

Emballage 3D

Conception et visualisation



Studio

Pourquoi travailler en 2D alors que l'emballage comprend trois dimensions ? Studio est un jeu unique d'outils pour la conception d'emballages 3D spécialement conçus pour les graphistes professionnels de l'emballage.

Studio vous aidera à produire de meilleurs graphismes. Que vous soyez un créatif essayant différentes idées ou un opérateur prépresse contrôlant les raccords entre faces, avec Studio, c'est pratiquement comme si vous teniez l'emballage en mains.

Studio est aussi un puissant outil de communication. Il vous permet de créer des visuels 3D saisissants à montrer à votre client, allant des fichiers PDF avec contenu 3D, des vidéos, une photo d'un emballage virtuel ou jusqu'à un linéaire de magasin.

Certains outils 3D peuvent être compliqués. Avec eux, la modélisation et le rendu d'une image peuvent prendre des heures. Studio est rapide et facile: il s'intègre à vos outils (comme Adobe® Illustrator®), il utilise vos données et parle le langage de l'emballage.



Studio montre l'emballage en 3D, directement dans Adobe® Illustrator®, ArtPro ou PackEdge.

Avantages

Studio est destiné à tous les graphistes professionnels de la création et la production d'emballages :

Pour les marques

Studio peut révolutionner votre manière d'aborder le développement de l'emballage et du lieu de vente. Raccourcissez vos cycles d'approbation des graphismes à l'aide de visuels 3D interactifs. Réduisez les frais de prototypage et de photographie. Utilisez un alter ego virtuel de l'ensemble de votre gamme de produits, toujours actualisé avec les dernières maquettes.

Augmentez le taux de réussite des lancements de produits, en voyant à l'avance de quoi aura l'air votre marque en magasin parmi ses concurrents.

Pour les concepteurs d'emballage

Studio permet de transformer de manière rapide et facile vos idées en superbes images 3D. Vous pourrez l'utiliser pour votre inspiration ou pour impressionner un client important. Il n'est plus nécessaire de découper, plier et coller des imprimés à tout moment car, avec Studio, vous voyez l'emballage à l'écran.

Vous constaterez que vous travaillez plus vite et de manière plus créative. Et la maquette fournie est plus correcte au niveau technique. De la sorte, l'intégrité de vos graphismes n'est pas compromise à la production.

Vous pouvez encore réaliser des prototypes conventionnels mais Studio vous donne une nouvelle option : des prototypes virtuels plus rapides et meilleur marché.

Pour les clicheurs

Studio est si facile que chaque opérateur peut l'utiliser. Il constitue une manière efficace de proposer des services 3D à valeur ajoutée. Utilisez Studio comme outil de contrôle qualité interne : contrôlez l'alignement des panneaux, décelez à temps les erreurs structurelles. Créez des versos parfaitement rapportés ou appliquez des déformations élaborées aux manchons thermorétractables, vous gagnerez des heures de travail à faire des essais de rétraction.



Pour les transformateurs

Contrôlez l'absence d'erreurs avant de produire les plaques d'impression, les matrices de gaufrage ou les blanchets de vernissage. Évitez les refus en montrant à votre client un prototype virtuel précis au début du travail. Ou emportez Studio avec vous pour montrer à votre prospect les finitions spéciales disponibles pour sa marque.

Un abonnement offre des avantages supplémentaires

Studio est aussi disponible sous forme d'abonnement logiciel avec des plans de paiement mensuels ou annuels. Un abonnement élimine d'importants investissements initiaux, et, qui plus est : vous avez toujours accès à la dernière version et vous ne devez pas régler de redevance supplémentaire pour la maintenance.

Studio pour emballages souples

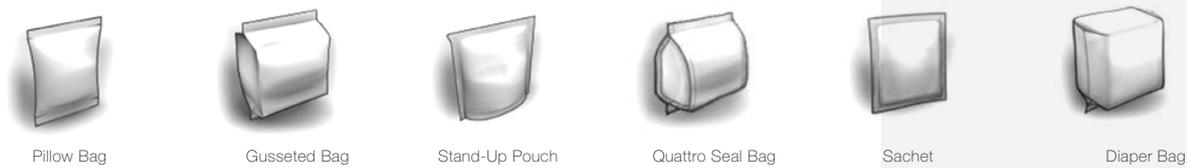
Il n'y a pas deux emballages souples qui soient les mêmes. Il existe des réservoirs souples ou des pochettes dans toutes les tailles et pour toutes sortes de contenu. Studio dispose d'un jeu d'outils unique pour les emballages souples. Vous pouvez créer des formes d'emballage souple en quelques minutes.

