



Logic Pro 9

Prise en charge des surfaces de contrôle

Copyright © 2011 Apple Inc. Tous droits réservés.

Vos droits sur le logiciel sont régis par la licence d'utilisation de logiciel qui l'accompagne. Le propriétaire ou l'utilisateur autorisé d'une copie du logiciel Logic Pro est autorisé à reproduire la présente publication dans le but d'apprendre à utiliser le logiciel. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni transmise à des fins commerciales, comme la vente de copies de cette publication ou la fourniture de services d'assistance payants.

Le logo Apple est une marque d'Apple Computer, Inc. déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. L'utilisation du logo Apple « clavier » (Option-1) à des fins commerciales sans l'autorisation écrite préalable d'Apple peut constituer une contrefaçon de marque et une concurrence déloyale en violation des lois fédérales et nationales.

Tous les efforts ont été mis en œuvre pour garantir l'exactitude des informations contenues dans le présent manuel. Apple ne saurait être tenu pour responsable des coquilles, ni des erreurs d'écriture.

Remarque : Apple mettant fréquemment à disposition de nouvelles versions et des mises à jour de son logiciel système, de ses applications et de ses sites Internet, les illustrations présentes dans ce manuel peuvent présenter de légères différences avec ce qui apparaît sur votre écran.

Apple
1 Infinite Loop
Cupertino, CA 95014
408-996-1010
www.apple.com

Apple, le logo Apple, FireWire, Logic et MainStage sont des marques d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Intel, Intel Core et Xeon sont des marques d'Intel Corp. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tout autre nom de société et de produit mentionné dans le présent manuel est une marque de son détenteur respectif. La mention de produits tiers n'est proposée que dans un souci d'information et ne constitue en rien un cautionnement ou une recommandation. Apple n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les performances ou l'utilisation de ces produits.

Sommaire

Préface	7 Introduction aux surfaces de contrôle
	8 Surfaces de contrôle - Description
	8 À propos de la documentation de Logic Pro
	9 Ressources supplémentaires
Chapitre 1	11 Réglage des surfaces de contrôle de base
	11 Mise en route
	12 Connexion de surfaces de contrôle
	15 Ajout des surfaces de contrôle à Logic Pro
	16 Création de groupes de surfaces de contrôle
	18 Réglage de votre installation de surfaces de contrôle
	28 Configuration de préférences de surface de contrôle
	33 Affichage de messages
	34 Astuces relatives à l'utilisation des surfaces de contrôle
	35 Surfaces de contrôle prises en charge par Logic Pro
	38 À propos des modules de surface de contrôle
	38 À propos des logiciels et programmes internes
Chapitre 2	41 Personnalisation des assignations de contrôleur
	41 Assignation de contrôleurs aux paramètres Logic Pro
	42 Assignations de contrôleur : Utilisation de la présentation simple
	45 Assignations de contrôleur : Utilisation de la présentation expert
	66 Assignation de boutons à des raccourcis clavier
	67 Stockage des assignations de contrôleur
Chapitre 3	69 Mackie Control
	70 Configuration de votre Mackie Control dans Logic Pro
	70 Mackie Control : Zone d'affichage
	73 Mackie Control : Contrôles des bandes de canaux
	77 Mackie Control : Zone Assignment
	93 Mackie Control : Zone Fader Bank
	96 Mackie Control : Zone des touches de fonction
	98 Mackie Control : Zone Global View
	98 Mackie Control : Boutons de modification

- 99 Mackie Control : Boutons d'automatation
- 101 Mackie Control : Boutons Utilities
- 102 Mackie Control : Zone Transport
- 110 Mackie Control : Zone des touches de curseur
- 111 Mackie Control : Zone du jog/scrub wheel
- 112 Mackie Control : Modes utilisateur programmables
- 112 Mackie Control : Connexion de switch au pied
- 113 Mackie Control : Vue d'ensemble des assignations

Chapitre 4

- 129 **M-Audio iControl**
- 130 Configuration de votre M-Audio iControl
- 130 Modification de paramètres de module à l'aide de la M-Audio iControl
- 130 M-Audio iControl : Boutons d'assignation
- 133 M-Audio iControl : Boutons Flèche haut et Flèche bas
- 133 M-Audio iControl : Contrôles des bandes de canaux
- 135 M-Audio iControl : Présentations Table de mixage et Canal
- 135 M-Audio iControl : Manette
- 135 M-Audio iControl : Commandes de lecture
- 136 M-Audio iControl : utilisation des locators et du mode Cycle
- 137 M-Audio iControl : Curseur Master
- 137 M-Audio iControl : Vue d'ensemble des assignations

Chapitre 5

- 141 **Euphonix MC Pro, System 5-MC, MC Control, MC Mix, et MC Transport**
- 141 Configuration de votre matériel Euphonix avec Logic Pro
- 142 Euphonix : modification de l'affichage de piste
- 143 Euphonix MC Professional : Réglage de vos assignations de touche de fonction programmable
- 144 Euphonix : sélection de modes d'automatation
- 145 Euphonix : présentation des bandeaux de curseur
- 146 Euphonix : Ouverture et fermeture de fenêtres de modules
- 146 Euphonix : présentation des jeux de potentiomètres
- 156 Euphonix : Autres fonctionnalités propres à Logic Pro

Chapitre 6

- 157 **CM Labs Motormix**
- 157 Configuration de votre CM Labs Motormix
- 157 CM Labs Motormix : Vue d'ensemble des assignations

Chapitre 7

- 169 **Frontier Design TranzPort**
- 169 Réglage de votre Frontier Design TranzPort
- 169 Frontier Design TranzPort : écran à cristaux liquides
- 170 Frontier Design TranzPort : Vue d'ensemble des assignations

Chapitre 8

- 175 **MiniDesk CS-32 JLCooper**
- 175 Configuration de votre JLCooper CS-32 MiniDesk

	176	JLCooper CS-32 MiniDesk : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 9	183	JLCooper FaderMaster 4/100
	183	Réglage de votre JLCooper FaderMaster 4/100
	184	JLCooper FaderMaster 4/100 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 10	185	JLCooper MCS3
	185	Configuration de votre JLCooper MCS3
	185	JLCooper MCS30: Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 11	189	Korg microKONTROL et KONTROL49
	189	Réglage de votre Korg microKONTROL et KONTROL49
	189	Korg microKONTROL et KONTROL49 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 12	195	Mackie Baby HUI
	195	Configuration de votre Mackie Baby HUI
	195	Mackie Baby HUI : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 13	199	Mackie HUI
	199	Réglage de votre Mackie HUI
	200	Mackie HUI : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 14	215	Mackie C4
	215	Réglage de votre Mackie C4
	215	Mackie C4 : utilisation de boutons V-Pot et V-Select
	216	Mackie C4 : modes de présentation
	223	Mackie C4 : boutons de fonction
	224	Mackie C4 : Boutons d'assignation
	228	Mackie C4 : Boutons de modification
	229	Mackie C4 : boutons Parameter, Track et Slot
Chapitre 15	231	Radikal Technologies SAC-2K
	231	Réglage de votre Radikal Technologies SAC-2K
	231	Radikal Technologies SAC-2K : Vue d'ensemble des assignations
	239	Résolution de problèmes avec la Radikal Technologies SAC-2K
Chapitre 16	241	Recording Light
	241	Configuration de Recording Light
	242	Modification de paramètres de Recording Light
Chapitre 17	243	Roland SI-24
	243	Réglage de votre Roland SI-24
	244	Roland SI-24 : Vue d'ensemble des assignations

Chapitre 18	251	Tascam FW-1884
	251	Configuration de votre Tascam FW-1884, FE-8 et FW-1082 avec Logic Pro
	251	Tascam FW-1884 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 19	263	Tascam US-2400
	263	Réglage de votre Tascam US-2400
	264	Tascam US-2400 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 20	273	Tascam US-428 et US-224
	273	Configuration de votre Tascam US-428 ou US-224
	273	Tascam US-428 et US-224 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 21	279	Yamaha 01V96
	279	Réglage de votre Yamaha 01V96
	280	Yamaha 01V96 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 22	293	Yamaha 02R96
	293	Réglage de votre Yamaha 02R96
	294	Yamaha 02R96 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 23	301	Yamaha DM1000
	301	Réglage de votre Yamaha DM1000
	302	Yamaha DM1000 : Vue d'ensemble des assignations
Chapitre 24	315	Yamaha DM2000
	315	Réglage de votre Yamaha DM2000
	316	Yamaha DM2000 : Vue d'ensemble des assignations

Introduction aux surfaces de contrôle

Vous pouvez utiliser des surfaces de contrôle matérielles afin de contrôler et d'automatiser le transport, le mixage, l'enregistrement et d'autres tâches dans Logic Pro.

Tous les contrôles de table de mixage de Logic, comme les contrôles de niveau et de balance, peuvent être ajustés à l'écran à l'aide de la souris et du clavier de votre ordinateur. Toutefois, cette méthode n'est pas une méthode idéale et ne permet pas d'obtenir un contrôle précis en temps réel. Vous pouvez améliorer votre flux de travaux créatif et obtenir une plus grande flexibilité et une plus grande précision en connectant une surface de contrôle matérielle à votre ordinateur.

Les surfaces de contrôle sont idéales pour créer une performance dynamique en direct (sur scène) lorsqu'elles sont utilisées avec un ordinateur portable, un clavier MIDI et des interfaces audio et MIDI. En studio, vous pouvez enregistrer de l'automation de surface de contrôle (même lorsque Logic n'est pas en mode d'enregistrement). L'automation de piste apparaît dans la fenêtre Arrangement de Logic et dans l'Éditeur Clavier.

Lorsque vous déplacez un curseur sur la surface de contrôle, le curseur correspondant de la table de mixage de Logic se déplace également. Les égaliseurs et d'autres paramètres peuvent être définis en faisant pivoter des potentiomètres rotatifs sur la surface de contrôle ; les paramètres assignés sont alors instantanément actualisés dans Logic.

La communication entre Logic et votre surface de contrôle étant bidirectionnelle, les ajustements de paramètres à l'écran se reflètent immédiatement sur les contrôles correspondants sur la surface de contrôle.

Cette préface traite des sujets suivants :

- Surfaces de contrôle - Description (p 8)
- À propos de la documentation de Logic Pro (p 8)
- Ressources supplémentaires (p 9)

Surfaces de contrôle - Description

Les surfaces de contrôle sont des périphériques équipés de diverses commandes, dont des curseurs, des sélecteurs rotatifs, des boutons et des écrans. En règle générale, les surfaces de contrôle sont dotées de boutons permettant de sélectionner des paramètres d'édition, des pistes/bandes de canaux ou des banques (de bandes de canaux) spécifiques. Un grand nombre d'entre elles sont également pourvues d'un jog wheel, ou molette, servant à déplacer la tête de lecture de manière précise, les boutons de transport, tels que Lecture, Retour rapide, ainsi que d'autres commandes.

Certaines surfaces de contrôle simples sont exclusivement dotées de potentiomètres et de boutons (non motorisés). D'autres appareils plus perfectionnés comprennent des curseurs motorisés, des encodeurs rotatifs, des voyants DEL et des écrans programmables. Le retour d'informations supplémentaire qu'offrent ces surfaces de contrôle les rend plus conviviales. Inutile désormais de se reporter à l'écran de l'ordinateur pour connaître le mode du périphérique ou les valeurs actuelles des paramètres.

Remarque : lorsque vous utilisez une surface de contrôle prise en charge par Logic Pro, certains contrôles sont mis en correspondance avec des fonctions courantes. Vous pouvez associer des contrôles non assignés à d'autres commandes et fonctions Logic Pro (voir *Assignation de contrôleurs aux paramètres Logic Pro*).

À propos de la documentation de Logic Pro

Logic Pro est accompagné de différents documents destinés à vous aider à faire vos premiers pas et à vous fournir des informations détaillées sur les applications fournies.

- *Manuel d'utilisateur de Logic Pro* : ce manuel fournit des instructions complètes sur l'utilisation de Logic Pro pour configurer un système d'enregistrement, composer de la musique, modifier des fichiers MIDI et audio, ainsi que générer des pistes audio pour la production de CD.
- *Découverte de Logic Pro* : le présent livret présente de façon succincte les principales fonctionnalités et tâches possibles dans Logic Pro, en mettant l'accent sur la pratique pour les nouveaux utilisateurs.
- *Logic Pro - Prise en charge des surfaces de contrôle* : ce manuel décrit la configuration et l'utilisation de surfaces de contrôle avec Logic Pro.
- *Instruments de Logic Pro* : ce manuel contient des instructions détaillées sur l'utilisation de l'ensemble performant d'instruments fourni avec Logic Pro.
- *Effets de Logic Pro* : ce manuel contient des instructions détaillées sur l'utilisation de l'ensemble d'effets puissants fourni avec Logic Pro.
- *Logic Pro avec le matériel Apogee* : ce manuel décrit l'utilisation de matériel Apogee avec Logic Pro.

Ressources supplémentaires

Outre la documentation qui accompagne Logic Pro, vous pouvez utiliser un certain nombre d'autres ressources pour obtenir plus d'informations.

Notes de mise à jour et nouvelles fonctionnalités

Chaque application fournit une documentation détaillée sur les fonctionnalités et fonctions qui ont été ajoutées ou modifiées. Cette documentation se trouve à l'emplacement suivant :

- Cliquez sur les liens Notes de mise à jour et Nouvelles fonctionnalités dans le menu Aide de l'application.

Site web de Logic Pro

Pour obtenir des informations générales et des mises à jour, ainsi que les dernières nouvelles sur Logic Pro, allez à l'adresse :

- <http://www.apple.com/fr/logicpro>

Sites web de service et assistance Apple

Pour obtenir des mises à jour de logiciels et des réponses aux questions les plus fréquentes pour tous les produits Apple, allez sur la page web d'assistance d'Apple générale. Vous aurez aussi accès à des spécifications de produit, de la documentation de référence ainsi qu'à des articles techniques sur des produits Apple et de tierce partie.

- <http://www.apple.com/fr/support>

Pour obtenir des mises à jour de logiciels, de la documentation, des forums de discussion et des réponses aux questions les plus fréquentes sur Logic Pro, allez à l'adresse :

- <http://www.apple.com/fr/support/logicpro/>

Pour trouver des forums de discussion sur tous les produits Apple partout dans le monde, qui vous permettront de rechercher une réponse, de poser une question ou de répondre aux questions d'autres utilisateurs, allez à l'adresse :

- <http://discussions.apple.com>

Quel que soit la surface de contrôle que vous utilisez, vous devez d'abord connecter, ajouter et régler votre équipement pour pouvoir l'utiliser avec Logic Pro. Ce chapitre décrit les différents aspects des procédures de réglage, ainsi que les préférences communes à toutes les surfaces de contrôle. Les informations de réglage relatives à des périphériques spécifiques sont abordées ailleurs dans la documentation.

Remarque : lisez d'abord le présent chapitre avant de parcourir celui qui traite de votre périphérique.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Mise en route (p 11)
- Connexion de surfaces de contrôle (p 12)
- Ajout des surfaces de contrôle à Logic Pro (p 15)
- Création de groupes de surfaces de contrôle (p 16)
- Réglage de votre installation de surfaces de contrôle (p 18)
- Configuration de préférences de surface de contrôle (p 28)
- Affichage de messages (p 33)
- Astuces relatives à l'utilisation des surfaces de contrôle (p 34)
- Surfaces de contrôle prises en charge par Logic Pro (p 35)
- À propos des modules de surface de contrôle (p 38)
- À propos des logiciels et programmes internes (p 38)

Mise en route

Pour utiliser une ou plusieurs surfaces de contrôle avec Logic Pro, vous aurez besoin :

- D'une copie autorisée de Logic Pro installée.
- Pour les matériels USB ou FireWire (tels que l'appareil Yamaha 01X), un port USB ou FireWire disponible. Idéalement, il doit s'agir d'une connexion USB/FireWire directe à l'ordinateur plutôt que d'un concentrateur USB/FireWire. Reportez-vous à la documentation fournie par le fabricant de votre surface de contrôle.

- Pour les périphériques uniquement équipés de ports MIDI (comme la Mackie Control), d'une interface MIDI avec des ports d'entrée et de sortie MIDI libres pour chaque périphérique. Par exemple, si vous utilisez une interface MIDI avec 8 ports d'entrée MIDI et 8 ports de sortie MIDI avec une Mackie Control et une Mackie Control XT, vous devrez utiliser deux des ports d'entrée MIDI de l'interface et deux de ses ports de sortie MIDI.
- D'un gestionnaire installé (s'il est requis par votre surface de contrôle) pris en charge par le système d'exploitation que vous utilisez sur votre ordinateur.

Important : votre interface MIDI doit comprendre des gestionnaires prenant en charge la communication SysEx. Consultez la documentation fournie avec votre interface MIDI (ou les gestionnaires de l'interface MIDI).

Le nombre de périphériques pouvant être utilisés simultanément varie en fonction du nombre de ports libres du type approprié (USB, FireWire ou autre) disponibles sur votre système. Lors d'une installation standard, vous pouvez utiliser une surface de contrôle simple ou une surface de contrôle accompagnée d'un ou de plusieurs périphériques d'expansion. Vous pouvez aussi créer des *groupes de surfaces de contrôle*, comme décrit dans la section *Création de groupes de surfaces de contrôle*.

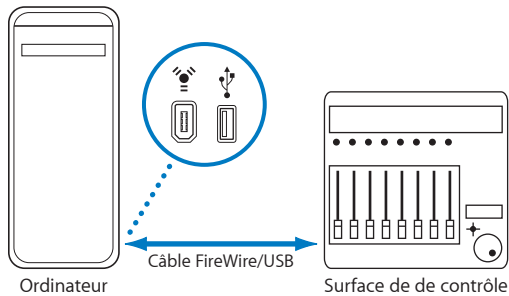
L'utilisation de plusieurs surfaces de contrôle vous permet de contrôler un plus grand nombre de pistes et de canaux, effets et d'autres paramètres simultanément. Par exemple, les Mackie Control XT sont à la base identiques à la section des bandes de canaux (curseur, V-Pot et écran LCD) de la surface de contrôle Mackie Control principale. La surface de contrôle Mackie C4 est équipée de plusieurs V-Pots mais d'aucun curseur. Vous pouvez ajouter autant de XT, C4 ou autres surfaces de contrôle que vous souhaitez à votre système, à condition de disposer d'un nombre suffisant de ports d'entrée et de sortie MIDI libres (ou USB ou autre port approprié).

Connexion de surfaces de contrôle

Logic Pro prend en charge une grande variété de surfaces de contrôle que vous pouvez connecter à votre ordinateur via FireWire, USB et autres protocoles de connexion. Assurez-vous de bien vérifier le type de connexion de votre périphérique mais aussi qu'il est bien pris en charge par votre ordinateur. Avant de connecter le périphérique, lisez les instructions d'installation fournies et installez la dernière version de l'éventuel programme interne ou gestionnaire approprié, si nécessaire. Pour de plus amples informations, reportez-vous à la documentation fournie avec le périphérique.

Connexion des surfaces de contrôle FireWire et USB

Si votre surface de contrôle est équipée d'un port FireWire ou USB, vous pouvez la connecter directement à votre ordinateur, à l'aide d'un câble doté des connecteurs appropriés. Les périphériques FireWire et USB transmettent et reçoivent des données via un seul câble, si le périphérique prend en charge la communication bidirectionnelle. Le schéma suivant illustre une installation classique réalisée à l'aide d'un câble FireWire ou USB :



Il est recommandé de connecter les périphériques FireWire et USB directement à votre ordinateur plutôt que via un concentrateur. Les périphériques connectés en guirlande peuvent provoquer des erreurs et d'autres problèmes en raison de la quantité des données transmises en temps réel.

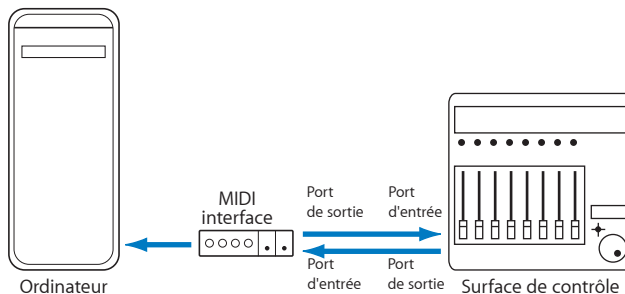
Connexion des surfaces de contrôle via des ports de mise en réseau

De nombreux périphériques sont connectés via les ports réseau (LAN) de votre ordinateur Mac à l'aide d'un câble de mise en réseau simple et standard (CAT5). La plupart des appareils connectés de cette manière intègrent également des entrées/sorties audio, des convertisseurs audio numérique, ainsi que des ports MIDI intégrés, simplifiant ainsi l'ajout de ces appareils (et des gestionnaires) et ne nécessitant qu'un seul câble.

Il est recommandé de connecter les périphériques Firewire et USB directement à l'ordinateur plutôt que via un concentrateur ou un commutateur réseau.

Connexion de surfaces de contrôle MIDI

Si votre surface de contrôle est équipée de ports d'entrée et de sortie MIDI, vous pouvez la connecter à une interface MIDI et connecter l'interface MIDI à votre ordinateur. Les interfaces MIDI sont généralement connectées à votre ordinateur via les protocoles de connexion USB ou FireWire. Le format MIDI utilise des ports à part pour l'entrée et la sortie ; vous devez connecter l'entrée et la sortie MIDI de façon à pouvoir exploiter le dispositif avec Logic Pro. Le schéma suivant illustre une installation classique utilisant l'entrée et la sortie MIDI :



Il est recommandé de ne pas connecter en « guirlande » d'autres périphériques MIDI via les ports d'entrée ou de sortie MIDI utilisés par les surfaces de contrôle. La connexion en guirlande peut provoquer des erreurs et d'autres problèmes en raison de la quantité des données transmises en temps réel.

Pédales et interrupteurs au pied en option

Certaines surfaces de contrôle vous permettent de connecter des interrupteurs au pied ou des pédales en tant que contrôleurs supplémentaires. Si votre surface de contrôle est dotée de connecteurs appropriés, vous pouvez connecter des interrupteurs au pied optionnels pour contrôler à distance la lecture et d'autres fonctions. Ceci vous libère les mains pour d'autres contrôles et peut également s'avérer utile lorsque vous utilisez des guitares ou d'autres instruments qui nécessitent les deux mains.

Mise sous tension

Une fois la connexion effectuée, appuyez sur l'interrupteur d'alimentation de votre surface de contrôle. Une fois l'appareil mis sous tension, les écrans (écran LCD si votre périphérique en possède un) ou les voyants DEL s'allument. Certains écrans LCD affichent un message de bienvenue indiquant le numéro de version du programme interne. Sur la plupart des surfaces de contrôle équipées de curseurs motorisés, chaque curseur glisse vers la position supérieure, puis se replace dans la position inférieure ou centrale. Cette procédure de mise sous tension à autodiagnostic indique que vos appareils fonctionnent correctement.

Généralement, vous pouvez allumer votre ordinateur (et l'interface MIDI, le cas échéant) avant ou après avoir mis la surface de contrôle sous tension, puis lancer Logic Pro avant ou après la mise sous tension. Certains périphériques peuvent toutefois nécessiter que l'ordinateur soit allumé avant ou après l'initialisation du périphérique. Consultez la documentation du périphérique ainsi que le site web du fabricant.

Ajout des surfaces de contrôle à Logic Pro

Certaines surfaces de contrôle (telles que la Mackie Control) sont automatiquement détectées lorsque vous lancez Logic Pro. Vous pouvez ajouter d'autres périphériques qui ne sont pas détectés automatiquement dans la fenêtre Réglage. L'installation est facile (elle est en outre expliquée dans la section Installation du chapitre portant sur votre périphérique). Certains matériels peuvent nécessiter des étapes différentes ou supplémentaires, mais, en général, il vous suffit de sélectionner le dispositif que vous voulez utiliser avec Logic Pro, puis de l'ajouter par recherche ou manuellement.

Pour ajouter une surface de contrôle en parcourant l'ordinateur

- 1 Pour ouvrir la fenêtre « Configuration des surfaces de contrôle », choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 2 Dans la fenêtre Réglage, choisissez Nouvelle > Installation, puis sélectionnez le périphérique désiré dans la liste. Vous pouvez sélectionner plusieurs modèles en cliquant sur plusieurs entrées de la liste tout en maintenant la touche Commande enfoncée. Si vous sélectionnez plusieurs modèles, Logic Pro effectue l'opération pour chaque modèle, l'un après l'autre.

Remarque : si vous ne souhaitez pas sélectionner les modèles à rechercher, vous pouvez simplement choisir Nouveau > Rechercher tous dans la fenêtre Réglage :Logic Pro recherche toutes les surfaces de contrôle prises en charge sur tous les ports MIDI. Cette opération peut prendre un certain temps.

- 3 Cliquez sur le bouton Détecter. Vous pouvez également appuyer sur Entrée ou double-cliquer sur le nom du périphérique pour lancer la recherche.

Logic Pro analyse alors votre système pour rechercher les matériels connectés et installe automatiquement ceux qu'il trouve (puis s'y connecte).

- 4 Une fois que vous avez terminé, fermez la fenêtre.

Certaines surfaces de contrôle ne prennent pas en charge la recherche automatique. Ces périphériques doivent alors être ajoutés manuellement à votre installation. Lorsque vous ajoutez un périphérique manuellement, vous devez également assigner les paramètres des ports d'entrée et de sortie MIDI appropriés.

Remarque : il est préférable d'installer des périphériques par recherche automatique, dans la mesure du possible.Logic Pro est capable de recueillir plus d'informations sur les matériels par une recherche automatique que par le biais d'une installation manuelle.

Pour ajouter une surface de contrôle manuellement

- 1 Pour ouvrir la fenêtre « Configuration des surfaces de contrôle », choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 2 Dans la fenêtre Réglage, choisissez Nouvelle > Installation, puis sélectionnez le périphérique souhaité dans la liste.
- 3 Cliquez sur le bouton Ajouter.
- 4 Une fois que vous avez terminé, fermez la fenêtre Installer.

Si une autre surface de contrôle du type sélectionné existe déjà dans votre réglage, une zone de dialogue d'avertissement vous demande de confirmer l'ajout du nouveau périphérique.

Vous devez modifier manuellement les valeurs des ports d'entrée et de sortie MIDI (dans la zone Paramètres de périphérique de la fenêtre Réglage) afin qu'elles correspondent à celles du périphérique connecté.

Remarque : vous pouvez réinitialiser la prise en charge de toutes les surfaces de contrôle connectées en choisissant Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglages par défaut.

Création de groupes de surfaces de contrôle

Si votre système comporte plusieurs surfaces de contrôle, vous pouvez définir la manière dont ils sont reliés les uns aux autres et créer des *groupes de surfaces de contrôle*. Un groupe de surfaces de contrôle comprend plusieurs périphériques que vous combinez pour créer une surface de contrôle virtuelle unifiée unique.

Vous pouvez créer jusqu'à 20 groupes de surfaces de contrôle. Chaque groupe comprend un nombre défini de périphériques physiques. Le seul facteur de limitation est le nombre de ports d'entrée et de sortie MIDI disponibles (ou ports « MIDI » USB/FireWire si vous utilisez une surface de contrôle USB ou FireWire).

Vous pouvez déterminer de manière indépendante le comportement par défaut de chaque périphérique d'un groupe. Pour en savoir plus, consultez la section *Paramètres des périphériques*.

Pour créer un groupe de surfaces de contrôle

- 1 Pour ouvrir la fenêtre « Configuration des surfaces de contrôle », choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.

- 2 Dans la fenêtre Réglage, faites glisser les icônes des surfaces de contrôle que vous souhaitez regrouper de manière à ce qu'elles forment une ligne horizontale unique.

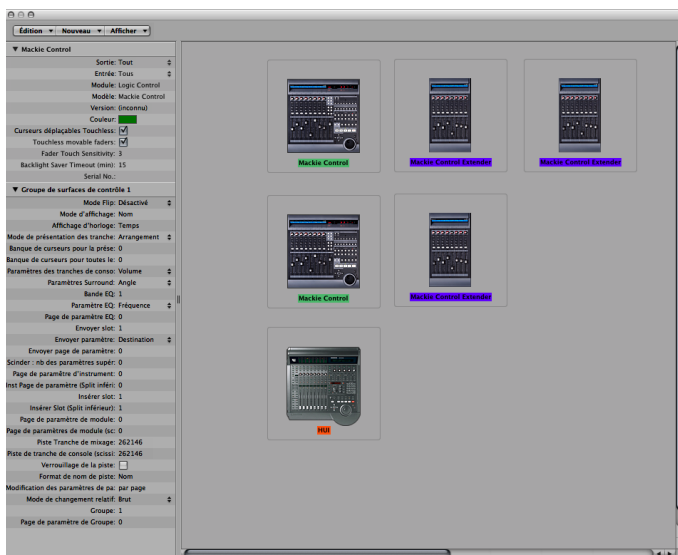


L'ordre des icônes de gauche à droite définit l'ordre dans lequel les pistes et les paramètres sont arrangés et affichés sur les périphériques.

Pour utiliser deux surfaces de contrôle de manière indépendante

- 1 Pour ouvrir la fenêtre « Configuration des surfaces de contrôle », choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 2 Dans la fenêtre Réglage, arrangez les icônes des surfaces de contrôle sur des lignes séparées, à savoir l'une au-dessus de l'autre.

Le schéma ci-dessous est un exemple de groupe comportant deux surfaces de contrôle Mackie Control, trois surfaces de contrôles Mackie Control XT et une surface de contrôle HUI :



La ligne supérieure, qui comprend la surface de contrôle Mackie Control n° 1, la surface de contrôle Mackie Control XT n° 1 et la surface de contrôle Mackie Control XT n° 2, forme un groupe de surfaces de contrôle unique de 24 canaux. La surface de contrôle Mackie Control n° 1 contrôle les canaux 1 à 8, la XT n° 1 contrôle les canaux 9 à 16 et la XT n° 2 gère les canaux 17 à 24.

Sur la seconde ligne, la surface de contrôle Mackie Control n° 2 et la Mackie Control XT n° 3 forment un second groupe de surfaces de contrôle contrôlant les instruments (des canaux 1 à 8) et les auxiliaires (des canaux 9 à 16).

Sur la troisième ligne, la surface de contrôle HUI forme un groupe de surfaces de contrôles unique.

Chaque groupe possède des paramètres individuels, tels que le mode Flip, le mode d'affichage, le décalage de banque de paramètres de module et autres. Ceci vous permet d'accéder, d'éditer et d'automatiser différentes sections de la table de mixage Logic Pro.

Dans l'exemple ci-avant, les trois unités de la ligne supérieure pourraient être utilisées pour contrôler des bandes de canaux audio et MIDI. Sur la seconde ligne, la Mackie Control n° 2 pourrait être utilisée pour contrôler les bandes de canaux d'instrument 1 à 8 et la XT n° 3 pourrait être utilisée pour contrôler les bandes de canaux auxiliaires 1 à 8. Le HUI pourrait être utilisé pour éditer les définitions de groupes. Le placement physique des appareils et la façon dont vous les utilisez sont complètement flexibles.

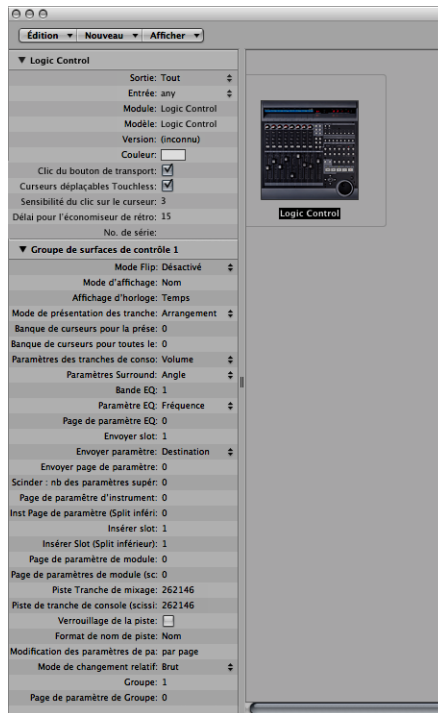
Remarque : dans la plupart des situations, le placement de vos surfaces de contrôle les unes par rapport aux autres doit être le même à l'écran que dans la réalité. Positionnez simplement les icônes dans votre groupe de surfaces de contrôle en conséquence.

Une fois que vous avez créé un groupe de surfaces de contrôle, vous pouvez le régler dans la fenêtre Réglage. Pour en savoir plus, consultez la section [Paramètres des groupes de surfaces de contrôle](#).

Réglage de votre installation de surfaces de contrôle

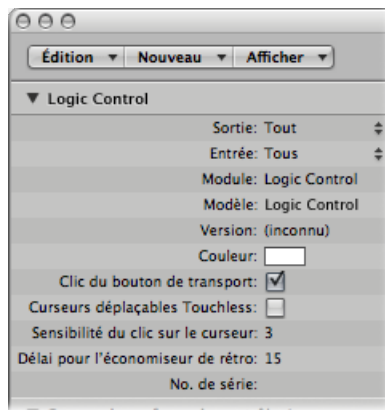
Le côté gauche de la fenêtre Réglage contient deux ou trois zones de paramètres : Paramètres des périphériques, Paramètres spéciaux (si votre périphérique connecté les prend en charge) et Paramètres des groupes de surface de contrôle. Vous pouvez régler l'installation de vos surfaces de contrôle pour qu'elle réponde à vos besoins en éditant les paramètres dans ces cases.

Important : toutes les modifications de paramètres (dans la fenêtre Réglage ou sur le périphérique) sont enregistrées dans un fichier de préférences nommé « com.apple.logic.pro.cs » et situé dans ~/Bibliothèque/Préférences/Logic. Ce fichier est enregistré indépendamment du fichier des préférences Logic Pro.



Paramètres des périphériques

La zone Paramètres de périphérique contient les paramètres suivants :



- *Sortie* : choisissez le port de sortie MIDI dans le menu local.

- *Entrée* : choisissez le port d'entrée MIDI dans le menu local.
- *Module* : affiche le nom de la surface de contrôle.
- *Modèle* : affiche le nom du modèle de la surface de contrôle.
- *Version* : affiche la version du programme interne de certaines surfaces de contrôle.
- *Couleur* : cliquez pour choisir la couleur qui indique quelles sont les pistes contrôlées par cette surface de contrôle. Dans la fenêtre Arrangement, les pistes contrôlées par ce périphérique sont colorées le long du bord gauche de la liste des pistes (si les barres de contrôle des pistes sont affichées).

Chaque surface de contrôle doit être connectée à un port d'entrée et de sortie MIDI indépendant (ou à un port USB/FireWire correspondant désigné comme étant un port MIDI par le gestionnaire de périphériques). Lorsque le périphérique est ajouté, la procédure d'installation ou de recherche automatique règle les paramètres d'entrée et de sortie MIDI appropriés du périphérique. Si les paramètres du port MIDI sont incorrects, vous pouvez les choisir manuellement dans les menus locaux des ports d'entrée et de sortie.

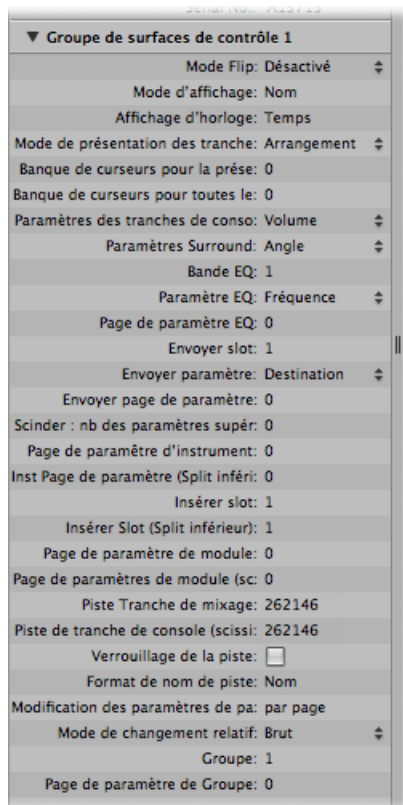
Paramètres spéciaux

Certaines surfaces de contrôles (telles que la surface de contrôle Mackie Control) vous permettent de définir des paramètres « spéciaux » tels que la sensibilité tactile des curseurs. Lorsqu'un périphérique offrant des paramètres spéciaux est connecté, la zone Paramètres spéciaux s'affiche à gauche de la fenêtre Réglage. Pour de plus amples informations sur les paramètres spéciaux pris en charge, reportez-vous à la documentation du périphérique spécifique.

Paramètres des groupes de surfaces de contrôle

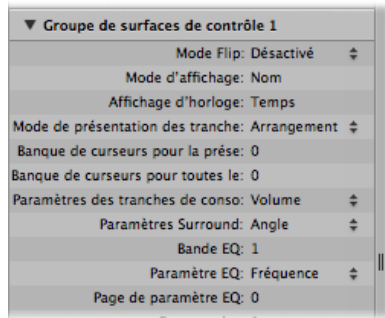
Si vous avez créé un ou plusieurs groupes de surfaces de contrôle, vous pouvez régler les paramètres de ces groupes dans la zone Paramètres de groupe de surfaces de contrôle. Ces paramètres s'appliquent au groupe associé au périphérique sélectionné et vous permettent de régler chaque groupe afin qu'il réponde à vos besoins. Ceci s'avère particulièrement utile lorsque vous disposez de plusieurs groupes de surfaces de contrôle. Pratiquement tous les paramètres des groupes de surfaces de contrôle peuvent être modifiés directement dans la surface de contrôle, ainsi que dans la fenêtre Réglage.

Si vous avez créé plusieurs groupes de surfaces de contrôle, la zone Paramètres de groupe de surfaces de contrôle affiche les paramètres du groupe actuellement sélectionné dans la fenêtre Réglage.



Paramètres d'affichage de groupe de surfaces de contrôle

Les paramètres dans le haut de la zone Paramètres de groupe de surfaces de contrôle vous permettent de contrôler les différents aspects de l'affichage des périphériques.



- *Mode Flip* : choisissez les fonctions des curseurs et des boutons rotatifs d'encodeurs des bandes de canaux sur le périphérique. Pour les surfaces de contrôle qui contiennent un curseur et un bouton rotatif d'encodeur pour chaque bande de canal, le mode Flip vous permet d'assigner ces deux contrôles au même paramètre ou d'échanger leurs assignations. Les choix possibles sont les suivants :
 - *Désactivé* : mode standard avec le curseur jouant le rôle de réglage du volume.
 - *Dupliquer* : assigne le curseur et l'encodeur au paramètre de l'encodeur actuellement sélectionné.
 - *Échange* : active les assignations du curseur et de l'encodeur, faisant ainsi du curseur un réglage du panoramique et de l'encodeur, un réglage du volume des canaux, par exemple.
 - *Mute* : désactive le curseur. Ceci s'avère utile lors d'un enregistrement effectué dans la même pièce que la surface de contrôle et si vous souhaitez éviter le bruit mécanique des curseurs. Les automatisations en cours continueront à fonctionner normalement.
- *Mode d'affichage* : cliquez pour limiter uniquement l'affichage des périphériques au nom ou à la valeur du paramètre actuel. Ceci s'avère utile en cas d'espace dédié à l'affichage du nom et de la valeur des paramètres insuffisant.
- *Affichage d'horloge* : si votre surface de contrôle est dotée d'un affichage de position, ce paramètre vous permet de déterminer la façon dont la position de la tête de lecture est représentée cliquez pour basculer entre les battements (valeurs musicales) ou SMPTE (valeurs de temps absolu).

Remarque : l'affichage exact des éléments et leur position varient en fonction de l'affichage SMPTE sélectionné ou de l'option d'affichage en mesures/battements définie dans les préférences de Logic Pro.

