

L'EQUIPE

Quentin Gibelin et Alice Masson se sont rencontrés artistiquement dans le cadre de leurs études de danse au Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape dirigé par Maguy Marin.

Quentin Gibelin passionné par le travail avec les chanteurs a ensuite voulu parfaire sa formation en entrant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en classe de Chant et Alice Masson quand elle s'est investie dans l'administration du milieu artistique.

Complémentaire sur les deux plans, artistique et administratif ils aiment travailler autour du répertoire du théâtre musical, de l'opérette, de l'opéra bouffe et de la comédie musicale. Ensemble ils s'interrogent sur le corps en mouvement sur une scène, la voix faisant partie intégrale de ce corps en mouvement. Ils considèrent leur travail d'interprète et de créateur tel un vecteur puissant d'idéal politique et de joie de vivre.

Passionnés par le travail autour de l'acteur-chanteur, c'est tout naturellement qu'ensemble ils ont vu en l'appel à projet de PROSCENIO une occasion de mettre en pratique leurs divers apprentissages, et de confronter leurs idéaux de créations à la réalité d'une équipe de création pour un public. Ainsi qu'une occasion inouïe de travailler dans des conditions optimales, dans un lieu unique et sur une œuvre aimée.

Ensemble, ils ont réunis pour LA BELLE HELENE une équipe de confiance, rencontré au détour de divers projets, se réunissant autour de l'enthousiasme et du travail.



Quentin GIBELIN
Metteur en scène

Artiste pluridisciplinaire, Quentin GIBELIN est formé au Conservatoire de Lyon en chant et en théâtre ainsi qu'au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par Maguy Marin en danse contemporaine.

Depuis la fin de ses études théâtrales il est amené à jouer dans des pièces d'une grande variété de style et d'esthétique. Ainsi dernièrement il est passé de la danse théâtre dans SQUID chorégraphié par David Girondin Moab, à la comédie musicale dans BELL'S ARE RINGING mis en scène par Jean Lacornerie, à un théâtre punk-rock comme dans ROMEO ET JULIET mis en scène par Vincianne Regattieri, et travaille régulièrement avec le collectif d'acteur lyonnais LA MEUTE...

Il s'initie à la mise en scène au conservatoire de Lyon en présentant EMMANUEL d'après les motets pour un temps de Noël de Francis Poulenc au TNG de Lyon en 2010. Il est ensuite invité par Anne Morvan pour mettre en espace les concerts de la classe d'accompagnement du conservatoire de Lyon. En 2014, il monte LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ de Victor Hugo avec Antoine Herniotte. La réalisation de deux nouveaux spectacles que sont UNE EDUCATION MANQUÉE de Emmanuel Chabrier ainsi que MACBETH d'après Ernest Bloch sont ses nouveaux projets en cours.

LA BELLE HELENE est un nouveau rêve inattendu à réaliser !



Alice MASSON,
Assistance mise en scène et chorégraphe

En parallèle de sa scolarité, Alice Masson suit des études en horaires aménagés de Danse contemporaine au Conservatoire Régionale de Lyon de 1996 à 2008 où elle passe son bac TMD. Elle commence sa formation de danseuse professionnelle à Coline de 2008 à 2010. Elle la poursuit au CCN Rillieux-la-Pape pour valider la licence « de l'interprète à l'auteur » de 2010 à 2011. En 2014, elle intègre le département danse de Paris 8 pour valider un Master de recherche en danse. Dans ce cadre, elle passe un an en échange à Stockholm University de 2013 à 2014. Sa recherche de mémoire est centrée sur le phénomène de sincérité du danseur pour le public.

Depuis 2012, Alice Masson est interprète chorégraphique pour Diane Broman, Georges Appaix (Cie la Liseuse), 2013, Johan Joans. Elle joue dans deux pièces de Laurent Cebe (Cie Déindividualisées) pour *Le Discours sincère* 2014 et *Les Gens qui doutent*, 2017. Puis, pour Flora Detraz et Camille Lacroix (Cie PLI) dans *Waves*, 2014, 2015, 2016.

Elle est aussi chorégraphe et danseuse pour des clips de musique: Les Barrio Populos, dj suave, Romain Latelin, les Ediations Prost.

L'été 2013, elle est adjointe d'un camp UCAP d'activité sportive accueillant 100 adolescents où elle gère les plannings logistiques des activités et des équipes d'animateur.

En 2014, elle est chargée de production pour la nouvelle création des Ballets Contemporains de Saint-Etienne.



Léa MASSON
Conception et plan de la Scénographie.

En décembre 2015, elle est étudiante à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne en 5e année option Design Objet.