Formes

Il vous suffit de choisir un type d'emballage et de compléter les paramètres pour l'ensacheuse. Pour personnaliser l'emballage, vous pourrez interagir avec lui. Voyez le bouger comme en vrai. Remplissez-le d'air ou de liquide ou introduisez une forme géométrique pour imiter une barre chocolatée, un biscuit ou un esquimau. Le logiciel est nettement plus rapide que d'autres outils de modélisation car il intègre l'intelligence du remplissage et des substrats.



Vue 2D et 3D dans PackEdge ou ArtPro



Choisissez une forme et commencez la conception

Graphisme

Vous verrez instantanément votre maquette en 3D dans la fenêtre de Studio dans Illustrator, ArtPro ou PackEdge. Vous pouvez vous assurer que des éléments importants du design ne sont pas masqués par des joints ou des anses. Et l'outil de répartition vous aidera à réaliser des versos parfaitement rapportés. Affichez la création dans Studio Visualizer pour contrôler votre fond blanc opaque ou voir les encres métallisées et les rebords d'étanchéité. Grâce à la technologie de modélisation de l'impression, Visualizer peut même vous montrer de quoi aura l'air le verso du film.



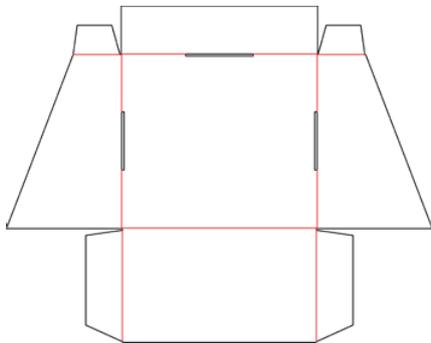
Créez des poches, des sacs, ...

Studio pour cartons

Les emballages en carton compact ou ondulé peuvent être compliqués. Ils peuvent comporter de nombreux panneaux, certains d'entre eux ayant une orientation spéciale et il est difficile d'imaginer comment ils se plient et s'agencent. Studio est très efficace pour les boîtes. Il reprend la technologie d'ArtiosCAD, le choix préféré du concepteur structurel professionnel, et comporte plusieurs outils graphiques intelligents pour traiter la complexité des panneaux.

Pliage

Si vous disposez du fichier natif CAO du fabricant de matrices, vous pourrez alors travailler d'emblée en 3D. Si vous disposez seulement du plan de découpe, Studio vous aidera à le plier. Studio a les outils parfaits pour détecter et éliminer les lignes en double et combler les petits écarts. Avec l'outil de pliage intuitif, vous donnerez une forme 3D à la structure de votre boîte en carton ondulé ou compact. Vous pouvez également changer le type et l'épaisseur du carton.



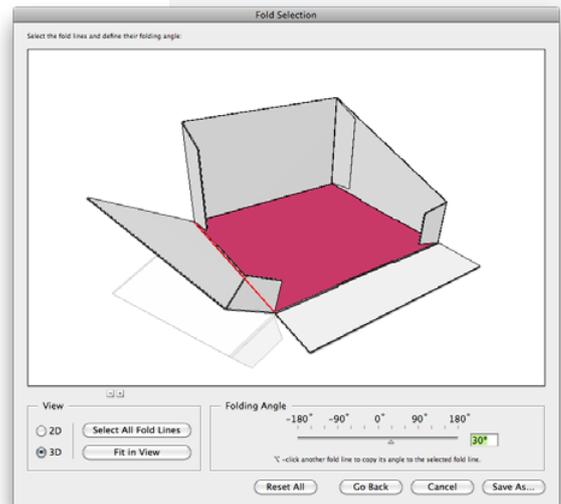
Du plan de découpe à la forme 3D.

Graphisme

Que vous travailliez avec Illustrator, ArtPro ou PackEdge, dans une fenêtre Studio, vous pouvez voir l'emballage et le faire pivoter comme si vous le teniez en mains. Quand vous apportez une modification au graphisme, vous voyez immédiatement son effet sur la boîte. La fenêtre Studio sert aussi de navigateur: En cliquant deux fois sur un panneau, vous agrandissez le graphisme. Fini les torticolis, faites pivoter la création

Vous en avez assez d'éditer du texte orienté verticalement ou tête en bas ?