- *Mode de présentation des bandes de canaux* : choisissez l'un des modes de présentation suivants :
 - *Arrangement* : les tranches de console de l'appareil correspondent à celles de Logic Pro telles qu'elles apparaissent dans la fenêtre Table de mixage. La disposition des bandes de canaux correspond à la manière dont les pistes sont présentées dans la fenêtre Arrangement. La bande de canal 1 de la fenêtre Table de mixage équivaut au canal 1 de la surface de contrôle, la bande de canal 2 du mélangeur équivaut au canal 2 et ainsi de suite. Les instruments et les canaux utilisés par plusieurs pistes sont fusionnés en un seul canal. Il s'agit du mode par défaut de la plupart des périphériques, et notamment celui de la surface de contrôle Mackie Control.
 - *Tout* : les tranches de console de l'appareil correspondent à celles de Logic Pro pour certains types, tels que les canaux MIDI ou tranches de console auxiliaires, indépendamment de leur utilisation sur des pistes. Les surfaces de contrôle qui prennent en charge ce mode d'affichage vous permettent généralement de définir quels types de canal vous souhaitez afficher. Le contenu de la fenêtre Table de mixage de Logic Pro s'adapte automatiquement à l'état de la surface de contrôle, à condition que l'option Présentation > « Lier les surfaces de contrôle » soit activée.
 - *Pistes* : ce mode de présentation est semblable au mode de présentation Arrangement, mais les bandes de canaux individuelles sont affichées lorsque plusieurs pistes d'arrangement se rapportent au même canal. Généralement, il s'agira d'un canal d'instrument vers lequel plusieurs pistes sont routées.
 - *Simple* : ce mode affiche un canal unique (et son acheminement vers les appareils auxiliaires et autres). Vous pouvez déterminer quels paramètres les contrôleurs des bandes de canaux (de la surface de contrôle) éditeront.

Remarque : gardez à l'esprit que le mode d'affichage est une propriété du groupe de surfaces de contrôle, et non un paramètre global. Un groupe peut afficher des bus tandis que l'autre affiche des pistes, par exemple.

- *Banque de curseurs pour la présentation des pistes* : faites glisser verticalement ou entrez un nombre entier pour décaler les pistes qui seront contrôlées par les bandes de canaux du périphérique dans l'affichage de pistes. Par exemple, si votre dispositif comporte huit tranches de console, elles peuvent généralement être assignées aux tranches de console 1 à 8 dans Logic Pro. Si vous réglez ce paramètre sur 2, les tranches de console de l'appareil contrôlent les tranches de console 3 à 10 ($1 + 2 = 3$) de la table de mixage Logic Pro.
- *Banque de curseurs pour toutes les présentations* : faites glisser verticalement ou entrez un nombre entier pour décaler les tranches de console Logic Pro à contrôler par l'appareil en présentation Tout. Ce paramètre est uniquement disponible lorsque plusieurs types de bande de canal sont affichés dans la table de mixage. Lorsque des types de bande de canaux individuels sont affichés, il s'agit de paramètres de banque de curseurs séparés (ils ne sont pas affichés dans la liste des paramètres).

- *Paramètres des bandes de canaux* : choisissez quelle fonction est contrôlée par les encodeurs des bandes de canaux du périphérique. Les choix possibles sont les suivants :
 - *Volume* : les encodeurs règlent le volume des canaux.
 - *Pan* : les encodeurs règlent la position du panoramique des canaux.
 - *Format* : les encodeurs règlent/sélectionnent le format des canaux.
 - *Entrée* : les encodeurs règlent/sélectionnent la source d'entrée des canaux.
 - *Sortie* : les encodeurs règlent/sélectionnent la sortie des canaux (sorties principales/auxiliaires /surround).
 - *Automation* : les encodeurs règlent/sélectionnent le mode d'automation des canaux.
 - *Groupe* : les encodeurs règlent l'adhésion à un groupe de la piste. L'édition du paramètre vous permet de régler « aucun groupe » ou un groupe unique. L'adhésion à plusieurs groupes à la fois n'est pas possible (cela n'est possible que directement dans la table de mixage de Logic Pro).
 - *Paramètre d'affichage* : les encodeurs règlent le paramètre d'automation sélectionné dans la fenêtre Arrangement. Ceci s'avère particulièrement utile si vous réglez la surface de contrôle sur le mode de présentation Arrangement et que votre fenêtre Arrangement affiche plusieurs sous-pistes avec divers paramètres.
- *Paramètre surround* : choisissez le paramètre surround que les boutons rotatifs des encodeurs contrôleront. Les choix possibles sont les suivants :
 - *Angle* : les encodeurs règlent l'angle surround.
 - *Diversité* : les encodeurs règlent la diversité surround (direction).
 - *LFE* : les encodeurs règlent le niveau LFE.
 - *Diffusion* : les encodeurs règlent le paramètre de diffusion Stéréo sur les bandes de canaux surround.
 - *X* : les encodeurs règlent la position X Surround.
 - *Y* : les encodeurs règlent la position Y Surround.
 - *Centrer* : les encodeurs règlent le niveau des canaux au centre.

Remarque : les paramètres X et Y sont une représentation différente des paramètres d'angle et de diversité et sont par conséquent indépendants. Les paramètres X et Y prennent en charge l'utilisation des manettes surround.
- *Bande EQ* : règle la bande EQ actuelle, de manière à ce que vous puissiez éditer un paramètre Channel EQ ou Linear Phase EQ particulier pour toutes les pistes de la présentation Multicanal EQ.

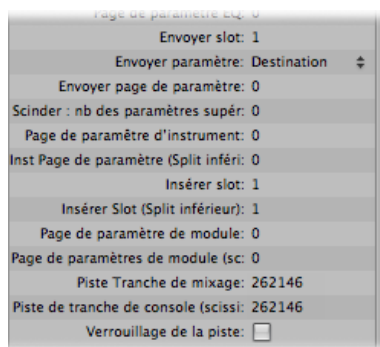
- *Paramètre d'égaliseur* : choisissez quel paramètre de la bande EQ sélectionnée est contrôlé par les encodeurs de la présentation Multicanal EQ. Les choix possibles sont les suivants :
 - *Fréquence* : les encodeurs règlent la fréquence de la bande sélectionnée.
 - *Gain* : les encodeurs règlent le gain de la bande sélectionnée. Pour les bandes Low Cut (bande 1) et High Cut (bande 8) du Channel et Linear Phase EQ, ce paramètre contrôle la courbe.
 - *Q* : les encodeurs règlent le facteur Q de la bande sélectionnée.
 - *On/Off* : les encodeurs ignorent la bande EQ sélectionnée.
- *Page des paramètres EQ* : règle le paramètre EQ affiché dans la présentation Bande de canal EQ.

Les égaliseurs de canal et de phase linéaire comprennent huit bandes par canal audio, chaque bande offrant quatre paramètres. Tous ces paramètres sont accessibles depuis votre surface de contrôle.

Si votre surface de contrôle n'affiche pas immédiatement tous les paramètres EQ, vous pouvez les afficher en parcourant successivement les pages des paramètres. Par exemple, si votre surface de contrôle comporte huit bandes de canaux, vous pouvez contrôler directement les paramètres 1 à 8 au moyen des potentiomètres ou des curseurs 1 à 8 lorsque vous basculez vers la présentation Édition des bandes de canaux EQ. Vous devez alors basculer d'une page pour accéder aux paramètres 9 à 16.

Paramètres d'envoi et de module de groupe de surfaces de contrôle

Les paramètres figurant au centre de la zone Paramètres de groupe des surfaces de contrôle vous permettent de contrôler différents aspects opérationnels lorsque vous utilisez des paramètres d'envoi et de module.



- *Envoyer slot* : règle le logement d'envoi actuellement sélectionné. La valeur par défaut est 1, ce qui règle le premier envoi (supérieur) de chaque canal comme logement d'envoi. Une valeur de 2 règle le second envoi comme second logement d'envoi, une valeur de 3, le troisième logement d'envoi, et ainsi de suite.

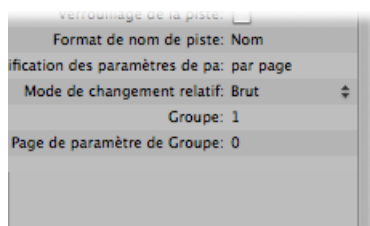
- *Paramètre d'envoi* : choisissez le paramètre d'envoi contrôlé par les encodeurs lorsque vous vous trouvez dans la présentation Multicanal d'envoi. Les choix possibles sont les suivants :
 - *Destination* : l'encodeur est utilisé pour déterminer le nombre de canaux bus pour le logement d'envoi.
 - *Niveau* : l'encodeur est utilisé pour régler le niveau d'envoi.
 - *Position* : les encodeurs règlent les modes Pré, Post ou Post-balance.
 - *Mute* : les encodeurs activent/désactivent le son du logement d'envoi sélectionné.
- *Page des paramètres d'envoi* : règle la page actuelle des paramètres d'envoi. Jusqu'à 32 paramètres sont proposés dans la présentation Bandes de canaux d'envoi pour un canal donné (Huit logements d'envoi multipliés par les quatre paramètres mentionnés ci-dessus).
- *Split : nombre de paramètres supérieurs* : règle le nombre d'encodeurs appartenant au Split supérieur pour les contrôles de surface prenant en charge le mode Split. Les encodeurs restants appartiennent au Split inférieur. Une valeur 0 signifie que le mode Split est désactivé. Tous les encodeurs sont assignés à la zone Split supérieure.
 Les surfaces de contrôle qui prennent en charge le mode Split permettent l'affichage de deux sections de paramètres séparés dans un module (voire différents modules). Ils sont appelés *split supérieur* et *split inférieur*.
- *Page des paramètres d'instrument* : détermine quel paramètre est assigné à l'encodeur situé le plus à gauche lors de l'édition d'un instrument logiciel. Le paramètre d'instrument suivant est assigné à l'encodeur 2, et ainsi de suite. Ceci s'applique au split supérieur si le mode Split est activé.
- *Page des paramètres d'instrument (Split inférieur)* : règle le paramètre assigné à l'encodeur situé le plus à gauche du Split inférieur lors de l'édition d'un instrument logiciel (si le mode Split est activé). Le paramètre d'instrument suivant est assigné à l'encodeur 2, et ainsi de suite.
- *Insérer slot* : règle le numéro du logement d'insertion actif, tant pour sélectionner un module (dans la présentation Bande de canal de module) que pour modifier ses paramètres. La valeur par défaut est 1, ce qui règle le premier logement de module (supérieur) de chaque canal comme logement d'insertion. Une valeur de 2 règle le second logement de module comme logement d'insertion, et ainsi de suite. Si le mode Split est activé, ceci s'applique au split supérieur.
- *Insérer Slot (Split inférieur)* : règle le nombre de logements d'insertion en cours pour le split inférieur lorsque vous sélectionnez ou éditez un module avec le mode Split activé.
- *Page des paramètres de module* : définit le paramètre assigné à l'encodeur situé le plus à gauche lors de l'édition d'un module. Le paramètre de module suivant est assigné à l'encodeur 2, et ainsi de suite. Ceci s'applique au split supérieur si le mode Split est activé.

Remarque : les paramètres de la page de module et d'instrument sont séparés, ce qui vous permet de basculer rapidement entre l'édition d'un instrument et un module d'effets sur un canal sans devoir régler la page des paramètres à chaque fois.

- *Page des paramètres de module (Split inférieur) :* définit le paramètre assigné à l'encodeur situé le plus à gauche du split inférieur lorsque vous éditez un module (le mode Split activé). Le paramètre de module suivant est assigné à l'encodeur 2, et ainsi de suite.
- *TRACK :* définit quelle piste est affichée pour les présentations Bandes de canaux. Ceci s'applique au split supérieur si le mode Split est activé.
- *Piste (Split inférieur) :* définit la piste affichée (dans la section Split Lower de la surface de contrôle) pour les présentations Bandes de canaux, si le mode Split est activé.
- *Verrouillage de la piste :* détermine la réponse de la surface de contrôle lorsqu'une piste est sélectionnée dans Logic Pro. Par définition, ceci affecte à distance la piste et ses paramètres (split inférieur). Lorsqu'il est réglé sur On, le groupe de surfaces de contrôle continue d'afficher la même piste, indépendamment de la piste *sélectionnée* dans Logic Pro. Lorsqu'il est réglé sur Off, le groupe de surfaces de contrôle bascule automatiquement vers la piste sélectionnée, à chaque fois qu'une piste est sélectionnée dans .Logic Pro

Autres paramètres de groupe de surfaces de contrôle

Les paramètres figurant dans le bas de la zone Paramètres de groupe de surfaces de contrôle vous permettent de régler les paramètres du format du nom de piste, du mode Shift de la page des paramètres, du mode de changement relatif, du groupe Mix, et de la page des paramètres du groupe.



- *Format du nom de piste :* détermine si l'affichage du nom de piste contient uniquement le nom de la piste ou le nom et le numéro de la piste.
- *Mode Shift la page des paramètres :* détermine si le paramètre est décalé d'une page ou d'un paramètre.
- *Mode de changement relatif :* permet de choisir le mode des assignations du contrôleur qui prennent en charge un mode de changement de valeur relatif (boutons rotatifs d'encodeurs, par exemple). Les choix possibles sont les suivants :
 - *Brut :* le paramètre est réglé par étapes brutes.

- *Plein* : tournez l'encodeur vers la droite pour régler la valeur maximale. Si vous le tournez vers la gauche, vous réglerez la valeur minimale. L'encodeur s'arrête également sur sa valeur par défaut. Par exemple, lorsque le potentiomètre Pan est laissé au centre, le fait de faire pivoter l'encodeur vers la droite règle initialement le paramètre du panoramique au centre (sa valeur par défaut). Un tour supplémentaire à droite règle le panoramique sur la position totalement à droite (sa valeur maximale).
- *Fin* : le paramètre est incrémenté ou décrétementé en plusieurs étapes, d'un tick ou autre unité. Dans ce mode, la résolution la plus élevée possible est utilisée. Par exemple, lorsque vous éditez le paramètre Retard du module Sample Delay, chaque tick d'encodeur augmente ou diminue la valeur d'un 1 échantillon, quelle que soit la valeur de la résolution.
- *Groupe Mix* : détermine quel groupe est édité lorsque vous vous trouvez dans le mode Édition de groupe.
- *Page des paramètres du groupe* : détermine quel paramètre du groupe édité est assigné à l'encodeur situé le plus à gauche.

Configuration de préférences de surface de contrôle

Différents paramètres affectant l'affichage de l'écran et les performances des surfaces de contrôle peuvent être réglés dans les préférences de surface de contrôle de Logic Pro.

Pour ouvrir les préférences des surfaces de contrôle

- Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Préférences (ou utilisez le raccourci clavier « Ouvrir les Préférences Surfaces de contrôle »).

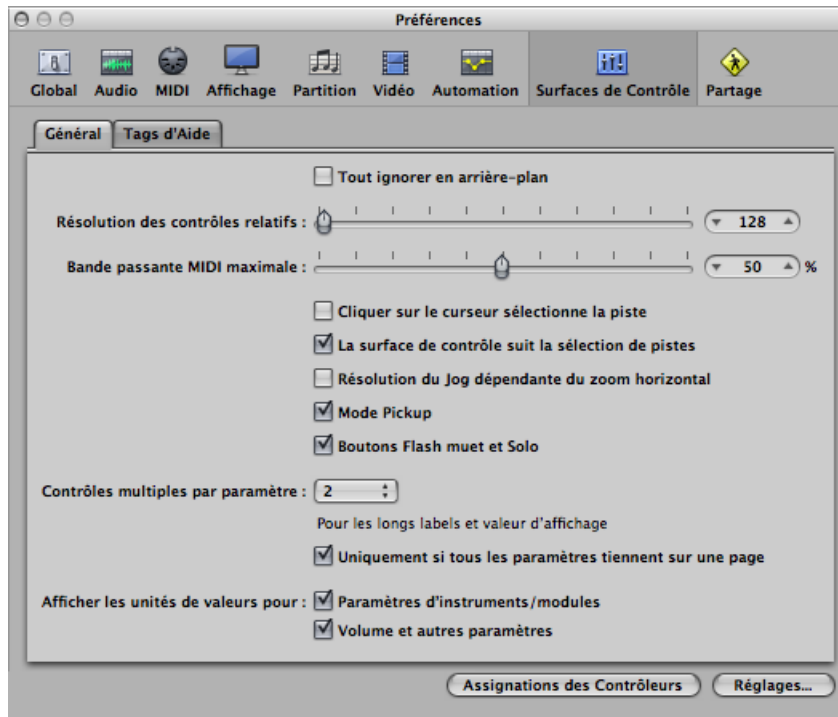
Pour désactiver temporairement vos surfaces de contrôle

- Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > « Ignorer toutes les surfaces de contrôle ».

Cette commande s'avère utile pour mettre en sourdine les curseurs motorisés des surfaces de contrôle lorsque vous effectuez un enregistrement dans la même pièce. Elle est également pratique lorsque vous procédez à un dépannage des erreurs de données MIDI ou réduisez le réglage requis de la bande passante MIDI.

Préférences générales

Les préférences générales des surfaces de contrôle comprennent la résolution des contrôles relatifs, la bande passante MIDI maximale et d'autres fonctions.



- Case « *Tout ignorer en arrière-plan* » : vous permet de partager votre surface de contrôle avec d'autres applications Logic Pro lorsque n'est pas actif.
- *Curseur de résolution des contrôles relatifs* : règle la résolution des contrôles qui modifient les valeurs de manière relative. La résolution par défaut est de 128 points. Choisissez une valeur de résolution supérieure pour diviser la plage de valeurs en incréments plus petits.
- *Curseur de bande passante MIDI maximale* : faites-le glisser pour régler la quantité maximale de la bande passante MIDI que votre surface de contrôle peut utiliser. Il est réglé sur une valeur par défaut de 50 % qui devrait se révéler appropriée dans la plupart des cas. Vous pouvez modifier cette valeur si vous trouvez que votre lecture MIDI ou d'automation est affectée.
- Case « *Cliquer sur le curseur sélectionne la piste* » : lorsque cette case est cochée, le fait de déplacer un curseur sur la surface de contrôle permet de sélectionner la piste correspondant au curseur. Pour que cela fonctionne, le périphérique doit être équipé de curseurs tactiles.

- *Case « La surface de contrôle suit la sélection de pistes »* : lorsque cette case est cochée, sélectionner une piste dans la fenêtre Arrangement automatiquement sélectionne la piste ou le canal correspondant sur la surface de contrôle.
- *Case « Résolution du Jog dépendante du zoom horizontal »* : lorsque cette case est cochée, la précision du scrubbing (utilisant le jog/shuttle wheel de votre surface de contrôle) est déterminée par le niveau de zoom horizontal de Logic Pro. Votre surface de contrôle doit être équipée d'un jog wheel (molette)/shuttle (ou d'un contrôle similaire) afin qu'elle puisse être active. Pour conserver une résolution cohérente, quels que soient les niveaux de zoom de la fenêtre de Logic Pro, décochez cette case.
- *Case Mode Pickup* : lorsque cette case est cochée, la surface de contrôle fonctionne en mode Pickup (si ce mode est disponible). Certaines surfaces de contrôle, généralement celles non dotées de curseurs motorisés ou de potentiomètres, n'affichent pas les modifications de paramètres pour cause de lecture des données d'automation existantes sur leur interface. Ces surfaces de contrôle proposent généralement un mode Pickup. En mode Pickup, le contrôleur doit atteindre la valeur actuelle avant qu'elle ne commence à changer. Ceci évite des sauts soudains des valeurs de paramètres causés par la lecture d'automation. Votre appareil peut être équipé d'un écran (généralement deux voyants DEL fléchés) qui indique la direction ou la distance que vous devez respecter pour déplacer le contrôleur afin de correspondre aux paramètres affichés dans Logic Pro (également connu sous le nom de NULL). Une fois que vous avez fait concorder les valeurs à l'écran, désactivez le mode Pickup et démarrez l'automation. lorsque le mode Pickup est désactivé, le réglage d'un curseur modifie le paramètre immédiatement (ce qui peut provoquer des sauts dans les valeurs des paramètres).
- *Case « Boutons Flash muet et Solo »* : si elle est cochée, les boutons Mute et Solo situés sur la surface de contrôle clignotent lorsque les modes muet ou solo sont engagés.
- *Menu local Contrôles multiples par paramètre* : choisissez le nombre maximum d'encodeurs utilisés pour chaque paramètre, lorsque vous éditez des modules ou des instruments audio. Les choix possibles sont les suivants :
 - 1 : les paramètres sont toujours affichés en utilisant un encodeur par paramètre avec le moins d'espace possible disponible pour le nom et la valeur du paramètre sur l'écran LCD.
 - 2 : sur chaque appareil, les encodeurs 1 et 2 sont utilisés pour le premier paramètre, les encodeurs 3 et 4 pour le second, et ainsi de suite.
 - 4 : sur chaque appareil, les encodeurs 1 à 4 sont utilisés pour le premier paramètre, les encodeurs 5 à 8 pour le second, et ainsi de suite.
 - 8 : sur chaque unité, les encodeurs 1 à 8 sont utilisés pour le premier paramètre, les encodeurs 9 à 16 pour le second, et ainsi de suite.

Lorsque plusieurs encodeurs sont utilisés par paramètre, ils sont divisés en groupes (1/2, 3/4, 5/6, 7/8, par exemple). Le premier encodeur de chaque groupe contrôle le paramètre affiché à l'écran. Les encodeurs restants sont inactifs.

L'utilisation de plusieurs encodeurs par paramètre affiche moins de paramètres à n'importe quel moment donné, mais vous gagnez de l'espace sur l'écran LCD pour afficher des noms et valeurs de paramètres plus longs. Plus vous possédez de surfaces de contrôle au sein d'un groupe de surfaces de contrôle et plus vous bénéficiez de cette fonctionnalité.

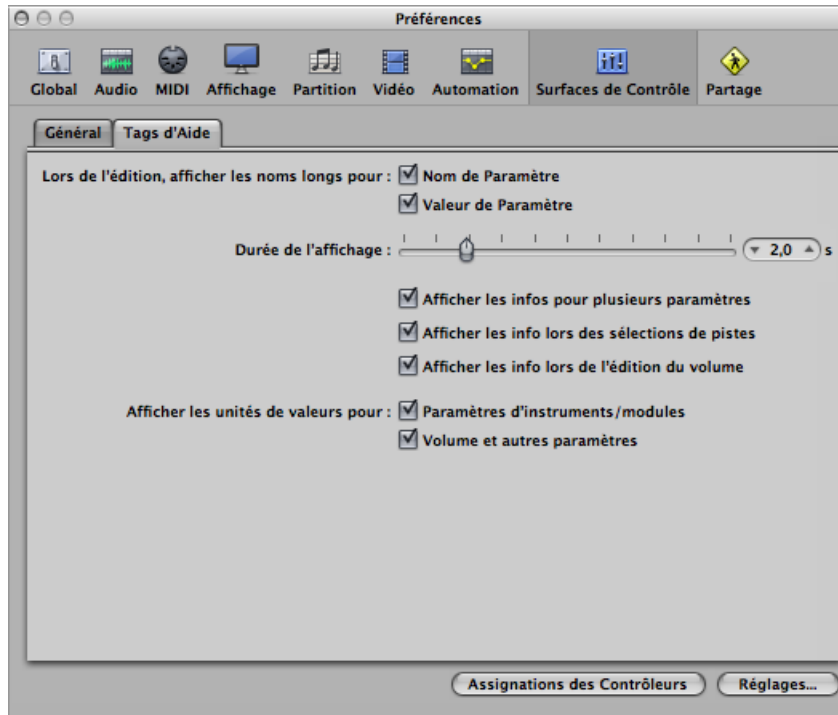
- *Case « Uniquement si tous les paramètres tiennent sur une page »* : lorsque cette case est cochée, le nombre défini d'encodeurs est uniquement utilisé lorsqu'il y a un nombre suffisant d'encodeurs pour afficher tous les paramètres sans changer de pages. Par exemple, si vous possédez une surface de contrôle Mackie Control et deux Mackie Control XT (ce qui vous donne un total de 24 encodeurs), un module comportant 13 paramètres s'affichera avec un encodeur par paramètre. Onze encodeurs demeureront inutilisés. Un module comportant 11 paramètres s'affichera avec deux encodeurs par paramètre. Deux encodeurs demeureront inutilisés (comme le seront également les encodeurs inactifs des sous-divisions mentionnées ci-dessus).

Lorsque cette case est cochée, plusieurs encodeurs sont utilisés pour chaque paramètre, ce qui peut nécessiter un défilement. Cela ne serait pas le cas si un seul encodeur était utilisé pour chaque paramètre.

- *Cases « Afficher les unités de valeurs pour »* : les deux cases de cette section vous permettent de définir si les valeurs des paramètres sont ajoutées par l'unité de mesure, à savoir « Hz » ou « % », par exemple. Vous pouvez régler cette option séparément pour les paramètres d'instrument et de module, de volume et d'autres paramètres de bandes de canaux. Lorsque cette case est cochée, les valeurs applicables sont ajoutées à l'unité appropriée. Désactivez cette option si vous voyez que les unités rendent l'affichage trop confus.
- *Bouton Assignation de contrôleur* : cliquez pour ouvrir la fenêtre Assignations du contrôleur.
- *Bouton Réglage* : cliquez pour ouvrir la fenêtre de réglage Surfaces de contrôle.

Préférences des tags d'aide

Pour les surfaces de contrôle qui sont équipées d'écrans librement programmables proposant plus de six caractères par ligne (ou segment) d'affichage, vous pouvez modifier le mode d'affichage des tags d'aide. Les bulles d'aide des surfaces de contrôle sont semblables aux bulles d'aide de Logic Pro car ils affichent des informations complémentaires pendant l'utilisation.



- Cases « *Lors de l'édition, afficher les noms longs pour* » : les deux cases de cette section vous permettent de régler la manière dont les noms et valeurs des paramètres sont affichés sur l'écran LCD de la surface de contrôle.
 - Case « *Nom du paramètre* » : lorsque cette case est cochée, la ligne supérieure de l'écran LCD affiche le nom complet du paramètre plutôt que sa forme abrégée, lorsque vous éditez un paramètre.
 - Case « *Valeur du paramètre* » : lorsque cette case est cochée, la ligne inférieure de l'écran LCD affiche la valeur complète du paramètre lorsque vous éditez un paramètre. Si les cases « *Afficher les unités de valeurs pour le paramètre* » (voir plus loin) sont cochées, l'unité de mesure sera ajoutée là où l'est d'application (par exemple, « dB », « Hz » ou « % »).

Remarque : les options suivantes fonctionnent uniquement si au moins l'un des deux paramètres décrits ci-dessus est actif.

- *Curseur Durée de l'affichage* : faites-le glisser pour régler la durée pendant laquelle les noms et valeurs d'un paramètre demeureront affichés sur l'écran LCD, suivant leur sélection et réglages.
- *Case « Afficher les infos pour plusieurs paramètres »* : lorsque cette case est cochée, les informations sur le nom long apparaissent à l'écran tant que le délai imparti au temps d'affichage du paramètre édité ne s'est pas écoulé. Ceci peut provoquer un chevauchement de texte. Lorsque cette case n'est pas cochée, le nom long apparaît uniquement pour le paramètre le plus récemment édité, ce qui peut provoquer un papillotement de l'écran.
- *Case « Afficher les infos lors des sélections de pistes »* : lorsque cette fonction est activée, l'élément Sélectionné apparaît sur la ligne supérieure de l'écran LCD et le nom de la piste sélectionnée s'affiche sur la ligne inférieure lorsque vous sélectionnez une piste.
- *Case « Afficher les info lors de l'édition du volume »* : lorsque cette case est cochée, le mot *Volume* apparaît sur la ligne supérieure de l'écran LCD et la valeur éditée s'affiche sur la ligne inférieure lorsque vous éditez le volume d'une piste.
- *Cases « Afficher les unités de valeurs pour »* : lorsque cette case est cochée, l'unité de mesure appropriée est ajoutée à la valeur des paramètres (« Hz » ou « % », par exemple). Vous pouvez régler cette option séparément pour les "paramètres d'instrument/module", de " Volume et autres paramètres". Si vous n'avez pas besoin des valeurs d'unité, l'affichage sera moins confus.

Remarque : ce paramètre s'applique uniquement pendant que vous éditez les valeurs appropriées.

Affichage de messages

Tous les messages (excepté les zones de dialogue Ouvrir Fichier) apparaissent sur l'écran LCD des surfaces de contrôle qui proposent l'affichage du texte. Parmi les exemples de messages, figurent les avertissements d'autorisation, l'édition des confirmations ou les messages d'erreur. Lorsqu'un message est visible, vous ne pouvez pas exécuter d'action sur une autre fenêtre.

Le texte du message apparaît sur la ligne supérieure de l'écran LCD. Si le texte du message ne tient pas sur la ligne supérieure de l'écran LCD, il commence à défiler au bout de trois secondes. Vous pouvez faire défiler le texte de la zone de dialogue manuellement à l'aide du contrôle adéquat (voir le tableau des assignations dans le chapitre adéquat). Une fois que vous avez commencé à faire défiler le texte manuellement, le défilement automatique est désactivé.

- Si la surface de contrôle est dotée d'un bouton Enter ou OK, appuyer sur ce bouton déclenche le bouton par défaut de la zone de dialogue, le cas échéant.
- Si la surface de contrôle est dotée d'un bouton Cancel ou Exit, appuyer sur ce bouton déclenche le bouton Annuler ou Interrompre, le cas échéant.

- Tous les boutons (boutons poussoirs, notamment Entrée/par défaut et Annuler, ainsi que les cases à cocher et boutons radio, mais pas les menus locaux) sont affichés sur la ligne inférieure de l'écran.

Appuyer sur un bouton de surface de contrôle sous l'affichage déclenche la fonction appropriée dans la zone de dialogue, le cas échéant. Une fois que vous avez appuyé sur un bouton Enter/Cancel figurant sur la surface de contrôle ou que vous cliquez dessus à l'écran, la zone de dialogue disparaît et tous les contrôles et écrans reviennent à leur état précédent.

Lorsqu'une zone de dialogue Ouvrir Fichier apparaît à l'écran, le message « Il y a un sélecteur de fichier à l'écran » s'affiche sur l'écran LCD ou un autre écran (si votre surface de contrôle en possède un).

Astuces relatives à l'utilisation des surfaces de contrôle

Vous allez certainement réaliser que l'usage de surfaces de contrôle change la manière dont vous utilisez Logic Pro. Apporter de petites modifications à votre manière de travailler peut vous aider à utiliser les surfaces de contrôle plus efficacement. Les astuces suivantes devraient optimiser votre utilisation des surfaces de contrôle dans Logic Pro.

Personnaliser vos modèles

- Réglez les screensets 1 à 7 comme vos screensets les plus fréquemment utilisés. Vous pouvez y accéder directement sur certaines surfaces de contrôle. Sur une Mackie Control, par exemple, vous pouvez y accéder à l'aide des touches de fonction F1 à F7, alors que la touche de fonction 8 (F8) ferme la fenêtre la plus proche.
- Vous devez assigner une fenêtre Arrangement plein écran à une présentation Automation de piste réglée sur On (pour toutes les pistes) comme l'un de vos screensets.
- Une fenêtre Table de mixage plein écran est également recommandée comme un autre screenset.

Utilisation des marqueurs

Les marqueurs vous permettent de naviguer rapidement d'un emplacement à un autre dans un projet. La plupart des surfaces de contrôle comportent un certain nombre de raccourcis qui vous permettent de vous déplacer rapidement entre les marqueurs, ce qui s'avère extrêmement utile pour vous déplacer dans vos projets.

Les marqueurs s'avèrent également utiles pour la création ou la sélection de zones de lecture en boucle et un certain nombre d'autres tâches, telles que punch et remplacer l'enregistrement.

Si vous avez tendance à suivre une structure de chanson particulière ou si vous aimez travailler avec un nombre particulier de mesures (4, 8, 16 mesures, etc.) pour les sections couplet et refrain, vous devez régler un certain nombre de marqueurs à des emplacements appropriés de vos modèles.

Surfaces de contrôle prises en charge par Logic Pro

Voici la liste alphabétique des surfaces de contrôle directement prises en charge par Logic Pro. Cette liste contient des références croisées aux chapitres propres aux périphériques concernés.

Remarque : il est possible que votre matériel soit directement pris en charge dans Logic Pro par le biais de fichiers de prise en charge téléchargeables. Il s'agit souvent d'un gestionnaire ou d'un module fourni par le fabricant (consultez la section [À propos des modules de surface de contrôle](#)). Consultez la documentation et les disques livrés avec le périphérique, ainsi que le site web du fabricant. Suivez toutes les instructions fournies dans les fichiers, le cas échéant.

Périphériques pris en charge	Fabricant	Remarques
01V96	Yamaha	La console Yamaha 01V96 émule deux unités HUI en utilisant deux connexions virtuelles d'entrée et de sortie MIDI à travers son câble USB. Consultez la section Yamaha 01V96 .
01X	Yamaha	La Yamaha 01X émule une surface de contrôle Mackie Control. Elle ne propose toutefois pas toutes les commandes disponibles sur les unités Mackie. Pour en savoir plus, consultez la documentation de la 01X. Logic Pro reconnaît la 01X comme telle et affiche une icône l'illustrant mais la communication s'effectue comme s'il s'agissait d'une surface de contrôle Mackie Control. Consultez la section Mackie Control .
02R96	Yamaha	La console Yamaha 02R96 émule trois unités HUI en utilisant trois connexions virtuelles d'entrée et de sortie MIDI à travers son câble USB. Consultez la section Yamaha 02R96 .
Baby HUI	Mackie	Le Baby HUI est une version compacte du HUI d'origine. Consultez la section Mackie Baby HUI .
C4	Mackie	La surface de contrôle Mackie C4 est directement prise en charge. Consultez la section Mackie C4 .
CM408T (System 5-MC)	Euphonix	Voir Euphonix MC Pro , System 5-MC , MC Control , MC Mix , et MC Transport .
CS-32 MiniDesk	JLCooper	Consultez la section MiniDesk CS-32 JLCooper .

Périphériques pris en charge	Fabricant	Remarques
DM1000	Yamaha	La console Yamaha DM1000 émule deux unités HUI en utilisant deux connexions virtuelles d'entrée et de sortie MIDI à travers son câble USB. Consultez la section Yamaha DM1000 .
DM2000	Yamaha	La console Yamaha DM2000 émule trois unités HUI en utilisant trois connexions virtuelles d'entrée et de sortie MIDI à travers son câble USB. Consultez la section Yamaha DM2000 .
FaderMaster 4/100	JLCooper	Consultez la section JLCooper FaderMaster 4/100 .
FE-8	Tascam	Extension de la FW-1884. Consultez la section Tascam FW-1884 .
FW-1082	Tascam	Version compacte de la FW-1884. Consultez la section Tascam FW-1884 .
FW-1884	Tascam	Consultez la section Tascam FW-1884 .
HUI	Mackie	Consultez la section Mackie HUI .
iControl	M-Audio	Consultez la section M-Audio iControl .
KONTROL49	Korg	Version plus avancée de microKONTROL. Consultez la section Korg microKONTROL et KONTROL49 .
Logic Control XT	Mackie/Emagic	Extension de Logic Control. Elle offre uniquement la section de bandes de canaux, ce qui la rend moins utile sans surface Logic Control (ou Mackie Control). Consultez la section Mackie Control .
Logic/Mackie Control	Mackie/Emagic	Pour en savoir plus, consultez la section Mackie Control .
Mackie Control	Mackie	Le matériel d'origine Mackie Control est identique à celui du Logic Control. La légende du panneau avant est différente. Procurez-vous une planche de paramètres dédiée Logic Control (Lexan overlay) auprès de Mackie. Étant donné que Logic Pro reconnaît également le protocole Mackie Control, vous pouvez utiliser n'importe quelle version du programme interne. Si la version du programme interne installé sur votre unité est la version 1.02 ou ultérieure, vous pouvez utiliser le mode Logic Control ou Mackie Control indifféremment. Consultez la section Mackie Control .

Périphériques pris en charge	Fabricant	Remarques
Mackie Control Extender	Mackie	Version de Logic Control XT signée Mackie. Étant donné que Logic Pro reconnaît également le protocole Mackie Control, vous pouvez utiliser n'importe quelle version du programme interne. Si vous disposez de la version 1.02 ou ultérieure, vous pouvez utiliser le mode Logic Control ou Mackie Control indifféremment. Consultez la section Mackie Control .
Mackie Control Universal	Mackie	Mackie Control avec sérigraphie (légende) Logic Control et version 2.0 ou ultérieure du programme interne (comprenant l'émulation HUI). Étant donné que Logic Pro reconnaît également le protocole Mackie Control, vous pouvez utiliser n'importe quelle version du programme interne. Si vous disposez de la version 1.02 ou ultérieure, vous pouvez utiliser le mode Logic Control ou Mackie Control indifféremment. Consultez la section Mackie Control .
MC	Euphonix	Voir Euphonix MC Pro , System 5-MC , MC Control , MC Mix , et MC Transport .
MCS3	JLCooper	Consultez la section JLCooper MCS3 .
microKONTROL	Korg	Consultez la section Korg microKONTROL et KONTROL49 .
Motormix	CM Labs	Consultez la section CM Labs Motormix .
Radikal Technologies	SAC-2.2	Le mode natif de la surface de contrôle SAC-2.2/2k est directement pris en charge, mais il peut également émuler une Mackie Control. Vous devez utiliser le mode natif. Consultez la section Radikal Technologies SAC-2K .
Radikal Technologies	SAC-2k	Consultez la section Radikal Technologies SAC-2K .
SI-24	Roland	Consultez la section Roland SI-24 .
TranzPort	Frontier Design Group	Consultez la section Frontier Design TranzPort .
US-224	Tascam	Version compacte de l'US-428. Consultez la section Tascam US-428 et US-224 .
US-2400	Tascam	Logic Pro prend en charge le mode natif de l'US-2400. Contrairement à son mode Mackie Control, toutes les commandes, y compris la manette de jeu, sont prises en charge. Consultez la section Tascam US-2400 .
US-428	Tascam	Consultez la section Tascam US-428 et US-224 .

À propos des modules de surface de contrôle

Les surfaces de contrôle prises en charge communiquent avec Logic Pro par le biais de fichiers de module spéciaux installés en même temps que Logic Pro. Les fichiers de module se trouvent dans le sous-dossier /Contents/MIDI Device Plug-ins du progiciel Logic Pro. Pour voir le contenu du progiciel, cliquez sur l'icône de l'application Logic Pro tout en maintenant la touche ctrl enfoncée, puis sélectionnez l'option d'affichage du contenu du paquet dans le menu contextuel. Logic Pro vérifie également les modules de surface de contrôle installés dans les dossiers (facultatifs) /Bibliothèque/Application Support/MIDI Device Plug-ins et ~/Bibliothèque/Application Support/MIDI Device Plug-ins (le tilde, ~, désigne votre répertoire de départ).

Lors de la sortie de nouveaux modules pour surface de contrôle indépendamment d'une mise à jour de Logic Pro (ou lorsqu'ils sont directement fournis par le fabricant du matériel), placez-les dans les dossiers indiqués ci-dessus (ou conformément à la documentation fournie avec le module).

À propos des logiciels et programmes internes

La plupart des fonctionnalités des surfaces de contrôle dépendent de Logic Pro et ne peuvent pas être utilisées si Logic Pro n'est pas en cours d'exécution. Il ne s'agit pas de fonctionnalités supplémentaires absentes de Logic Pro. L'un des avantages de cette approche réside dans le fait que lorsque de nouvelles fonctions sont ajoutées à Logic Pro, ou lorsque vous créez des assignations, votre surface de contrôle est en mesure d'y accéder et de les contrôler.

La plupart des surfaces de contrôle sont dotées d'un type de logiciel appelé *programme interne*. Un programme interne est identique au logiciel de démarrage de bas niveau se trouvant sur votre ordinateur, votre téléphone mobile, votre iPod, etc.

De nouveaux comportements, comme un meilleur contrôle des curseurs motorisés et des modifications à l'écran, peuvent être proposés par les mises à jour des programmes internes. Consultez régulièrement le site Internet du fabricant de votre périphérique afin de rechercher les mises à jour susceptibles d'améliorer son utilisation ou ses performances.

Le programme interne est généralement stocké sur une puce EEPROM (Electrically Erasable Programmable Read-Only Memory). Il est souvent mis à jour en suivant une simple procédure de vidage MIDI, se présentant sous forme d'un fichier MIDI. Dès qu'un nouveau programme interne est disponible, vous avez la possibilité de télécharger le fichier MIDI approprié et de le lire (à partir de Logic Pro) sur vos surfaces de contrôle qui sont alors mises à jour en conséquence. La procédure de mise à jour d'un programme interne est décrite dans la documentation livrée avec le fichier MIDI. Lisez-la attentivement *avant* de procéder à la mise à jour.

Remarque : certaines surfaces de contrôle peuvent exiger le remplacement de la puce pour les mises à jour du programme interne. Pour en savoir plus, consultez le fabricant de votre périphérique.