Elle a réalisé, un stage de 3 mois à la Nouvelle Fabrique. Cette micro-usine implantée au 104 propose aux professionnels et aux amateurs de travailler en circuit court autour de productions d'objets à l'aide de machines numériques : imprimante 3D, fraiseuse numérique, logiciels de conception 3D : CFAO

De plus, son travail a été exposé aux Biennales de Design de Saint-Etienne : l'édition 2013 : C.C et l'édition 2015 : *ça aurait pu !*

En 2014, Elle réalise un livre sérigraphié, publié et numéroté à 50 exemplaires aux Hannibal éditions sur les pictogrammes de Otto Neurath et Gerd Arntz. Le livre a été produit lors d'une résidence à la Fabrique d'Andrézieux-Bouthéon : *Isotype, hommage à Otto Neurath et Gerd Arntz.*

Son mémoire de fin d'étude traite des usages du bois avec les nouvelles machines numériques : *Artisans numériques, le bois nouvelle matière à travailler.*



Caroline Oriot
Accessoiriste et construction des décors

Formée à l'Ensatt et titulaire d'un BTS design d'espace, Caroline Oriot conçoit des scénographies et réalise des décors. Elle a créé L'Empreinte du geste, performance scénographiée (Cie Les Dormeurs Téméraires) en 2009 au musée des Moulages à Lyon. En 2010, l'oeuvre poétique urbaine Turris ferrae 'Eiffelum' conçue avec Charlotte Moisand paysagiste est

lauréate de l'appel à projet Imaginez Maintenant du théâtre de Chaillot.

Elle a rejoint durant six éditions l'équipe des Rencontres d'Arles pour la mise en espace du festival international de photographie.

Parallèlement elle conçoit des scénographies pour des compagnies de théâtre: Et la nuit chante, Homme sans but (Cie Théâtre mobile), Chaise, Hamlet 60 (Théâtres de l'entre-deux); et pour du théâtre musical Les Muses, Les Précieuses Ridicules, La Sublime revanche (Cie La Boulangerie), Cadavres exquis (Cie Halte).

De façon complémentaire elle assure aussi la régie général et/ou la régie plateau de spectacle (La Boulangerie, Cie Halte, Théâtre de la Croix-rousse) est aussi peintre décoratrice: toiles peintes, sculpture, volume (Opéra de Lyon, Battlefield de P. Brook).



Alexandre BAZAN
créateur lumière et régie

A la fois régisseur lumière, régisseur plateau et régisseur général, Alexandre Bazan porte aussi parfois la casquette de scénographe et d'éclairagiste. Suite à sa formation à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre) en réalisation lumière, il est amené à faire la régie lumière du festival d'art de rue : « Chalons dans la rue ». On le retrouve en régie plateau avec Michel Raskine, et le Théâtre Détours, puis en régie générale et créateur lumière avec la Troupe du Levant. Aujourd'hui il assure la régie générale, la lumière et les décors de la compagnie Iséroise la compagnie des Gentils.



Jennifer MINARD
costumière

Jennifer Minard se forme 4 ans en lycée professionnel à Troyes et obtient son BAC pro artisanat et métiers d'art en 2011. Lauréate du prix SEMA jeunes (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art) Champagne Ardennes en 2010, elle participe ensuite en 2011 aux finales nationales des Olympiades des métiers.

En 2013, Jennifer entre dans l'univers du spectacle vivant en préparant un Diplôme des Métiers d'Art de Costumier Réalisateur et en se formant avec différents artisans comme la modiste Sara Tintinger, Les Vertugadins, les ateliers Caraco et MBV ou encore les Ateliers du Moulin Rouge. Elle débute sa collaboration avec le costumier et scénographe Gingolph Gateau en 2013 sur le spectacle « La collection Fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, Déballage des grands jours », et l'assiste sur la création costumes d'une dizaine de spectacles dont « Simon la gadouille » de la compagnie La Strada, « Babar » de la compagnie « Théarto » ou encore « Gretel » de la compagnie Succursale 101.

Elle travaille ensuite pendant 10 mois au Jardin Parallèle à Reims avec les Compagnies Succursale 101 et Pseudonimo (Angélique Friant et David Girondin Moab) sur des projets en collaboration avec des plasticiens, marionnettistes ou encore accessoiristes et se forme à la construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques pour des expositions.

En novembre 2015, elle signe les créations costumes de « Coco » pour la Succursale 101 et « Les Petits Mélancoliques » pour la Mécanique des Limbes. Elle travaille actuellement sur ses deux prochains projets « Chambre Minuit » mise en scène de Yaël Rasooly, artiste israélienne et « Nous les Héros » mise en scène de Catherine Toussaint pour la compagnie Bouts de Chandelle.

CONTACT

Quentin GIBELIN

Metteur en scène

06 19 83 64 20

gibquentin@free.fr

Alice MASSON

Assistante mise en scène et chorégraphe

06 75 15 50 69

alice.masson1@gmail.com