Studio peut pivoter automatiquement la maquette afin de pouvoir toujours travailler avec une orientation pratique.





La fonction *Distribute* crée et positionne intelligemment des copies adaptées du graphisme sélectionné.

Distribution

Quand une face est constituée de plusieurs pattes, la fonction intelligente "Distribute" crée des copies du graphisme en les appliquant de manière continue sur les différentes pattes. Vous ne devez plus avoir la bosse des maths pour réaliser des graphismes plus complexes.

Estampage, gaufrage, vernis

Le carton compact autorise de nombreux effets spéciaux et possibilités de finition. Mais comment expliquer au client de quoi aura l'air l'impression holographique avec la surimpression de couleur ? Comment vous assurer que le blanchet de vernissage est correct ?

Studio Visualizer peut créer un prototype virtuel que vous pouvez faire pivoter à l'écran en temps réel et partager avec les autres. C'est très pratique pour contrôler les séparations de finition et pour montrer à votre client de quoi l'emballage aura l'air.



Créez des prototypes hyperréalistes avec différents substrats et des finitions courantes comme le gaufrage, l'estampage à chaud et bien d'autres...

Studio pour étiquettes



Passer d'un dessin de profil à des prototypes réalistes.

Ajoutez des étiquettes à des fichiers structurels 3D à partir d'un système CAO (comme un fichier Collada).



Pour présenter des étiquettes en 3D, vous devez montrer le conteneur et l'étiquette sous leur meilleur jour. Fort heureusement, Studio dispose d'outils intelligents ad hoc.

Pour commencer, vous avez besoin du conteneur en 3D. Les formes arrondies (comme des bouteilles, bocaux et pots) sont vraiment simples : à l'instar d'un tour, Studio peut convertir un plan de profil en une forme 3D. Pour les conteneurs moins symétriques, vous aurez besoin d'un fichier 3D provenant d'un système de CAO.

Studio peut ajouter le nombre voulu d'étiquettes à ce conteneur. Il vous aidera pour le positionnement et à déterminer la bonne forme de découpe.

Les étiquettes coniques peuvent poser problèmes : quand elles sont appliquées au conteneur, le graphisme est déformé. Studio a un outil de projection conique qui peut déformer instantanément le graphisme pour le redresser à nouveau.

Pour voir des étiquettes transparentes, un film métallisé ou d'autres substrats d'étiquettes, lancez Studio Visualizer pour voir l'emballage dans toute sa splendeur. Vous pouvez aussi appliquer des découpes personnalisées ou des finitions spéciales.



Essayez différentes qualités de papier pour vos étiquettes.

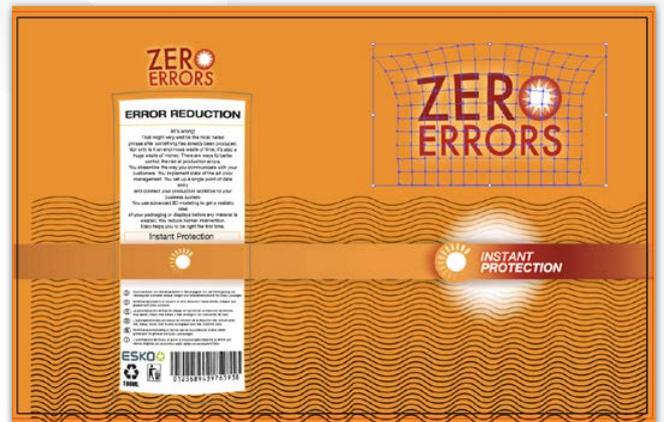
Studio pour les manchons thermorétractables et les multi-packs

Pour les emballages thermorétractables le graphisme est le plus difficile. Quand le film se rétracte, le logo et le graphisme peuvent être sérieusement déformés. C'est pourquoi le graphisme doit être repositionné ou compensé. Sans la vue Studio 3D, vous travaillez à l'aveugle.

Pour commencer, vous avez besoin du fichier 3D du conteneur d'un système de CAO, d'un scanner 3D de bureau ou d'une des boîtes à outils Studio. Studio peut alors simuler un manchon rétractable virtuel autour de l'objet. Cette simulation physique vraiment unique peut s'appliquer aux objets ronds, asymétriques et même multi-packs.