Vous pouvez assigner des contrôleurs aux paramètres Logic Pro et modifier les assignations de contrôleur pour les adapter à votre processus.

Cette section explique comment assigner des contrôleurs à des paramètres Logic, modifier des assignations de contrôleur et utiliser les zones et les modes pour naviguer entre les groupes d'assignations.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Assignation de contrôleurs aux paramètres Logic Pro (p 41)
- Assignations de contrôleur : Utilisation de la présentation simple (p 42)
- Assignations de contrôleur : Utilisation de la présentation expert (p 45)
- Assignation de boutons à des raccourcis clavier (p 66)
- Stockage des assignations de contrôleur (p 67)

Assignation de contrôleurs aux paramètres Logic Pro

Vous pouvez assigner n'importe quel contrôleur capable de générer un message MIDI à un paramètre dans Logic Pro. L'assignation de contrôleurs aux paramètres Logic vous permet d'utiliser des curseurs, potentiomètres, commutateurs et autres contrôleurs pour contrôler à distance les fonctions Logic. Vous pouvez les utiliser « tels quels » ou combinés à des touches de modification.

La plupart des surfaces de contrôle prises en charge incluent des assignations de contrôleur pré-réglées (qui deviennent actives lorsque vous ajoutez le périphérique à votre système). Vous pouvez modifier les assignations existantes pour les surfaces de contrôle prises en charge et créer de nouvelles assignations pour les périphériques pris en charge ou non. Par exemple, les assignations par défaut des boutons F1 à F7 sur la surface de contrôle Mackie Control ouvrent les screensets 1 à 7 dans Logic Pro. Vous pouvez réassigner ces boutons de surface de contrôle à d'autres commandes Logic, soit séparément ou en conjonction avec les boutons de modification Commande, Maj, Option et Contrôle (sur la surface de contrôle), dans n'importe quelle combinaison.

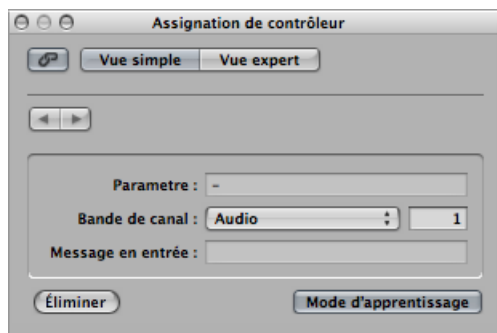
Vous pouvez assigner des contrôleurs aux paramètres dans la fenêtre Assignment de contrôleur de Logic à l'aide du processus d'apprentissage. Cette fenêtre comporte deux présentations : Une présentation compacte intitulée *Vue simple*, dans laquelle vous pouvez assigner des paramètres de bande de canal et de module, et une présentation plus complète intitulée *Vue expert*, dans laquelle vous pouvez créer et modifier tout type d'assignation de contrôleur, y compris des assignations globales, d'automatisation et de groupe de surfaces de contrôle.

Assignations de contrôleur : Utilisation de la présentation simple

La présentation simple vous permet de consulter les assignations, d'assigner des contrôleurs aux paramètres de bande de canal et de module et de modifier la piste à laquelle s'appliquent ces assignations.

Pour ouvrir la vue Simple de la fenêtre Assignment de contrôleur :

- Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Assignment de contrôleur (ou appuyez sur Commande + K), puis cliquez sur le bouton *Vue simple*.



La présentation simple de la fenêtre Assignment de contrôleur contient les champs et boutons suivants :

- *Bouton Vue expert* : cliquez sur ce bouton pour ouvrir l'éditeur dans la présentation expert.
- *Boutons Suivant/Précédent* : cliquez sur ces boutons pour passer aux assignations suivantes ou précédentes.
- *Bouton Lien* : lorsque ce bouton est actif, l'assignation correspondant au dernier message MIDI reçu est automatiquement sélectionnée.
- *Champ Paramètre* : affiche le nom du paramètre sélectionné.
- *Menu local Bande de canal* : permet de choisir si l'assignation s'applique à la piste sélectionnée ou si elle correspond au numéro de bande de canal saisi dans le champ en regard du menu local (comme illustré dans la présentation Tout de la table de mixage).

- *Champ « Message en entrée »* : affiche les données du message MIDI entrant du contrôleur assigné à une fonction.

Assignation et suppression de contrôleurs dans la vue Simple

Un seul ensemble de paramètres d'assignation à la fois est visible dans la vue Simple. Vous pouvez utiliser le processus d'apprentissage pour assigner des contrôleurs à des paramètres de bande de canal et de module. Le processus d'apprentissage consiste principalement à déplacer un contrôleur sur votre surface de contrôle. Cela envoie un message MIDI à Logic Pro pour informer Logic Pro du contrôleur que vous assignez au paramètre en question.

Pour assigner un contrôleur dans la présentation simple

- 1 Dans la table de mixage ou dans n'importe quelle fenêtre de module, sélectionnez le paramètre que Logic Pro doit mémoriser en tant qu'assignation de contrôleur.
- 2 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > « Apprendre l'assignation pour [nom du paramètre] ». (vous pouvez également utiliser le raccourci clavier Apprendre une nouvelle assignation de contrôleur, par défaut : Commande + L, pour ouvrir la fenêtre Assignation de contrôleur et activer le mode d'apprentissage).

La fenêtre Assignation de contrôleur apparaît dans la présentation simple, le bouton Mode d'apprentissage étant activé. Dans la plupart des cas, le nom du paramètre sélectionné est affiché dans le champ Paramètre.

- 3 Déplacez le contrôleur matériel à assigner au paramètre sélectionné.
Le déplacement du contrôleur entraîne l'envoi à Logic Pro d'un message MIDI qui apparaît dans le champ Message en entrée. Cela mémorise l'assignation de contrôleur. Vous pouvez ensuite cliquer sur le bouton Mode d'apprentissage pour terminer le processus d'apprentissage.
Si vous ne cliquez pas sur le bouton Mode d'apprentissage, le mode d'apprentissage reste activé, ce qui vous permet de réaliser d'autres assignations.
- 4 Pour réaliser une autre assignation, sélectionnez le paramètre à assigner dans Logic Pro, puis déplacez le contrôleur souhaité sur la surface de contrôle.
- 5 Une fois que vous avez terminé, cliquez sur le bouton Mode d'apprentissage (ou appuyez sur Commande + L) pour terminer le processus d'apprentissage.

Pour assigner un contrôleur à l'aide d'une touche de modification

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > « Apprendre l'assignation pour [nom du paramètre] » (ou appuyez sur Commande + L) pour ouvrir la fenêtre Assignation de contrôleur.
- 2 Maintenez la touche de modification que vous voulez utiliser (Commande, par exemple) enfoncée lorsque vous sélectionnez le paramètre à assigner en déplaçant le contrôle.
- 3 Cliquez sur le bouton Mode d'apprentissage pour terminer le processus d'apprentissage.

Si Logic Pro reçoit un message MIDI du matériel pendant que vous maintenez la touche de modification enfoncée, relâcher la touche désactive le bouton Mode d'apprentissage et termine le processus d'apprentissage. Si vous relâchez la touche de modification avant que Logic Pro reçoive un message MIDI, le bouton Mode d'apprentissage reste actif, de sorte que vous pouvez encore déplacer un contrôleur afin d'envoyer un message MIDI. Dans ce cas, veuillez à cliquer sur le bouton Mode d'apprentissage une fois que vous avez terminé afin de mettre fin au processus d'apprentissage.

Pour supprimer une assignation de contrôleur dans la présentation simple

- Sélectionnez l'assignation à supprimer dans la fenêtre Assignation de contrôleur (vue simple), puis cliquez sur le bouton Supprimer.

Assignation d'une série de contrôleurs dans la vue Simple

Logic Pro inclut un raccourci facilitant l'assignation d'une série de contrôleurs à une série de paramètres similaires. Par exemple, vous pouvez utiliser ce raccourci pour assigner une série de curseurs au volume, pour assigner une série de potentiomètres à d'autres paramètres de bande de canal (tels que Pan, Solo ou Mute) ou pour assigner une série de contrôleurs à un ensemble de paramètres de module

Pour assigner une série de contrôleurs à une série de paramètres

- 1 Dans la table de mixage ou dans n'importe quelle fenêtre de module, sélectionnez le paramètre que Logic Pro doit mémoriser en tant qu'assignation de contrôleur.
- 2 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > « Apprendre l'assignation pour [nom du paramètre] ». (vous pouvez également utiliser le raccourci clavier Apprendre une nouvelle assignation de contrôleur, par défaut : Commande + L, pour ouvrir la fenêtre Assignation de contrôleur et activer le mode d'apprentissage).

La fenêtre Assignation de contrôleur apparaît dans la présentation simple, le bouton Mode d'apprentissage étant activé. Dans la plupart des cas, le nom du paramètre sélectionné est affiché dans le champ Paramètre.

- 3 Assignez le premier contrôleur de la série au dernier paramètre (par exemple, assignez le curseur 1 au contrôle du volume pour la bande de canal 1).
- 4 Assignez le dernier contrôleur de la série au dernier paramètre (par exemple, assignez le curseur 16 au contrôle du volume pour la bande de canal 16). Le nombre de contrôleurs entre le premier et le dernier de la série doit correspondre au nombre de paramètres entre le premier et le dernier paramètre. Dans cet exemple, la distance entre 1 et 16 est égale à 15.

La zone de dialogue « Voulez-vous compléter les éléments intermédiaires ? » apparaît.

- 5 Cliquez sur OK pour compléter automatiquement les contrôleurs entre le premier et le dernier avec les assignations correspondantes.

Remarque : vous ne pouvez utiliser des raccourcis que pour les potentiomètres qui envoient un message de canal unique, où le premier octet de données est le numéro de contrôleur et le second, la valeur. Le numéro de contrôleur peut également être encodé dans le canal MIDI, avec un premier octet de données fixe. Consultez la documentation fournie avec votre périphérique pour obtenir des informations sur sa structure de données.

Assignations de contrôleur : Utilisation de la présentation expert

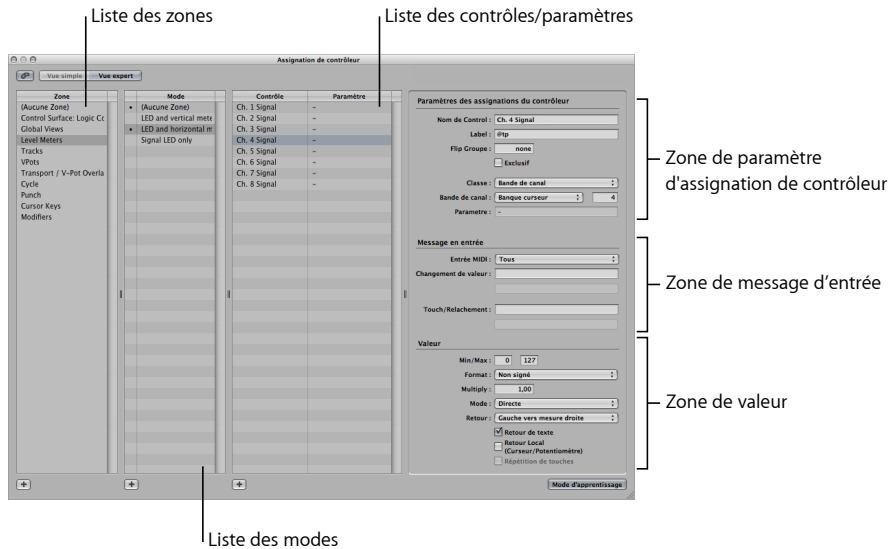
Vous pouvez utiliser la vue expert pour réaliser des assignations de contrôleur avancées. Ceci inclut les paramètres Logic Pro autres que les paramètres de tranche de console et de module. Par exemple, vous pouvez assigner des contrôleurs aux paramètres globaux, d'automatisation et de groupe de surfaces de contrôle dans la présentation expert. Vous pouvez également éditer les assignations de contrôleur dans la présentation expert et définir des zones et des modes qui vous permettent de passer d'un groupe de contrôleurs à un autre.

Le processus d'apprentissage ouvre la fenêtre Assignation de contrôleur dans la présentation simple, qui affiche les paramètres de base pour l'assignation en cours. Pour réaliser des assignations autres que des assignations de bande de canal ou de module (ou pour éditer d'autres paramètres d'assignation), vous devez passer en présentation expert.

Astuce : vous ne pouvez revenir à la présentation simple que si un paramètre de piste ou de module est sélectionné.

Pour ouvrir la vue Expert de la fenêtre Assignment de contrôleur :

- Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Assignment de contrôleur (ou utilisez Commande + K), puis cliquez sur le bouton Vue expert.



Dans la vue expert, la fenêtre Assignment de contrôleur contient les champs, menus et boutons suivants utilisés pour éditer les paramètres d'assignation et pour définir des zones et des modes.

- *Liste Zone* : affiche les zones disponibles pour le périphérique. La première entrée (Aucune Zone) est destinée aux assignations sans zone (assignations qui sont toujours actives, quelle que soit la zone active). Sélectionnez une zone de la liste pour voir ses modes (dans la liste Mode) et ses assignations en cours (dans la liste Contrôle/Paramètre). Vous pouvez également double-cliquer sur une zone pour la renommer. Consultez la section [Présentation des zones et des modes](#).
- *Liste Mode* : affiche les modes pour la zone sélectionnée. La première entrée « (Aucun Mode) » est destinée aux assignations sans mode. Sélectionnez un mode de la liste pour voir ses assignations dans la liste Contrôle/Paramètre et en faire le mode actif de la zone sélectionnée. Vous pouvez également double-cliquer sur un mode pour le renommer. Consultez la section [Présentation des zones et des modes](#).
- *Liste Contrôle/Paramètre* : sélectionnez l'assignation à éditer. La colonne de gauche affiche le nom du contrôle et celle de droite, le nom du paramètre contrôlé (sous forme abrégée). Les paramètres de l'assignation sélectionnée apparaissent dans les champs qui se trouvent à droite de la liste. Consultez la section [Réglages de la vue Expert de la fenêtre Assignment de contrôleur](#).

Remarque : vous pouvez sélectionner plusieurs assignations dans la liste, mais seuls les paramètres de la première assignation sélectionnée sont affichés. Lorsque plusieurs assignations sont sélectionnées, les opérations effectuées à l'aide du menu Édition peuvent être appliquées à toutes les assignations sélectionnées. Toutes les autres opérations s'appliquent uniquement à la première assignation.

- *Zone Paramètres des assignations du contrôleur :* tous les aspects du paramètre d'assignation de contrôleur sélectionné sont affichés et peuvent être modifiés dans cette zone. Consultez la section *Zone Paramètres des assignations du contrôleur*.
- *Zone Message en entrée :* le port et le message en entrée MIDI peuvent être modifiés directement. Certains champs de cette section apparaissent rarement et ne peuvent pas être modifiés. Consultez la section *Zone Message en entrée*.
- *Zone Valeur :* la plage de valeurs et la réponse de l'assignation de contrôleur aux messages entrants sont déterminés dans cette zone. Le retour vers l'affichage des surfaces de contrôle peut également être déterminé ici. Consultez la section *Zone Valeur*.

Réglages de la vue Expert de la fenêtre Assignment de contrôleur

La présente section décrit brièvement chacun des paramètres affichés dans les champs qui se trouvent à droite de la fenêtre Assignment de contrôleur dans la vue Expert. Vous trouverez une description détaillée de chacun des paramètres dans la section Utilisation des champs Nom de Control et Label.

The image shows a software dialog box titled "Paramètres des assignations du contrôleur". It is divided into several sections:

- Paramètres des assignations du contrôleur:**
 - Nom de Control : Ch. 4 Signal
 - Label : @tp
 - Flip Groupe : none
 - Exclusif
 - Classe : Bande de canal
 - Bande de canal : Banque curseur (with a value of 4)
 - Parametre : -
- Message en entrée:**
 - Entrée MIDI : Tous
 - Changement de valeur : (empty field)
 - Touch/Relachement : (empty field)
- Valeur:**
 - Min/Max : 0 127
 - Format : Non signé
 - Multiply : 1,00
 - Mode : Directe
 - Retour : Gauche vers mesure droite
 - Retour de texte
 - Retour Local (Curseur/Potentiomètre)
 - Répétition de touches

At the bottom right, there is a button labeled "Mode d'apprentissage".

Zone Paramètres des assignations du contrôleur

La zone en haut à droite contient les paramètres suivants :

- *Champ Nom de Control* : affiche le nom du contrôleur pour les périphériques pris en charge. « Appris » est affiché pour les appareils qui ne sont pas pris en charge. Consultez la section Utilisation des champs Nom de Control et Label.

- *Champ Label* : affiche des caractères représentant l'étiquette de l'assignation sur l'affichage de la surface de contrôle. Vous pouvez voir ceci comme un afficheur alphanumérique sur une table de mixage. Consultez la section [Utilisation des champs Nom de Control et Label](#).
- *Champ Flip Groupe* : saisissez un entier pour définir un flip groupe pour l'assignation. Consultez la section [Configuration des paramètres Flip Groupe et Exclusif](#).
- *Flipmenu Classe* : choisissez la classe du paramètre (type de paramètre) à assigner. Consultez la section [Configuration des paramètres du menu local Classe](#).
Remarque : selon la classe choisie, différents champs et menus locaux apparaissent pour cette classe sous le menu local Classe.
- *Menu local et champ Paramètre/Mode* : selon votre sélection dans le menu local Classe, vous avez le choix entre des dizaines de paramètres/modes différents. Les options disponibles changent selon la classe sélectionnée.
- *Menu local du champ Groupe/Piste/Commande/Touche* : ces options changent également selon ce que vous avez sélectionné dans le menu local Classe.
- *Flipmenu Type de banque* : ce menu local détermine le lien de banque du paramètre assigné. Comme pour le réglage Groupe, ceci peut être Par un ou Par banque.

Zone Message en entrée

La zone au milieu à droite contient les paramètres suivants : Pour en savoir plus, consultez la section [Modification de paramètres de message en entrée dans la vue Expert](#).

- *Flipmenu Entrée MIDI* : choisissez une source d'entrée MIDI (Port MIDI ou Clavier avec verrouillage majuscules). Ceci peut être modifié par les messages MIDI entrants (affichés dans le champ Changement de Valeur).
- *Champ Changement de Valeur* : affiche les messages MIDI entrants entraînant un changement de valeur.
- *Champ Touch/Relachement* : saisissez une valeur d'entier pour forcer les messages MIDI entrants à changer le statut touch/relachement du paramètre sélectionné. Ceci s'applique uniquement aux surfaces de contrôle offrant des contrôles tactiles, où par exemple le fait de toucher ou de relâcher un curseur active ou désactive la réception de données de la surface de contrôle.

Zone Valeur

La zone en bas à droite contient les paramètres suivants : Pour en savoir plus, consultez la section [Modification de paramètres de valeur dans la vue Expert](#).

- *Champs Min et Max* : saisissez des nombres entiers pour définir la plage de valeurs MIDI entrantes.
- *Flipmenu Format* : choisissez le format utilisé pour encoder les valeurs négatives.
- *Champ Multiply* : saisissez une valeur pour ajuster les valeurs MIDI entrantes.

- *Flipmenu Mode* : choisissez le mode utilisé par les valeurs entrantes pour modifier la valeur de paramètre actuelle.
- *Flipmenu et cases Retour* : choisissez le format d’affichage de la valeur de paramètre (sur l’affichage de la surface de contrôle, le cas échéant).

Assignation et suppression de contrôleurs dans la vue Expert

Vous pouvez utiliser le processus d’apprentissage pour assigner des contrôleurs lorsque la fenêtre Assignation de contrôleur est en vue Expert, comme dans la vue Simple. Vous pouvez également assigner des contrôleurs à des classes de paramètres Logic Pro qui ne sont pas accessibles dans la vue Simple.

Pour apprendre un contrôleur pour un paramètre autre qu’un paramètre de bande de canal ou de module

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Assignation de contrôleur (ou utilisez Commande + K), puis cliquez sur le bouton Vue expert.
- 2 Choisissez la zone ou le mode souhaité (sauf si vous souhaitez réaliser une assignation sans mode), puis cliquez sur le bouton plus dans le coin inférieur gauche de la liste Contrôle/Paramètre.

Une nouvelle assignation vide apparaît dans la liste Contrôle/Paramètre.

- 3 Cliquez sur le bouton Mode d’apprentissage pour lancer le processus d’apprentissage.
- 4 Actionnez le contrôleur (sur votre surface de contrôle) que vous voulez assigner au paramètre sélectionné.

Le déplacement du contrôleur entraîne l’envoi d’un message MIDI à Logic Pro pour informer Logic Pro du contrôleur que vous assignez. Le bouton Mode d’apprentissage reste actif, vous permettant ainsi de réaliser d’autres assignations.

- 5 Le message MIDI entrant apparaît dans le champ Message en entrée. Une fois que Logic Pro a reçu le message, choisissez la classe de paramètre à assigner dans le menu local Classe.
- 6 Assignez le paramètre en effectuant les choix appropriés dans les menus locaux et les champs qui apparaissent sous le menu local Classe.

Remarque : vous trouverez une description détaillée des classes et d’autres paramètres d’assignation dans la section *Utilisation des champs Nom de Control et Label*.

- 7 Une fois que vous avez terminé, cliquez sur le bouton Mode d’apprentissage (ou appuyez sur Command + L) pour terminer le processus d’apprentissage.

Astuce : vous pouvez utiliser le raccourci décrit dans la section *Assignation d’une série de contrôleurs dans la vue Simple* pour assigner une série de contrôleurs à une série de paramètres similaires.

Si vous déplacez accidentellement le mauvais contrôleur en mode d’apprentissage, vous pouvez facilement supprimer l’assignation indésirable.

Pour supprimer une assignation dans la présentation expert

- 1 Sélectionnez l'assignation à supprimer dans la liste Contrôle/Paramètre.
- 2 Choisissez Édition > Supprimer (ou appuyez sur la touche suppr).

Présentation des zones et des modes

Vous pouvez définir un groupe de contrôleurs en tant que *zone* dans la vue Expert et assigner tous les contrôles d'une zone à différents paramètres en une seule opération. Avec une surface de contrôle Mackie Control, par exemple, vous pouvez définir une zone contenant les huit encodeurs rotatifs et les assigner tour à tour aux paramètres de panoramique, de niveau Send et de module. Vous pouvez aussi définir plusieurs zones pour une surface de contrôle : une pour les encodeurs et une deuxième qui assigne les différentes touches de fonction (F1 à F8) à différentes fonctions.

Chaque ensemble de paramètres de zone s'appelle un *mode*. Une zone peut contenir un ou plusieurs modes, mais un seul de ces modes peut être actif à la fois. Une zone peut aussi contenir des assignations qui sont toujours actives, quel que soit le mode actif (on parle alors d'*assignations sans mode*).

L'utilisation simultanée d'assignations avec et sans mode vous permet de réaliser des opérations telles que :

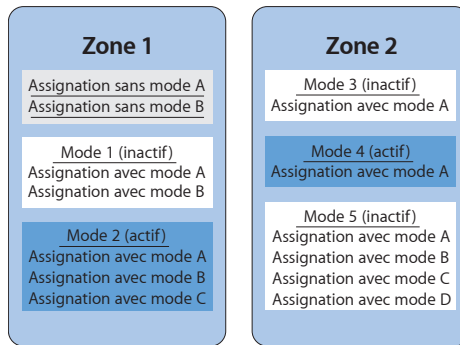
- Définissez une zone qui bascule entre deux modes (ou fonctions) lorsque vous appuyez, puis relâchez une touche de modification de surface de contrôle (comme, par exemple, Maj ou Option) en utilisant un certain bouton de fonction (sur la surface de contrôle).
- Définissez une zone vous permettant d'utiliser des assignations sans mode pour la mise à jour de l'affichage, des fonctions de transport et des opérations d'enregistrement ou d'annulation, par exemple. La même zone peut contenir une assignation avec mode pour tous les contrôles de volume et de panoramique. Le passage à un autre mode permet d'accéder aux paramètres ÉG. Dans les deux situations avec mode, l'affichage et les fonctions de transport et d'enregistrement/d'annulation seraient disponibles.

Un mode peut contenir un nombre illimité d'assignations. Seules les assignations du mode actif sont traitées par Logic Pro. Les assignations correspondant aux modes inactifs sont ignorées.

Vous pouvez changer le mode actif pour une zone à l'aide d'assignations spéciales. Consultez la section [Définition de zones et de modes](#).

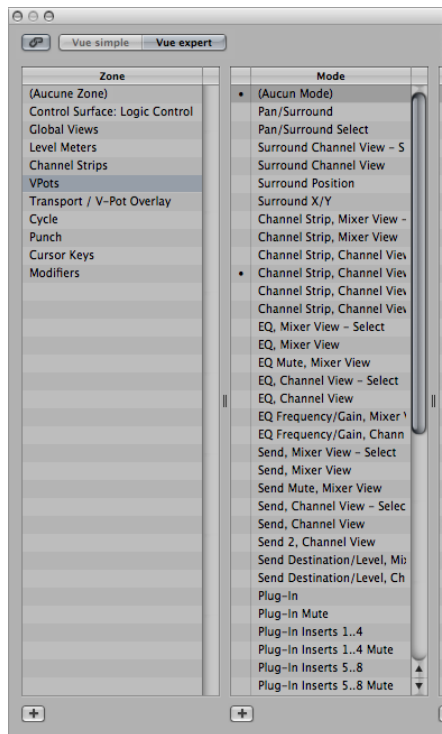
Des zones et des modes peuvent être définis sur plusieurs surfaces de contrôle afin de prendre en charge l'utilisation de groupes de surfaces de contrôle.

L'exemple qui suit illustre un des arrangements de zones et de modes possibles et montre comment vous pouvez les définir de façon hiérarchique :



Définition de zones et de modes

Vous ne pouvez définir des zones et des modes que dans la vue Expert de la fenêtre Assignment de contrôleur.



Pour définir une zone

- 1 Cliquez sur le bouton Ajouter dans le coin inférieur gauche de la liste Zone.

Une nouvelle zone vide apparaît dans la liste Zone. Il est mis en surbrillance, ce qui vous permet de le renommer immédiatement.

2 Saisissez le nom de la zone.

Si vous voulez ajouter des contrôleurs à la zone, consultez la section [Assignation et suppression de contrôleurs](#) dans la vue Expert.

Pour définir un mode

1 Cliquez sur le bouton Ajouter dans le coin inférieur gauche de la liste Mode.

Un nouveau mode vide apparaît dans la liste Mode. Il est mis en surbrillance, ce qui vous permet de le renommer immédiatement.

2 Saisissez le nom du mode.

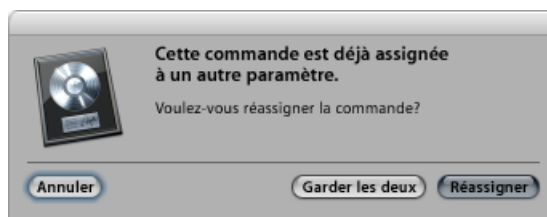
Si vous voulez ajouter des contrôleurs à un mode, consultez la section [Assignation et suppression de contrôleurs](#) dans la vue Expert.

Réassignation d'un contrôleur dans la vue Expert

La procédure de réassignation d'un contrôleur actif (un contrôleur assigné dans le mode *actif*) diffère de celle concernant un contrôleur inactif (un contrôleur avec une assignation dans un mode *inactif*).

Pour réassigner un contrôleur actif

- Utilisez le processus d'apprentissage décrit dans la section [Assignation et suppression de contrôleurs](#) dans la vue Expert pour assigner un contrôleur actif (un contrôleur possédant une assignation dans le mode actif), puis choisissez une des options présentées dans la zone de dialogue :



- *Annuler* : supprime la nouvelle assignation, en conservant l'assignation existante.
- *Garder les deux* : conserve la nouvelle et l'ancienne assignation. Utilisez cette option lorsqu'un bouton contrôle plusieurs paramètres en tant que macro.
- *Réassigner* : supprime toutes les assignations actives existantes pour ce paramètre. Est utilisé pour réassigner une touche de fonction (F1 à F8, par exemple) à un nouveau raccourci clavier.

Pour réassigner un contrôleur inactif

- Utilisez le processus d'apprentissage décrit dans la section *Assignation et suppression de contrôleurs dans la vue Expert* pour assigner un contrôleur dans un mode inactif. Notez que la nouvelle assignation est intégrée au mode actif dans la zone qui contenait l'assignation inactive précédente.

Ceci est généralement utilisé comme suit : les surfaces de contrôle prises en charge comportent généralement des pages utilisateur vides disponibles, permettant ainsi de nouvelles assignations d'encodeur. Vous sélectionnez donc un mode de page utilisateur particulier (page 3, par exemple), puis apprenez une assignation pour l'encodeur.

Utilisation des champs Nom de Control et Label

Le passage qui suit décrit l'utilisation et les options disponibles pour les champs Nom de Control et Label dans la zone Paramètres des assignations du contrôleur dans le coin supérieur droit de la fenêtre Vue expert.

Champ Nom de Control

Indique le nom du contrôle. Pour les périphériques pris en charge, le nom de la surface de contrôle est utilisé. Pour les assignations créées avec le processus d'apprentissage sur des surfaces de contrôle non prises en charge, le nom de contrôle par défaut est Appris. Vous pouvez saisir un nouveau nom dans le champ. Le nom du contrôle est destiné uniquement à l'affichage et n'a aucun effet sur la fonctionnalité.

Champ Label

Pour les surfaces de contrôle prises en charge, indique des caractères représentant l'étiquette pour l'assignation qui apparaît sur l'affichage de la surface de contrôle. Les surfaces de contrôle non prises en charge peuvent uniquement envoyer des informations, et non en recevoir, et ne peuvent pas afficher une étiquette d'assignation.

Si le champ contient du texte fixe, il peut contenir un nombre illimité de caractères. Toutefois, utilisé comme paramètre fictif pour du texte créé de façon dynamique, le champ contient trois caractères représentant l'étiquette. Le premier caractère est toujours @, suivi de deux caractères supplémentaires.

- *Deuxième caractère* : ce caractère est utilisé pour définir un type pour une étiquette d'événement comme, par exemple, Piste, Insérer slot, Transmettre Slot, etc.
- *Troisième caractère* : ce caractère est utilisé pour définir une valeur pour le type d'étiquette d'événement sélectionné comme, par exemple, le numéro ou le nom de la piste.

Par exemple, « Envoi@s# » signifie « Envoi1 », « Envoi2 », etc.

Le tableau ci-après montre les sens possibles pour le second caractère.

Deuxième caractère	Signification
t	TRACK

Deuxième caractère	Signification
R	Surround
S	Logement d'envoi (Send)
S	Nombre d'envois
Mi	Bande de l'égaliseur
Mi	Nombre d'EQ
p	Logement d'insertion
i	Instrument

Le tableau ci-après montre les sens possibles pour le troisième caractère.

Troisième caractère	Signification
#	Numéro de dessus (numéro de piste, logement d'envoi, bande de l'égaliseur, logement d'insertion)
n	Nom de dessus
p	Nom du paramètre concerné par l'assignation
P	Nom du premier paramètre
o	Décalage de paramètre, décompté à partir de 1
O	Décalage de paramètre maximal, décompté à partir de 1
b	Banque de paramètres (= décalage de paramètre/taille de banque), décomptée à partir de 1
Si	Nombre total de banques (= décalage de paramètre/taille de banque), décompté à partir de 1

Configuration des paramètres Flip Groupe et Exclusif

Le passage qui suit décrit l'utilisation et les options disponibles pour le Flip Groupe et la case Exclusif dans la zone Paramètres des assignations du contrôleur dans le coin supérieur droit de la fenêtre Vue expert.

Champ Flip Groupe

Saisissez la même valeur d'entier pour deux assignations, afin de définir un homologue pour le mode Flip (pour les surfaces de contrôle prises en charge offrant le mode Flip). Par exemple, si vous définissez un curseur et un encodeur pour le même Flip Groupe, ils sont couplés. Pour définir « aucun », saisissez la valeur 0.

Pour les appareils qui ne sont pas pris en charge, vous devez configurer deux assignations actives utilisant le même groupe de bascules. Une des assignations doit être absolue (utiliser un curseur, par exemple), l'autre relative (un encodeur, par exemple).

Case Exclusif

Si cette case est cochée, l'assignation désactive toutes les autres assignations dont la case Exclusif est désactivée pour le même contrôle (sur les surfaces de contrôle prises en charge). Ceci limite l'écrasement d'une assignation sans mode à des modes particuliers. Par exemple, les curseurs contrôlent généralement le volume. Pour créer un mode où les curseurs contrôlent le niveau d'envoi, cochez la case Exclusif.

Configuration des paramètres du menu local Classe

Choisissez la classe d'assignation (le type de paramètre de destination contrôlé) dans le menu local. Différentes options apparaissent sous le flipmenu Classe lorsque vous choisissez une classe. La section suivante décrit les différentes classes, ainsi que les options disponibles pour chacune d'elles.

Changement de mode

La sélection de la classe Changement de mode vous permet d'utiliser une assignation pour passer d'un mode à un autre. Un menu local Mode supplémentaire apparaît sous le menu local Classe, vous permettant de choisir parmi les modes disponibles. Par exemple, les boutons d'assignation sur une surface de contrôle Mackie Control peuvent être utilisés pour choisir différents modes pour les encodeurs.

Remarque : le mode choisi dans le menu local Mode n'est activé que lorsque le menu local Mode de la section Valeur est réglé sur Directe.

Si n'importe laquelle des autres options du menu Mode de la section Valeur est choisie, voici ce qui s'applique :

- *Toggle* : l'assignation bascule entre le premier mode de la zone et le mode choisi. L'assignation de changement de mode *doit* être située dans la même zone.
- *Relatif* : utile pour parcourir les modes vers le haut et vers le bas dans une zone (à l'aide de deux boutons) ou pour choisir un mode avec un encodeur. Le paramètre de destination minimal représente le premier mode de cette zone et le maximal, le dernier mode. L'assignation de changement de mode *doit* être située dans la même zone.
- *Rotation* : utile pour naviguer au sein de tous les modes disponibles avec un seul bouton. Utilisé avec un jog wheel, par exemple : Désactivé > Défilement > Shuttle > Désactivé. Le paramètre de destination minimal représente le premier mode de cette zone et le maximal, le dernier mode. L'assignation de changement de mode *doit* être située dans la même zone.

Global

La sélection de la classe Global vous permet d'utiliser une assignation pour contrôler des paramètres globaux. Un menu local Paramètre apparaît sous le menu local Classe, proposant les paramètres répertoriés dans le tableau suivant.

Remarque : toutes les options répertoriées dans le tableau ci-dessous fonctionnent uniquement en mode relatif, où les modifications sont relatives à la valeur/position de départ, etc.

Options de la classe Global	Explication
Tête de lecture	Cette assignation contrôle la position de la tête de lecture ; un retour est envoyé au format choisi dans le paramètre Affichage d'horloge du groupe de surfaces de contrôle.
Tête de lecture (battements)	Comme ci-dessus, mais le retour est envoyé au format battements.
Tête de lecture (timecode)	Comme ci-dessus, mais le retour est envoyé au format timecode SMPTE.
Tête de lecture (battements, Scrub)	Le déplacement du contrôleur ne définit pas la position de la tête de lecture, mais lance un Scrubbing. Le format est défini par le paramètre Format du groupe de surfaces de contrôle. La valeur du contrôleur définit la vitesse de scrubbing.
Déplacer Locators	Déplace les locators gauche et droit.
Locator gauche	Définit le locator gauche.
Locator droit	Définit le locator droit.
Déplacer les locators du punch	Déplace les locators de punch In et de punch Out.
Locator de punch In	Définit le locator de punch In.
Locator de punch Out	Définit le locator de punch Out.
Position du marqueur	Édite la position du marqueur en cours.
marqueurdurée	Édite la longueur du marqueur en cours.
Options de la classe Global	Explication
Pousser régions/événements sélectionnés	Pousse les régions ou événements sélectionnés selon la valeur de déplacement choisie (voir plus bas).
Tout Solo	Retour uniquement. Activé si n'importe quel bouton Solo (piste ou région) est actif.
Valeur de déplacement	Contrôle la valeur de déplacement utilisée pour Pousser régions/événements sélectionnés. Bascule entre tick, division, battement, mesure, image, 1/2 image.
État du Scrub	Définit le statut de Scrubbing pour le paramètre Tête de lecture (battements, Scrubbing). Les valeurs possibles sont horloge réglée, défilement audio, shuttle.
Automation de toutes les pistes	Fait basculer le statut d'automation de toutes les pistes entre les valeurs suivantes : off, read, touch, latch, write.
Texte, bouton et icône d'alerte	Utilisés par les modules pour définir un mode d'alerte spécial. Ceci est principalement utile aux développeurs de surfaces de contrôle.
Test	Utilisé pour désactiver temporairement une assignation sans mode à l'aide de la case Exclufif. Consultez la section Champ Nom de Control .

Options de la classe Global	Explication
Cycle	Active et désactive la fonction Cycle.
Autopunch	Active et désactive la fonction Autopunch.
Aller au marqueur	Vous permet de déplacer la tête de lecture vers un numéro de marqueur. Un champ numérique supplémentaire sous le menu local Paramètre est utilisé pour déterminer le numéro de marqueur de destination.
Saisie du groupe	Définit la saisie des groupes d'automatisme ; ces groupes sont désactivés lorsque la saisie est activée. Pour les boutons, attribue à la saisie de groupe la valeur 1 lorsque le bouton est activé et la valeur 0 lorsqu'il est relâché.
Sensibilité	Utilisée par certaines surfaces de contrôle (telles que l'HUI) pour traiter les messages de sensibilité entrants.
Vitesse de la Shuttle	Définit directement la vitesse de Shuttle (vers l'avant et vers l'arrière). Utilisez cet élément pour les contrôleurs (généralement des potentiomètres) qui envoient une valeur absolue plutôt qu'une valeur relative.
Zoom de forme d'onde	Définit le niveau de zoom de forme d'onde dans la zone Arrangement ayant le focus.
Valeur de quantification	Définit la valeur de quantification dans la fenêtre ayant le focus (si ce paramètre est disponible).
Division	Définit la valeur Division dans la fenêtre ayant le focus (si ce paramètre est disponible).
Zoom horizontal	Définit le zoom horizontal dans la fenêtre ayant le focus (si ce paramètre est disponible).
Zoom vertical	Définit le zoom vertical dans la fenêtre ayant le focus (si ce paramètre est disponible).

Bande de canaux

La sélection de la classe Bande de canal vous permet d'utiliser une assignation pour régler un paramètre de bande de canal. Un menu local Bande de canal contenant les paramètres suivants apparaît sous le menu local Classe.

Type de bande de canal	Explication
Piste sélectionnée	Correspond généralement à la piste d'arrangement sélectionnée. Exception : si le paramètre Verrouillage de la piste du groupe de surfaces de contrôle est activé, la piste sélectionnée est celle sélectionnée lorsque le paramètre Verrouillage de la piste a été activé

Type de bande de canal	Explication
Fader Bank	Concerne une bande de canal dans le mode de présentation actuel du groupe de surfaces de contrôle (Arrangement, Tout, Pistes, Simple). Ceci dépend de la valeur Banque curseur en cours pour ce mode (voir ci-dessous). Exemple : le mode de présentation est Tout, la banque curseur de cette présentation a pour valeur cinq et le nombre en regard de ce paramètre est deux. Par conséquent, la huitième bande de canal de la présentation Tout est concernée (Banque curseur et No. sont basés sur 0, ajoutez donc 1).
Index	Identique au réglage Banque curseur, mais ne dépend pas de la valeur Banque curseur en cours.
Audio	Canal audio. La valeur numérique (No.) détermine quel canal audio est concerné (ici encore, base 0 ; pour signaler le canal audio 2, utilisez la valeur 1).
Instrument logiciel	Identique au réglage Audio, pour les bandes de canaux d'instruments logiciels.
Bus	Identique au réglage Audio, pour les bandes de canaux de bus.
Auxiliaire	Identique au réglage Audio, pour les bandes de canaux auxiliaires.
Sortie	Identique au réglage Audio, mais pour les bandes de canaux de sortie.
Principal	Bande de canal principale ; si elle n'existe pas dans le projet, la première bande de canal de sortie est concernée.

Si vous choisissez le réglage Banque curseur, Index, Audio, Instrument logiciel, Bus, Auxiliaire, Sortie ou Master dans le flipmenu Bande de canal, les deux paramètres suivants deviennent disponibles :

- *Champ Numéro* : décalage basé sur 0 qui est ajouté au numéro de bande de canal. Ce champ est généralement utilisé pour les contrôles séquentiels : le curseur 1 utilise le décalage 0, le curseur 2 utilise le décalage 1, etc.
- *Champ Paramètre* : description textuelle du paramètre concerné. Réglage possible uniquement par sélection de l'élément de menu Logic Pro > Préférences > « Apprendre l'assignation pour [nom du paramètre] ». Notez que pour les paramètres de module et d'instrument, des décalages de page de paramètres s'appliquent, vous permettant ainsi de décaler le paramètre vers le haut et vers le bas par page.

Clé

La sélection de la classe Clé vous permet d'utiliser des assignations afin d'émuler les frappes sur le clavier *de votre ordinateur*. Vous pouvez saisir la touche à émuler dans le champ Clé qui apparaît sous le menu local Classe. Ce champ n'est pas sensible à la casse.

Raccourci clavier

La sélection de la classe Raccourci clavier vous permet d'utiliser une assignation pour réaliser un raccourci clavier. Vous pouvez saisir le raccourci clavier souhaité dans le champ Commande qui apparaît sous le menu local Classe. Certains raccourcis clavier offrent un retour on/off ou activé/désactivé.

Si vous souhaitez que votre assignation de raccourci clavier soit exécutée de façon répétée, cochez la case Répétition de touches aux bas de la fenêtre Assignation de contrôleur. Pour en savoir plus, consultez la section « Case Répétition de touches » dans la section [Modification de paramètres de valeur dans la vue Expert](#).

Cliquez sur le bouton Afficher pour ouvrir la fenêtre Raccourcis clavier. Le raccourci clavier affiché dans le champ Commande est automatiquement sélectionné et affiché dans la fenêtre Raccourcis clavier.

Groupe de surfaces de contrôle

La sélection de la classe Groupe de surfaces de contrôle vous permet de définir une propriété pour le groupe de surfaces de contrôle (auquel appartient l'assignation). Lorsque vous choisissez cette classe, le menu local Paramètre apparaît sous le menu local Classe. Ce menu local vous permet de sélectionner une des options décrites dans la section [Paramètres des groupes de surfaces de contrôle](#) ou une des options énumérées dans le tableau qui suit.

Notez que les assignations pour les surfaces de contrôle qui ne sont pas prises en charge appartiennent toujours au premier groupe de surfaces de contrôle.

Option de paramètre	Informations supplémentaires
Banque de curseurs pour la présentation active	Mappages pour la banque de curseurs pour le mode de présentation actuellement utilisé. Ainsi, vous n'avez besoin que d'une assignation par bouton gauche/droit pour tous les modes de présentation.
Filtre pour toutes les présentations	Lorsque ce paramètre est sélectionné et que le mode de présentation est Tout, huit cases supplémentaires (pour les huit types de bande de canal) apparaissent. Selon le mode de valeur, ces commutateurs définissent quelles bandes de canaux sont affichées (à l'aide du mode Directe) ou lesquelles sont basculées (à l'aide du mode X-OR).
Banque de curseurs pour : bandes de canaux MIDI, bandes de canaux d'entrée, bandes de canaux audio, bandes de canaux instrumentaux, bandes de canaux auxiliaires, bandes de canaux de bus, bandes de canaux de sortie	Ces paramètres de banque de curseurs sont utilisés dans le mode de présentation Tout, lorsqu'un seul type de bande de canal est affiché. Ceci vous permet de basculer entre plusieurs types de bande de canal, tout en conservant la banque de curseurs en cours pour chaque type.

Si vous choisissez l'un des réglages de banque de curseurs ou de page de paramètre dans le menu local Paramètre, les options de type de banque suivantes apparaissent sous le menu local.

- *Par un* : la banque de curseurs ou la page de paramètres est décalée d'une bande de canal ou d'un paramètre.
- *Par banque* : la banque de curseurs ou la page de paramètres est décalée du nombre de bandes de canaux ou de paramètres affichés.
- *SC Réglage groupe* : la banque de curseurs ou la page de paramètres est décalée de la valeur définie pour le paramètre de groupe de surfaces de contrôle Modification des paramètres de page.

Groupe d'automatisation

La sélection de la classe Groupe d'automatisation vous permet d'utiliser l'assignation pour définir un paramètre de groupe d'automatisation.

Lorsque cette classe est sélectionnée, un champ Groupe apparaît sous le menu local Classe. Vous pouvez déterminer le groupe édité en saisissant un chiffre dans le champ. Si vous saisissez « 0 », ce paramètre est réglé sur le groupe sélectionné pour le paramètre Groupe d'automatisation (dans les paramètres de groupe de surfaces de contrôle).

Un menu local Paramètre vous permettant de sélectionner le paramètre de groupe d'automatisation pour l'assignation apparaît également sous le champ Groupe. Pour en savoir plus, reportez-vous à la rubrique Réglages de groupe du *Manuel de l'utilisateur de Logic Pro*.

Modification de paramètres de message en entrée dans la vue Expert

Les paramètres de cette section vous permettent de contrôler différents aspects des entrées MIDI.

Flipmenu Entrée MIDI

Lorsque vous choisissez une entrée (un port) MIDI dans le menu local, toutes les assignations qui utilisent la même entrée sont modifiées en conséquence. Si l'assignation appartient à une surface de contrôle prise en charge, l'entrée MIDI du périphérique change également dans la fenêtre Réglage.

Ceci vous facilite la création d'assignations par défaut pour une nouvelle surface de contrôle. Ces nouvelles assignations peuvent être déplacées vers d'autres ordinateurs par copie du fichier de préférences com.apple.Logic.cs. Collez simplement ce fichier de préférences dans le dossier Préférences d'un autre ordinateur, ouvrez la fenêtre Assignation de contrôleur dans la vue Expert, puis modifiez le paramètre Entrée MIDI d'une assignation (comme applicable au réglage MIDI sur l'autre ordinateur).

Champ Changement de Valeur

Affiche les messages MIDI entrants entraînant un changement de valeur dans le paramètre de destination, et vous permet d'éditer ces messages MIDI.

Le champ Changement de Valeur affiche le message sous la forme d'une séquence d'octets hexadécimaux. La signification en langage clair apparaît sous le champ. Les paramètres fictifs pour la partie variable du message sont :

- *Lo7* : 7 octets inférieurs de la valeur (LSB ou Least Significant Bits - bits les moins significatifs)
- *Hi7* : 7 octets supérieurs de la valeur (MSB ou Most Significant Bits - bits les plus significatifs)

Pour les messages contenant uniquement un paramètre fictif *Lo7*, la valeur est traitée en tant que 7 octets. Pour les messages contenant un paramètre fictif *Lo7* et *Hi7*, la valeur est traitée en tant que 14 octets. L'ordre de *Lo7* et *Hi7* est respecté, et des octets constants peuvent être présents entre les deux. Ceci vous permet de définir les parties LSB et MSB Changement de commande. Par exemple, B0 08 Hi7 B0 28 Lo7 indique un message 14 octets.

Remarque : lorsque vous saisissez plusieurs messages MIDI, saisissez toujours chaque message entièrement, en veillant à répéter l'octet de statut, même s'il s'agit du même. Ceci peut aider à composer le message afin de s'assurer que l'octet correct fonctionne, puisque vous ne pouvez pas connaître le statut du message précédemment envoyé.

Pour les messages ne contenant ni paramètre fictif *Lo7* ni paramètre fictif *Hi7*, Logic Pro part du principe que la valeur d'entrée est égale à 1. Cela est typique pour les boutons sur lesquels l'on appuie, puis que l'on relâche. Consultez aussi la section « Champ Multiply » dans la section [Modification de paramètres de valeur dans la vue Expert](#).

Champ Touch/Relachement

Saisissez un nombre entier afin d'utiliser le message MIDI entrant pour les changements de statut du paramètre de destination (de Touch vers Relachement ou inversement). Une valeur non nulle signifie Touch ; la valeur 0 signifie Relachement. Les messages sont affichés et modifiés de la même manière que le champ Changement de valeur.

Remarque : le réglage Touch/Relachement ne s'applique qu'à la classe d'assignation Bande de canal et aux paramètres pouvant être automatisés.

Modification de paramètres de valeur dans la vue Expert

Les paramètres de cette section vous permettent de contrôler différents aspects des valeurs pour les messages MIDI entrants.

Champs Min et Max

Saisissez une valeur d'entier pour régler la plage minimale et maximale pour les valeurs entrantes représentées par Lo7 et Hi7. En règle générale, le minimum par défaut est 0 et le maximum par défaut est 127. Certaines surface de contrôle (comme la CM Labs Motor Mix) peuvent utiliser le même message avec des plages de valeurs différentes pour différents contrôles. Pour des informations plus spécifiques, reportez-vous à la documentation fournie avec le périphérique.

Flipmenu Format

Choisissez le format d'encodage des valeurs négatives dans les parties 7 octets envoyées via MIDI. Les choix possibles sont les suivants :

- *Non signé* : aucune valeur négative n'est possible. La plage 7 ou 14 octets complète est traitée en tant que nombre positif. La plage de valeurs s'étend de 0 à 127 (7 octets) ou de 0 à 16383 (14 octets).
- *2e complément* : si l'octet le plus significatif est réglé, la valeur est négative. Pour obtenir la valeur absolue, inversez tous les bits et ajoutez 1. La plage de valeurs s'étend de -128 (7 bits) à 127 ou de -8192 à 8191 (14 bits).
- *1er complément* : si l'octet le plus significatif est réglé, la valeur est négative. Pour définir la valeur absolue, inversez tous les octets. Notez que ceci permet deux valeurs d'encodage possibles pour zéro. La plage de valeurs s'étend de -127 à 127 (7 bits) ou de -8191 à 8191 (14 bits).
- *Magnitude de signe* : si l'octet le plus significatif est réglé, la valeur est négative. Pour régler la valeur absolue, effacez l'octet le plus significatif. Notez que ceci permet deux valeurs d'encodage possibles pour zéro. Ceci donne une plage de valeurs de -127 à 127 (7 bits) ou de -8191 à 8191 (14 bits).

Le format approprié pour un périphérique est généralement spécifié dans sa documentation. Si ce n'est pas le cas, consultez le site web du fabricant de la surface de contrôle ou contactez ce dernier pour plus d'informations.

Champ Multiply

Saisissez une valeur de mise à l'échelle pour les valeurs entrantes. Cette opération est particulièrement utile pour l'activation de boutons ayant pour valeur 1. Exemple :

- Pour régler le mode d'automatisme sur Write, réglez Multiply sur 4.00 et Mode sur Directe.
- Pour décrémenter un paramètre de 1 à chaque activation du bouton, réglez Multiply sur -1.00 et Mode sur Relative.

Flipmenu Mode

Choisissez le mode utilisé par les valeurs entrantes pour modifier la valeur de paramètre actuelle. Les choix possibles sont les suivants :

- *Directe* : la valeur entrante est utilisée comme valeur de paramètre.

- *Toggle* : si la valeur actuelle du paramètre est 0, elle est réglée sur la valeur entrante. Toutes les autres valeurs règlent la valeur du paramètre sur 0. Cette option est utile pour les boutons qui font basculer une valeur : Mute, Solo, etc.
- *Mesuré* : la valeur entrante est mesurée de sa plage de valeurs vers celle du paramètre de destination. Utile pour les curseurs et les boutons rotatifs d'encodeurs.
- *Relatif* : la valeur entrante est ajoutée à la valeur en cours du paramètre. Elle est utilisée par les encodeurs, mais également pour les boutons qui procèdent à une incrémentation/décrémentation selon une certaine quantité (réglée par le paramètre Multiply).
- *Rotation* : la valeur entrante est ajoutée à la valeur en cours du paramètre en passant des valeurs maximales aux valeurs minimales. C'est utile pour les activations de bouton permettant de basculer entre les modes : mode d'automatisme, par exemple.
- *X-OR* : la valeur définit un masque d'octets (en d'autres termes, un filtre), qui est appliqué à la valeur en cours du paramètre avec l'opération booléenne « exclusive or ». Utile pour l'activation/la désactivation des bandes de canaux de type Simple dans la présentation Tout.

Pour les paramètres d'activation/de désactivation, le mode est réglé par défaut sur Toggle. Il est réglé sur Mesuré pour les contrôles absolus (curseurs et pots, par exemple) ou sur Relative pour les encodeurs.

Flipmenu Retour

Choisissez le format d'affichage pour la valeur en cours du paramètre (sur l'affichage de la surface de contrôle). Les choix possibles sont les suivants :

- *Aucun* : aucun retour n'est envoyé.
- *Point/ligne simple* : anneaux de voyants DEL : un seul voyant DEL ; affichages LCD : une seule ligne verticale.
- *Gauche vers mesure droite* : une mesure de la valeur minimale vers la valeur en cours.
- *Mesure du centre* : une mesure de la position centrale vers la valeur en cours.
- *Droit vers mesure gauche* : une mesure de la valeur en cours vers la valeur maximale.
- *Q/Diffusion* : deux mesures égales du centre vers la valeur en cours.
- *Mesure croissante* : une mesure du bas vers la valeur en cours.
- *Mesure décroissante* : une mesure du sommet vers la valeur en cours.
- *Texte seulement* : anneaux de voyants DEL : aucun retour ; affichages LCD : aucun retour en tant qu'élément graphique.
- *Automatique* : dépend du paramètre actuellement assigné ; le mode de retour le plus approprié est utilisé : Les paramètres de module et d'instrument portent cette information, Pan affiche un point ou une ligne simple et tous les autres paramètres affichent une barre qui court de gauche à droite (Gauche vers mesure droite).

Remarque : le retour fonctionne uniquement pour les surfaces de contrôle prises en charge ; les réglages ne sont pas tous disponibles pour tous les contrôles.

Case Retour de texte

Si cette case est cochée, une représentation textuelle de la valeur en cours est envoyée vers l'affichage de la surface de contrôle. Les possibilités d'affichage de la surface de contrôle déterminent la position de l'affichage et le nombre de caractères utilisés.

Case Retour Local (Curseur/Potentiomètre)

Lorsque cette case est cochée, aucun retour n'est envoyé tant que le paramètre est en mode Touch. Ceci empêche les curseurs motorisés de « lutter » contre l'utilisateur.

Case Répétition de touches

Lorsque cette case est sélectionnée, l'assignation est exécutée de façon répétée. Le curseur Répétition des touches (réglé dans les préférences Clavier et souris de Mac OS X) détermine la vitesse à laquelle Logic Pro répète l'assignation. La durée pendant laquelle le bouton/contrôleur doit être maintenu avant répétition de l'assignation est définie avec le curseur Retard avant répétition des préférences Clavier & souris.

Répétition de touches est particulièrement utile pour la fonction zoom. Par exemple, si vous assignez une commande de répétition de touches aux boutons de zoom de la surface de contrôle Mackie Control, appuyer sur le bouton Zoom In zoomera en avant sans arrêt dans la fenêtre Logic Pro jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton. Le comportement est similaire à celui des commandes de touche Zoom. Il est également possible d'appuyer de façon répétée sur les boutons de zoom (de la surface de contrôle Mackie Control) afin d'effectuer un zoom avant/arrière de plus d'un niveau.

Remarque : la case Répétition de touches est disponible uniquement pour les raccourcis clavier, les pressions de touche et les changements de valeur relatifs. Si une autre classe d'assignation est sélectionnée, la case est grisée.

Les assignations de raccourci clavier par défaut prennent en charge la fonction Répétition de touches (si utile ou applicable à la surface de contrôle ou au périphérique) ; il est donc inutile d'effectuer des changements pour utiliser cette fonctionnalité.

Si vous souhaitez activer la fonction Répétition de touche pour vos propres assignations, vous pouvez avoir besoin d'utiliser l'option de réapprentissage pour le message assigné. Les messages Répétition de touche doivent inclure l'octet Lo7, qui fournit des informations sur l'état relâché ou appuyé du bouton assigné.

Logic Pro vous guide tout au long du processus de réapprentissage. le message MIDI actuel est automatiquement effacé, le mode Apprentissage est activé et une balise d'aide vous invite à envoyer le message MIDI souhaité.

Relâcher le bouton assigné (après apprentissage du message MIDI) entraîne la création automatique de l'octet Lo7 et l'assignation de la valeur Lo7 (pour le message Bouton *enfoncé*) au paramètre Min. La valeur Lo7 pour le message Bouton *enfoncé* est automatiquement assignée au paramètre Max.

En général, la plage de valeurs de 1 à 127 est utilisée pour le message Bouton enfoncé. La valeur zéro (0) est généralement utilisée pour le message Bouton relâché.

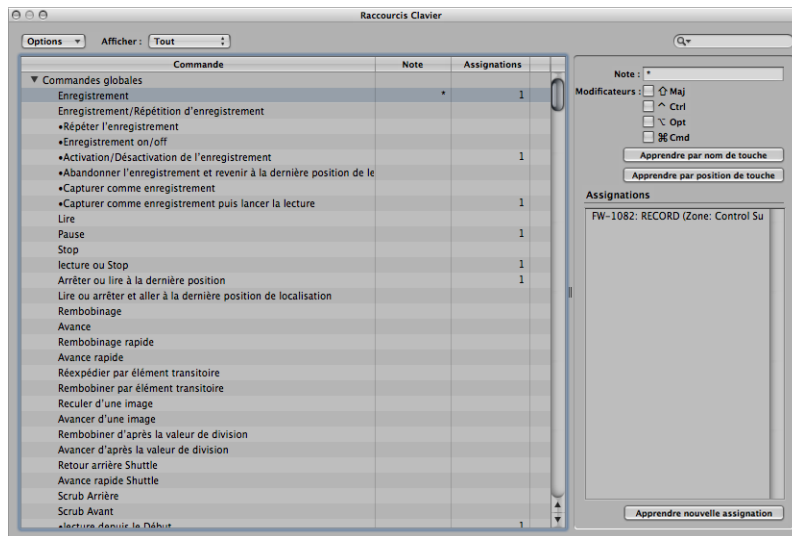
Remarque: certaines surfaces de contrôle peuvent utiliser des plages de valeurs différentes (CM Labs MotorMix, par exemple). Assigner des valeurs Min et Max appropriées permet de s'assurer que la fonction de répétition de touches fonctionnera avec les périphériques de ce type. Toutefois, cela signifie que vous devez faire attention lors du changement manuel de la valeur Min ou Max pour un raccourci clavier ; si les valeurs Min et Max ne correspondent pas aux états Bouton enfoncé (marche) et Bouton relâché (arrêt), l'assignation entière ne fonctionnera pas. Consultez le manuel de votre surface de contrôle pour plus d'informations sur les valeurs que celle-ci utilise.

Assignation de boutons à des raccourcis clavier

Vous pouvez non seulement assigner des contrôleurs à des paramètres, mais également assigner des boutons de surface de contrôle (et des messages de relâchement de bouton ou de touche) à des raccourcis clavier.

Pour assigner un bouton de surface de contrôle à un raccourci clavier

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Raccourcis clavier pour ouvrir la fenêtre du même nom.



- 2 Dans la liste Commande, cliquez sur le triangle d'affichage en regard de la catégorie de votre choix pour afficher les commandes correspondantes, puis sélectionnez le raccourci clavier à assigner. Vous pouvez également rechercher le raccourci clavier en l'indiquant dans le champ Rechercher.
- 3 Cliquez sur le bouton « Apprendre nouvelle assignation ».
- 4 Appuyez sur le bouton (de surface de contrôle) à assigner au raccourci clavier. Un message MIDI est envoyé à Logic Pro.
Le nom du contrôleur apparaît dans le champ Assignations.
- 5 Si vous le souhaitez, vous pouvez répéter les étapes 2 à 4 afin d'effectuer des assignations supplémentaires.
- 6 Une fois que vous avez terminé, cliquez sur le bouton Fermer pour quitter la fenêtre.

Pour assigner un message de relâchement de bouton ou de touche à un raccourci clavier

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Raccourcis clavier pour ouvrir la fenêtre du même nom.
- 2 Dans la liste Commande, cliquez sur le triangle d'expansion afin d'afficher les commandes correspondant à une catégorie, puis sélectionnez le raccourci clavier à assigner (ou utilisez le champ Rechercher).
- 3 Appuyez sur le bouton ou la touche (de surface de contrôle) à affecter au raccourci clavier (et maintenez-le ou la enfoncé(e)).
- 4 Cliquez sur le bouton « Apprendre nouvelle assignation ».
- 5 Relâchez le bouton ou la touche.
Le nom du bouton ou de la touche apparaît dans le champ Assignations.
- 6 Une fois que vous avez terminé, cliquez sur le bouton Fermer pour quitter la fenêtre.

Pour supprimer une assignation de raccourci clavier

- 1 Dans la fenêtre Raccourcis clavier, sélectionnez le raccourci clavier (avec une assignation à supprimer) dans la liste Commande.
- 2 Sélectionnez l'assignation pour le raccourci clavier dans le champ Assignations.
- 3 Appuyez sur la touche Suppr.

Stockage des assignations de contrôleur

Les assignations de contrôleur en cours et l'ensemble des préférences de surface de contrôle sont stockés dans le fichier `~/Library/Preferences/com.apple.Logic.pro.cs`.

Vous n'avez pas besoin d'enregistrer explicitement les assignations de contrôleur, ou les préférences et réglages associés. Ceux-ci sont automatiquement stockés (à l'emplacement indiqué ci-dessus) lorsque vous quittez Logic Pro.

Vous pouvez contrôler Logic Pro dans les moindres détails à l'aide d'une surface de contrôle Mackie Control et même étendre ses fonctionnalités en y ajoutant plusieurs matériels d'extension tels que les unités XT et C4.

Les informations contenues dans le présent chapitre concernent la Mackie Control Universal, la Mackie Control originale, la Logic Control et la Mackie (ou Logic) Control Extender (XT). Le terme *Mackie Control* est utilisé pour désigner tous ces périphériques dans le présent chapitre.

Les contrôles de la Mackie Control sont physiquement regroupés en différentes sections, appelées *zones*. Chaque zone est clairement étiquetée et se distingue par des nuances de gris sur l'appareil. Les fonctionnalités et fonctions de la Mackie Control décrites dans les sections qui suivent sont organisées selon ces zones.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre Mackie Control dans Logic Pro (p 70)
- Mackie Control : Zone d'affichage (p 70)
- Mackie Control : Contrôles des bandes de canaux (p 73)
- Mackie Control : Zone Assignment (p 77)
- Mackie Control : Zone Fader Bank (p 93)
- Mackie Control : Zone des touches de fonction (p 96)
- Mackie Control : Zone Global View (p 98)
- Mackie Control : Boutons de modification (p 98)
- Mackie Control : Boutons d'automatisation (p 99)
- Mackie Control : Boutons Utilities (p 101)
- Mackie Control : Zone Transport (p 102)
- Mackie Control : Zone des touches de curseur (p 110)
- Mackie Control : Zone du jog/scrub wheel (p 111)
- Mackie Control : Modes utilisateur programmables (p 112)

- Mackie Control : Connexion de switch au pied (p 112)
- Mackie Control : Vue d'ensemble des assignations (p 113)

Configuration de votre Mackie Control dans Logic Pro

Lorsque vous ouvrez Logic Pro, il détecte automatiquement la Mackie Control reliée à votre système. Vous pouvez utiliser la Mackie Control immédiatement avec les réglages par défaut ou personnaliser ses réglages comme décrit dans les sections Réglage des surfaces de contrôle de base et Personnalisation des assignations de contrôleur.

Une fois configurée, vous pouvez utiliser la Mackie Control pour contrôler Logic Pro des manières suivantes ou opter pour une autre approche répondant mieux à vos besoins.

- Une fois votre projet ouvert dans la fenêtre Arrangement, sélectionnez les bandes de canaux à contrôler en appuyant sur les boutons Fader Bank situés sur la Mackie Control.

Voir Mackie Control : Zone Fader Bank pour en savoir plus.

- Sélectionnez les paramètres à modifier et indiquez si vous souhaitez éditer plusieurs canaux (présentation Table de mixage) ou un seul (présentation Canal) à l'aide des boutons Assignment.

Voir Mackie Control : Zone Assignment pour en savoir plus.

- Démarrez la lecture et déplacez la tête de lecture jusqu'à la position où vous souhaitez travailler, à l'aide des boutons de transport et du jog wheel (molette) Mackie Control.

Voir Mackie Control : Zone Transport et Mackie Control : Zone du jog/scrub wheel pour en savoir plus.

- Éditez le projet à l'aide des contrôles des bandes de canaux.

Voir Mackie Control : Contrôles des bandes de canaux pour en savoir plus.

Mackie Control : Zone d'affichage

La zone d'affichage située en haut de la Mackie Control se compose de quatre écrans. Chacun d'eux affiche un certain type d'informations :

- Écran principal à cristaux liquides
- Écran Assignment (assignations)
- Affichage du temps
- Voyant DEL Solo

Mackie Control : Écran principal à cristaux liquides

L'écran à cristaux liquides principal se divise en huit sections (ou colonnes) comportant chacune deux lignes de texte. Chaque section affiche des informations relatives aux contrôles des bandes de canaux directement en dessous. Les informations qui apparaissent sur cet écran à cristaux liquides changent en fonction des paramètres que vous modifiez et de la présentation active (Table de mixage ou Canal). En général, la première ligne de chaque section affiche le nom abrégé de la piste ou du canal. La deuxième ligne affiche le nom du paramètre, également abrégé, et/ou sa valeur.

Dans certains modes, un nom de paramètre long (ou un autre texte) s'affiche brièvement à l'écran pendant que vous déplacez le contrôle correspondant. Vous pouvez régler l'affichage et la durée des noms de paramètres longs dans les préférences des surfaces de contrôle. Pour obtenir des informations sur la configuration des préférences, consultez la section *Réglage des surfaces de contrôle de base*.

Remarque : sur l'écran à cristaux liquides, les caractères ASCII 8 bits, tels que les guillemets ou les trémas, sont remplacés par les meilleurs équivalents ASCII 7 bits possibles.

Mackie Control : Écran Assignment (assignments)

L'écran Assignment, également désigné sous le nom d'*écran de mode*, situé à droite de l'écran à cristaux liquides principal, affiche une abréviation à deux chiffres de l'état des assignments. Un point (.) apparaît en bas à droite de l'écran lorsque la présentation Canal est active.

Mackie Control : affichage du temps

L'affichage du temps, à droite de l'écran Assignment, affiche la position actuelle de la tête de lecture, soit en divisions du temps musical (BATTLEMENTS), soit au format de code temporel SMPTE. Un petit voyant DEL à gauche de l'écran indique son format actuel.

- Lorsque le format est réglé sur Battements, les quatre segments de l'affichage du temps indiquent la position actuelle de la tête de lecture en mesures, battements, sous-divisions de battements et en ticks.
- Lorsque le format est réglé sur SMPTE, les quatre segments de l'affichage du temps indiquent la position actuelle de la tête de lecture en heures, minutes, secondes et images.

Vous pouvez basculer d'un format à l'autre en appuyant sur le bouton SMPTE/BEATS situé directement sous l'écran. Vous avez également la possibilité de définir le format par défaut à l'aide du paramètre Affichage d'horloge situé dans la fenêtre Configuration des surfaces de contrôle. Vous trouverez des Informations à ce sujet (et d'autres options de configuration) dans la section *Réglage de votre installation de surfaces de contrôle*.

Mackie Control : Voyant DEL Solo

Le voyant DEL Solo (*Rude Solos* sur la Mackie Control) situé à droite de la zone d'affichage, s'allume lorsqu'une bande de canal est définie en mode Solo ou lorsque ce mode est activé. C'est un rappel utile, par exemple, si vous avez mis en solo une bande de canal, puis activé la banque de curseurs, ce qui a pour effet de masquer le voyant DEL Solo (de la bande de canal en question) sur la surface de contrôle.

Mackie Control : Boutons Display (affichage)

Ces boutons, situés juste sous la partie gauche de l'affichage du temps, concernent les éléments apparaissant sur l'écran à cristaux liquides principal et l'affichage du temps.

NAME/VALUE

Appuyez sur le bouton NAME/VALUE pour basculer entre les deux formats d'affichage des paramètres (à savoir le nom ou la valeur du paramètre) sur l'écran à cristaux liquides principal.

Appuyez sur le bouton NAME/VALUE tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour passer d'un mode à l'autre parmi les trois modes de level meter sur l'écran à cristaux liquides principal :

- *Vertical* : dans ce mode, une barre verticale indiquant le volume du canal vient se superposer au dernier caractère de chaque canal (figurant sur les deux lignes de l'écran à cristaux liquides). Le texte réapparaît lorsque le level meter n'est pas visible.
- *Horizontal avec maintien du pic* : dans ce mode, la deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides est remplacée par les barres horizontales du volume du canal. Le maintien du pic apparaît sous la forme d'une case vide qui disparaît au bout de quelques secondes. Les surcharges de signaux (écrêtage) sont indiquées par un astérisque qui reste à l'écran jusqu'à l'effacement des surcharges (voir ci-dessous).
- *Désactivé* : dans ce mode, aucune barre de level meter ne s'affiche sur l'écran à cristaux liquides principal.

Dans ces trois modes, les voyants DEL de SIGNAL des bandes de canaux fonctionnent comme d'habitude, indiquant la présence d'un signal.

Appuyez sur le bouton NAME/VALUE tout en maintenant le bouton CONTROL enfoncé pour effacer les indicateurs de surcharge (écrêtage) Logic Pro de la table de mixage et sur l'écran à cristaux liquides de la Mackie Control (si le mode Horizontal avec maintien du pic est actif).

Appuyez sur le bouton NAME/VALUE tout en maintenant les boutons CMD/ALT ou OPTION enfoncés pour activer le mode de réglage du groupe de surfaces de contrôle. Ce mode permet de modifier les réglages du groupe de surfaces de contrôle suivants, dont certains ne sont pas accessibles à l'aide d'un seul bouton :

Contrôle	Action
V-Pot 5	Définit le format d'affichage du nom des pistes. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nom</i> : affiche le nom de la piste uniquement. • <i>No</i> : <i>Nom</i> : affiche le numéro et le nom de la piste.
V-Pot 6	Fait basculer la présentation Canal en mode Verrouillage. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Désactivé</i> : mode standard où sélectionner une bande de canal revient à l'activer (éditer). • <i>Activé</i> : verrouille la bande de canal active. La sélection d'une autre bande de canal n'a aucun impact sur la bande de canal en cours d'édition. <p>Lorsque vous passez du mode Activé à Désactivé, la bande de canal est également mise à jour.</p>
V-Pot 7	Définit le format d'affichage de l'écran à cristaux liquides. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nom</i> : la première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche des informations globales et la deuxième ligne, le nom des paramètres. • <i>Valeur</i> : la première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des paramètres et la deuxième ligne, leur valeur. <p>Sur le plan fonctionnel, cela revient à appuyer sur le bouton NAME/VALUE.</p>
V-Pot 8	Définit le format d'affichage de l'horloge. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Battements</i> : l'horloge s'affiche en mesures, battements, sous-divisions de battements et ticks. • <i>SMPTE</i> : l'horloge s'affiche sous forme de code SMPTE. <p>Sur le plan fonctionnel, cela revient à appuyer sur le bouton SMPTE/BEATS.</p>

Vous pouvez quitter le mode de réglage du groupe des surfaces de contrôle en appuyant sur le bouton NAME/VALUE ou en accédant à l'un des modes Marqueur ou Déplacement.

SMPTE/BEATS

Appuyez sur le bouton SMPTE/BEATS situé juste sous les voyants DEL correspondants pour basculer entre les deux formats temporels (temps ou battements SMPTE). Pour en savoir plus, voir [Mackie Control : affichage du temps](#)

Mackie Control : Contrôles des bandes de canaux

Directement sous l'écran à cristaux liquides principal se trouvent huit jeux de contrôles de bandes de canaux. Utilisez-les pour contrôler les paramètres des tranches de console et des modules Logic Pro, ainsi que les autres fonctions Logic Pro. Chaque bande de canaux des unités Mackie Control et XT comporte les contrôles suivants, qui sont décrits dans les sections qui suivent :

- Encodeur rotatif V-Pot avec bouton ; Voir [Mackie Control : V-Pot](#).
- Bouton et voyant DEL REC/RDY. Voir [Mackie Control : Bouton REC/RDY](#).

- Voyant DEL de signal ; Voir Mackie Control : Voyant DEL Signal.
- Bouton Solo et voyant DEL ; Voir Mackie Control : Voyant DEL Solo.
- Bouton Mute et voyant DEL ; Voir Mackie Control : Bouton Désactiver l'audio.
- Bouton Select et voyant DEL ; Voir Mackie Control : Bouton SELECT.
- Curseur motorisé tactile. Voir Mackie Control : Curseurs motorisés tactiles.

Mackie Control : V-Pot

Le V-Pot est un bouton rotatif d'encodeur doté d'un bouton intégré (auquel on accède en appuyant sur le haut de l'encodeur). Vous pouvez utiliser le V-Pot pour régler le niveau d'envoi et le panoramique/la balance du canal (présentation Canal) ou pour régler les paramètres des modules d'effet ou d'instrument. Le V-Pot sert également à faire défiler et à sélectionner des éléments tels que modules, instruments logiciels et autres à partir des menus, et à définir des destinations d'envoi. Plus vous faites tourner le V-Pot rapidement, et plus il change rapidement de valeurs, fait défiler rapidement les menus, etc.

Chaque V-Pot est doté d'un bouton intégré sur sa partie supérieure. Lorsque vous appuyez dessus, vous définissez la valeur par défaut d'un paramètre (s'il a plus de deux valeurs possibles) ou vous naviguez parmi deux valeurs de paramètre (activé/désactivé). Ce bouton permet également d'activer une fonction sélectionnée au moyen du V-Pot. Par exemple, vous pouvez faire tourner le V-Pot pour parcourir la liste des modules d'effet de l'un des logements d'insertion de canal. Une fois l'effet souhaité affiché sur l'écran à cristaux liquides principal, appuyez sur le V-Pot pour sélectionner et insérer l'effet, et ouvrir la fenêtre du module. Ce bouton est parfois utilisé pour accéder à un mode d'assignation spécial.

Lorsqu'une valeur ou un nom (comme un module) est présélectionné, mais ni confirmé ni instancié, cette valeur (ou ce nom) clignote sur l'écran à cristaux liquides principal jusqu'à ce que vous appuyiez sur le V-Pot.

La valeur du paramètre que vous réglez à l'aide du V-Pot s'affiche sur l'écran à cristaux liquides principal (en fonction du réglage Name/Value). Elle est également indiquée par le cercle de voyants DEL autour du V-Pot. Le mode d'affichage des valeurs des paramètres sur l'anneau lumineux varie en fonction du type de paramètre affiché.

Maintenez le bouton CMD/ALT enfoncé pour définir les V-Pot sur un mode de haute résolution (fine) pour les paramètres auxquels ce mode s'applique.

Maintenez le bouton OPTION enfoncé et faites tourner les V-Pot pour basculer entre les valeurs minimale, par défaut et maximale du paramètre.

Mackie Control : Bouton REC/RDY

Appuyez sur le bouton REC/RDY pour armer la bande de canal en vue de l'enregistrement. Si le canal est actuellement armé, appuyer sur ce bouton le désarme. Chaque bouton REC/RDY est doté d'un voyant DEL rouge qui s'allume lorsque le canal est armé pour l'enregistrement.

Maintenir le bouton OPTION enfoncé tout en appuyant sur le bouton REC/RDY de *n'importe* quel canal désarme *toutes* les bandes de canaux.

Mackie Control : Voyant DEL Signal

Le voyant DEL Signal indique la présence d'un signal MIDI ou audio sortant. Pendant l'enregistrement, il indique la présence d'un signal entrant.

Mackie Control : Bouton SOLO

Appuyez sur le bouton Solo pour mettre en solo la bande de canal, ce qui revient à désactiver le son de tous les canaux non mis en solo. Chaque bouton Solo est doté d'un voyant DEL orange qui s'allume lorsque la bande de canal est mise en solo. Le voyant DEL Rude Solo (situé à droite de la zone d'affichage) est également allumé dès qu'un canal, *quel qu'il soit*, est mis en solo.

Maintenir le bouton OPTION enfoncé tout en appuyant sur *n'importe quel* bouton SOLO de canal désactive le solo de *toutes* les bandes de canaux.

Dans la présentation Destination d'envoi/Niveau (voir [Mackie Control : Bouton Send](#)), le bouton SOLO contrôle la sélection de mode pré/post pour les présentations Table de mixage et Canal.

Mackie Control : Bouton Désactiver l'audio

Appuyez sur ce bouton pour désactiver le son du canal. Chaque bouton Mute est doté d'un voyant DEL rouge qui s'allume lorsque le son du canal a été désactivé.

Maintenir le bouton OPTION enfoncé tout en appuyant sur le bouton MUTE de *n'importe quelle* bande de canal active le son de *toutes* les bandes de canaux.

Dans les présentations Fréquence/Gain EQ et Destination/Niveau de l'envoi, le bouton MUTE contrôle la fonction EQ bypass ou Send Mute. Ceci affecte les présentations Table de mixage et Canal.

Mackie Control : Bouton SELECT

Appuyez sur le bouton Select pour choisir (activer) le canal en vue d'une édition basée sur les canaux ou pour accéder aux commandes d'assignation. Chaque bouton Select est doté d'un voyant DEL vert qui s'allume lorsque le canal est sélectionné.

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur le bouton SELECT d'un canal pour définir le volume du canal sur le volume de l'unité (0 dB).

Remarque : lorsque vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé, le voyant DEL du bouton SELECT indique si le volume du canal est réglé sur 0 dB.

Maintenir le bouton OPTION enfoncé tout en appuyant sur le bouton SELECT de *n'importe quel* canal crée une piste assignée à la même bande de canal que la piste sélectionnée et permet d'accéder à la présentation Arrangement.

Maintenir les boutons SHIFT et OPTION enfoncés tout en appuyant sur le bouton SELECT d'un canal crée une piste avec la bande de canal suivante (celle suivant la piste sélectionnée) et permet d'accéder à la présentation Arrangement.

Mackie Control : Curseurs motorisés tactiles

Le curseur motorisé de chaque bande de canal est généralement utilisé pour contrôler le niveau des canaux, tout comme un curseur de volume sur une console de mixage. Vous pouvez cependant assigner le curseur au contrôle d'autres paramètres en utilisant le mode « Flip ».

Le mode Flip est activé en appuyant sur le bouton FLIP situé juste au-dessus du curseur MASTER. Lorsque le mode Flip est activé, vous pouvez contrôler le paramètre actuellement assigné au V-Pot du canal avec le curseur. Vous contrôlez ainsi de manière plus précise les panoramiques, les retours auxiliaires, les paramètres des pistes MIDI, les égaliseurs, les effets, les instruments logiciels ou d'autres paramètres de canal.

Vous pouvez naviguer parmi les canaux contrôlés avec les huit curseurs en appuyant sur l'un des boutons CHANNEL ou BANK. Voir **Mackie Control : boutons CHANNEL LEFT et CHANNEL RIGHT** et **Mackie Control : boutons BANK LEFT et BANK RIGHT**.

Le comportement des curseurs change dans les différents modes, comme décrit ci-après :

- *En mode Flip :* duplique ou échange les paramètres avec le V-Pot sur le même canal.
- *Dans la présentation Angle/Diversité Surround :* règle la diversité Surround.
- *Dans la présentation Fréquence/Gain EQ :* règle le gain de la bande EQ sélectionnée.
- *Dans la présentation Table de mixage Destination/Niveau de l'envoi :* règle le niveau de l'envoi sélectionné.
- *Dans la présentation Canal Destination/Niveau de l'envoi :* règle le niveau de l'envoi figurant sur la bande de canal *sélectionnée*.

Mackie Control : Curseur Master

Le curseur Master contrôle le niveau de la tranche de console de la piste principale dans la table de mixage de Logic Pro. Ceci permet d'augmenter ou de réduire le niveau de toutes les bandes de canaux de sortie sans modifier leurs niveaux relatifs.

Lorsque le projet ne contient aucune bande de canal principale, le curseur Master de la Mackie Control est mis en correspondance avec la bande de canal de sortie 1–2.

Si vous utilisez plusieurs systèmes audio simultanément, le curseur Master contrôle uniquement la bande de canal principale du *premier* périphérique (en respectant l'ordre défini dans la fenêtre Préférences audio).