Le moment est venu d'appliquer le graphisme (dans Illustrator®). Vous voyez instantanément quels éléments du graphisme pâtissent de la déformation. Les graphismes vectoriels, le texte et les images peuvent être pré-déformés d'un simple clic de souris. Studio vous donne de nombreuses suggestions et possibilités d'ajustement et bien entendu un retour d'information 3D instantané.

Créez un PDF 3D et envoyez-le à votre client pour qu'il comprenne pourquoi vous avez dû modifier la création.



Compensez la déformation du rétrécissement avec Studio pour les manchons thermorétractables et les multi-packs.



Davantage de formes ?

En recourant à toutes les boîtes à outils, vous pouvez créer vous-même de nombreux objets d'emballage de manière rapide et facile. Mais il y a bien d'autres options.

Pour les formes d'emballage courantes, vous pouvez accéder à notre boutique Shapes en ligne et télécharger un fichier Collada, prêt à l'emploi. La boutique propose des canettes de boisson, des tubes, des bouteilles PET, des flacons en plastique et bien plus. Vous pouvez y accéder directement à partir d'Adobe® Illustrator®, ArtPro ou PackEdge.

Si vous avez besoin d'une création originale, Esko propose aussi un service de modélisation 3D. Nos graphistes professionnels 3D peuvent préparer des fichiers Collada pour Studio sur base de fichiers de CAO, de photos ou d'échantillons réels.

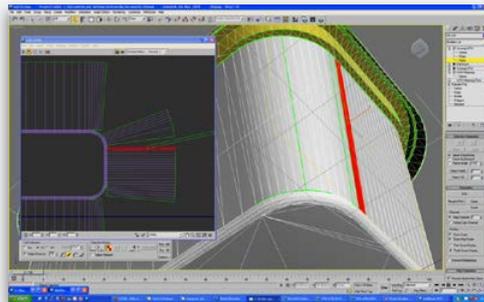
Ou si vous disposez d'un département 3D interne, vous serez heureux d'apprendre que Studio peut s'intégrer à votre logiciel de modélisation 3D, grâce à notre prise en charge des formats ouverts de fichiers tels que Collada.



Choisissez des formes dans la boutique en ligne Shapes.



Commandez des formes originales à notre Service de modélisation des formes.



Créez vos propres formes personnalisées.



Partagez la 3D avec tous vos partenaires

Un emballage n'étant pas plat, vous avez tout intérêt à communiquer en 3D pour présenter et discuter de votre conception ou demander une approbation.

Studio offre de nombreuses options de partage :

- **3D interactif** : vous pouvez envoyer un PDF 3D interactif. Il peut être visualisé et pivoté librement dans le Reader® gratuit d'Adobe®. (Pour des exemples, visitez www.esko.com/3dpdf). Ou envoyez-lui un fichier Collada qui peut être visualisé dans le Studio Viewer gratuit d'Esko.
- **Images** : créez des photos d'emballage avec un fond transparent, uni ou une image.
- **Vidéos** : avec le pivotement de l'image animée, votre client peut voir la forme, le graphisme et des effets d'impression dynamiques dans le lecteur QuickTime.
- **WebCenter** : vous pouvez aussi envoyer des prototypes 3D virtuels de Studio au WebCenter et inviter tous les membres du projet à les visualiser et à les approuver.



Avec le Studio Viewer gratuit, vos clients peuvent voir vos conceptions et les faire pivoter comme s'ils les tenaient en mains (www.esko.com/studioviewer). Aussi disponible pour iPhone et iPad.

Effets d'impression et de finition



Dans Visualizer, les images à la volée sont ultra-réalistes grâce à la technologie brevetée de modélisation de l'impression. Visualizer simule les opérations d'impression et de finition, une par une, dans le bon ordre et sur le bon substrat. Ainsi, ce que vous voyez n'est pas seulement très attrayant mais aussi techniquement réalisable.



Modélisation Visualizer de l'impression d'une feuille de carton imprimée en noir, rose et jaune sur un fond blanc opaque, avec estampage à chaud holographique, un micro-gaufrage et un gaufrage arrondi.