Mackie Control : Zone Assignment

Six boutons ASSIGNMENT sont situés directement sous le voyant DEL du même nom.

Appuyez sur l'un des boutons ASSIGNMENT pour sélectionner le type de paramètre à contrôler ou à modifier à l'aide des commutateurs, des curseurs et des V-Pot de la bande de canal. Le voyant DEL correspondant s'allume pour indiquer l'assignation active et l'écran Assignment fait apparaître l'abréviation à deux chiffres du type d'assignation.

Les boutons ASSIGNMENT fonctionnent aussi bien dans la présentation Simple que dans la présentation Tout. Les modes de présentation sont décrits dans la section Paramètres des groupes de surfaces de contrôle.

Mackie Control : Modes d'assignation

Chaque bouton ASSIGNMENT comporte deux présentations : une présentation Table de mixage et une présentation Canal. Ces présentations offrent deux possibilités pour modifier les paramètres de votre projet.

- *Présentation Table de mixage* : affiche et permet de modifier un seul paramètre dans plusieurs canaux.
- *Présentation Canal* : affiche et permet de modifier plusieurs paramètres d'un seul canal. L'écran du mode affiche un point (.) en bas à droite lorsque la présentation Canal est active.

Appuyez sur un bouton ASSIGNMENT pour le sélectionner et passer en présentation Table de mixage, sauf lorsque vous basculez entre la présentation Édition d'instrument et la présentation Édition de module. Dans ce cas, le mode reste en présentation Canal.

Remarque : pour chaque bouton ASSIGNMENT, les paramètres que vous pouvez modifier changent en fonction du mode de présentation actif.

Le bouton NAME/VALUE affecte également les éléments affichés sur l'écran à cristaux liquides lorsque vous êtes dans les présentations Table de mixage et Canal. Pour en savoir plus, voir *Mackie Control : Zone des touches de fonction*.

Mackie Control : Bouton Piste

Appuyez sur le bouton TRACK pour sélectionner la présentation Canal et assigner les contrôles des bandes de canaux afin de modifier leurs paramètres.

- Appuyez une fois sur le bouton TRACK pour modifier un seul paramètre dans plusieurs bandes de canaux et activer la présentation Table de mixage.

- Appuyez à nouveau sur le bouton TRACK pour modifier plusieurs paramètres pour une seule bande de canal et passer en présentation Canal.

Présentation Table de mixage

La présentation Table de mixage permet de modifier un seul paramètre pour plusieurs bandes de canaux : volume, panoramique, format d'entrée, assignation de l'entrée, assignation de la sortie ou mode d'automatisation. Lorsque vous passez en présentation Table de mixage, le paramètre modifié s'affiche brièvement à droite de l'écran principal à cristaux liquides. L'écran du mode affiche « tr » (pour track, c'est-à-dire piste), et la première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des pistes.

Appuyez sur NAME/VALUE pour afficher les valeurs des paramètres sur la deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides. Celles-ci s'affichent lorsque vous faites tourner un V-Pot ou que vous appuyez sur son bouton.

Vous pouvez manipuler les contrôles suivants pour apporter des modifications en présentation Table de mixage.

- Faire tourner les V-Pot permet de modifier le paramètre de la bande de canal associé.
- Appuyer sur le bouton d'un V-Pot permet de définir la valeur par défaut du paramètre.
- Les boutons Cursor Left/Cursor Right permettent de passer au paramètre suivant ou précédent de la bande de canal. Le paramètre sélectionné s'affiche brièvement sur la première ligne de l'écran à cristaux liquides.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Présentation Canal

La présentation Canal permet de modifier les principaux paramètres d'une seule bande de canal : volume, panoramique, instrument, assignation du logement d'insertion 1 et 2, niveaux d'envoi 1, 2 et 3. Lorsque vous activez la présentation Canal, l'écran du mode affiche « tr. » et la première ligne de l'écran à cristaux liquides reprend le nom de la bande de canal.

Appuyez sur NAME/VALUE pour afficher le nom des paramètres sur la première ligne et leur valeur sur la deuxième ligne.

Le tableau suivant répertorie les modifications possibles par chaque V-Pot en mode Canal :

Contrôle	Action
V-Pot 1	Modifie le volume. La valeur s'affiche sur la deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides.
V-Pot 2	Modifie le panoramique. La valeur s'affiche sur la deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides.

Contrôle	Action
V-Pot 3	En ce qui concerne les pistes d'instruments logiciels, faites tourner ce V-Pot pour choisir l'instrument souhaité. Appuyez sur le V-Pot 3 pour confirmer votre choix/insérer l'instrument et ouvrir la fenêtre de module.
V-Pot 4	Pour les pistes audio et d'instrument logiciel, faites pivoter le potentiomètre pour sélectionner le module utilisé dans le logement d'insertion 1. Appuyez sur le V-Pot 4 pour confirmer votre choix, insérer l'effet et ouvrir la fenêtre de module.
V-Pot 5	Pour les pistes audio et d'instrument logiciel, faites pivoter le potentiomètre pour sélectionner le module utilisé dans le logement d'insertion 2. Appuyez sur le V-Pot 4 pour confirmer votre choix, insérer l'effet et ouvrir la fenêtre de module.
V-Pot 6	Modifie le volume d'envoi 1.
V-Pot 7	Modifie le volume d'envoi 2.
V-Pot 8	Modifie le volume d'envoi 3.

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur l'un des boutons MUTE ou V-Pot pour basculer entre les modes Mute et Bypass :

Contrôle	Action
V-Pot 1 ou Mute 1	Active (ou désactive) le son de la bande de canal.
V-Pot 2 ou Mute 2	Active (ou désactive) le son de la bande de canal.
V-Pot 3 ou Mute 3	En ce qui concerne les pistes d'instruments logiciels, active (ou désactive) le son de l'instrument logiciel utilisé sur la bande de canal.
V-Pot 4 ou Mute 4	En ce qui concerne les pistes audio et d'instruments logiciels, contourne le module d'effet utilisé dans le logement d'insertion 1.
V-Pot 5 ou Mute 5	En ce qui concerne les pistes audio et d'instruments logiciels, contourne le module d'effet utilisé dans le logement d'insertion 2.
V-Pot 6 ou Mute 6	Active (ou désactive) le son de l'envoi 1.
V-Pot 7 ou Mute 7	Active (ou désactive) le son de l'envoi 2.
V-Pot 8 ou Mute 8	Active (ou désactive) le son de l'envoi 3.

Menu contextuel Track

Appuyez sur le bouton TRACK pour afficher le menu contextuel Track sur l'écran à cristaux liquides. Lorsque ce menu est actif, l'écran du mode affiche « t_ » (pour « Track shortcuts », soit « raccourcis des pistes »). Appuyez sur l'un des boutons V-Pot ou l'une des touches de fonction pour apporter les modifications suivantes.

Contrôle	Action
V-Pot 1 ou F1	Passe en présentation Table de mixage et sélectionne le volume comme paramètre modifié par le V-Pot.

Contrôle	Action
V-Pot 2 ou F2	Passe en présentation Table de mixage et sélectionne le panoramique comme paramètre modifié par le V-Pot.
V-Pot 3 ou F3	Passe en présentation Table de mixage et sélectionne le format d'entrée comme paramètre modifié par le V-Pot.
V-Pot 4 ou F4	Passe en présentation Table de mixage et sélectionne l'assignation d'entrée comme paramètre modifié par le V-Pot.
V-Pot 5 ou F5	Passe en présentation Table de mixage et sélectionne l'assignation de sortie comme paramètre modifié par le V-Pot.
V-Pot 6 ou F6	Passe en présentation Table de mixage et sélectionne le mode Automation comme paramètre modifié par le V-Pot.
V-Pot 7 ou F7	Passe en présentation Table de mixage, mais fait aussi passer Logic Pro en présentation Arrangement, et sélectionne le paramètre d'automatisation sélectionné dans la fenêtre Arrangement.
V-Pot 8 ou F8	Bascule vers la présentation Bande de canal-Réglages.

Présentation Configuration de la bande de canal

Maintenez le bouton TRACK pour afficher le menu contextuel Track sur l'écran à cristaux liquides, et appuyez sur le V-Pot 8 ou sur F8 pour activer le mode Channel Strip Setup. Dans ce mode, vous pouvez modifier les paramètres suivants (les moins souvent utilisés) pour la bande de canal sélectionnée.

Contrôle	Action
V-Pot 1	Modifie le format de la bande de canal (mono, stéréo, gauche, droite, Surround).
V-Pot 2	Modifie le paramètre Diffusion.
V-Pot 3	Sélectionne l'assignation de l'entrée de la bande de canal. Confirmez votre sélection en appuyant sur V-Pot 6.
V-Pot 4	Sélectionne l'assignation de sortie de la bande de canal. Confirmez votre sélection en appuyant sur V-Pot 7.
V-Pot 5	Modifie le mode d'automatisation.
V-Pot 6	Modifie l'adhésion à un groupe. Vous pouvez uniquement choisir un groupe ou désactiver cette fonction. Pour qu'une bande de canal devienne membre de plusieurs groupes, utilisez le mode Édition de groupe.

Mackie Control : Bouton Pan/Surround

Appuyez sur le bouton PAN/SURROUND pour activer la présentation Table de mixage Pan/Surround. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour basculer entre les vues Pan/Surround de la présentation Canal et Pan/Surround de la présentation Table de mixage.

Pan/Surround - Présentation Table de mixage

La fonction Pan/Surround de la présentation Table de mixage vous permet de modifier un paramètre panoramique/Surround de toutes les bandes de canaux : Angle ou Pan (sur les bandes de canaux non-Surround), Diversité, LFE, Diffusion (sur les bandes de canaux Surround). Le paramètre modifié s'affiche brièvement lorsque vous accédez à ce mode. Quel que soit le paramètre Surround sélectionné (et utilisé), les bandes de canaux *non-surround* affichent toujours le contrôle Pan standard.

Dans un projet contenant des bandes de canaux Surround et d'autres types de bande de canal, vous pouvez modifier un paramètre Surround précis pour les bandes de canaux Surround, tandis que les V-Pot des bandes de canaux non-Surround continuent à piloter la position du panoramique.

- L'écran du mode affiche « Pn » (pour Pan).
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.
- Faire tourner les V-Pot permet de modifier le paramètre actif Pan/Surround.
- Le paramètre Angle Surround pivote entre 0 et 359 degrés en évitant les limites d'angle.
- Appuyer sur le bouton d'un V-Pot permet de définir la valeur par défaut du paramètre.
- Cursor Left/Cursor Right permet de passer au paramètre surround précédent ou suivant. Le paramètre sélectionné s'affiche brièvement sur la première ligne de l'écran à cristaux liquides.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Pan/Surround - Présentation Canal

La vue Pan/Surround de la présentation Canal permet de modifier tous les paramètres Surround de la bande de canal sélectionnée.

- L'écran du mode affiche « Pn » (pour Pan).
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom de la bande de canal et « Pan/Surround ».

Contrôle	Action
V-Pot 1	Modifie l' angle (ou le panoramique sur les bandes de canaux autres que Surround).
V-Pot 2	Modifie la diversité.
V-Pot 3	Modifie le volume LFE.
V-Pot 4	Modifie la diffusion.
V-Pot 5	Modifie le X Surround.
V-Pot 6	Modifie le Y Surround.

Remarque : l'angle/la diversité et les paires X/Y ont des répercussions l'un sur l'autre. Seuls les paramètres d'angle/de diversité sont automatisés et enregistrés.

Autres options de mode

Maintenir le bouton PAN/SURROUND enfoncé affiche un sous-menu sur l'écran à cristaux liquides. Les boutons V-Pot et les touches de fonction permettent d'apporter les modifications suivantes.

Contrôle	Action
V-Pot 1 ou F1	Bascule en présentation Table de mixage Pan/Surround et sélectionne l'angle.
V-Pot 2 ou F2	Bascule en présentation Table de mixage Pan/Surround et sélectionne la diversité.
V-Pot 3 ou F3	Bascule en présentation Table de mixage Pan/Surround et sélectionne le niveau LFE.
V-Pot 4 ou F4	Bascule en présentation Table de mixage Pan/Surround et sélectionne la diffusion.
V-Pot 5	—
V-Pot 6 ou F5	Bascule en présentation Canal Pan/Surround.
V-Pot 7 ou F6	Bascule en présentation Table de mixage Angle/Diversité Surround. <ul style="list-style-type: none">• L'écran du mode affiche « Ad » (Angle/Diversité).• La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.• La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche l'angle Surround assigné à chaque bande de canal.• Faire tourner un V-Pot permet de modifier l'angle Surround (ou règle la position du panoramique sur les bandes de canaux autres que Surround).• Appuyer sur un V-Pot permet de définir la valeur par défaut de l'angle Surround.• Les curseurs contrôlent la diversité Surround.
V-Pot 8 ou F7	Bascule en présentation Table de mixage X/Y Surround. <ul style="list-style-type: none">• L'écran du mode affiche « XY ».• La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.• La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la valeur X Surround assignée à chaque bande de canal.• Faire tourner un V-Pot permet de modifier la valeur X Surround (ou règle la position du panoramique sur les bandes de canaux autres que Surround).• Appuyer sur un V-Pot permet de définir la valeur par défaut du X Surround.• Les curseurs contrôlent le Y Surround.

Remarque : X et Y présentent une plage de valeurs comprises entre -1000 et +1000 ; cependant, la résolution n'est pas aussi élevée étant donné que les positions Surround sont actuellement enregistrées sous forme de données 7 bits.

Remarque : les paramètres X et Y se limitent à un système de coordonnées rectangulaire. Les paires de valeurs situées en dehors du cercle Surround ne sont donc pas possibles. Si vous tentez de définir une valeur Y invalide, la coordonnée X est remplacée automatiquement par une position valide, et inversement. Par exemple, régler Y sur +1000 donne une valeur de coordonnée X de 0.

En cas de modification d'une seule valeur de coordonnée, l'autre valeur de coordonnée prend comme valeur par défaut le réglage de la dernière bande de canaux sélectionnée. Ceci vous aide à créer des mouvements linéaires.

Mackie Control : Bouton EQ

Appuyez sur le bouton EQ pour activer la présentation Table de mixage EQ. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour basculer entre les présentations Canal EQ et Table de mixage EQ.

Remarque : si aucun Channel EQ ou Linear Phase EQ n'est présent sur la bande de canal sélectionnée, un Channel EQ est inséré automatiquement lorsque vous accédez à la présentation Canal EQ.

Présentation Table de mixage EQ

La présentation Table de mixage EQ permet de modifier un paramètre d'égalisation pour toutes les bandes de canaux : Fréquence, Gain, Q ou Bypass EQ. Le numéro de la bande EQ ainsi que le paramètre modifié s'affichent brièvement lorsque vous accédez à ce mode.

- L'écran du mode affiche E1 à E8, indiquant la bande EQ sélectionnée.
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.
- Faire tourner les V-Pot modifie le paramètre EQ actuel.
- Appuyer sur le bouton d'un V-Pot permet de régler le paramètre sur sa valeur par défaut.
- Cursor Up/Cursor Down permet de basculer vers la bande d'égaliseur précédente ou suivante.
- Cursor Left/Cursor Right permet de passer au paramètre d'égaliseur précédent ou suivant. Le paramètre sélectionné s'affiche brièvement sur la première ligne de l'écran à cristaux liquides.
- Appuyez sur un bouton MUTE tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour accéder au contournement de la bande EQ active.
- En mode Flip, les boutons MUTE affichent et activent l'état de contournement de la bande d'égalisation active.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Présentation Canal EQ

La présentation Canal EQ vous permet de modifier tous les paramètres EQ (de toutes les bandes) pour la bande de canal sélectionnée.

- L'écran du mode affiche EQ (bande de canal EQ).
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom de la bande de canal, les égaliseurs, le numéro de page et le nombre total de pages (par exemple « Page 1/2 »).

Contrôle	Action
V-Pot 1	Modifie la fréquence des bandes EQ impaires.
V-Pot 2	Modifie le gain des bandes EQ impaires.
V-Pot 3	Modifie le facteur Q des bandes EQ impaires.
V-Pot 4	Accède à l'état de contournement des bandes EQ impaires.
V-Pot 5	Modifie la fréquence des bandes EQ paires.
V-Pot 6	Modifie le gain des bandes EQ paires.
V-Pot 7	Modifie le facteur Q des bandes EQ paires.
V-Pot 8	Accède à l'état de contournement des bandes EQ paires.

Les boutons Cursor Left/Cursor Right permettent de passer à la bande d'égaliseur suivante ou précédente. L'écran à cristaux liquides affiche deux bandes d'égalisation. Si une ou plusieurs unités Mackie Control (XT) sont connectées, chaque XT peut afficher deux bandes EQ (huit au maximum).

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Autres options du mode d'édition EQ

Maintenir enfoncé le bouton EQ vous permet d'accéder à un autre sous-menu sur l'écran à cristaux liquides. L'écran du mode affiche E_ ou E_, selon que vous êtes en présentation Table de mixage EQ ou Canal EQ.

Contrôle	Action
V-Pot 1 ou F1	Bascule en présentation Table de mixage EQ et sélectionne la fréquence.
V-Pot 2 ou F2	Bascule en présentation Table de mixage EQ et sélectionne le gain.
V-Pot 3 ou F3	Bascule en présentation Table de mixage EQ et sélectionne le facteur Q.
V-Pot 4 ou F4	Bascule en présentation Table de mixage EQ et active le contournement.

Contrôle	Action
V-Pot 6 ou F6	Bascule en présentation Canal EQ.
V-Pot 7 ou F7	<p>Bascule vers la table de mixage Fréquence/gain. Dans ce mode, vous pouvez modifier les paramètres de fréquence et de gain d'une bande EQ spécifique (1 à 8) pour toutes les bandes de canaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écran du mode affiche F1 à F8, indiquant la bande EQ sélectionnée. • La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux. • La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la fréquence de la bande EQ sélectionnée. • Faire tourner un V-Pot permet de modifier la fréquence EQ. • Appuyer sur un V-Pot permet de régler la fréquence EQ sur sa valeur par défaut. • Utilisez les boutons Mute pour contourner l'EQ. • Utilisez les curseurs pour régler le gain de l'EQ.
V-Pot 8 ou F8	<p>Bascule vers la présentation de canal Fréquence/gain. Dans ce mode, vous pouvez modifier les paramètres de fréquence et de gain de toutes les bandes EQ de la bande de canal sélectionnée. Chaque paire de bandes de canaux correspond à une bande EQ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écran du mode affiche FG. • Les V-Pot 1 à 8 contrôlent la fréquence des bandes EQ 1 à 8. • Les boutons Mute 1 à 8 contrôlent le contournement des bandes EQ 1 à 8. • Les curseurs 1 à 8 contrôlent le gain des bandes EQ 1 à 8.

Remarque : les curseurs forment une courbe de réponse en fréquence dans ce mode si les bandes EQ présentent des valeurs de fréquence croissantes.

Astuce : vous pouvez modifier l'égalisation d'une autre tranche de console sans quitter cette présentation, en sélectionnant simplement la tranche de console dans Logic Pro ou en appuyant sur le bouton Select de la Mackie.

Mackie Control : Bouton Send

Appuyez sur le bouton SEND pour activer la présentation Table de mixage de l'envoi. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour basculer entre les présentations de table de mixage et de canal de l'envoi.

Présentation Table de mixage de l'envoi

La présentation Table de mixage de l'envoi permet de modifier un paramètre d'envoi pour toutes les bandes de canaux : Destination, Niveau, Position ou Mute. Le numéro du logement d'insertion ainsi que le paramètre modifié s'affichent brièvement sur l'écran à cristaux liquides lorsque vous activez ce mode.

- L'écran indique S1 à S8, correspondant au logement d'envoi sélectionné.
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.

- Faire tourner les V-Pot modifie le paramètre d'envoi actuel.
- Appuyez sur un V-Pot pour confirmer la destination d'envoi présélectionnée et régler les autres paramètres d'envoi sur leur valeur par défaut.
- Cursor Up/Cursor Down permet de passer au logement d'envoi précédent ou suivant.
- Cursor Left/Cursor Right permet de passer au paramètre d'envoi précédent ou suivant. Le paramètre sélectionné s'affiche brièvement sur la première ligne de l'écran à cristaux liquides.
- Appuyez sur un bouton MUTE tout en maintenant SHIFT enfoncé pour faire basculer l'état Mute de l'envoi.
- En mode Flip, les boutons MUTE permettent d'afficher et de modifier l'état de muet de l'envoi actif.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Présentation Canal de l'envoi

La présentation Canal d'envoi vous permet de modifier tous les paramètres d'envoi de la bande de canal sélectionnée. L'écran du mode affiche « SE. » (pour « send channel strip », soit « bande de canal d'envoi »). La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom de la tranche de console, le terme « Sends » (envois), le numéro de la page et le nombre total de pages (Page 1/4, par exemple).

Contrôle	Action
V-Pot 1	Modifie la destination des envois impairs.
V-Pot 2	Modifie le volume des envois impairs.
V-Pot 3	Modifie la position (pré/post) des envois impairs.
V-Pot 4	Règle l'état Mute des envois impairs.
V-Pot 5	Modifie la destination des envois pairs.
V-Pot 6	Modifie le volume des envois pairs.
V-Pot 7	Modifie la position (pré/post) des envois pairs.
V-Pot 8	Règle l'état de muet des envois pairs.

Les boutons Cursor Left et Cursor Right permettent de passer d'une page à l'autre. Le nombre d'envois pouvant être affichés simultanément varie en fonction du nombre d'unités Mackie Control XT que vous possédez.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Autres options du mode d'édition des envois

Maintenir enfoncé le bouton SEND vous permet d'accéder à un autre sous-menu sur l'écran à cristaux liquides. L'écran du mode affiche « S_ » ou « S_ », selon que vous êtes en présentation Table de mixage ou Canal de l'envoi.

Contrôle	Action
V-Pot 1 ou F1	Bascule vers la présentation Table de mixage de l'envoi et sélectionne la destination.
V-Pot 2 ou F2	Bascule vers la présentation Table de mixage de l'envoi et sélectionne le niveau d'envoi.
V-Pot 3 ou F3	Bascule vers la présentation Table de mixage de l'envoi et sélectionne la position.
V-Pot 4 ou F4	Bascule vers la présentation Table de mixage de l'envoi et sélectionne l'état Mute.
V-Pot 5 ou F5	Bascule vers la présentation Canal de l'envoi.
V-Pot 6 ou F6	<p>Bascule vers la présentation Bande de canal de l'envoi 2 : ce mode est identique à la présentation Canal de l'envoi, mais ses paramètres sont légèrement réorganisés. Vous pouvez contrôler un paramètre pour tous les logements d'envoi utilisés dans la bande de canal sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none">• L'écran du mode affiche « SE. » (pour « Send channel strip », soit « bande de canal de l'envoi »).• La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom de la tranche de console, le terme « Sends » (envois), le numéro de la page et le nombre total de pages.• Les V-Pot 1 à 8 modifient le paramètre affiché.• Les touches du curseur horizontal permettent de naviguer entre les pages. Le nombre de paramètres pouvant être affichés simultanément varie en fonction du nombre d'unités Mackie Control XT que vous possédez.
V-Pot 7 ou F7	<p>Active la présentation de table de mixage Destination/Niveau : Dans ce mode, vous pouvez commander un logement d'envoi pour toutes les bandes de canaux. Chaque bande de canal correspond au nom de la bande de canal affichée sur la première ligne de l'écran à cristaux liquides.</p> <ul style="list-style-type: none">• L'écran du mode affiche d1 à d8, indiquant l'envoi sélectionné.• La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.• La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la destination de l'envoi sélectionné.• Faire tourner un V-Pot présélectionne la destination d'envoi.• Appuyez sur un V-Pot pour confirmer la destination d'envoi présélectionnée.• Les boutons SOLO modifient la position d'envoi et un voyant DEL SOLO allumé indique le mode Pré-curseur.• Les boutons MUTE règlent l'état Mute de l'envoi.• Les curseurs modifient le niveau d'envoi.

Contrôle	Action
V-Pot 8 ou F8	<p>Active la présentation de canal Destination/Niveau. Vous pouvez commander tous les logements d'envoi de la bande de canal sélectionnée dans ce mode. Chaque bande de canal correspond au numéro d'envoi gravé sous l'écran à cristaux liquides.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écran du mode affiche « dL ». • Faire tourner un V-Pot présélectionne la destination d'envoi correspondante. • Appuyez sur un V-Pot pour confirmer la destination d'envoi présélectionnée. • Les boutons SOLO modifient la position d'envoi et un voyant DEL SOLO allumé indique le mode Pré-curseur. • Les boutons MUTE règlent l'état Mute de l'envoi. • Les curseurs modifient le gain d'envoi.

Si un ou plusieurs envois sont activés sur plusieurs canaux, vous pouvez vous déplacer entre eux lorsque vous êtes dans les modes de présentation Canal en appuyant tout simplement sur le bouton Select du canal voulu.

Mackie Control : Bouton Plug-in

Appuyez sur le bouton PLUG-IN pour activer la présentation Table de mixage de module. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour basculer entre les présentations Plug-in Mixer et Plug-in Channel.

Remarque : notez toutefois qu'il existe une exception : si vous êtes dans la présentation Édition d'instrument, ce bouton permet de passer à la présentation Édition de module. Pour en savoir plus, consultez la section [Présentation Édition d'instrument](#).

Présentation Table de mixage de module

Dans ce mode, vous pouvez afficher et éditer les modules associés à un logement d'insertion particulier, et ce, pour tous les canaux.

- L'écran indique P1 à P9 ou 10 à 16, correspondant au numéro du logement d'insertion sélectionné.

Remarque : si un canal d'instrument logiciel est sélectionné, l'écran affiche P1 à P9 et 10 à 15.

- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.
- La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides mentionne le module sélectionné pour le logement d'insertion actif. Les modules muets sont identifiés par un astérisque (*) placé devant leur nom.
- Faire pivoter les V-Pot présélectionne un nouveau module. Le nom du module clignote jusqu'à ce que vous le confirmiez en appuyant sur le V-Pot.
- Faire pivoter le V-Pot d'un autre canal annule toute présélection antérieure et démarre une présélection sur la base de la dernière bande de canal sélectionnée.

- Appuyer sur le bouton d'un V-Pot :
 - Confirme ou active le module présélectionné (en supposant que vous ayez effectué votre présélection en faisant tourner le V-Pot).
 - Ouvre la fenêtre d'un module, si aucune fenêtre n'est ouverte. Si la fenêtre d'un module est ouverte et que le mode Lien est activé, la sélection d'un autre module remplace la fenêtre du module existant.
 - Bascule vers la présentation Édition de module.
- Les boutons Cursor Up/Cursor Down modifient le logement d'insertion du module affiché (1 à 15).
- Appuyer sur un V-Pot ou sur le bouton MUTE tout en maintenant SHIFT enfoncé permet d'activer ou de désactiver le son du module.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Pour retirer un module

- Présélectionnez la valeur « -- » (en faisant pivoter complètement le V-Pot dans le sens contraire des aiguilles d'une montre), puis appuyez sur le V-Pot du logement d'insertion approprié.

La Mackie Control ne bascule pas vers la présentation Édition de module et aucune fenêtre de module n'est ouverte lorsque vous choisissez la valeur « -- ». Si la fenêtre d'un module est ouverte, elle se ferme (si le mode Lien est inactif).

Présentation Canal de module

Ce mode affiche les modules associés à tous les logements d'insertion du canal sélectionné.

- L'écran du mode affiche le texte « PL » .
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche Ins1PI à Ins8PI
- La ligne inférieure de l'écran à cristaux liquides mentionne le module sélectionné pour ce logement d'insertion. Les modules muets sont identifiés par un astérisque (*) placé devant leur nom.
- Faire pivoter les V-Pot présélectionne un nouveau module. Le nom du module clignote jusqu'à ce que vous l'activiez.
- Faire pivoter le V-Pot d'un autre canal annule toute présélection antérieure et démarre une présélection sur la base de la dernière bande de canal sélectionnée.
- Appuyer sur le bouton d'un V-Pot :
 - Active le module présélectionné (en supposant que vous ayez effectué votre présélection en faisant tourner le V-Pot).

- Ouvre la fenêtre d'un module, si aucune fenêtre n'est ouverte. Si la fenêtre d'un module est ouverte et que le mode Lien est activé, la sélection d'un autre module remplace le module existant.
- Bascule vers la présentation Édition de module.
- Appuyez sur le bouton d'un V-Pot tout en maintenant SHIFT enfoncé pour activer ou couper le son du module.

Pour retirer un module

- Présélectionnez la valeur « -- » (en faisant pivoter complètement le V-Pot dans le sens contraire des aiguilles d'une montre), puis appuyez sur le V-Pot lié au logement d'insertion souhaité.

La Mackie Control ne bascule pas vers la présentation Édition de module et aucune fenêtre de module ne s'ouvre. Si une fenêtre a été ouverte précédemment, elle se ferme (si le mode Lien est inactif).

Présentation Édition de module

Vous pouvez afficher et modifier les paramètres de module dans ce mode.

- L'écran indique P1 à P8, correspondant au numéro du logement d'insertion sélectionné du module.
- En fonction du réglage du bouton Name/Value, l'écran à cristaux liquides bascule entre les deux modes comme suit :
 - *Nom* : la première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom de la bande de canal, le numéro d'insertion, le nom du module, la page des paramètres active et le nombre total de pages de paramètres. La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom du paramètre que vous pouvez modifier à travers le V-Pot correspondant (situé en dessous du nom du paramètre).
 - *Valeur* : la ligne supérieure de l'écran à cristaux liquides affiche le nom du paramètre que vous pouvez modifier à travers le V-Pot correspondant. La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la valeur active du paramètre. Si l'espace à l'écran le permet, le type d'unité est ajouté (par exemple, Hz ou dB).
- Faire pivoter les V-Pot modifie les valeurs des paramètres.
- Appuyez sur le bouton d'un V-Pot pour régler le paramètre sur sa valeur par défaut, sauf s'il ne comporte que deux valeurs (comme Activé/Désactivé). Dans ce cas, appuyez sur le bouton du V-Pot pour basculer entre ces valeurs.
- Les boutons Cursor Left/Cursor Right permettent de passer à la page de paramètres suivante ou précédente.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Lorsque vous utilisez ces touches pour basculer entre les paramètres, ceux-ci sont modifiés par groupes de huit (sauf si les paramètres de la dernière page ne forment pas un groupe complet de huit éléments). Par exemple, si un module comporte 19 paramètres et que la Mackie Control contrôle les paramètres 1 à 8 :

- Appuyez sur la touche du curseur droit pour accéder aux paramètres 9 à 16.
- Appuyez à nouveau sur cette touche pour accéder aux paramètres 12 à 19.
- Appuyez sur la touche du curseur gauche pour revenir aux paramètres 9 à 16 et non 4 à 11.

De cette façon, vous revenez toujours aux positions de page que vous vous attendez à trouver et qui vous sont familières.

- Pour faire défiler un par un les paramètres plutôt que les pages, maintenez la touche CMD/ALT enfoncée tout en appuyant sur le bouton Cursor Left or Cursor Right.
- Les boutons Cursor Left or Cursor Right modifient le logement d'insertion affiché (1 à 15).

Si vous possédez un groupe de surfaces de contrôle composé de plusieurs appareils Mackie Control et XT, les paramètres sont alors répartis sur les différents écrans. Le nombre de paramètres affiché dépend du réglage Contrôles multiples par paramètres dans Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Préférences. Pour en savoir plus, consultez la section [Configuration de préférences de surface de contrôle](#).

Remarque : lorsque vous quittez la présentation Édition de module, la fenêtre du module se ferme.

Compatibilité

La Mackie Control permet d'éditer tous les modules pouvant être automatisés. Le type de module (Logic Pro natif, Audio Units) n'est pas pertinent.

Certains modules de fabricants tiers n'offrent malheureusement pas de noms ou de valeurs de paramètres sous forme de texte. Dans ce cas, les paramètres sont nommés et énumérés sous la forme « Contrôle 1, » « Contrôle 2 », etc., avec des valeurs affichées sous forme de nombres compris entre 0 et 1 000.

Contactez le fabricant du module pour obtenir une version prenant en charge cette fonctionnalité.

Mackie Control : Bouton Instrument

Appuyez sur le bouton INSTRUMENT pour activer présentation Table de mixage d'instrument, sauf si la Mackie Control est actuellement en présentation Édition de module. Dans ce cas, appuyez sur le bouton INSTRUMENT pour accéder à la présentation Édition d'instrument.

Si vous ne voyez pas les bandes de canaux d'instrument logiciel, utilisez les boutons BANK ou CHANNEL de la zone Fader Bank, ou activez la présentation Tout en appuyant sur le bouton INSTRUMENT (vous devez avoir créé au moins une piste d'instrument logiciel).

Présentation Table de mixage d'instrument

Dans ce mode, vous pouvez visualiser et modifier les logements d'instrument de tous les canaux.

- L'écran du mode affiche « In » (pour instrument).
- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.
- La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche l'instrument sélectionné. Le nom des instruments muets est précédé d'un astérisque (*).
- Faire pivoter les V-Pot présélectionne un nouvel instrument. Le nom de l'instrument présélectionné clignote jusqu'à ce que vous l'activiez.
- Faire pivoter le V-Pot d'un autre canal annule toute présélection antérieure et démarre une présélection sur la base de la dernière bande de canal sélectionnée.
- Appuyer sur le bouton d'un V-Pot :
 - Active le module d'instrument présélectionné (si vous avez effectué votre présélection en faisant pivoter le V-Pot).
 - Ouvre la fenêtre d'un module, si aucune fenêtre n'est ouverte. Si la fenêtre d'un module est ouverte et que le mode Lien est activé, la sélection d'un autre module d'instrument remplace le module existant.
 - Bascule vers la présentation Édition d'instrument.
- Appuyez sur un V-Pot ou sur un bouton MUTE tout en maintenant SHIFT enfoncé pour activer ou couper le son de l'instrument.

Pour retirer un instrument

- 1 Présélectionnez la valeur « -- » (en faisant pivoter complètement le V-Pot dans le sens contraire des aiguilles d'une montre).
- 2 Appuyez sur le V-Pot.

La Mackie Control ne bascule pas vers la présentation Instrument Edit et aucune fenêtre de module ne s'ouvre. Si une fenêtre de module est ouverte, elle se ferme.

Présentation Édition d'instrument

Vous pouvez afficher et modifier les paramètres d'instrument dans ce mode.

- L'écran du mode affiche « In ».

- En fonction du réglage du bouton NAME/VALUE, l'écran à cristaux liquides change comme suit :
 - *Nom* : la première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom de la bande de canal, le nom de l'instrument, la page des paramètres active et le nombre total de pages de paramètres. La ligne inférieure de l'écran à cristaux liquides affiche le nom du paramètre que vous pouvez modifier à travers le V-Pot situé juste en dessous.
 - *Valeur* : la ligne supérieure de l'écran à cristaux liquides affiche le nom du paramètre que vous pouvez modifier à travers le V-Pot situé en dessous. La deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la valeur du paramètre faisant l'objet d'une modification. En cas de manque de place sur la ligne de l'écran à cristaux liquides, le type d'unité est affiché après la valeur, par exemple, Hz ou dB.
- Faites tourner un V-Pot pour modifier le paramètre correspondant.
- Appuyez sur le bouton d'un V-Pot pour régler le paramètre sur sa valeur par défaut, sauf s'il ne comporte que deux valeurs (comme Activé/Désactivé). Dans ce cas, appuyez sur le bouton du V-Pot pour basculer entre ces valeurs.

Compatibilité

La Mackie Control permet d'éditer tous les instruments pouvant être automatisés, quel que soit le type de module utilisé (Logic Pro natif, Audio Units).

Les instruments de certains fabricants tiers n'offrent pas de noms ou de valeurs de paramètres sous forme de texte. Dans ce cas, les paramètres sont nommés et énumérés sous la forme « Contrôle 1, » « Contrôle 2 », etc., avec des valeurs affichées sous forme de nombres compris entre 0 et 1 000.

Contactez le fabricant du module pour obtenir une version prenant en charge cette fonctionnalité.

Mackie Control : Zone Fader Bank

Cette zone de la Mackie Control contient deux jeux de boutons vers la gauche et la droite (permettant de basculer entre les canaux un par un ou par groupes) ainsi que les boutons FLIP et GLOBAL VIEW.

Mackie Control : boutons BANK LEFT et BANK RIGHT

La Mackie Control propose huit jeux de contrôles de bande de canal, ce qui vous permet d'éditer les huit canaux correspondants. Les boutons BANK LEFT et BANK RIGHT vous permettent de vous déplacer/de naviguer entre des « banques » de huit bandes de canaux. Par exemple, si vous éditez les bandes de canaux 1 à 8, appuyez sur le bouton Bank droit pour accéder aux bandes de canaux 9 à 16. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour vous déplacer vers les bandes de canaux 17 à 24. Appuyez sur le bouton Bank gauche pour revenir aux bandes de canaux 9 à 16 ; appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour revenir aux bandes 1 à 8.

Si vous utilisez un groupe de surfaces de contrôle, les boutons BANK LEFT et BANK RIGHT permettent de décaler les bandes de canaux actives du nombre total de canaux compris dans le groupe des surfaces de contrôle. Par exemple, si vous possédez une Mackie Control et deux Mackie Control XT, la présentation se décale de 24 canaux, soit le nombre total de canaux du groupe des surfaces de contrôle.

Les boutons BANK modifient toujours les bandes de canaux par groupes de huit, sauf si les dernières bandes de canaux ne forment pas un groupe complet de huit éléments. Par exemple, si un projet comporte 19 bandes de canaux et que la Mackie Control contrôle les bandes 1 à 8 :

- Appuyez sur le bouton Bank droit pour accéder aux bandes de canaux 9 à 16.
- Appuyez à nouveau sur ce bouton permet d'accéder aux bandes de canaux 12 à 19.
- Appuyez sur le bouton Bank gauche pour revenir aux bandes de canaux 9 à 16 et non 4 à 11.

De cette façon, vous revenez toujours aux bandes de canaux que vous vous attendez à trouver et qui vous sont familières.

Remarques sur l'utilisation des boutons FADER BANKS

Tout en maintenant le bouton OPTION enfoncé et en appuyant sur le bouton BANK ou CHANNEL gauche, vous accédez directement au premier ensemble de bandes de canaux du projet. En appuyant sur le bouton BANK ou CHANNEL droit, vous accédez directement au dernier ensemble de bandes de canaux du projet. Par exemple, si votre projet comporte 64 bandes de canaux, appuyez sur le bouton BANK ou CHANNEL gauche pour accéder directement aux bandes de canaux 1 à 8, ou appuyez sur le bouton BANK or CHANNEL droit pour accéder directement aux bandes de canaux 57 à 64.

Pour les présentations où un type de tranche de console s'affiche (audio, instruments ou bus), Logic Pro mémorise le dernier groupe de huit tranches de console affiché dans la présentation et y revient lorsque vous repassez à cette présentation. Par exemple, si vous démarrez dans une présentation où les bandes de canaux audio 4 à 11 sont visibles, basculez vers la présentation d'instrument, faites défiler les instruments 6 à 13, puis repassez en présentation de canaux audio, vous revenez aux bandes de canaux audio 4 à 11 (et non 6 à 13). Basculer vers la présentation des canaux d'instruments affiche les instruments 6 à 13.

Mackie Control : boutons CHANNEL LEFT et CHANNEL RIGHT

Les boutons CHANNEL LEFT et CHANNEL RIGHT vous permettent de vous déplacer vers le haut ou vers le bas d'une seule bande de canal. Appuyez sur le bouton CHANNEL RIGHT pour décaler les bandes de canaux actives une à une vers le haut ou sur le bouton CHANNEL LEFT pour les décaler vers le bas. Par exemple, si vous affichez les bandes de canaux 1 à 8 et appuyez sur le bouton CHANNEL RIGHT, ce sont les bandes de canaux 2 à 9 qui sont affichées.

Remarques sur l'utilisation des boutons FADER BANKS

Tout en maintenant le bouton OPTION enfoncé et en appuyant sur le bouton BANK ou CHANNEL gauche, vous accédez directement au premier ensemble de bandes de canaux du projet. En appuyant sur le bouton BANK ou CHANNEL droit, vous accédez directement au dernier ensemble de bandes de canaux du projet. Par exemple, si votre projet comporte 64 bandes de canaux, appuyez sur le bouton BANK ou CHANNEL gauche pour accéder directement aux bandes de canaux 1 à 8, ou appuyez sur le bouton BANK or CHANNEL droit pour accéder directement aux bandes de canaux 57 à 64.