Matériaux et effets disponibles

- Papier : couché brillant, couché mat, non couché, texturé, coloré
- Cartons revêtus, feuille de revêtement couchée et non couchée
- Film plastique transparent et blanc
- Métal, verre (coloré), plastique rigide
- Papier pour étiquettes (couché et non couché), film transparent et métallisé pour étiquettes
- Papiers et cartons CHROMOLUX® pour étiquettes de M-real Zanders 1 line
- Divers substrats pour étiquettes AVERY DENNISON
- Couleurs normalisées
- Couleurs PANTONE® et PANTONE GOE (unies, pastels, métallisées)
- Couleurs spéciales, couleurs spéciales opaques
- Couleurs (opaques) sérigraphiées
- Impression au verso, impression en surface ou impression recto-verso
- Vernis UV localisé (mat, satiné, brillant)
- Vernis propriétaires de Fujifilm® et Sakata INX®
- Gaufrage positif et négatif, multi-niveau, net ou arrondi
- Gaufrage sculpté
- Découpes
- Estampage à chaud, films métalliques (or, argent ou coloré)
- Estampage à froid (or, argent, coloré, surimprimé)
- Encres métallisées (PANTONE® métallisée, pigments or et argent Eckart)
- Films holographiques Kurz® Light Line



Visualizer vous permet d'essayer différentes options en quelques secondes. De gauche à droite : Une feuille argentée d'estampage à chaud, une encre argentée avec gaufrage, un estampage à chaud doré avec gaufrage.

Réalité virtuelle

Visualizer peut afficher en 3D un emballage seul. Mais parfois ce n'est pas suffisant. C'est dans le magasin, qu'un produit doit communiquer la marque et attirer les consommateurs. La meilleure façon de prédire le succès d'une nouvelle conception est de la visualiser dans l'environnement d'un magasin, à côté de ses concurrents.

C'est exactement ce que fait Studio Store Visualizer. La technologie de réalité virtuelle en temps réel de Vtales graphics permet de visualiser des produits existants et nouveaux dans un magasin. Grâce à ces visuels, toutes les parties concernées peuvent mieux évaluer préalablement l'attrait en rayon. Elles pourront ainsi prendre les bonnes décisions de conception en amont concernant la couleur, la forme, les matériaux, les graphismes et la disposition en rayon.

Réalisme

Le rendu en temps réel atteint un niveau de réalisme inégalé. Tout est dans les détails : les ombres à l'arrière des rayons ; les petits défauts d'alignement lors du placement des produits en rayon ; les nombreux matériaux et effets d'impression. L'animation et les lois de la physique ajoutent encore plus de réalisme. Parcourez les allées, prenez des objets et voyez-les se heurter.

Avec les modèles FAO

Les produits virtuels sont créés avec Studio ou ArtiosCAD. Ils sont ainsi directement liés à vos données de conception et de fabrication. Et vous pouvez très rapidement les remplacer par différentes variantes. Store Visualizer peut aussi importer les objets 3D des nombreux outils de modélisation ou de dispositifs de numérisation 3D.