Pour les présentations où un type de tranche de console s'affiche (audio, instruments ou bus), Logic Pro mémorise le dernier groupe de huit tranches de console affiché dans la présentation et y revient lorsque vous repassez à cette présentation. Par exemple, si vous démarrez dans une présentation où les bandes de canaux audio 4 à 11 sont visibles, basculez vers la présentation d'instrument, faites défiler les instruments 6 à 13, puis repassez en présentation de canaux audio, vous revenez aux bandes de canaux audio 4 à 11 (et non 6 à 13). Basculer vers la présentation des canaux d'instruments affiche les instruments 6 à 13.

Mackie Control : Bouton FLIP

Appuyez sur le bouton FLIP (seul ou simultanément avec un bouton de modification) pour activer ou désactiver l'un des trois modes suivants : Flip, Swap ou Zero.

Mode Flip

Appuyez sur le bouton FLIP pour activer le mode Flip. En mode Flip, les assignations actuelles des huit V-Pot sont reflétées par les huit curseurs de canaux, de manière à ce qu'ils contrôlent le même paramètre. Ainsi, lorsque vous faites tourner l'un des V-Pot, le curseur correspondant se déplace, et vice versa. Lorsque vous activez le mode Flip, le voyant DEL situé à côté du bouton FLIP s'allume. Appuyez à nouveau sur le bouton FLIP pour désactiver le mode Flip.

Le mode Flip présente un certain nombre d'avantages :

- Les curseurs permettent une modification plus fine de n'importe quel type de paramètre.

- Contrairement aux V-Pot, les curseurs sont tactiles. Vous avez donc la possibilité de remplacer les mouvements d'automatisme existants du contrôleur par une valeur constante.

Mode Swap

Maintenir le bouton SHIFT enfoncé en appuyant sur le bouton FLIP active le mode Swap. En mode Swap, les assignations des encodeurs sont *permutées* avec celles des curseurs, si bien que les curseurs contrôlent le paramètre assigné jusque-là aux V-Pot, et vice versa. Le voyant DEL situé à côté du bouton FLIP clignote lorsque le mode Swap est actif.

Lorsque le mode Swap est actif, appuyez à nouveau sur le bouton FLIP pour revenir au mode Flip. Maintenir le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur le bouton FLIP désactive le mode Swap et rétablit l'état des assignations de V-Pot et de curseurs tel qu'il était avant que vous activiez les modes Flip ou Swap.

Mode Zero

Maintenir le bouton CONTROL enfoncé en appuyant sur le bouton FLIP active le mode Zero. En mode Zero, les curseurs sont définis sur la position zéro et ne bougent pas. Cette option est utile notamment lorsque la Mackie Control se trouve à proximité de micros et que vous ne souhaitez pas capturer le bruit mécanique lié au déplacement des curseurs.

Lorsque le mode Zero est actif, appuyez à nouveau sur le bouton FLIP pour revenir au mode Flip. Maintenir le bouton CONTROL en appuyant sur le bouton FLIP désactive le mode Zero et réactive les curseurs.

Mackie Control : Bouton Global View

Le bouton GLOBAL VIEW est utilisé en combinaison avec les boutons de la zone Global View. Ceux-ci sont abordés dans la section [Mackie Control : Zone Global View](#).

Mackie Control : Zone des touches de fonction

La zone des touches de fonction, située sous l'affichage du temps et des boutons Display, comporte huit boutons de fonction, F1 à F8. Ces touches sont assignées comme suit :

Touche de fonction	Action
F1 à F8	Rappelle les screensets 1 à 8.

Maintenir le bouton SHIFT enfoncé en appuyant sur l'une de touches de fonction ouvre l'une des fenêtres suivantes (ou la ferme, si elle est ouverte) :

Touche de fonction	Action
F1	Fenêtre Arrangement
F2	table de mixage
F3	Liste des événements

Touche de fonction	Action
F4	Éditeur de partition
F5	Hyper Editor
F6	Éditeur Clavier
F7	Transport, fenêtre
F8	chutier audio

Maintenir le bouton CMD/ALT enfoncé en appuyant sur l'une des touches de fonction active une des commandes courantes suivantes :

Touche de fonction	Action
F1	Couper
F2	Copier
F3	Coller
F4	Efface les valeurs
F5	Tout sélectionner
F6	Sélectionne tous les éléments suivants
F7	Sélectionner régions/événements similaires
F8	Sélectionner entre les locators

Dans les messages, appuyer sur l'une des touches de fonction revient à utiliser les touches numériques du clavier de l'ordinateur :

Touche de fonction	Action
F1	1
F2	2
F3	3
F4	4
F5	5
F6	6
F7	7
F8	8
Les boutons situés directement sous les touches de fonction remplissent les fonctions d'entrée numérique :	
Bouton MIDI Tracks	9
Bouton Inputs	0

Dans d'autres modes, les touches de fonction exécutent d'autres actions, comme des raccourcis vers les marqueurs. Pour en savoir plus, voir [Mackie Control : bouton Marker](#). Voir aussi les tableaux présentés dans la section [Mackie Control : Vue d'ensemble des assignations](#).

Mackie Control : Zone Global View

Vous pouvez utiliser les huit boutons de la zone Global View pour afficher et éditer des types précis de bande de canal. Appuyez sur n'importe quel bouton de la zone Global View pour activer le mode de toutes les présentations. Lorsque ce mode est actif, le voyant DEL vert situé à droite du bouton GLOBAL VIEW est allumé.

Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons de la zone Global View, le type correspondant de bande de canal s'affiche sur l'écran à cristaux liquides principal. Vous pouvez éditer chaque bande de canal à l'aide des contrôles de bande de canal correspondants. Appuyez sur plusieurs boutons (Audio Tracks, Instruments et Aux, par exemple) pour afficher tous les canaux des types sélectionnés.

Pour afficher et éditer plusieurs bandes de canaux Toutes les présentations

- Tout en maintenant enfoncé n'importe quel bouton de la zone Global View, appuyez sur un autre bouton pour ajouter ce type de bande de canal à ceux déjà affichés. Si un type de bande de canal est déjà affiché, appuyez sur son bouton pour le faire disparaître de l'écran.

Par exemple, pour afficher les bandes de canaux audio et de sortie, maintenez le bouton AUDIO TRACKS enfoncé et appuyez sur le bouton OUTPUTS.

Mackie Control : Boutons de modification

Les quatre boutons de modification correspondent aux touches du clavier de votre ordinateur, mais fonctionnent indépendamment. Vous pouvez utiliser ces boutons ainsi que la touche appropriée du clavier de l'ordinateur (ou la souris) au lieu d'utiliser la touche de modification correspondante. Ceci s'applique également aux commandes modifiées de la Mackie Control.

Vous trouverez ci-après une description générale de chaque bouton :

- *Maj* : propose une autre fonction ou un autre rôle d'un bouton.
- *Option* : la fonction s'applique à toutes les bandes de canaux. En matière de modification des valeurs relatives, définit la valeur minimale, par défaut ou maximale, selon que vous l'augmentez ou la diminuez.
- *Contrôle* : lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé, la saisie de groupe est activée et les groupes de bandes de canaux sont temporairement désactivés.

- *Cmd/ALT* : permet de régler plus précisément une fonction ou d'effectuer une autre variation.

Mackie Control : Boutons d'automatisation

Les boutons d'automatisation activent les modes d'automatisation correspondants dans Logic Pro : Read/Off (lire/désactivé), Touch (toucher), Latch (verrouiller) et Write (écrire). Utilisez les boutons d'automatisation de pair avec les boutons SELECT des bandes de canaux, comme suit :

Pour définir le mode d'automatisation d'un canal

- 1 Appuyez sur le bouton SELECT de la bande de canaux que vous voulez automatiser.
- 2 Appuyez sur le bouton de mode d'automatisation souhaité.
- 3 Déplacez le curseur de la bande de canaux, faites pivoter le V-pot ou utilisez le bouton Solo ou Mute.

Les modes d'automatisation sont décrits ci-dessous :

- *READ/OFF* : si aucun mode d'automatisation n'est actif, appuyer sur le bouton READ/OFF bascule entre le mode Read et Off.
 - *Read (Lire)* : le curseur lit (suit) toutes les données d'automatisation existantes, mais n'enregistre pas de nouvelles données.
 - *Désactivé* : l'automatisation est désactivée. Le curseur n'envoie ni ne reçoit de données d'automatisation. Les données d'automatisation existantes ne sont pas modifiées. Si vous le déplacez, le curseur règle toujours le volume ou la balance, comme d'habitude.
- *TOUCH* : écrit de nouvelles données lorsque vous touchez le curseur ou que vous faites tourner le V-Pot pendant la lecture. Toutes les données d'automatisation existantes (du type de curseur actuel) sont remplacées par de nouvelles données, tant que le contrôle est actif (c'est-à-dire pendant que vous touchez le curseur ou que vous faites tourner le V-Pot).
- *Latch (Verrouiller)* : identique au mode Touch, mais le contrôle reste actif même lorsque vous ne touchez pas le curseur ou que vous ne faites pas pivoter le V-Pot. Lorsque vous relâchez le curseur, sa valeur actuelle remplace toutes les données d'automatisation existantes tant que le séquenceur est en mode de lecture (ou d'enregistrement). Appuyez sur STOP pour empêcher l'écrasement des données d'automatisation existantes.
- *WRITE* : écrase *toutes* les données d'automatisation existantes ou crée de nouvelles données d'automatisation s'il n'en existe pas. Utilisez cette option uniquement si vous souhaitez détruire toutes les données d'automatisation existantes.

Appuyez sur l'un des boutons d'automatisation tout en maintenant le bouton OPTION enfoncé pour assigner le mode d'automatisation sélectionné à *tous* les canaux. Dès qu'un mode d'automatisation a été assigné à tous les canaux, le voyant DEL correspondant s'éclaire à chaque fois que vous maintenez le bouton OPTION enfoncé.

Important : ce comportement est légèrement différent pour le mode d'automatisation Off. Si vous maintenez le bouton OPTION enfoncé et que vous appuyez sur Read/Off, les voyants DEL des autres boutons d'automatisation sont éteints. Cela ne signifie pas nécessairement que toutes les bandes de canaux sont effectivement désactivées. Elles peuvent parfaitement être toujours définies sur d'autres modes. Pour vous assurer que vous avez réglé toutes les bandes de canaux sur le mode Off, appuyez deux fois sur Read/Off tout en maintenant le bouton OPTION enfoncé. Le voyant DEL Read/off s'allume, puis s'éteint.

Mackie Control : bouton GROUP

Appuyez sur le bouton GROUP pour activer le mode Group Edit, ce qui vous permet de modifier différents paramètres de groupe de tables de mixage.

En mode Édition de groupe :

- La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le nom des bandes de canaux.
- La deuxième ligne affiche les paramètres de groupe.
- L'écran Assignment désigne le groupe affiché, G1 par exemple.
- L'écran Time affiche le nom du groupe (si le nom comporte plus de dix caractères, seuls les dix derniers sont affichés).
- Vous pouvez basculer entre les paramètres de groupe à l'aide des boutons de V-Pot.
- Les boutons Cursor Up et Cursor Down permettent de sélectionner le groupe précédent ou suivant.
- Les boutons Cursor Left and Cursor Right décalent l'affichage des paramètres du groupe.
- Les boutons Select déterminent l'adhésion au groupe. Appuyez sur un bouton Select pour ajouter la bande de canal au groupe (ou la supprimer du groupe si elle fait déjà partie d'un groupe). Un voyant DEL de bouton SELECT allumé indique une adhésion de groupe active.
- Le voyant DEL situé en regard du bouton GROUP est allumé.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Si le mode Group Edit est désactivé, maintenir le bouton GROUP enfoncé et appuyer sur un ou plusieurs boutons SELECT vous permet de créer un groupe.

Appuyez sur le bouton GROUP tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour créer un nouveau groupe, ouvrir la fenêtre Groupe et accéder au mode Édition de groupe.

Appuyez sur le bouton GROUP tout en maintenant le bouton TRACK enfoncé pour passer à la présentation Table de mixage avec le paramètre du groupe de bandes de canaux affiché. Cela permet d'afficher le groupe auquel appartient la bande de canal sélectionnée. L'adhésion à plusieurs groupes s'affiche comme dans la fenêtre Table de mixage. Faire tourner un V-Pot modifie l'adhésion à un groupe.

Remarque : vous pouvez uniquement sélectionner un groupe (ou le désactiver) à travers cette fonction.

Mackie Control : Boutons Utilities

Les quatre boutons Utilities activent des fonctions courantes de Logic Pro : Save (enregistrer), Undo (annuler la dernière opération), Cancel (annuler) et Enter (entrée).

Bouton SAVE

Appuyez sur le bouton SAVE pour enregistrer le fichier de projet courant. La première fois que vous enregistrez un projet, une zone de dialogue d'enregistrement apparaît sur l'écran de votre ordinateur. Entrez le nom et l'emplacement du fichier, puis cliquez sur le bouton Enregistrer de la zone de dialogue.

L'écran à cristaux liquides principal affiche ce message : « There is a file select dialog on the screen ». L'écran Position/Time affiche « ALERT ». Tous les voyants DEL sont éteints. Une fois l'enregistrement du fichier confirmé dans Logic Pro, la Mackie Control rétablit l'état précédent de tous les contrôles (c'est-à-dire celui qu'ils avaient avant que vous appuyiez sur le bouton SAVE).

Lorsque vous avez donné un nom à un projet et que vous l'avez enregistré une fois, appuyez à nouveau sur le bouton SAVE pour mémoriser l'état du projet sans afficher la zone de dialogue d'enregistrement ni d'alerte sur l'écran à cristaux liquides. Vous pouvez ainsi enregistrer rapidement les modifications incrémentielles que vous effectuez tout au long du développement de votre projet.

Le voyant DEL SAVE s'éclaire dès que vous apportez des modifications (enregistrables) à votre projet.

Maintenez le bouton OPTION enfoncé tout en appuyant sur le bouton SAVE pour ouvrir la zone de dialogue d'enregistrement sur l'écran de l'ordinateur. Ceci vous permet de renommer un projet ou de l'enregistrer dans un autre répertoire.

Bouton UNDO

Appuyez sur le bouton UNDO pour annuler la dernière action effectuée. Étant donné que Logic Pro prend en charge un nombre quasiment illimité d'étapes d'annulation/rétablissement, le voyant DEL vert UNDO s'allume dès qu'il est possible de rétablir une opération et non pour indiquer une étape annulable. L'écran à cristaux liquides avertit l'utilisateur que le fait d'exécuter une étape d'édition réversible rend toutes les étapes de rétablissement indisponibles.

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur UNDO pour rétablir l'opération précédente.

Maintenez le bouton OPTION enfoncé tout en appuyant sur le bouton UNDO pour ouvrir la fenêtre de l'historique des annulations.

Bouton CANCEL

Lorsqu'une alerte s'affiche sur l'écran de votre ordinateur, vous pouvez annuler ou l'interrompre en appuyant sur le bouton Cancel. Pour en savoir plus sur les alertes, consultez la section [Affichage de messages](#).

Appuyer sur le bouton UNDO lorsqu'aucune alerte n'est visible à l'écran a pour effet :

- Ouvre la Boîte à outils à l'endroit où le pointeur se trouve l'écran.
- Sinon, cette opération exécute toute fonction assignée à la touche Échap du clavier de l'ordinateur.
- Si la Mackie Control affiche actuellement le contenu d'une piste d'un dossier, appuyez sur le bouton Annuler pour quitter le dossier.
- Le bouton CANCEL vous permet aussi d'annuler la présélection d'une valeur de paramètre.

Bouton ENTER

Lorsqu'une alerte s'affiche sur l'écran de votre ordinateur, appuyez sur le bouton ENTER pour déclencher la fonction du bouton par défaut de l'alerte. Pour en savoir plus sur les alertes, consultez la section [Affichage de messages](#).

En l'absence d'alerte à l'écran et si la piste sélectionnée est une piste Dossier, appuyez sur ENTER pour ouvrir le dossier.

Mackie Control : Zone Transport

La zone Transport comporte cinq boutons pour les fonctions de transport standard (Rewind, Fast Forward, Stop, Play et Record).

La zone Transport contient également sept petits boutons ronds permettant d'activer différents modes d'enregistrement et de lecture.

Vous pouvez utiliser ces boutons séparément ou ensemble, afin de naviguer dans les projets et de les éditer. Chaque bouton est doté d'un voyant DEL dédié qui indique son état actuel.

Mackie Control : Bouton Rembobinage

Le bouton REWIND vous permet de rembobiner votre projet. Appuyez sur le bouton REWIND à plusieurs reprises tout en rembobinant pour accélérer la vitesse de rembobinage. Appuyez plusieurs fois sur le bouton FAST FWD au cours du rembobinage pour ralentir, arrêter et finalement inverser la direction de la shuttle. Appuyez sur le bouton STOP pour arrêter le rembobinage sur la position actuelle de la tête de lecture. Faites tourner le jog wheel (molette)/scrub pour quitter le mode de retour arrière Shuttle.

Lorsque l'un des modes de marqueur est activé, appuyez sur le bouton REWIND pour déplacer la tête de lecture sur le marqueur précédent.

Lorsque l'un des modes de déplacement est activé, le bouton REWIND permet de déplacer les régions ou les événements sélectionnés vers l'arrière d'après la valeur définie dans le mode de grand déplacement.

Mackie Control : Bouton FAST FWD

Le bouton FAST FWD vous permet d'avancer rapidement dans votre projet. Appuyez plusieurs fois sur FAST FWD tout en effectuant une avance rapide pour accélérer la vitesse de la shuttle. Appuyez plusieurs fois sur le bouton REWIND au cours de l'avance rapide pour ralentir, arrêter et finalement inverser la direction de la shuttle. Appuyez sur le bouton STOP pour arrêter l'avance rapide. Faites tourner le jog wheel (molette)/scrub pour quitter le mode d'avance rapide Shuttle.

Lorsque l'un des modes de marqueur est actif, appuyez sur le bouton FAST FWD pour placer la tête de lecture sur le marqueur suivant.

Lorsque l'un des modes de déplacement est activé, le bouton FAST FWD permet de déplacer les régions ou les événements sélectionnés vers l'avant d'après la valeur définie dans le mode de grand déplacement.

Astuce : vous pouvez combiner des marqueurs avec des zones de lecture en boucle en appuyant sur les boutons correspondants de la Mackie Control. Ceci, conjointement avec une navigation entre les marqueurs (à l'aide des boutons REWIND et FAST FWD), déplace la tête de lecture et définit automatiquement une zone de lecture en boucle entre des marqueurs adjacents. Essayez cette opération, ainsi que d'autres options avec différentes combinaisons de boutons.

Mackie Control : bouton STOP

Appuyez sur le bouton STOP pour arrêter la lecture du projet (ou l'enregistrement s'il est activé), ainsi que toutes les autres fonctions de transport. Appuyez sur le bouton STOP une seconde fois pour faire revenir la tête de lecture au point de départ du projet ou au début de la zone de lecture en boucle la plus proche, si le mode Cycle est actif. Appuyez plusieurs fois sur STOP pour basculer entre ces deux fonctions.

Mackie Control : bouton PLAY

Appuyez sur PLAY pour démarrer la lecture à partir de la position actuelle de la tête de lecture. Appuyez plusieurs fois sur PLAY pour passer directement à la zone de lecture en boucle la plus proche si le mode Cycle est actif.

Appuyer simultanément sur les boutons MAJ et PLAY revient à activer la commande Pause.

Mackie Control : Bouton Enregistrer

Appuyez sur RECORD pour activer l'enregistrement sur la bande de canal MIDI, audio ou d'instrument logiciel (si elle est armée pour l'enregistrement).

Il est possible que lors du *premier* armement d'une bande de canal audio (en appuyant sur le bouton REC/RDY du canal voulu) une zone de dialogue Save apparaisse sur l'écran de l'ordinateur. Entrez le nom du fichier (et un emplacement d'enregistrement) dans la zone de dialogue, puis appuyez sur Save. L'écran à cristaux liquide du Mackie Control affiche le message « There is a file select dialog on the screen ». L'écran Position/Time affiche « ALERT ». Tous les voyants DEL sont éteints.

Une fois que vous avez entré le nom du fichier (et appuyé sur Save), l'état précédent de tous les contrôles de la Mackie Control est rétabli.

Une fois que le nom du fichier audio par défaut a été saisi, vous pouvez librement sélectionner et armer n'importe quelle bande de canal audio, puis appuyer sur le bouton RECORD. Aucun message d'alerte ni aucune zone de dialogue d'enregistrement de fichier n'apparaît à l'écran.

Astuce : pour réduire l'apparence de la zone de dialogue, enregistrez votre projet et ses ressources avant de commencer l'enregistrement. Enregistrer votre projet de cette manière vous évite de devoir saisir des noms de fichier et rend la manipulation plus rapide et plus simple lorsque vous utilisez Logic Pro avec la Mackie Control.

Mackie Control : bouton Marker

Appuyez sur le bouton Marker pour activer l'un des trois modes de marqueur : Small Marker, Large Marker et Temporary Marker. Vous pouvez utiliser ces modes pour créer ou supprimer des marqueurs et aller à des marqueurs dans votre projet.

Remarque : les modes de marqueur et de déplacement sont mutuellement exclusifs ; l'activation de l'un d'eux désactive l'autre.

Mode Small Marker

Appuyez sur le bouton MARKER pour activer le mode Small Marker. Dans ce mode, appuyez sur le bouton FAST FWD ou REWIND pour placer la tête de lecture sur le marqueur suivant ou précédent. Appuyez à nouveau sur le bouton MARKER pour revenir au comportement par défaut des boutons FAST FWD et REWIND (voir [Mackie Control : Bouton Rembobinage](#) et [Mackie Control : Bouton FAST FWD](#)).

Le mode Small Marker s'avère utile si vous souhaitez accéder directement aux marqueurs lorsque vous utilisez les V-Pot à d'autres fins.

Mode Large Marker

Appuyez sur le bouton MARKER tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour afficher trois options de création sur l'écran à cristaux liquides, assignées aux trois boutons V-Pot situés le plus à droite.

Une fois les marqueurs créés, appuyez sur le bouton du V-Pot répertorié ci-dessous pour créer ou supprimer un marqueur sur la position actuelle de la tête de lecture.

Contrôle	Action
V-Pot 1 à 5	Affiche les cinq premiers marqueurs par leur nom. Appuyez sur un V-Pot pour placer la tête de lecture sur le marqueur correspondant. Lorsque la position de la tête de lecture se trouve à l'intérieur d'un marqueur, la deuxième ligne affiche INSIDE et l'anneau lumineux du V-Pot est éclairé.
V-Pot 6	Cr w/o : crée un marqueur sans ajustement à la mesure la plus proche.
V-Pot 7	Create : crée un marqueur ajusté à la mesure la plus proche.
V-Pot 8	Delete : supprime le marqueur situé au-dessus de la position actuelle de la tête de lecture.

L'utilisation du jog/scrub wheel est recommandée pour créer ou supprimer des marqueurs. Faites-les tourner pour placer la tête de lecture dans la position du projet voulue et appuyez sur le V-Pot approprié pour créer ou supprimer un marqueur.

- Pour un placement brut, utilisez la molette pour déplacer la tête de lecture.
- Pour un placement fin, appuyez sur le bouton SCRUB, puis utilisez la molette pour positionner la tête de lecture avec précision (cette technique ne convient que pour la création ou la suppression d'un marqueur non arrondi).

Pour en savoir plus sur l'utilisation du jog/scrub wheel, voir [Mackie Control : Zone du jog/scrub wheel](#).

Quittez le mode Large Marker en appuyant une nouvelle fois sur le bouton MARKER.

Mode Temporary Marker

Si vous souhaitez activer temporairement le mode Marker (pour exécuter rapidement quelques fonctions de marqueur), maintenez le bouton Marker enfoncé et appuyez sur un bouton (au moins) de V-Pot Cette action exécute la fonction du marqueur, puis quitte le mode du marqueur dès que vous relâchez le bouton MARKER.

- Dans ce mode, avec le bouton MARKER maintenu enfoncé, appuyez sur les touches de fonction F1 à F8 pour déplacer la tête de lecture directement aux huit premiers marqueurs (s'ils ont été créés). Par exemple, pour aller au marqueur 3, maintenez enfoncé le bouton MARKER, puis appuyez sur F3.
- Pour accéder directement d'un marqueur à un autre, sans nécessairement maintenir le bouton MARKER enfoncé, il vous suffit d'appuyer sur le bouton FAST FWD ou REWIND.

Mackie Control : bouton NUDGE

Le bouton NUDGE vous permet de déplacer (nudge) les régions (ou événements) audio ou MIDI sélectionnés dans les modes Small, Large ou Temporary Nudge (petit déplacement, grand déplacement et déplacement temporaire.

Remarque : les modes de marqueur et de déplacement sont mutuellement exclusifs ; l'activation de l'un d'eux désactive l'autre.

Mode Small Nudge

Appuyez sur le bouton NUDGE pour réassigner le comportement des boutons FAST FWD et REWIND. Appuyez sur les boutons FAST FWD ou REWIND pour déplacer les séquences ou événements sélectionnés de la valeur définie dans le mode Large Nudge. Appuyez à nouveau sur le bouton NUDGE pour revenir au comportement par défaut des boutons FAST FWD et REWIND (voir [Mackie Control : Bouton Rembobinage](#) et [Mackie Control : Bouton FAST FWD](#)).

Le mode Small Nudge s'avère utile si vous souhaitez déplacer des régions ou des événements, mais que vous continuez à utiliser les V-Pot à d'autres fins.

Mode Large Nudge

Appuyez sur le bouton NUDGE tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour afficher huit fonctions sur l'écran à cristaux liquides et les assigner aux boutons V-Pot correspondants. Ces fonctions vous permettent de déplacer la région ou les événements sélectionnés selon différentes valeurs ou les placer plus précisément.

La position de la première région sélectionnée ou du premier événement sélectionné est affichée au-dessus des V-Pots 3 et 4. Si rien n'est affiché, soit une fenêtre qui n'autorise pas la sélection de régions ou d'événements est ouverte, soit aucune région et aucun événement n'est sélectionné.

Les fonctions sont les suivantes :

Contrôle	Étiquette	Action
V-Pot 1	NUDGE	Sélectionne la valeur de déplacement utilisée par les boutons REWIND et FAST FWD. Ces boutons permettent de déplacer les objets sélectionnés vers l'avant/l'arrière de la valeur définie.
V-Pot 2	Pickup	Permet de se placer sur la position actuelle de la tête de lecture.
V-Pot 3	mesure	Se déplace d'une mesure.
V-Pot 4	battement	Se déplace de la valeur du dénominateur du projet actuel (battements).
V-Pot 5	Division	Se déplace de la valeur de division du projet actuel.
V-Pot 6	Ticks	Se déplace de simples ticks.
V-Pot 7	Images	Se déplace d'une image SMPTE.
V-Pot 8	Image/2	Se déplace de la moitié d'une image SMPTE.

Les boutons fléchés émulent les fonctions des touches fléchées du clavier de l'ordinateur, vous permettant de sélectionner facilement une région ou un événement.

Remarque : assurez-vous que le bouton ZOOM n'est pas actif lorsque vous utilisez les touches de curseur.

Appuyez à nouveau sur le bouton NUDGE pour désactiver le mode Large Nudge.

Mode Temporary Nudge

Pour utiliser temporairement la fonction de déplacement (pendant un ou deux petits déplacements), maintenez le bouton NUDGE enfoncé et utilisez un ou plusieurs V-Pot. Cette action exécute la fonction sélectionnée, puis quitte le mode Temporary Nudge dès que vous relâchez le bouton NUDGE.

En mode Temporary Nudge, les boutons fléchés émulent les touches fléchées du clavier de l'ordinateur, ce qui vous permet de sélectionner facilement une région ou un événement.

La valeur Nudge des boutons REWIND et FAST FWD peut également être définie à l'aide des touches de fonction :

Touche de fonction	Action
F1	Définit les ticks.
F2	Définit la division.
F3	Définit le battement.
F4	Définit la mesure.
F5	Définit les images.

Touche de fonction	Action
F6	Définit les demi-images.

Mackie Control : bouton Cycle

Ce bouton active et désactive le mode Cycle. Par défaut, la zone de lecture en boucle tombe entre les deux premiers marqueurs.

Les marqueurs suivants peuvent agir comme limites gauche et droite pour d'autres zones de lecture en boucle.

Pour naviguer entre les zones de lecture en boucle définies par les marqueurs

- 1 Appuyez sur le bouton MARKER.
- 2 Appuyez sur le bouton CYCLE, puis, une fois qu'il est actif (comme l'indique le voyant DEL), appuyez sur le bouton REWIND ou FAST FWD.

Pour régler le locator gauche ou droit sur la position actuelle de la tête de lecture

- Maintenez le bouton CYCLE enfoncé et appuyez sur REWIND ou FAST FWD. Ceci active également le mode Cycle.

Pour définir rapidement une nouvelle zone de lecture en boucle

- 1 Naviguez jusqu'à la position voulue pour le locator gauche à l'aide du jog/scrub wheel.
- 2 Appuyez sur les boutons CYCLE et REWIND.
- 3 Naviguez jusqu'à la position voulue pour le locator droit à l'aide du jog/scrub wheel.
- 4 Appuyez sur les boutons CYCLE et FAST FWD.

Présentation Cycle

Appuyez sur les boutons SHIFT et CYCLE pour activer la présentation Cycle L'écran du mode affiche « Cy ».

Pour revenir à un mode Assignment standard, appuyez sur l'un des boutons Assignment.

Contrôle	Action
Rotation du V-Pot 1	Affiche et permet de modifier l'état de mise en boucle (désactivée ou activée) ; vous pouvez également utiliser le bouton CYCLE.
Rotation du V-Pot 2	BySel : permet de définir la zone de lecture en boucle active à l'aide de la sélection effectuée dans la fenêtre Arrangement (région audio ou MIDI sélectionnée).
Rotation du V-Pot 3	Move : déplace la zone de cycle active d'une mesure lorsque vous faites tourner le V-Pot d'un cran.
Pression sur le V-Pot 5	Reprend la position actuelle de la tête de lecture pour le locator gauche.
Rotation du V-Pot 5	Transforme le locator gauche en mesures.
Rotation du V-Pot 6	Transforme le locator gauche en battements (étapes de dénominateur).

Contrôle	Action
Pression sur le V-Pot 7	Reprend la position actuelle de la tête de lecture pour le locator droite.
Rotation du V-Pot 7	Transforme le locator droit en mesures.
Rotation du V-Pot 8	Transforme le locator droit en battements (étapes de dénominateur).

Mackie Control : bouton DROP

Le bouton DROP vous permet d'activer et de désactiver le mode Autopunch.

Pour naviguer entre les zones de punch in

- 1 Appuyez sur le bouton MARKER.
- 2 Appuyez sur le bouton DROP, puis, une fois qu'il est actif (comme l'indique le voyant DEL), appuyez sur le bouton FAST FWD ou REWIND.

Pour définir le locator punch In ou de punch Out sur la position actuelle de la tête de lecture

- Maintenez le bouton DROP enfoncé et appuyez sur FAST FWD ou REWIND. Ceci active également le mode Autopunch.

Pour définir rapidement une nouvelle zone de punch in

- 1 Naviguez jusqu'à la position voulue du locator de punch In à l'aide du jog/scrub wheel.
- 2 Appuyez sur les boutons DROP et REWIND.
- 3 Naviguez jusqu'à la position voulue du locator de punch Out à l'aide du jog/scrub wheel.
- 4 Appuyez sur les boutons DROP et FAST FWD.

Présentation Punch

Appuyez sur les boutons SHIFT et DROP pour activer la présentation Punch L'écran du mode affiche « Pu ».

Pour revenir à un mode Assignment standard, appuyez sur l'un des boutons Assignment.

Remarque : changer une valeur de punch locator à l'aide de la Mackie Control active automatiquement le mode Autopunch dans Logic.

Contrôle	Action
Rotation du V-Pot 1	Affiche et permet de modifier l'état d'autopunch (désactivé ou activé) ; vous pouvez également utiliser le bouton DROP.
Rotation du V-Pot 3	Move : déplace la zone de punch active d'une mesure lorsque vous faites tourner le V-Pot d'un cran.
Pression sur le V-Pot 5	Reprend la position actuelle de la tête de lecture pour le locator de punch in.
Rotation du V-Pot 5	Transforme le locator de punch in en mesures.

Contrôle	Action
Rotation du V-Pot 6	Transforme le locator de punch in en battements (étapes de dénominateur).
Pression sur le V-Pot 7	Reprend la position actuelle de la tête de lecture pour le locator de punch out.
Rotation du V-Pot 7	Transforme le locator de punch out en mesures.
Rotation du V-Pot 8	Transforme le locator de punch out en battements (étapes de dénominateur).

Mackie Control : boutons Replace, Click et Solo

Le bouton REPLACE active ou désactive le mode Replace.

Le bouton CLICK active ou désactive le clic du métronome (MIDI ou Klopfgest). Il existe des réglages de clic indépendants pour la lecture et l'enregistrement. Pour accéder aux réglages de clic, choisissez Fichier > Réglages Projet > Métronome.

Appuyez sur les boutons SHIFT et CLICK pour activer ou désactiver le mode de synchronisation externe et la transmission MMC.

Le bouton SOLO se comporte comme le raccourci clavier Solo. Les différents canaux peuvent être mis en solo à l'aide du bouton SOLO de chaque bande de canal. Les régions MIDI ou audio peuvent être sélectionnées et mises en solo, ainsi que les canaux sélectionnés. Chaque canal est doté d'un VOYANT DEL distinct qui s'allume lorsqu'une bande de canal est mise en solo. Le voyant DEL RUDE SOLO, immédiatement à droite de l'affichage de position/temps, s'allume également à chaque fois qu'une bande de canal, *quelle qu'elle soit*, est mise en solo.

Appuyez sur les boutons SHIFT et SOLO pour activer le verrouillage du mode Solo Lock.

Mackie Control : Zone des touches de curseur

Cette zone contient cinq boutons, situés à gauche du jog/shuttle wheel, qui ont plusieurs fonctions. Les quatre boutons fléchés (Haut, Bas, Gauche et Droite), entourent le bouton ZOOM central.

Mackie Control : Fonctionnement normal

Lorsque le bouton ZOOM n'est pas activé (son voyant DEL est éteint), les quatre touches de curseur sélectionnent le paramètre actif, décalent la page des paramètres ou le logement d'envoi/EQ/d'insertion, en fonction de l'assignation en place des V-Pot.

Lorsque vous maintenez le bouton OPTION enfoncé, les touches Cursor Left et Cursor Right permettent d'accéder à la première et à la dernière page, et les boutons Cursor Up and Cursor Down, au premier et au dernier logement.

Lorsque vous maintenez le bouton CMD/ALT enfoncé, les boutons Cursor Left et Cursor Right décalent l'affichage des paramètres d'un paramètre, plutôt que d'une page.

Dans les modes de présentation qui ne nécessitent aucun changement page ou d'affichage de logement, les touches de curseur émulent les touches fléchées du clavier de l'ordinateur. Par exemple, les boutons gauche et droite sélectionnent des bandes de canaux en présentation Table de mixage.

En mode Large Nudge et Temporary Nudge, les boutons Cursor Left et Cursor Right émulent les touches fléchées du clavier de l'ordinateur, ce qui vous permet de sélectionner facilement une région ou un événement.

Mackie Control : Mode Zoom

Appuyez sur le bouton ZOOM pour activer le mode Zoom. Les touches de curseur sont ensuite utilisées pour modifier le facteur de zoom vertical ou horizontal de la fenêtre active.

Dans la fenêtre Arrangement :

- OPTION et Cursor Up ou Cursor Down permettent de modifier le facteur de zoom de la piste sélectionnée.
- La touche OPTION et le curseur gauche permettent de réinitialiser le facteur de zoom de la piste sélectionnée.
- La touche OPTION et le curseur droit permettent de réinitialiser le facteur de zoom de toutes les pistes de la même catégorie (audio, MIDI, etc.) en tant que piste sélectionnée.

Mackie Control : émulation des touches fléchées de l'ordinateur

Pour utiliser les boutons fléchés à la place des touches fléchées du clavier de l'ordinateur, maintenez le bouton SHIFT enfoncé.

Lorsque vous appuyez sur les boutons SHIFT et ZOOM, les boutons fléchés permettent d'activer le mode Permanent Cursor Key. Ils imitent alors les touches fléchées de l'ordinateur sans vous obliger à maintenir le bouton SHIFT enfoncé. Le voyant DEL du bouton ZOOM clignote lorsque vous êtes dans ce mode.

Vous pouvez désactiver ce mode en appuyant sur le bouton ZOOM.

Mackie Control : Zone du jog/scrub wheel

Le jog/scrub wheel et le bouton SCRUB permettent de naviguer dans le projet, ce qui s'avère utile pour un certain nombre de tâches de transport. Il vous suffit simplement de faire tourner la molette pour l'utiliser. Les modes Scrub suivants modifient le comportement du jog/scrub wheel.

- *Mode Scrub désactivé* : le jog/scrub wheel déplace la tête de lecture.

- *Mode Scrub activé* : le jog/scrub wheel effectue un scrubbing, ce qui vous permet d'écouter les données des pistes sélectionnées (ou mises en solo) tout en faisant défiler ou naviguant dans le projet.

La lecture des pistes audio s'effectue généralement en respectant leur vitesse d'origine. Si vous préférez les écouter en doublant leur vitesse, choisissez Logic Pro > Préférences > Audio > Gestionnaires et réglez « Vitesse de Scrub Maximum » sur Double dans le menu local.

Remarque : vous pouvez également utiliser le bouton SCRUB pour activer la fonction Pause.

- *Mode Shuttle* : le jog/scrub wheel permet de déplacer la tête de lecture. Faites-le tourner pour augmenter ou diminuer la vitesse de déplacement de la tête de lecture. Le voyant DEL du bouton SCRUB clignote lorsque vous êtes en mode Shuttle.

Mackie Control : Modes utilisateur programmables

La Mackie Control offre six modes utilisateur programmables que vous pouvez utiliser pour vos propres assignations. Vous pouvez activer chacun de ces modes en maintenant le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur l'un des boutons Assignment, comme suit :

- TRACK + SHIFT = Mode utilisateur 1.
- PAN/SURROUND + SHIFT = Mode utilisateur 2.
- EQ + SHIFT = Mode utilisateur 3.
- SEND + SHIFT = Mode utilisateur 4.
- PLUG-IN + SHIFT = Mode utilisateur 5.
- INSTRUMENT + SHIFT = Mode utilisateur 6.

Les écrans Assignment affichent les modes utilisateur sous la forme u1, u2, etc.

Pour créer une assignation dans l'un des modes utilisateur

- 1 Activez le mode utilisateur voulu en maintenant le bouton SHIFT enfoncé et en appuyant sur l'un des boutons Assignment répertoriés ci-dessus.
- 2 Dans Logic Pro, faites appel au processus d'apprentissage pour créer des assignations, tel qu'il est décrit dans la section *Assignation de contrôleurs aux paramètres Logic Pro*.

Mackie Control : Connexion de switch au pied

Vous pouvez connecter une pédale provisoire, de polarité positive ou négative, aux prises des switches au pied. Par défaut, ces switches commandent les fonctions suivantes :

- LE SWITCH UTILISATEUR A est assigné à la fonction de marche/arrêt.

- USER SWITCH B est assigné à Record (notez qu'une piste doit être sélectionnée et armée pour que l'enregistrement ait lieu).
- Un CONTRÔLE EXTERNE est assigné au niveau du curseur MASTER. Utilisez uniquement une pédale d'expression avec cette prise.

La polarité des switches au pied est déterminée par la Mackie Control au moment de la mise sous tension. Vous devez d'abord connecter les switches au pied, puis allumer la Mackie Control.

Mackie Control : Vue d'ensemble des assignations

Chacune des sections suivantes décrit la manière dont les éléments de l'interface de la Mackie Control sont assignés à des fonctions de Logic.