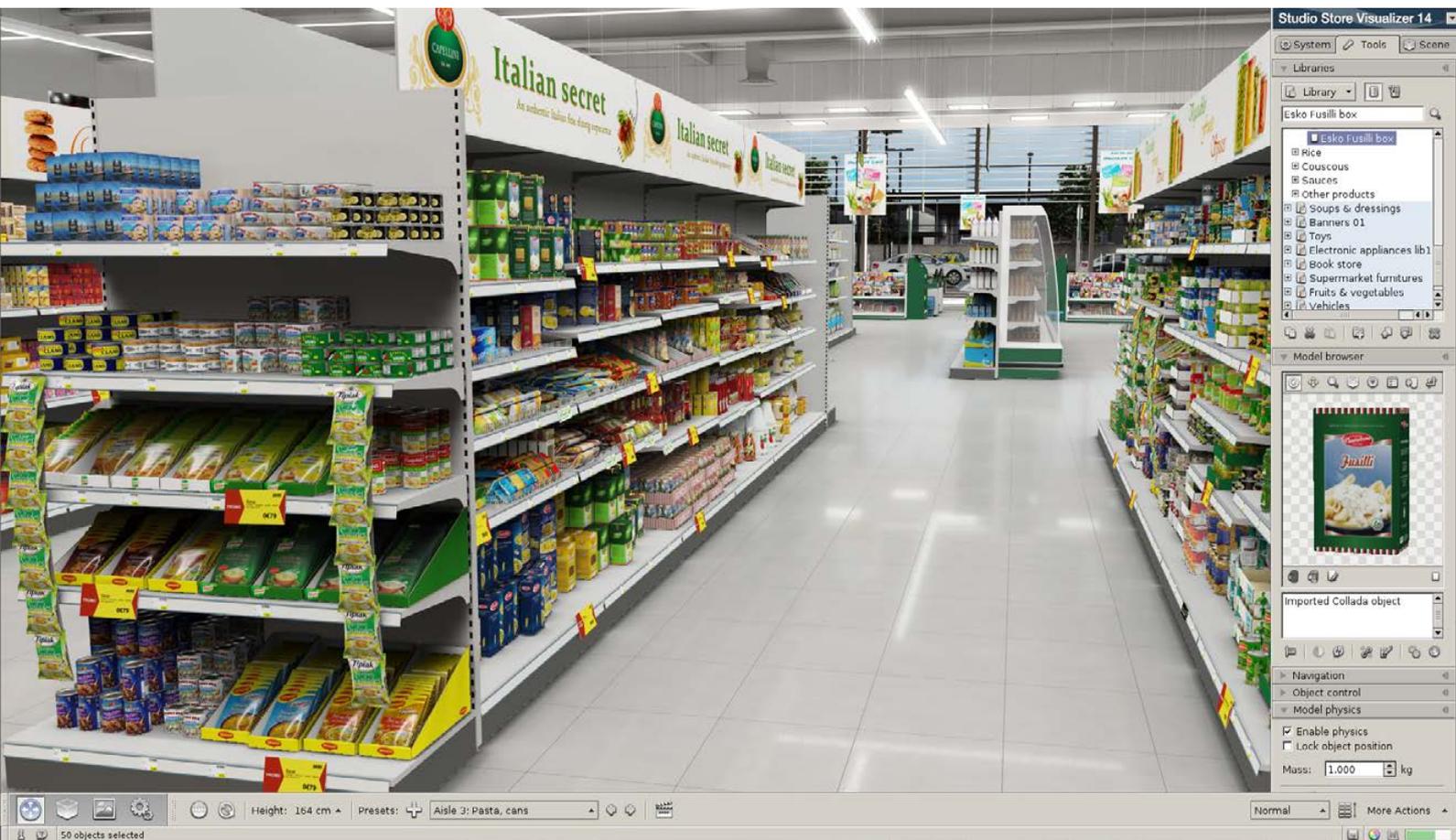
Vous pouvez aussi utiliser Studio et ArtiosCAD pour élaborer un concept de magasin complet pour votre marque.

Matériel PLV

La réalisation de la marque ne se passe pas uniquement en rayon. Vous pouvez placer des objets au sol ou sur les murs. Ou habiller les étagères de façades et placer des séparations aux couleurs de la marque. Présentez le concept complet de votre marque en magasin de manière très visuelle.

Environnement

Dans Store Visualizer, vous pouvez construire votre propre magasin, choisissez simplement le style de sol et de plafond et configurez les allées et les linéaires. Vous pouvez aussi travailler avec une photo sphérique (à 360 degrés) d'un magasin réel et remplir les espaces vides de prototypes virtuels. Ils s'intègrent presque parfaitement.



Utilisez Esko Store Visualizer pour configurer les allées et les linéaires.
Intégrez des prototypes d'emballage virtuels dans des environnements de magasin réel.

Modules

Studio est une solution modulaire, une collection de plug-ins et d'applications qui travaillent en étroite collaboration. Vous choisissez la configuration qui répond à vos besoins et que vous pouvez toujours élargir. Tous les modules tournent sur Mac and PC.

Designer

Ajouter la prévisualisation 3D à votre éditeur graphique et partager les fichiers 3D.

- Insérer des fichiers de conception structurelle d'ArtiosCAD ou d'un des Studio Toolkits
- Insérer les fichiers Collada de la boutique en ligne «Shapes».
- Afficher l'emballage en 3D avec le graphisme
- Afficher différents fichiers graphiques sur les différents plans d'une scène 3D
- Naviguer en 3D, agrandir les panneaux, pivotement automatique de l'image
- Exporter en PDF 3D, Collada, U3D ou TIFF
- Plug-in pour Illustrator® (Mac/PC)
- Disponible dans ArtPro et PackEdge

Toolkit pour Cartons

Créer des structures pliées pour Studio ou Visualizer.