- Mackie Control : Boutons Display (affichage)
- Mackie Control : contrôles des bandes de canaux (1 à 8)
- Mackie Control : Boutons ASSIGNMENT
- Mackie Control : Boutons de fonction
- Mackie Control : Boutons GLOBAL VIEW
- Mackie Control : Boutons de modification (maintenus enfoncés)
- Mackie Control : Boutons AUTOMATION
- Mackie Control : Boutons UTILITAIRES
- Mackie Control : Boutons TRANSPORT
- Mackie Control : Touches du curseur
- Mackie Control : Jog/scrub wheel (molette)
- Mackie Control : Sorties externes

Mackie Control : Boutons DISPLAY

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'affichage et leurs fonctions :

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
NAME/VALUE	—	Permet de basculer entre l'affichage du nom des paramètres et de leur valeur.
	Maj	Permet de naviguer parmi les écrans des level meter : vertical, horizontal et désactivé.
	Option	Bascule entre le nom de la piste et le numéro de la piste : affichage du nom.
	Contrôle	Permet d'effacer les témoins des clips/surcharges.

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Cmd/ALT	Permet d'accéder au mode des réglages du groupe des surfaces de contrôle.
SMPTE/BEATS	—	Permet de basculer entre le format SMPTE et le format de battements sur l'affichage d'horloge.

Mackie Control : contrôles des bandes de canaux (1 à 8)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs fonctions :

Contrôle	Option de modification	Fonction/Commentaires
Rotation du V-Pot	—	Modifie le paramètre affiché sur l'écran à cristaux liquides.
	Option	Définit le paramètre sur sa valeur minimale, par défaut ou maximale.
	Cmd/ALT	Modifie le paramètre en haute résolution.
Pression sur le bouton du V-Pot	—	Règle le paramètre affiché sur l'écran à cristaux liquides sur la valeur par défaut ou bascule entre deux valeurs possibles.
	Présélection clignotante :	
	—	Saisit la valeur présélectionnée.
	Options de menu :	
	—	Active l'option visible à l'écran.
	Si la piste est un dossier :	
	—	Active le dossier.
Bouton REC/RDY	—	Active/désactive le bouton Record Enable de la piste.
	Option	Désactive le bouton Record Enable de toutes les pistes.
Bouton Solo	—	Active/désactive le bouton Solo de la bande de canal d'une piste.
	Option	Désactive le bouton Solo de toutes les bandes de canaux.
	Dans la présentation Table de mixage Destination/Niveau de l'envoi :	
	—	Active l'état pré/post de l'envoi sélectionné.

Contrôle	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Dans la présentation Canal Destination/Niveau de l'envoi :	
	—	Bascule entre le mode de curseur pré/post de l'envoi sur la bande de canal sélectionnée.
Bouton Désactiver l'audio	—	Active/désactive le bouton Mute de la bande de canal d'une piste.
	Option	Désactive le bouton Mute de toutes les bandes de canaux.
	Dans la présentation Table de mixage :	
	Maj	Active/désactive la fonction Mute/Bypass du paramètre affiché.
	Dans la présentation Table de mixage EQ :	
	Maj	Active/désactive le contournement de la bande EQ actuelle.
	Dans la présentation Fréquence/Gain EQ :	
	—	Active/désactive le contournement de la bande EQ sélectionnée.
	Dans la présentation Table de mixage de l'envoi :	
	Maj	Active/désactive le contournement de l'envoi sélectionné.
	Dans la présentation Table de mixage Destination/Niveau de l'envoi :	
	—	Active/désactive le contournement de l'envoi sélectionné.
	Dans la présentation Canal Destination/Niveau de l'envoi :	
	—	Active/désactive l'état Mute de l'envoi sur la bande de canal sélectionnée.

Contrôle	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Dans présentation Table de mixage de module :	
	Maj	Active/désactive le contournement du module.
	Dans la présentation Table de mixage d'instrument :	
	Maj	Active/désactive le contournement de l'instrument.
Bouton SELECT	—	Sélectionne une bande de canal.
	Maj	Règle le volume de la bande de canal sur le niveau de l'unité (0 dB).
	Option	Crée une piste avec la même assignation que la piste sélectionnée et bascule vers la présentation Arrangement.
	SHIFT+OPTION	Crée une piste avec la bande de canal suivante (suivant la piste sélectionnée) et bascule vers la présentation Arrangement.
Curseur	—	Règle le volume.
	En mode Flip dupliqué :	
	—	Même fonction que le V-Pot du même canal.
	En mode Flip d'échange :	
	—	Fonction d'échange avec un V-Pot du même canal.
	Dans la présentation Angle/Diversité Surround :	
	—	Règle la diversité Surround.
	Dans la présentation Fréquence/Gain EQ :	
	—	Règle le gain de la bande EQ sélectionnée.
	Dans la présentation Table de mixage Destination/Niveau de l'envoi :	
	—	Règle le niveau de l'envoi sélectionné.

Contrôle	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Dans la présentation Canal Destination/Niveau de l'envoi :	
	—	Règle le niveau de l'envoi sur la bande de canal sélectionnée.

Mackie Control : Boutons ASSIGNMENT

Maintenez-les enfoncés pour afficher un menu contextuel sur l'écran à cristaux liquides. Les fonctions ou commandes sont assignées à des V-Pots. Relâchez le bouton Assignment sélectionné pour basculer les V-Pots en présentations Multi Channel ou Channel. Le tableau décrit l'utilisation des boutons Assignment standard ainsi qu'en conjonction avec un bouton de modification.

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
TRACK	—	Paramètres des bandes de canaux.
TRACK	Maj	Mode utilisateur 1.
PAN/SURROUND	—	Paramètres Pan/Surround.
PAN/SURROUND	Maj	Mode utilisateur 2.
Égaliseur	—	Paramètres EQ.
Égaliseur	Maj	Mode utilisateur 3.
Effet d'envoi	—	Paramètres d'envoi.
Effet d'envoi	Maj	Mode utilisateur 4.
Module	—	Sélection de module ou mode d'édition de module.
Module	Maj	Mode utilisateur 5.
Instrument	—	Sélection d'instrument ou mode d'édition d'instrument.
Instrument	Maj	Mode utilisateur 6.
BANK <>	—	Décale la banque de curseurs vers la gauche/droite du nombre de bandes de canaux.
	Option	Décale la banque de curseurs au début ou à la fin.
CHANNEL<>	—	Décale la banque de curseurs vers la gauche/droite d'un canal.
	Option	Décale la banque de curseurs au début ou à la fin.
FLIP	—	Fait basculer le mode Flip entre Off et Duplicate.
	Maj	Fait basculer le mode Flip entre Off et Swap.
	Contrôle	Fait basculer le mode Flip entre Off et Zéro (désactive la motorisation des curseurs).

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
GLOBAL VIEW	—	Bascule entre la présentation Arrangement et la présentation Tout.
	Maj	Bascule entre la présentation Arrangement et la présentation Pistes.

Mackie Control : Boutons de fonction

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de touche de fonction et leurs fonctions :

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
F1	—	Rappelle le screenset 1.
	Maj	Ouvre ou ferme la fenêtre Arrangement.
	Cmd/ALT	Couper
	TRACK	Bascule vers la vue Volume de la présentation Table de mixage.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation Table de mixage—Pan/Angle Surround.
	Égaliseur	Active la présentation Table de mixage—contournement.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Table de mixage—Destination.
	Marqueur	Crée un marqueur sans ajustement.
	NUDGE	Valeur du déplacement : tick
Dans un message :		La touche F1 équivaut à la touche 1 du clavier de l'ordinateur.
F2	—	Rappelle le screenset 2.
	Maj	Ouvre ou ferme la fenêtre Table de mixage.
	Cmd/ALT	Copier
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage—Pan.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation Table de mixage—Pan/Radius Surround.
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Table de mixage—Type EQ.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Table de mixage—Niveau.
	Marqueur	Crée un marqueur avec ajustement.
	NUDGE	Valeur du déplacement : Format

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
Dans un message :		La touche F2 équivaut à la touche 2 du clavier de l'ordinateur.
F3	—	Rappelle le screenset 3.
	Maj	Ouvre ou ferme l'éditeur d'événements.
	Cmd/ALT	Coller
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage—Mode Bande de canal.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation Table de mixage—Pan/LFE Surround.
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Table de mixage—Fréquence.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Table de mixage—Position.
	Marqueur	Supprime un marqueur.
	NUDGE	Valeur du déplacement : battement
Dans un message :		La touche F3 équivaut à la touche 3 du clavier de l'ordinateur.
F4	—	Rappelle le screenset 4.
	Maj	Ouvre ou ferme l'éditeur de partition.
	Cmd/ALT	Efface les valeurs
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage—Entrée.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation Table de mixage—Mode Pan/Surround.
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Table de mixage—Gain.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Table de mixage—Mute.
	NUDGE	Valeur du déplacement : mesure
Dans un message :		La touche F4 équivaut à la touche 4 du clavier de l'ordinateur.
F5	—	Rappelle le screenset 5.
	Maj	Ouvre ou ferme Hyper Editor.
	Cmd/ALT	Tout sélectionner
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage—Sortie.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation Canal.

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Table de mixage—Facteur Q.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Canal.
	NUDGE	Valeur du déplacement : image
Dans un message :		La touche F5 équivaut à la touche 5 du clavier de l'ordinateur.
F6	—	Rappelle le screenset 6.
	Maj	Ouvre ou ferme l'éditeur du clavier.
	Cmd/ALT	Sélectionne tous les éléments suivants.
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage—Automation.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation Angle/Diversité.
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Canal.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Bande de canal 2.
	NUDGE	Valeur du déplacement : 1/2 image
Dans un message :		La touche F6 équivaut à la touche 6 du clavier de l'ordinateur.
F7	—	Rappelle le screenset 7.
	Maj	Ouvre/ferme la fenêtre Transport.
	Cmd/ALT	Sélectionne des régions/événements similaires.
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage—Paramètre affiché.
	PAN/SURROUND	Bascule vers la présentation X/Y Surround.
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Table de mixage-Fréquence/Gain.
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Table de mixage-Destination/Niveau.
Dans un message :		La touche F7 équivaut à la touche 7 du clavier de l'ordinateur.
F8	—	Ferme la fenêtre flottante du haut.
	Maj	Ouvre ou ferme le chutier Audio.
	Cmd/ALT	Effectue la sélection entre les locators.
	TRACK	Bascule vers la présentation Bande de canal-Réglages.
	Égaliseur	Bascule vers la présentation Bande de canal-Fréquence/Gain.

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Effet d'envoi	Bascule vers la présentation Bande de canal-Destination/Niveau.
Dans un message :		La touche F8 équivaut à la touche 8 du clavier de l'ordinateur.

Mackie Control : Boutons GLOBAL VIEW

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de présentation globaux et leurs fonctions :

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
MIDI TRACKS	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les pistes MIDI.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 1 (bandes de canaux 1 à 8, par exemple).
Dans un message :		Le bouton MIDI TRACKS équivaut à la touche 9 du clavier de l'ordinateur.
INPUTS	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les bandes de canaux d'entrée.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 2 (bandes de canaux 9 à 16, par exemple).
Dans un message :		Le bouton INPUTS équivaut à la touche 0 du clavier de l'ordinateur.
Pistes audio	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les bandes de canaux audio.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 3 (bandes de canaux 17 à 24, par exemple).
Dans un message :		Le bouton AUDIO TRACKS équivaut à la virgule sur le clavier de l'ordinateur.
AUDIO INSTRUMENTS	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les bandes de canaux d'instrument logiciel.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 4 (bandes de canaux 25 à 32, par exemple).
Dans un message :		Le bouton AUDIO INSTRUMENTS équivaut au symbole « / » du clavier de l'ordinateur.
Aux	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les bandes de canaux aux.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 5 (bandes de canaux 33 à 40, par exemple).
Dans un message :		Le bouton AUX équivaut à l'astérisque (*) du clavier de l'ordinateur.

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
Bus	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les bandes de canaux de bus.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 6 (bandes de canaux 41 à 48, par exemple).
Dans un message :		Le bouton BUSSES équivaut au signe moins (-) du clavier de l'ordinateur.
Sorties	—	Bascule vers la présentation Tout et affiche les bandes de canaux de sortie et principal.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 7 (bandes de canaux 49 à 56, par exemple).
Dans un message :		Le bouton OUTPUTS équivaut au signe plus (+) du clavier de l'ordinateur.
Utilisateur	—	Non assigné pour l'instant.
	Maj	Défini sur la banque de curseurs n° 8 (bandes de canaux 57 à 64, par exemple).

Mackie Control : Boutons de modification (maintenus enfoncés)

Le tableau ci-après décrit brièvement les boutons de modification et leurs fonctions :

Bouton	Fonction/Commentaires
Maj	Bascule vers la seconde fonction.
Option	Applique la fonction à toutes les bandes de canaux ou définit un paramètre sur sa valeur minimale, par défaut ou maximale.
Contrôle	Désactive les fonctions de groupe lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé.
Cmd/ALT	Active le mode fin ; décale la page des paramètres d'un paramètre au lieu d'une page.

Mackie Control : Boutons AUTOMATION

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'automation et leurs fonctions :

Mackie Control	Option de modification	Fonction/Commentaires
READ/OFF	—	Règle l'automation de la piste sélectionnée sur Read (lecture) ou Off (désactivée).
	Option	Règle l'automation de toutes les pistes sur Read (lecture) ou Off (désactivée).
TOUCH	—	Règle l'automation de la piste sélectionnée sur Touch.
	Option	Règle l'automation de toutes les pistes sur Touch.

Mackie Control	Option de modification	Fonction/Commentaires
Latch (Verrouiller)	—	Règle l'automation de la piste sélectionnée sur Latch.
	Option	Règle l'automation de toutes les pistes sur Latch.
WRITE	—	Règle l'automation de la piste sélectionnée sur Write.
	Option	Règle l'automation de toutes les pistes sur Write
TRIM		Non assigné pour l'instant.
Groupe	—	Active le mode d'édition de groupe.
	Maj	Crée un groupe, ouvre la fenêtre Groupe et active le mode Édition de groupe.
	TRACK	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les paramètres de groupe.
	Option	Bascule vers la présentation Simple.

Mackie Control : Boutons UTILITAIRES

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'utilitaire et leurs fonctions :

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
SAVE	—	Enregistre le projet.
	Option	Enregistre le projet sous un nom défini.
UNDO	—	Annuler.
	Maj	Rétablir.
	Option	Ouvrir l'historique d'annulation.
CANCEL	—	Quitte le dossier.
	Présélection clignotante :	
	—	Annule la présélection.
	Dans les alertes :	
ENTER	—	Exécute le bouton Cancel.
	Dans les alertes :	
	—	Exécute le bouton par défaut.

Mackie Control : Boutons TRANSPORT

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs fonctions :

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
Marqueur	—	Active/désactive le mode Small Marker.
	Maj	Active/désactive le mode Large Marker.
NUDGE	—	Active/désactive le mode Small Nudge.
	Maj	Active/désactive le mode Large Nudge.
CYCLE	—	Active/désactive le mode Cycle.
	Maj	Bascule vers la présentation Cycle.
DROP	—	Active/désactive le mode Autopunch.
	Maj	Bascule vers la présentation Punch.
REPLACE	—	Active/désactive le mode de remplacement.
Clic	—	Active/désactive le clic du métronome (séparément pour la lecture et l'enregistrement).
	Maj	Active/désactive la synchronisation interne/externe et MMC.
Solo	—	Active/désactive la fonction de verrouillage solo.
	Maj	Active la fonction de verrouillage du mode Solo.
REWIND <<	—	Retour arrière Shuttle.
	Marqueur	Accède au marqueur précédent.
	NUDGE	Déplacement vers la gauche de la valeur choisie.
	CYCLE	Active le mode Cycle et règle le locator gauche sur la tête de lecture.
	DROP	Active le mode Autopunch et règle le locator de punch In.
	En mode Marker :	
	—	Accède au marqueur précédent.
En mode Nudge :		
—	Déplacement vers la gauche de la valeur choisie.	
F.FWD >>	—	Avance rapide Shuttle.
	Marqueur	Accède au marqueur suivant.
	NUDGE	Déplacement vers la droite de la valeur choisie.
	CYCLE	Active le mode Cycle et règle le locator droit sur la tête de lecture.
	DROP	Active le mode Autopunch et règle le locator de punch Out.

Bouton	Option de modification	Fonction/Commentaires
	En mode Marker :	
	—	Accède au marqueur précédent.
	En mode Nudge :	
	—	Déplacement vers la droite de la valeur choisie.
Arrêt	—	Arrêt
Lecture	—	Lecture
	Maj	Pause.
Enregistrer	—	Enregistrer.

Mackie Control : Touches du curseur

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de curseur et leurs fonctions :

Mackie Control	Option de modification	Fonction/Commentaires
Curseur gauche/droit	Si vous êtes dans la présentation Table de mixage :	
	—	Sélectionne le paramètre précédent/suivant de la présentation en cours.
	Zoom	Fait défiler la fenêtre horizontalement sur la page.
	Si vous êtes dans la présentation EQ de bande de canal, Envoi ou Édition de module/d'instrument :	
	—	Décaler la page de l'éditeur en cours d'une page.
	Cmd/ALT	Décaler la page de l'éditeur en cours d'un paramètre.
	Zoom	Fait défiler la fenêtre horizontalement sur la page.
	Autres cas (toujours en mode Nudge) :	
	—	Reproduit les touches fléchées vers la gauche/droite du clavier de l'ordinateur.
	Zoom	Fait défiler la fenêtre horizontalement sur la page.
En mode Zoom :		
—	Modifie le niveau de zoom horizontal.	

Mackie Control	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Maj	Réinitialise le zoom de la piste actuelle (curseur gauche) ou toutes les pistes du même type (curseur droit).
Curseur haut/bas	Dans la présentation EQ de bande de canal, Envoi ou Éditeur de module/d'instrument :	
	—	Sélectionne la bande EQ, l'envoi ou le logement d'insertion précédent/suivant.
	Zoom	Fait défiler la fenêtre verticalement sur la page.
	Autres cas (toujours en mode Nudge) :	
	—	Reproduit les touches fléchées vers le haut/bas du clavier de l'ordinateur.
	Zoom	Fait défiler la fenêtre verticalement sur la page.
	En mode Zoom :	
	—	Modifie le niveau de zoom vertical.
	Maj	Modifie le zoom de la piste actuelle.
Zoom	—	Bascule entre le comportement de la touche du curseur par défaut (voir ci-dessus) et le mode Zoom.
	Maj	Bascule entre le comportement de la touche du curseur par défaut et la reproduction permanente des touches fléchées du clavier de l'ordinateur.

Mackie Control : Jog/scrub wheel (molette)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de jog/scrub wheel et leurs fonctions :

Contrôle	Option de modification	Fonction
Manette	—	Déplacer la tête de lecture vers l'avant ou l'arrière.

Contrôle	Option de modification	Fonction
	CYCLE	Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture, avance la tête de lecture normalement, puis règle le locator droit sur la position de la tête de lecture. Continuer à faire tourner la molette tout en maintenant le bouton CYCLE enfoncé permet d'avancer la tête de lecture et de redéfinir le locator droit. Conseil : faire tourner la molette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en maintenant le bouton CYCLE enfoncé permet de définir une plage de cycles à ignorer.
	DROP	Règle le locator de punch In sur la position actuelle de la tête de lecture, avance la tête de lecture normalement, puis règle le locator de punch Out sur la position de la tête de lecture. Continuer à tourner la molette tout en maintenant le bouton DROP enfoncé permet d'avancer la tête de lecture et de redéfinir le locator de punch Out.
Bouton SCRUB	—	Active/désactive le mode Scrub.
	Maj	Active le mode Shuttle sur la molette (le voyant DEL du bouton SCRUB clignote).

Mackie Control : Sorties externes

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'entrée externe et leurs fonctions :

Entrée	Option de modification	Fonction
USER SWITCH A	—	Lecture/Arrêt
USER SWITCH B	—	Enregistrer.
EXTERNAL CONTROL	—	Volume principal

Ce chapitre présente l'utilisation de M-Audio iControl avec Logic Pro.

L'utilisation de l'iControl avec Logic Pro simplifie le travail sur les projets GarageBand. Lorsque vous ouvrez un projet GarageBand dans Logic Pro, vous pouvez l'éditer (à l'aide du contrôleur iControl) exactement comme dans GarageBand. Vous bénéficiez également de toute la puissance de contrôle, d'édition et de traitement offerte par Logic Pro.

Les fonctionnalités de Logic Pro étant considérablement étendues par rapport à GarageBand, certains boutons iControl risquent de ne pas être assignés comme prévu. Toutefois, vous pouvez facilement réassigner les boutons iControl dans la fenêtre *Assignation de contrôleur*. Pour en savoir plus, consultez la section *Personnalisation des assignations de contrôleur*.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre M-Audio iControl (p 130)
- Modification de paramètres de module à l'aide de la M-Audio iControl (p 130)
- M-Audio iControl : Boutons d'assignation (p 130)
- M-Audio iControl : Boutons Flèche haut et Flèche bas (p 133)
- M-Audio iControl : Contrôles des bandes de canaux (p 133)
- M-Audio iControl : Présentations Table de mixage et Canal (p 135)
- M-Audio iControl : Manette (p 135)
- M-Audio iControl : Commandes de lecture (p 135)
- M-Audio iControl : utilisation des locators et du mode Cycle (p 136)
- M-Audio iControl : Curseur Master (p 137)
- M-Audio iControl : Vue d'ensemble des assignations (p 137)

Configuration de votre M-Audio iControl

Lorsque vous connectez l'iControl à l'un des ports USB de votre ordinateur, Logic Pro détecte automatiquement ce matériel. Si des canaux sont en mode Mute, Solo ou Enregistrement activé dans le projet en cours, le voyant DEL du contrôle de bande de canal correspondant est allumé (pour refléter l'état de la bande). Si le mode Cycle est actif, un voyant DEL allumé l'indique également.

Modification de paramètres de module à l'aide de la M-Audio iControl

Outre le volume, le panoramique et d'autres fonctions de tranches de console, l'iControl vous permet de modifier tout module pouvant être automatisé dans Logic Pro. De nombreux modules d'effet et d'instrument Logic Pro, ainsi que ceux des fabricants tiers, comportent des douzaines de paramètres. Chacun d'eux est accessible avec iControl.

Si vous vous rendez compte qu'un module tiers que vous utilisez ne prend pas en charge la modification à distance ou d'autres fonctions mentionnées dans ce document, contactez le fabricant du module pour obtenir une version mise à jour.

M-Audio iControl : Boutons d'assignation

Vous pouvez utiliser les boutons situés le long du côté gauche d'iControl, dans les zones *Toutes les pistes* et *Piste sélectionnée*, pour sélectionner différentes fonctions pour les boutons rotatifs des encodeurs situés le long du bord droit, dans la zone des bandes de canaux. Dans certains cas, les contrôles de la zone des bandes de canaux modifient les fonctions des boutons de sélection.

Bouton Volume

Le bouton Volume assigne aux boutons rotatifs des encodeurs (dans la zone des bandes de canaux) le contrôle du volume des huit canaux actifs. Les boutons de bande de canaux, Sélection, Enregistrement activé, Muet et Solo, fonctionnent comme décrit dans la section *M-Audio iControl : Contrôles des bandes de canaux*.

Bouton Pan

Le bouton Pan assigne aux boutons rotatifs des encodeurs le contrôle du panoramique/de la balance des huit canaux actifs. Les fonctions assignées aux boutons des bandes de canaux sont celles par défaut.

Bouton Track Info

Le bouton Track Info active la présentation Bande de canal. Dans ce mode, les boutons de sélection (Sel) et les boutons rotatifs des encodeurs vous permettent de modifier les paramètres globaux de la bande de canal sélectionnée. Les boutons Record Enable, Mute et Solo conservent leurs fonctions par défaut.

- *Boutons Sel 1 à 5* : activent/désactivent l'état de contournement des cinq premiers logements d'insertion.
- *Boutons Sel 6 et 7* : activent/désactivent l'état de contournement des premier et deuxième logements d'insertion.
- *Bouton Sel 8* : non assigné

Dans la présentation Bande de canal, chacun des boutons de sélection est allumé lorsque le logement d'insertion ou d'envoi correspondant est activé, et éteint lorsque le logement est contourné.

- *Encodeur 1* : si le canal sélectionné est une bande de canal audio avec un effet porte de bruit, il contrôle le paramètre Seuil de la porte de bruit (en cas d'insertion dans la bande de canal *sélectionnée*).
- *Encodeur 2* : si le canal sélectionné est une bande de canal audio avec un effet Compressor, contrôle le taux de compression.

Remarque : les assignations des encodeurs 1 et 2 sont optimisées pour les pistes d'instruments réels de GarageBand, où sont insérés des effets Porte de bruit et Compresseur par défaut.

- *Encodeur 3* : non assigné
- *Encodeur 4* : non assigné
- *Encodeur 5* : contrôle le potentiomètre Pan du canal.
- *Encodeur 6* : contrôle le niveau d'envoi pour le premier envoi du canal.
- *Encodeur 7* : contrôle le niveau d'envoi pour le deuxième envoi du canal.
- *Encodeur 8* : contrôle le curseur de volume du canal.

Bouton Generator

Si la bande de canal sélectionnée correspond à un instrument, le bouton du générateur assigne aux boutons rotatifs des encodeurs la modification des paramètres de génération du son de l'instrument. Ces assignations se présentent par groupes de huit paramètres. Les boutons Flèche haut et Flèche bas permettent d'accéder à la page précédente ou suivante de huit paramètres. L'activation du bouton Generator n'a aucun effet si la bande de canal sélectionnée n'est pas de type instrument logiciel.

Boutons Effect 1 et Effect 2

Une pression sur le bouton Effect 1 assigne aux boutons rotatifs d'encodeur la modification des paramètres du troisième logement d'insertion de la bande de canal sélectionnée.

Une pression sur le bouton Effect 2 assigne aux boutons rotatifs d'encodeur la modification des paramètres du quatrième logement d'insertion (s'il existe). Les boutons Flèche haut et Flèche bas permettent d'accéder à la page de paramètres précédente ou suivante.

Appuyer sur le bouton Effect 1 ou Effect 2 tout en maintenant le bouton Option enfoncé active ou désactive l'état de contournement des logements d'insertion 3 et 4, respectivement.

Lorsque vous utilisez les boutons fléchés pour passer d'une page de paramètres à l'autre (à l'aide du bouton Generator, Effect 1 ou Effect 2), les paramètres changent par groupes de huit (sauf si les paramètres de la dernière page ne constituent pas un groupe complet de huit éléments). Par exemple, si un module comporte 19 paramètres et que iControl contrôle les paramètres 1 à 8 :

- Le bouton Flèche haut permet d'accéder aux paramètres 9 à 16.
- Une nouvelle pression sur le bouton Flèche haut permet d'accéder aux paramètres 12 à 19
- Une pression sur le bouton Flèche bas permet de revenir aux paramètres 9 à 16, et non 4 à 11.

De cette façon, vous revenez toujours aux positions de page que vous vous attendez à trouver et qui vous sont familières.

Bouton EQ

Le bouton EQ vous permet de modifier les paramètres d'égalisation de la bande de canal sélectionnée. Si la bande de canal sélectionnée comporte un Channel EQ ou un Linear Phase EQ, le bouton EQ ouvre la fenêtre du module EQ. En l'absence de Channel EQ ou de Linear Phase EQ sur la bande de canal sélectionnée, un Channel EQ est inséré automatiquement. Les boutons Flèche haut et Flèche bas permettent d'accéder à la page de paramètres suivante ou précédente.

Chaque bouton d'assignation dispose de deux modes, la présentation Table de mixage et la présentation Canal, qui déterminent si les boutons rotatifs des encodeurs (et, dans certains cas, les boutons Select) modifient des canaux séparés ou le même canal. Pour en savoir plus, voir *M-Audio iControl : Présentations Table de mixage et Canal*.

M-Audio iControl : Boutons Flèche haut et Flèche bas

L'iControl dispose de contrôles de bande de canal pour huit bandes de canaux, par défaut les bandes de canaux 1 à 8. Pour accéder aux autres bandes de canaux, appuyez sur le bouton Flèche haut. Cela vous permet de contrôler les bandes de canaux 9 à 16. Appuyez à nouveau sur le bouton Flèche haut pour contrôler les bandes de canaux 17 à 24 ou appuyez sur le bouton Flèche bas pour contrôler les bandes de canaux 1 à 8.

Si vous utilisez les boutons fléchés pour naviguer entre les groupes de bandes de canaux, les bandes sont regroupées par huit (en commençant par la bande de canal 1), sauf si le dernier groupe de bandes de canaux ne constitue pas un groupe complet de huit éléments. Par exemple, si un projet comporte 19 bandes de canaux et que iControl contrôle les bandes 1 à 8 :

- Le bouton Flèche haut permet d'accéder aux bandes de canaux 9 à 16.
- Une nouvelle pression sur le bouton Flèche haut permet d'accéder aux bandes de canaux 12 à 19.
- Le bouton Flèche bas permet de revenir aux bandes de canaux 9 à 16, et non 4 à 11.

Appuyer sur le bouton Flèche haut tout en maintenant le bouton Option enfoncé permet d'accéder aux huit premières bandes de canaux du projet. De même, appuyer simultanément sur les boutons Option et Flèche bas permet d'accéder aux huit dernières bandes de canaux du projet. Par exemple, si un projet comporte 64 bandes de canaux, la combinaison Option-Flèche haut permet d'accéder aux bandes de canaux 57 à 64, tandis que Option-Flèche bas permet d'accéder aux bandes de canaux 1 à 8.

Remarque : si le bouton Generator, EQ, Effect 1 ou Effect 2 est allumé, les fonctions des boutons Flèche haut et Flèche bas sont celles décrites dans les sections Generator, Effect 1 et Effect 2. Voir [M-Audio iControl : Boutons d'assignation](#) pour en savoir plus.

M-Audio iControl : Contrôles des bandes de canaux

Le côté droit du contrôleur iControl est doté de huit lignes de contrôles destinés à la modification des bandes de canaux. Chaque ligne possède les boutons Sel, Record Enable, Mute et Solo, ainsi qu'un bouton rotatif d'encodeur.

Bouton Select

Le bouton Select d'un canal permet de sélectionner le canal en question pour activer l'édition ou les commandes d'assignation correspondantes. Lorsqu'un canal est sélectionné, le bouton Sel s'allume.

Remarque : si le bouton Track Info est allumé, les boutons de sélection se comportent différemment. Pour en savoir plus, consultez la section [Bouton Track Info](#).

Bouton Record Enable

Le bouton Record Enable d'un canal (bouton avec un point blanc) prépare à l'enregistrement la bande de canal associée. Lorsqu'un canal est prêt pour l'enregistrement, le point blanc est allumé. Une deuxième pression sur le bouton Record Enable désactive l'enregistrement pour le canal.

Pour annuler la préparation à l'enregistrement de toutes les bandes de canaux, maintenez le bouton Option enfoncé tout en appuyant sur le bouton Record Enable de n'importe quel canal.

Bouton Mute

Le bouton Mute d'une bande de canal (sur lequel est représenté un haut-parleur) permet de désactiver le son du canal. Lorsque le son de la bande de canal est désactivé, l'icône correspondante est allumée. Une deuxième pression sur le bouton Mute réactive le son de la bande de canal.

Pour activer le son de toutes les bandes de canaux, maintenez le bouton Option enfoncé tout en appuyant sur le bouton Mute de n'importe quel canal.

Bouton Solo

Appuyer sur le bouton Solo d'une bande de canaux (identifié par une icône représentant un casque d'écoute) active le mode Solo de la bande de canaux associée dans l'application. Lorsque la bande de canal est en mode Solo, cette icône est allumée. Une deuxième pression sur le bouton Solo désactive le mode Solo de la bande de canal.

Pour entendre (désactiver le mode Solo) toutes les bandes de canaux, maintenez le bouton Option enfoncé et appuyez sur le bouton Solo de *n'importe quel* canal.

Bouton rotatif d'encodeur

Chaque canal est doté d'un bouton rotatif d'encodeur, situé à droite du bouton Solo. La fonction assignée aux encodeurs change selon les boutons d'assignation choisis. Voir [M-Audio iControl : Boutons d'assignation](#).

Appuyer sur le bouton Option tout en actionnant un bouton rotatif d'encodeur, quel que soit le mode d'assignation actif, permet de naviguer entre les valeurs minimale, par défaut et maximale du paramètre.

M-Audio iControl : Présentations Table de mixage et Canal

Les boutons rotatifs des encodeurs fonctionnent dans deux présentations : *la présentation Table de mixage* et *la présentation Canal*. La présentation dans laquelle vous vous trouvez détermine si les boutons rotatifs des encodeurs (et dans certains cas, les boutons de sélection) éditent des canaux distincts ou un seul canal.

- *Présentation Table de mixage* : permet d'accéder au même paramètre pour huit bandes de canaux, comme le panoramique ou le volume (généralement une section de la fenêtre Table de mixage).
- *Présentation Canal* : permet d'accéder aux huit paramètres de la bande de canal sélectionnée.

Pour accéder à la présentation Table de mixage ou Canal, appuyez sur l'un des boutons d'assignation. Pour en savoir plus sur l'utilisation des boutons d'assignation, consultez la section *M-Audio iControl : fonctions des boutons d'assignation*.

M-Audio iControl : Manette

Vous pouvez naviguer au sein des projets à l'aide du jog wheel situé en bas à gauche du contrôleur iControl, juste au-dessus des contrôles de transport. Faites tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour déplacer la tête de lecture vers l'avant. Faites-la tourner vers la gauche pour déplacer la tête de lecture vers l'arrière.

M-Audio iControl : Commandes de lecture

Les contrôles de transport, en bas à gauche de l'iControl, se présentent sous la forme de six gros boutons Enregistrement, Retour au début, Rembobinage, Lecture, Avance rapide et Cycle. Servez-vous de ces boutons pour vous déplacer dans vos projets et pour effectuer différentes tâches d'enregistrement et d'édition.

Bouton Enregistrer

Appuyez sur le bouton Enregistrer (identifié par un grand point blanc) pour activer l'enregistrement sur les bandes de canaux *armées* pour l'enregistrement. Consultez la section *Bouton Record Enable*.

Bouton Retour au début

Appuyez sur le bouton Retour au début (représenté par une ligne verticale et une flèche gauche) pour déplacer la tête de lecture vers le début du projet.

Bouton Rembobinage

Appuyez brièvement sur le bouton Rembobinage (deux flèches vers la gauche) pour déplacer la tête de lecture d'une mesure vers l'arrière. Si vous maintenez le bouton Rembobinage enfoncé, vous déplacez la tête de lecture de façon continue vers l'arrière, par incréments d'une mesure.

Vous avez également la possibilité d'appuyer simultanément sur les boutons Rembobinage et Cycle (pour activer le mode Cycle), et de régler le bord gauche de la boucle (locator gauche) sur la tête de lecture.

Bouton Lecture/Arrêt

Appuyez sur le bouton Lecture (flèche vers la droite) pour démarrer la lecture à partir de la position actuelle de la tête de lecture ou pour l'arrêter si le projet est en cours de lecture.

Bouton Avance rapide

Appuyez brièvement sur le bouton Avance rapide (deux flèches vers la droite) pour déplacer la tête de lecture d'une mesure vers l'avant. Si vous maintenez le bouton Avance rapide enfoncé, vous déplacez la tête de lecture de façon continue vers l'avant, par incréments d'une mesure.

Vous avez également la possibilité d'appuyer simultanément sur les boutons Fast Forward et Cycle (pour activer le mode Cycle), et de régler le bord droit de la boucle (locator droit) sur la tête de lecture.

Bouton Cycle

Appuyez sur le bouton Cycle (deux flèches formant un cercle) pour activer le mode Cycle. Si le mode Cycle est actif, ce bouton permet de le désactiver.

Vous pouvez activer le mode Cycle (et régler respectivement les locators droit et gauche de la boucle) à l'aide des boutons Rembobinage ou Avance rapide et Cycle. Voir *M-Audio iControl : utilisation des locators et du mode Cycle*.

M-Audio iControl : utilisation des locators et du mode Cycle

Les locators gauche et droit sont utilisés pour marquer une section de votre projet. Ils sont souvent utilisés en conjonction avec les fonctions de cycle, qui jouent de manière répétée la section de projet qui se trouve entre les locators.

Pour régler les locators gauche et droit, et activer le mode Cycle

- 1 Utilisez le jog wheel pour placer la tête de lecture sur le locator gauche de votre choix, puis appuyez simultanément sur les boutons Cycle et Rembobinage.
- 2 Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Accédez à la position à laquelle vous voulez placer le locator droit à l'aide du jog wheel, puis appuyez simultanément sur les boutons Cycle et Avance rapide.
 - Maintenez le bouton Cycle enfoncé, accédez à la position où vous souhaitez placer le locator droit à l'aide du jog wheel, puis relâchez le bouton Cycle.
 - Faire pivoter le jog wheel dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (vers la gauche) tout en maintenant le bouton Cycle enfoncé définit une plage-boucle à ignorer.

M-Audio iControl : Curseur Master

Déplacer le curseur Master sur le contrôleur iControl règle le niveau du curseur Master dans la fenêtre Table de mixage de Logic Pro. Le curseur Master modifie le niveau de tous les canaux de sortie, mais n'affecte pas les niveaux relatifs des canaux précédant le curseur Master dans le chemin du signal. Déplacez le curseur vers la gauche pour atténuer le niveau du master ou vers la droite pour l'augmenter.

M-Audio iControl : Vue d'ensemble des assignations

Les tableaux d'assignation suivants présentent toutes les assignations de chaque contrôle, avec et sans le bouton Option (pour les boutons d'assignation et les contrôles de bande de canal), et le bouton Cycle (pour le jog wheel et les boutons de transport).

- M-Audio iControl : fonctions des boutons d'assignation
- M-Audio iControl : contrôles de bande de canal et fonctions
- M-Audio iControl : contrôles de molette de défilement et fonctions
- M-Audio iControl : contrôles de transport et fonctions

M-Audio iControl : fonctions des boutons d'assignation

Les boutons d'assignation figurant dans la zone Toutes les pistes et Piste sélectionnée définissent le comportement des contrôles de bandes de canaux.

Bouton iControl	Option de modification	Fonction/Commentaires
Volume	—	Les encodeurs contrôlent le curseur de niveau du canal.
Pan	—	Les encodeurs contrôlent le panoramique/la balance du canal.
Generator (générateur)	—	Les encodeurs contrôlent les paramètres d'instrument du logiciel.
Track Info (Infos de piste)	—	Les encodeurs contrôlent les paramètres des bandes de canaux.
Égaliseur	—	Les encodeurs contrôlent les paramètres EQ.
Effect 1	—	Les encodeurs contrôlent les paramètres d'insertion 3.
Effect 2	—	Les encodeurs contrôlent les paramètres d'insertion 4.
Option	—	Touche de modification pour d'autres contrôles ; lorsque cette touche est maintenue enfoncée, le contrôle modifié applique la fonction à toutes les bandes de canaux ou règle le paramètre sur sa valeur minimum, par défaut ou maximum.

Bouton iControl	Option de modification	Fonction/Commentaires
Flèche haut/Flèche bas	—	Décale la banque de curseurs vers la gauche/droite du nombre de bandes de canaux.
	Option	Décale la banque de curseurs vers le premier ou le dernier groupe de canaux du projet.

M-Audio iControl : contrôles de bande de canal et fonctions

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs fonctions :

iControl	Option de modification	Fonction/Commentaires
Encodeur	—	Modifie le paramètre sélectionné.
	Option	Attribue au paramètre sa valeur minimale, par défaut ou maximale.
Record Enable (enregistrement activé)	—	Active/désactive le bouton Record Enable de la bande de canal.
	Option	Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.
Solo	—	Active/désactive le bouton Solo de la bande de canal.
	Option	Désactive les boutons Solo de toutes les bandes de canaux.
Mute	—	Active/désactive le bouton Mute de la bande de canal.
	Option	Désactive les boutons Mute de toutes les bandes de canaux.
SEL	—	Sélectionne la bande de canal, sauf dans la présentation Canal.

M-Audio iControl : contrôles de molette de défilement et fonctions

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de jog wheel et leurs fonctions :

iControl	Option de modification	Fonction/Commentaires
Manette	—	Déplace la tête de lecture.

iControl	Option de modification	Fonction/Commentaires
	Cycle	Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture, avance cette dernière comme d'habitude, puis règle le locator droit sur la nouvelle position de la tête de lecture. Faites à nouveau tourner le jog wheel (vers la droite) tout en maintenant le bouton Cycle enfoncé pour faire avancer la tête de lecture et réinitialiser la position du locator droit.