- Attribuer des lignes de pli & de découpe
- Nettoyer les plans de découpe
- Choisir le type de carton compact ou ondulé
- Plier en 3D
- Exporter vers un fichier ArtiosCAD pour Designer ou Visualizer
- Plug-in pour Illustrator® (Mac/PC)

Toolkit pour Étiquettes

Créer les formes 3D avec une ou plusieurs étiquettes à utiliser dans Designer ou Visualizer.

- Importer un fichier Collada 3D
- Ajouter des étiquettes sur des pièces incurvées uniques
- Ou convertir une courbe de profil en une forme 3D arrondie
- Ajouter des étiquettes plates en haut ou en bas de formes tournées
- Ajouter des étiquettes cylindriques ou coniques sur les côtés ou des formes tournées
- Calculer la forme de découpe de l'étiquette sur base de la forme 3D
- Exporter vers un fichier Collada pour Designer et Visualizer
- Outils de déformation non destructive pour les étiquettes coniques pour Adobe Illustrator®
- Plug-in partiel pour Illustrator® (Mac/PC)

Toolkit pour Emballages Souples

Créer des formes d'emballages souples pour Designer et Visualizer

- Créer des sacs à anses, sacs à soufflets, sacs rectangulaires, sacs à trois & quatre côtés scellés, sacs quatre-seal et sacs à couches
- Changer les dimensions & le contenu
- Différents outils pour interagir avec la forme
- Exporter vers un fichier d'emballage souple avec les lignes de coupe correspondantes pour Designer et Visualizer
- Application pour Mac et pour PC

Toolkit pour Manchons Thermorétractables

Créer des formes 3D ou un manchon thermorétractable et déformer le graphisme pour compenser les déformations de la rétraction.

- Importer les objets 3D à partir de Studio Toolkit ou d'une autre source (.OBJ, .ZAE, .DAE, .ARD)
- Créer des formes rondes, irrégulières et des multi-packs
- Ajouter un manchon thermorétractable horizontal ou vertical
- Simulation physique des propriétés de rétraction du matériau
- Exporter vers un fichier Collada pour Designer et Visualizer
- Afficher les statistiques de déformation due à la rétraction dans Adobe® Illustrator®
- Prédéformer le graphisme pour compenser la déformation de rétraction (non-destructive)

Visualizer

Visualiser un large éventail de substrats, de procédés d'impression et d'effets de finition en temps réel et partager vos images ou vidéos.

- Importer les conceptions structurelles à partir d'ArtiosCAD, des Studio Toolkits ou de la boutique Shapes en ligne
- Importer un fichier PDF ou l'ouvrir directement à partir d'Illustrator, ArtPro ou PackEdge

- Créer un large éventail de substrats, d'encres, de films et d'effets de finition
- Adapter automatiquement les noms des séparations aux effets
- 14 éclairages réalistes (bureau, supermarché, extérieur, studio de photo...)
- Exportation QuickTime, PNG, JPEG
- Fonds personnalisés ou transparents
- Exporter en 3D (Collada ou EVZ)
- Visionneuse gratuite pour Mac/PC/iPad disponible).

Store Visualizer

Visualiser votre conception dans l'environnement réel d'un magasin.

- Placer des objets virtuels dans des espaces vides d'images à 360°
- 5 exemples d'images à 360° incluses (des images personnalisées peuvent être capturées – service payant)
- Configurer un magasin virtuel : style de sol et de plafond, disposition des allées et linéaires
- Importation : fichiers Collada de Studio ou ArtiosCAD; fichiers 3D d'autres logiciels de modélisation 3D; images PNG transparentes comme modèles 2D
- Gestion de vastes bibliothèques de modèles 3D
- Placer des emballages séparés ou remplir des espaces vides par un groupe de produits
- Changer les objets, réarranger les rayons
- Ajouter des présentoirs de sol, des posters
- Faire le tour (pas avec les photos à 360°) et prélever des objets
- Simulation physique : gravité, collision, frottement
- Exporter en images très haute résolution
- Exporter en tant que vue panoramique auto-exécutable pour Mac ou PC.
- Option de projection stéréoscopique disponible sur demande.