M-Audio iControl : contrôles de transport et fonctions

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs fonctions :

iControl	Option de modification	Fonction/Commentaires
Enregistrer.	—	Enregistrer.
RETURN TO ZERO	—	Accède au début du projet.
Rembobinage	—	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'arrière. Si ce bouton est maintenu enfoncé, le défilement vers l'arrière se poursuit.
	Cycle	Active la fonction Cycle et règle le locator gauche sur la position de la tête de lecture.
Lecture	—	Lecture ou arrêt.
Avance rapide	—	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'avant. Si ce bouton est maintenu enfoncé, le défilement vers l'avant se poursuit.
	Cycle	Active la fonction Cycle et règle le locator droit sur la position de la tête de lecture.
Cycle	—	Active ou désactive le mode Cycle.

Euphonix MC Pro, System 5-MC, MC Control, MC Mix, et MC Transport

5

Logic Pro prend en charge le protocole EuCon développé par Euphonix. Ce protocole permet une communication améliorée entre le MC Pro, System 5-MC, MC Control, MC Mix ou MC Transport et Logic Pro.

Gardez à l'esprit les points suivants lors de la lecture du chapitre : Le terme *périphérique Euphonix* est utilisé pour décrire tous les périphériques en tant que groupe. Le terme *périphérique MC Professional* est utilisé lorsqu'il est question du MC Pro et du System 5-MC. Le terme *matériel MC Artist* est utilisé lorsqu'il est question du MC Mix, MC Transport et du MC Control. Dans tous les autres cas, ce sont les noms des différents périphériques qui sont utilisés.

Remarque : le présent chapitre est un complément à la documentation utilisateur d'Euphonix et se limite à la description des fonctionnalités propres à Logic Pro. Consultez la documentation d'Euphonix pour en savoir plus sur les différentes surfaces de contrôle.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre matériel Euphonix avec Logic Pro (p 141)
- Euphonix : modification de l'affichage de piste (p 142)
- Euphonix MC Professional : Réglage de vos assignations de touche de fonction programmable (p 143)
- Euphonix : sélection de modes d'automatisme (p 144)
- Euphonix : présentation des bandeaux de curseur (p 145)
- Euphonix : Ouverture et fermeture de fenêtres de modules (p 146)
- Euphonix : présentation des jeux de potentiomètres (p 146)
- Euphonix : Autres fonctionnalités propres à Logic Pro (p 156)

Configuration de votre matériel Euphonix avec Logic Pro

Le processus de configuration varie en fonction du périphérique Euphonix dont vous disposez. Suivez les étapes ci-après pour utiliser votre équipement Euphonix avec Logic Pro.

Remarque : la prise en charge d'EuCon dans Logic Pro fonctionne différemment de la prise en charge des autres surfaces de contrôle. Par conséquent, vous ne pouvez pas utiliser la fenêtre Assignation de contrôleur pour modifier les assignations. Consultez la documentation qui accompagne votre périphérique Euphonix pour obtenir des informations sur l'utilisation de paramètres et les fonctionnalités du périphérique. Les périphériques EuCon *n'apparaissent pas* dans la fenêtre Configuration des surfaces de contrôle.

Pour configurer votre dispositif MC Professional de manière à l'exploiter avec Logic Pro

- 1 Configurez votre périphérique comme décrit dans la documentation utilisateur d'Euphonix.
- 2 Installez la dernière version du logiciel EuCon sur votre ordinateur (si nécessaire, allez sur le site web d'Euphonix pour télécharger la dernière version).

Remarque : l'installation du logiciel EuCon sur le périphérique MC Professional nécessite l'installation de deux applications : une pour le périphérique MC Pro (logiciel EuConMC) et une pour l'ordinateur (client EuConWS). Vous trouverez des détails dans la documentation utilisateur d'Euphonix.

- 3 Ouvrez Logic Pro.

L'écran de démarrage indique que Logic Pro démarre EuCon.

- 4 Sur la MC Pro, appuyez sur le bouton de la station de travail associé à votre ordinateur. L'affichage de la MC Pro affiche une barre de progression « Attaching to Logic Pro ».

Pour configurer votre dispositif MC Artist de manière à l'exploiter avec Logic Pro

- 1 Configurez votre périphérique comme décrit dans la documentation utilisateur d'Euphonix.
- 2 Installez la dernière version du logiciel EuCon sur votre ordinateur (si nécessaire, allez sur le site web d'Euphonix pour télécharger la dernière version).
- 3 Lorsque l'application EuControl est lancée sur votre ordinateur, ouvrez Logic Pro. Votre périphérique MC Artist va se connecter automatiquement à l'application.

Euphonix : modification de l'affichage de piste

Par défaut, les pistes sont affichées dans la table de mixage et à l'écran de votre périphérique Euphonix en fonction du mode Arrange View de la table de mixage. Cela signifie que toutes les bandes de canaux possédant des pistes de fenêtre Arrangement sont affichées dans le même ordre que dans la zone Arrangement.

Remarque : les pistes redondantes, celles où plusieurs pistes sont acheminées vers la même bande de canal, ne sont pas accessibles.

Changer le mode de la présentation Table de mixage (à l'aide des boutons de présentation ou des boutons de filtrage des bandes de canaux) n'actualise pas l'affichage du périphérique Euphonix. Vous pouvez toutefois redéfinir le comportement par défaut.

Pour changer la présentation des bandes de canaux sur les périphériques Euphonix

- Ouvrez la fenêtre de configuration en choisissant Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage, puis changez le mode de présentation des tranches de console dans le menu « Groupe de surfaces de contrôle 1 ».

Euphonix MC Professional : Réglage de vos assignations de touche de fonction programmable

Le fichier de jeu d'applications « Logic Pro.xml » installé avec le logiciel EuCon sur votre équipement MC Professional contient des assignations de touches de fonction programmables très utiles. Il est possible de modifier ces assignations.

Pour modifier une assignation de touche de fonction programmable sur votre périphérique MC Professional

- 1 Appuyez sur le bouton Setup dans le coin inférieur droit de la section Soft Keys sur le périphérique.
- 2 Sélectionnez la touche de fonction programmable souhaitée en appuyant dessus.
- 3 Sélectionnez la commande EuCon de votre choix dans le menu.

Logic Pro prend en charge les commandes EuCon suivantes :

- *Raccourcis clavier* : tous les raccourcis clavier de Logic Pro (à l'exception des commandes de transport) figurent ici. L'écran tactile utilise la même hiérarchie que la fenêtre Raccourcis clavier. Beaucoup de ces raccourcis clavier permettent de basculer entre différents états (on/off, par exemple) ou de définir une valeur. La plupart donnent également un retour sur la touche de fonction programmable. Par exemple, une touche de fonction programmable assignée à la commande Open/Close Score Editor s'illumine lorsque la fenêtre Score Editor est ouverte.
- *Molette gauche/Molette droite* : les commandes figurant ici vous permettent de régler la molette gauche ou droite de sorte que sa rotation entraîne une certaine action. Ceci inclut : zoom horizontal ou vertical, zoom de forme d'onde, zoom sur une piste, déplacement de locators, ajustement du locator gauche, ajustement du locator droit, déplacement des locators du punch, ajustement des positions internes et externes du punch, déplacement des marqueurs, ajustement des longueurs de marqueur, action Pousser Régions/événements sélectionnés, panoramique gauche/droite (surround X) et panoramique avant/arrière (Y Surround).

- *Projet > Marqueurs* : tous les marqueurs définis dans le projet ouvert sont affichés dans une liste (qui n'apparaît qu'une fois que vous avez créé le premier marqueur dans le projet). Assigner une touche de fonction programmable à un marqueur affiche le titre du marqueur sur la touche de fonction programmable, mais uniquement si le titre du marqueur est composé de six caractères ou moins. Un nom de marqueur composé de plus de six caractères est remplacé sur la touche de fonction programmable par le numéro du marqueur (1, par exemple). En tenant toujours compte de cette limitation, renommer un marqueur dans Logic Pro change également l'affichage de la touche de fonction programmable associée. Appuyer sur la touche de fonction programmable déplace la tête de lecture vers le point de départ du marqueur. La touche de fonction programmable est éclairée lorsque la tête de lecture figure au sein des limites du marqueur. Déplacer un marqueur déconnecte la touche de fonction programmable du marqueur.

Remarque : les touches de fonction programmables de marqueur font partie du jeu d'applications, pas du projet. N'oubliez pas d'enregistrer les réglages Personnel après avoir défini une touche de fonction programmable de marqueur.

- *Transport* : tous les raccourcis clavier associés au transport figurent ici.

Euphonix : sélection de modes d'automatisation

Les périphériques Euphonix ne prennent en charge que les modes d'automatisation Read et Write. Logic Pro comporte cependant les modes d'automatisation Touch et Latch. Lorsque vous faites appel à des dispositifs Euphonix avec Logic Pro, l'activation du mode Read/Write entraîne celle du mode Touch dans Logic Pro. Le mode Latch ne peut pas être activé avec ces périphériques.

Pour choisir un mode d'automatisation sur la MC Pro

- 1 Appuyez simultanément sur les touches Wave et Select.
- 2 Sélectionnez le mode d'automatisation souhaité dans le menu local affiché sur l'écran tactile. Vous avez le choix entre les options suivantes :
 - *Isolate* : le mode d'automatisation est désactivé.
 - *Read (Lire)* : active le mode Read dans Logic Pro.
 - *write (écrire)* : active le mode Write dans Logic Pro.
 - *Read/Write* : active le mode Touch dans Logic Pro.

Vous pouvez également utiliser la touche Select pour basculer entre les modes d'automatisation dans Logic Pro :

- Lorsque vous réglez le mode d'automatisation sur Off ou Read, la touche Select permet de basculer entre ces deux modes.

- Lorsque vous réglez le mode d'automatisation sur Read ou Touch, la touche Select permet de basculer entre ces modes.

Pour choisir un mode d'automatisation sur une bande de canal CM408T

- 1 Appuyez simultanément sur les touches Wave et Y.

Les modes d'automatisation disponibles sont affichés dans un flipmenu sur l'affichage de la CM408T.

- 2 Utilisez le curseur de la bande de canal pour parcourir les options suivantes :

- *Isolate* : le mode d'automatisation est désactivé.
- *Read (Lire)* : active le mode Read dans Logic Pro.
- *write (écrire)* : active le mode Write dans Logic Pro.
- *Read/Write* : active le mode Touch dans Logic Pro.

- 3 Utilisez la touche Y pour confirmer votre sélection ou sur la touche N pour annuler l'opération.

Remarque : si un mode d'automatisation en écriture (Touch, Latch, Write) est actif (et qu'un paramètre d'automatisation est activé dans les réglages Logic Pro > Préférences > Automation > Touch/Latch/Write Erase), le voyant DEL « W » rouge est allumé. Le voyant DEL vert est allumé lorsqu'un mode d'automatisation Read est actif. Les deux voyants DEL sont allumés si le mode Touch ou Latch est actif.

Pour choisir un mode d'automatisation sur la MC Artist

- 1 Appuyez et maintenez enfoncée la touche Maj.
- 2 Appuyez de manière répétée sur la touche AUTO jusqu'à ce que le mode d'automatisation apparaisse à l'écran. Vous avez le choix entre les options suivantes :
 - *Vide* : le mode d'automatisation est désactivé.
 - *Read (r)* : active le mode Read dans Logic Pro.
 - *Write (w)* : active le mode Write dans Logic Pro.
 - *Read/Write (rw)* : active le mode Touch dans Logic Pro.

Euphonix : présentation des bandeaux de curseur

Le nombre de bandeaux de curseur diffère d'un périphérique Euphonix à l'autre. La rubrique suivante décrit le comportement de certains éléments des bandes de curseurs dans Logic Pro.

Remarque : celle-ci se limite à la description des fonctionnalités propres à Logic Pro. Consultez la documentation utilisateur d'Euphonix pour obtenir des informations sur le comportement de base des curseurs.

- **Touche On :** la touche On présente la même fonctionnalité que le bouton Mute dans Logic Pro, mais peut se comporter de manière assez inattendue.
 - Le son de la piste est réactivé lorsque la touche On est allumée (le bouton Activer/Désactiver le son de Logic Pro est éteint).
 - Le son de la piste est coupé lorsque la touche On est éteinte (le bouton Activer/Désactiver le son de Logic Pro n'est pas éteint).
- **Voyant DEL L :** sur les matériels MC Professional, lorsque la tranche de console Logic Pro contrôlée par le curseur appartient à un groupe d'automatisation, le voyant DEL « L » de la tranche de console est allumé.
- **« Cliquer sur le curseur sélectionne la piste » :** la préférence « Cliquer sur le curseur sélectionne la piste » de Logic Pro (Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Préférences) ne s'applique pas aux matériels Euphonix lorsque ces derniers sont utilisés avec le protocole EuCon. Cette fonction est offerte par les différents périphériques à l'aide de la préférence générale périphérique « Select channel by touching fader/joystick » ou « Select by Touch ». Ceci revient à appuyer sur la touche Select/Sel.

Euphonix : Ouverture et fermeture de fenêtres de modules

Logic Pro prend en charge les préférences Euphonix « Open plug-ins on workstation when editing » et « Close plug-ins on workstation when exiting ».

Si le bouton Link est activé dans une fenêtre de module ouverte :

- La préférence « Open plug-ins on workstation when editing » n'ouvre pas de nouvelle fenêtre lors de la sélection d'un nouveau module, mais remplace le contenu de la fenêtre ouverte.
- La préférence « Close plug-ins on workstation when exiting » n'a aucun effet.

Si le bouton Link est désactivé dans une fenêtre de module ouverte :

- « Open plug-ins on workstation when editing » ouvre une nouvelle fenêtre de module.
- « Close plug-ins on workstation when exiting » ferme la fenêtre plug-in.

Euphonix : présentation des jeux de potentiomètres

Lors de l'exploitation des matériels Euphonix avec Logic Pro, les fonctions de tranche de console de la table de mixage sont accessibles et vous pouvez faire appel aux jeux de potentiomètres pour les modifier. Un jeu de potentiomètres contient des pages constituées chacune de huit paramètres. Les jeux de potentiomètres sont organisés de façon hiérarchique.

Le jeu de potentiomètres de niveau supérieur conduit aux jeux de potentiomètres suivants :

- *Inserts* : appuyer sur le haut du potentiomètre Inserts affiche tous les modules d'effet insérés dans la bande de canaux sélectionnée (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Inserts \(Configuration\)](#)). Si un module est activé (et n'appartient pas aux groupes dynamic, EQ ni de modules de filtre), la touche On est allumée (MC Pro et MC Mix) ou un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre (MC Control). Pour commuter l'état de dérivation, appuyez sur la touche On, sur l'image de potentiomètre correspondante ou sur la touche Ins In de la bande de canaux CM408T.
- *Entrée* : appuyer sur le haut du potentiomètre Input affiche toutes les valeurs d'entrée de canal possibles pour la bande de canaux sélectionnée (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Input \(Configuration\)](#)).
- *Dyn* : pour le moment, le haut du potentiomètre Dyn n'est pas utilisé pour afficher une liste de modules dynamiques ni pour en permettre l'édition. Si un module dynamique est activé, la touche On est allumée (MC Pro et MC Mix) ou un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre (MC Control). Pour commuter l'état de dérivation, appuyez sur la touche On, sur l'image de potentiomètre correspondante ou sur la touche Dyn In de la bande de canaux CM408T.
- *Égaliseur* : appuyer sur le haut du potentiomètre EQ permet de passer en mode de modification d'égaliseur (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres EQ](#)). Si un module EQ est activé, la touche On est allumée (MC Pro et MC Mix) ou une petite DEL verte apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre (MC Control). Pour commuter l'état de dérivation, appuyez sur la touche On ou l'image de potentiomètre correspondante ou sur la touche EQ In de la bande de canaux CM408T.
- *Aux or Sends* : appuyer sur le haut du potentiomètre Aux or Sends permet de passer en mode de modification d'envoi (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Aux or Sends \(Configuration\)](#)). Si un module Aux or Send est activé, la touche On est allumée (MC Pro et MC Mix) ou une petite DEL verte apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre (MC Control). Appuyer sur la touche On ou l'image de potentiomètre correspondante bascule l'état de dérivation.
- *Pan* : appuyer sur le haut du potentiomètre Pan permet de passer en mode de modification panoramique/surround (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Pan/Surround](#)).
- *Groupe* : appuyer sur le haut du potentiomètre Group permet de passer en mode de modification de groupe (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Group](#)).
- *Mix or Output* : appuyer sur le haut du potentiomètre Mix or Output permet de passer en mode de modification de sortie (voir [Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Mix or Output](#)).

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Inserts (Configuration)

Ce jeu de potentiomètres vous permet de :

- modifier un module d'effet (mode Inserts) ;
- modifier or insérer un module d'effet (mode Inserts Configuration).

Remarque : ce jeu de potentiomètres n'est lié qu'aux effets d'insertion, pas aux modules d'instrument.

Modification de modules d'effet

La modification des modules d'effet se fait en mode Inserts à l'aide du jeu de potentiomètres Inserts.

Pour éditer un module d'effet

- 1 Appuyer sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Inserts affiche tous les modules d'effet insérés dans la bande de canaux sélectionnée. Cette touche est étiquetée « * » (astérisque) sur la bande de canaux CM408T.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

Le nom des modules d'effet est affiché sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

Si plus de huit modules d'effet sont insérés, vous pouvez utiliser les touches Page pour afficher les modules résultants.

- 2 Appuyez sur le haut du potentiomètre qui porte le nom du module d'effet que vous voulez modifier.

Les paramètres sont affichés dans l'ordre de la présentation Controls de l'effet.

- 3 Faites pivoter le potentiomètre pour changer la valeur.

En fonction du système que vous utilisez, pour les paramètres qui n'ont que deux valeurs, vous pouvez appuyer sur la touche On ou faire pivoter le potentiomètre correspondant pour passer d'une valeur à l'autre. La touche On est allumée lorsque la valeur est égale à 1 (ou activé) et éteinte lorsque la valeur est égale à 0 (ou désactivé).

La pression sur un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.

S'il y a plus de huit paramètres, utilisez les touches Page pour naviguer de l'un à l'autre.

- 4 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Modification ou insertion de modules d'effet

Les modules d'effet en mode Inserts Configuration sont modifiés ou insérés à l'aide du jeu de potentiomètres Inserts Configuration.

Pour modifier ou insérer un module d'effet

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Inserts. Cette touche est étiquetée « * » (astérisque) sur la bande de canaux CM408T.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

- 2 Appuyez simultanément sur les deux touches Page pour afficher le jeu de potentiomètres Inserts Configuration.

Les huit premiers logements d'insertion de la bande de canaux sélectionnée sont affichés.

Si un logement d'insertion contient déjà un module d'effet, la touche On est allumée (sur les périphériques MC Professional et MC Mix). Sur la MC Control, un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre.

- 3 Sélectionnez le logement d'insertion souhaité en appuyant sur le haut du potentiomètre correspondant. Appuyez sur les touches Page pour afficher les logements d'insertion 9 à 15.

Le menu Module d'effet de Logic Pro apparaît. Appuyez sur les touches Page pour afficher les modules résultants et pour vous déplacer dans l'arborescence des modules d'effet.

- 4 Sélectionnez le module d'effet souhaité :
 - Appuyer sur le haut du potentiomètre permet d'accéder à un sous-menu ou d'insérer le module d'effet sélectionné.
 - Une pression de la touche Back permet de monter d'un niveau dans la hiérarchie de menus.

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Input (Configuration)

Ce jeu de potentiomètres se comporte différemment selon le type de tranche de console avec lequel vous travaillez : audio ou instrument logiciel.

Sur les *bandes de canaux audio*, ce jeu de potentiomètres vous permet de :

- définir la valeur d'entrée d'une bande de canaux (mode Input) ;
- <définir le format d'entrée d'une bande de canaux (mode Input Configuration).

Sur les *bandes de canaux instrumentaux*, ce jeu de potentiomètres vous permet de :

- modifier un module d'instrument (mode Input) ;
- modifier ou insérer un module d'instrument (mode Input Configuration).

Configuration de la valeur d'entrée d'une bande de canaux audio

La valeur d'entrée d'une bande de canaux audio en mode Input se définit à l'aide du jeu de potentiomètres Input.

Pour définir la valeur d'entrée d'une bande de canaux

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Input pour afficher toutes les valeurs d'entrée de canal possibles pour la bande de canaux sélectionnée.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

Les valeurs d'entrée sont affichées sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

Vous pouvez utiliser les touches Page pour afficher les valeurs d'entrée résultantes.

- 2 Appuyez sur le haut du potentiomètre qui porte le nom de la valeur d'entrée de canal que vous voulez définir.

La valeur d'entrée active est indiquée par une touche On allumée (sur les périphériques MC Professional et MC Mix). Sur la MC Control, un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre.

Configuration du format d'entrée d'une bande de canaux audio

Le format d'entrée d'une bande de canaux audio en mode Input Configuration se définit à l'aide du jeu de potentiomètres Input Configuration.

Pour définir le format d'entrée d'une bande de canaux

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Input.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

- 2 Appuyez simultanément sur les deux touches Page pour passer en mode Input Configuration.

Les formats d'entrée de la bande de canaux sélectionnée (Mono, Stereo, Left, Right, Surround) sont affichés.

Le format d'entrée actif est indiqué par une touche On allumée (sur les périphériques MC Professional et MC Mix). Sur la MC Control, un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre.

- 3 Appuyez sur le haut du potentiomètre correspondant pour sélectionner le format d'entrée souhaité.

Modification de modules d'instrument

La modification des modules d'instrument se fait en mode Input à l'aide du jeu de potentiomètres Input.

Pour modifier un module d'instrument

- 1 Appuyer sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Input affiche tous les modules d'instrument insérés dans la bande de canaux sélectionnée.

Le nom des modules d'instrument est affiché sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

- 2 Appuyez sur le haut du potentiomètre pour afficher les paramètres du module d'instrument dans l'ordre de la présentation Controls de l'instrument.
- 3 Faites pivoter le potentiomètre pour changer la valeur.

En fonction du système que vous utilisez, pour les paramètres qui n'ont que deux valeurs, vous pouvez appuyer sur la touche On ou faire pivoter le potentiomètre correspondant pour passer d'une valeur à l'autre. La touche On est allumée lorsque la valeur est égale à 1 (ou activé) et éteinte lorsque la valeur est égale à 0 (ou désactivé).

La pression sur un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.

Si le module d'instrument comporte plus de huit paramètres, utilisez les touches Page pour naviguer entre les pages de paramètres.

- 4 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Modification ou insertion de modules d'instrument

Les modules d'instrument en mode Input Configuration sont modifiés et insérés à l'aide du jeu de potentiomètres Input Configuration.

Pour modifier ou insérer un instrument

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Input.
- 2 Appuyez simultanément sur les deux touches Page pour passer en mode Input Configuration.

Le menu Module d'instruments de Logic Pro apparaît. Appuyez sur les touches Page pour afficher les modules résultants.

Si un module d'instrument est déjà inséré, la touche On est allumée (sur les périphériques MC Professional et MC Mix). Sur la MC Control, un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre.

- 3 Sélectionnez l'instrument souhaité :
 - Appuyer sur le haut du potentiomètre permet d'accéder à un sous-menu ou d'insérer le module d'instrument sélectionné.
 - Une pression de la touche Back permet de monter d'un niveau dans la hiérarchie de menus.

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres EQ

Ce jeu de potentiomètres vous permet de modifier le premier égaliseur de canal ou de phase linéaire inséré dans la bande de canaux sélectionnée.

Il existe deux pages, chacune affichant quatre bandes d'égaliseur sur huit potentiomètres :

- L'une des deux contient les paramètres des bandes d'égaliseur 1, 2, 7 et 8.
- L'autre présentent les paramètres des bandes d'égaliseur 3, 4, 5 et 6.

Si aucun égaliseur de canal ou de phase linéaire n'est présent sur la bande de canal sélectionnée, appuyer sur le haut du potentiomètre intitulé AddChEQ permet d'insérer un égaliseur de canal.

Pour modifier un module d'égaliseur

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche EQ pour afficher tous les modules d'égaliseur insérés dans la bande de canaux sélectionnée.

Remarque : la MC Mix passe automatiquement en mode Channel.

Les paramètres de bande d'égaliseur sont affichés sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

Vous pouvez utiliser les touches Page pour afficher les paramètres résultants.

- 2 Faites pivoter le potentiomètre en question pour changer la valeur du paramètre.
La pression sur un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.
- 3 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Euphonix : présentation des contrôles disponibles pour chaque bande d'égaliseur

Cette section décrit l'adressage et le contrôle de bandes d'égaliseur avec les périphériques MC Professional et MC Mix.

- Le premier potentiomètre d'une bande d'égaliseur (le potentiomètre supérieur ou gauche de la paire) contrôle la fréquence ou Q. Pour passer de la fréquence à Q et inversement, utilisez la touche Select/SEL si vous travaillez avec un périphérique MC Professional ou MC Mix. Si vous utilisez une MC Control, appuyez la touche Maj en effleurant l'image du potentiomètre sur l'écran tactile (lorsqu'il est actif, un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin supérieur gauche de l'image). La pression sur un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.
- Le second potentiomètre d'une bande d'égaliseur (le potentiomètre inférieur ou droit de la paire) contrôle le gain (ou la pente). La pression sur un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.
- Si vous travaillez avec un périphérique MC Professional ou MC Mix, la touche On fait basculer l'état de dérivation de la bande. Sur la MC Control, appuyez sur l'image de l'écran tactile du potentiomètre.

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Aux or Sends (Configuration)

Le jeu de potentiomètres Aux or Sends (Configuration) vous permet de :

- modifier une destination d'envoi (mode Aux or Sends) ;
- modifier ou définir une destination d'envoi (mode Aux or Sends Configuration).

La touche Select (étiquetée SEL sur la MC Mix) bascule entre les modes Pre Fader (désactivé, éteint) et Post Fader (activé, allumé).

Modification de destinations d'envoi

Les destinations d'envoi en mode Aux/Sends sont modifiées à l'aide du jeu de potentiomètres Aux/Sends.

Pour modifier une destination d'envoi

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Aux or Sends pour afficher toutes les options possibles pour la bande de canaux sélectionnée.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

Les options d'envoi sont affichées sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

- 2 Faites pivoter le potentiomètre en question pour changer le niveau d'envoi.
Appuyer sur le haut d'un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.
- 3 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Modification ou configuration de destinations d'envoi

Les destinations d'envoi dans le mode Aux/Sends Configuration sont modifiées ou définies à l'aide du jeu de potentiomètres Aux/Sends Configuration.

Pour modifier ou définir une destination d'envoi

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Aux or Sends.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

- 2 Appuyez simultanément sur les deux touches Page pour passer en mode Send Configuration.

Les huit logements d'envoi de la bande de canaux sélectionnée sont affichés.

- 3 Sélectionnez le logement d'envoi souhaité en appuyant sur le haut du potentiomètre correspondant.

Les huit premières destinations d'envoi sont affichées. Vous pouvez utiliser les touches Page pour afficher d'autres cibles d'envoi (c'est-à-dire d'autres bus).

- 4 Choisissez la destination d'envoi souhaitée :
 - Appuyer sur le haut du potentiomètre change ou définit la destination sélectionnée.
 - Une pression de la touche Back permet de monter d'un niveau dans la hiérarchie de menus.

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Pan/Surround

Ce jeu de potentiomètres vous permet d'ajuster le contrôle Pan/Surround d'une bande de canaux. Si le format d'entrée d'une bande de canaux est réglé sur Surround, le jeu de potentiomètres affiche les paramètres suivants :

- Angle Surround
- Diversité Surround

- Niveau LFE
- X Surround (gauche/droite)
- Y Surround (avant/arrière)
- Diffusion
- Niveau central

Pour ajuster le contrôle Pan/Surround

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Pan/Surround pour afficher les paramètres Pan/Surround pour la bande de canaux sélectionnée.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

Le nom des paramètres est affiché sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

- 2 Faites pivoter le potentiomètre en question pour changer la valeur du paramètre.
La pression sur un potentiomètre attribue au paramètre contrôlé sa valeur par défaut.
- 3 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Group

Ce jeu de potentiomètres vous permet de modifier l'adhésion de groupe d'une bande de canaux.

Pour ajouter une bande de canaux à un groupe

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Group pour afficher la liste des groupes auxquels la bande de canaux sélectionnée est assignée. Cette touche est étiquetée Grp sur la bande de canaux CM408T.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

Le nom des groupes est affiché sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

Si une bande de canaux est associée à plus de huit groupes, vous pouvez utiliser les touches Page pour afficher les groupes résultants.

- 2 Appuyez sur le haut du potentiomètre qui porte le nom du groupe auquel vous voulez associer la bande de canaux.
 - Si vous sélectionnez un numéro de groupe inactif, la fenêtre Group Settings s'ouvre automatiquement sur la bande de canaux ajoutée au groupe.
 - Si vous sélectionnez un numéro de groupe actif, la bande de canaux est directement ajoutée au groupe.

Astuce : la touche On peut aussi être utilisée pour activer/désactiver une adhésion de groupe pour la bande de canaux sélectionnée.

- 3 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Pour supprimer une bande de canaux d'un groupe

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Group pour afficher la liste des groupes auxquels la bande de canaux sélectionnée est assignée. Cette touche est étiquetée Grp sur la bande de canaux CM408T.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

- 2 Appuyez sur le haut du potentiomètre qui porte le nom du groupe duquel vous voulez supprimer la bande de canaux.

Le canal est supprimé du groupe.

Astuce : la touche On peut aussi être utilisée pour activer/désactiver une adhésion de groupe pour la bande de canaux sélectionnée.

- 3 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Euphonix : utilisation du jeu de potentiomètres Mix or Output

Ce jeu de potentiomètres vous permet de modifier la destination de mixage ou de sortie d'une bande de canaux.

Pour modifier la destination de sortie d'une bande de canaux

- 1 Appuyez sur le haut du potentiomètre ou sur la touche Mix or Output pour afficher les valeurs de sortie de mixage ou de sortie possibles pour la bande de canaux sélectionnée.

Remarque : si vous utilisez un MC Mix, appuyez sur la touche CHAN pour activer le mode Channel.

Le nom des valeurs est affiché sur les touches de fonction programmables, l'écran tactile ou l'écran, en fonction du système que vous utilisez.

- 2 Pour sélectionner la destination de sortie, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Appuyez sur le haut du potentiomètre qui porte le nom de la valeur de mixage ou de sortie souhaitée.
 - Appuyez sur la touche On de la valeur de mixage ou de sortie.

Vous pouvez utiliser les touches Page pour afficher les sorties résultantes.

La sortie active est indiquée par une touche On allumée (sur les périphériques MC Professional et MC Mix). Sur la MC Control, un petit voyant DEL vert apparaît dans le coin inférieur gauche de l'image du potentiomètre.

- 3 Appuyez sur la touche Back pour revenir au jeu de potentiomètres de niveau supérieur.

Euphonix : Autres fonctionnalités propres à Logic Pro

Cette rubrique décrit d'autres fonctionnalités propres à Logic Pro.

- *Styles* : les pistes assignées à des bandes de canaux peuvent être enregistrées sous la forme d'un style. Ce style peut ensuite être rappelé ultérieurement. Les styles enregistrés sur des matériels Euphonix sont enregistrés automatiquement avec le projet Logic Pro.
- *Moniteurs et salle de commande* : Logic Pro ne prend pas en charge le contrôle de monitoring d'EuCon. Utilisez l'application Studio Monitor Pro.
- *Barre des commandes de piste* : la barre des commandes de piste de la zone Logic Pro Arrange dispose d'une fonctionnalité spéciale relative aux matériels Euphonix : elle montre les pistes *ciblées* en bleu clair.

Remarque : il est impossible de changer la couleur de la barre des commandes de piste dans la fenêtre de réglage de la surface de contrôle.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre CM Labs Motormix avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre CM Labs Motormix (p 157)
- CM Labs Motormix : Vue d'ensemble des assignations (p 157)

Configuration de votre CM Labs Motormix

Pour utiliser votre surface de contrôle CM Labs Motormix avec Logic Pro, suivez les étapes décrites ci-dessous.

Pour configurer votre surface de contrôle CM Labs Motormix dans Logic Pro

- 1 Vérifiez que votre unité Motormix partage une connexion bidirectionnelle avec l'interface MIDI.
- 2 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 3 Choisissez Nouveau > Installer dans le menu de la fenêtre Réglage.
- 4 Dans la fenêtre d'installation, sélectionnez Motormix, cliquez sur Ajouter, puis réglez les ports d'entrée et de sortie MIDI appropriés dans la fenêtre Réglage.

CM Labs Motormix : Vue d'ensemble des assignations

Les assignations d'éléments de l'interface du CM Labs Motormix à des fonctions de Logic sont décrites dans les sections qui suivent :

- CM Labs Motormix : boutons de sélection
- CM Labs Motormix : Potentiomètres rotatifs
- CM Labs Motormix : Boutons multi-usage
- CM Labs Motormix : Boutons de gravure
- CM Labs Motormix : Boutons SOLO
- CM Labs Motormix : Boutons MUTE
- CM Labs Motormix : Section VIEW (Présentation)

- CM Labs Motormix : Boutons de fonction (gauche)
- CM Labs Motormix : Curseurs
- CM Labs Motormix : Boutons de fonction droits

CM Labs Motormix : boutons de sélection

Les boutons de sélection, situés immédiatement sous l'écran à cristaux liquides, permettent différentes actions, selon le mode actif.

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Mode	Assignment
Normal	Sélectionne le canal affiché sur la première ligne de l'écran à cristaux liquides. Il est possible de décaler les canaux vers la gauche et la droite à l'aide des boutons Présentation correspondants.
Voyant DEL du bouton Bank clignotant	<p>Mode Présentation du canal : les boutons de sélection permettent de basculer entre les bandes de canaux affichées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : active la présentation Simple. • 2 : active la présentation Arrangement. • 3 : toutes les présentations, canaux MIDI. • 4 : toutes les présentations, canaux d'entrée. • 5 : toutes les présentations, canaux audio. • 6 : toutes les présentations, canaux d'instruments. • 7 : toutes les présentations, canaux auxiliaires et de bus. • 8 : toutes les présentations, canaux de sortie et master.
Voyant DEL du bouton WINDOW/tool allumé	<p>Mode de sélection de la fenêtre : les boutons de sélection permettent d'ouvrir ou de fermer un type de fenêtre particulier, ou de l'activer à l'aide d'une touche. Voyant DEL éteint : si la fenêtre est fermée, ce bouton permet de l'ouvrir. Voyant DEL allumé : si la fenêtre est ouverte, mais qu'elle n'est pas active, ce bouton permet de l'activer. Voyant DEL clignotant : si la fenêtre est active, ce bouton permet de la fermer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : Fenêtre Arrangement • 2 : table de mixage • 3 : Liste des événements • 4 : Éditeur de partition • 5 : Hyper Editor • 6 : Éditeur Clavier • 7 : Fenêtre du transport • 8 : chutier audio

Mode	Assignment
Bouton WINDOW/tool clignotant	<p>Mode de sélection de l'outil : les boutons de sélection permettent de choisir un outil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : Pointeur • 2 : Crayon • 3 : Gomme • 4 : outil Texte • 5 : Ciseaux • 6 : Colle, outil • 7 : Outil Solo • 8 : outil Muet
Bouton PLAY/transport clignotant	<p>Mode de la section du transport</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : Enregistrer. • 2 : Pause. • 3 : Arrêt • 4 : Lecture • 5 : Rembobinage • 6 : Avance rapide • La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la position de la tête de lecture.
Bouton STOP/de localisation clignotant	<p>Mode Locate</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : accède au locator gauche. • 2 : accède au locator droit. • 3 : active ou désactive le mode Cycle. • 4 : active ou désactive le mode Autopunch. • 5 : active le mode Marqueur (voir ci-dessous). • 6 : ouvre la liste des marqueurs. • La première ligne de l'écran à cristaux liquides affiche la position de la tête de lecture.
Mode Marqueur	<ul style="list-style-type: none"> • 1 à 6 : sélectionne les marqueurs 1 à 6. Les noms des marqueurs sont affichés dans la rangée LCD supérieure. • 7 : crée un marqueur. • 8 : supprime le marqueur sélectionné.
Mode d'édition de groupe	<p>Bascule entre les paramètres de regroupement. Il est possible de décaler l'affichage des paramètres à l'aide des boutons gauche et droit de présentation en maintenant le bouton SHIFT enfoncé.</p>
Mode Effect Assign	<p>Active le mode Édition d'effet pour le canal sélectionné.</p>
Mode Effect Edit	<p>Active/désactive le paramètre sélectionné ou rétablit sa valeur par défaut.</p>
Mode Assignment d'instrument	<p>Active le mode Édition d'instrument pour le canal (instrument) sélectionné.</p>
Mode Édition d'instrument	<p>Active/désactive le paramètre sélectionné ou rétablit sa valeur par défaut.</p>

Remarque : dans les messages, les boutons de sélection génèrent les caractères du clavier d'ordinateur représentés sur la face des boutons.

CM Labs Motormix : Potentiomètres rotatifs

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de potentiomètre rotatif et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Potentiomètres rotatifs 1 à 8		Contrôlent le paramètre choisi avec le sélecteur rotatif, comme illustré dans l'affichage à 7 segments (voir ci-dessous).

Contrôle	Option de modification	Assignation
Affichage à 7 segments		<p>Affiche la sélection en cours des potentiomètres rotatifs :</p> <p>Édition d'envoi/égalisation (voyant DEL S-MUTE ou PRE/PST allumé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S1 à S8 = niveaux Send 1 à 8 • F1 à F8 = fréquences 1 à 8 de la bande de l'égaliseur • G1 à G8 = gains 1 à 8 de la bande de l'égaliseur • q1 à q8 = facteurs Q 1 à 8 de la bande de l'égaliseur <p>Édition Pan/Surround (voyant DEL de sélection allumé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pn = Pan • An = Angle Surround • dv = Diversité du Surround • FE = LFO Surround • Sp = Diffusion Surround • X = X Surround • Y = Y Surround <p>Édition des paramètres de canal (voyant DEL eff-4 allumé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • VL = Volume • Pn ou An = Pan/Angle Surround • FM = Format d'entrée de canal • In = Assignation d'entrée de canal • Ou = Assignation de sortie de canal • Au = Mode Automation • Gr = Adhésion au groupe <p>Assignation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d1 à d8 = assignation de la destination Send 1 à 8 <p>Édition d'effet (voyant DEL DSP/compare allumé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • P1 à 15 = assignation des logements d'insertion 1 à 15 à l'effet. • P1 à 15. = modification des paramètres d'effet. <p>Édition d'instrument (voyant DEL DSP/compare allumé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • IA = assignation d'un instrument à un logement. • IE. = modification des paramètres d'instrument. <p>Modification des propriétés de groupe (voyant DEL de groupe allumé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • G1 à 32 = numéro de groupe.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Sélecteur rotatif		<p>Sélectionne un logement ou un paramètre pour les boutons rotatifs d'encodeur en fonction des types de paramètres qu'ils permettent de modifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logement d'envoi lors de la modification du volume d'envoi ou de l'assignation de la destination d'envoi. • Égalisation lors de la modification d'un paramètre EQ. • Logement d'effet/d'instrument lors de l'assignation d'un effet ou d'un instrument. • Paramètre Pan/Surround lors de la modification d'un paramètre Pan/Surround. • Paramètre de canal lors de la modification d'un paramètre de canal. • Page des paramètres d'effet/d'instrument lors de la modification d'un module d'effet ou d'instrument.
Bouton-poussoir Sélecteur rotatif		<p>Bascule entre les modes Flip Désactivé et Dupliquer (les curseurs reflètent les assignations des boutons rotatifs de l'encodeur).</p>
	Maj	<p>Bascule entre les modes d'affichage des bandes de canaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infos de page sur la première ligne, nom du paramètre sur la dernière ligne. • Nom du paramètre sur la première ligne, valeur du paramètre sur la dernière ligne.

CM Labs Motormix : Boutons multi-usage

Ces boutons (A à H) ont plusieurs usages selon le mode actuel, comme l'indiquent les voyants DEL vert et jaune à droite.

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Mode	Option de modification	Assignment
fx bypass		Active/désactive le contournement de l'effet d'insertion sélectionné.
	SHIFT (effet 1)	Active/désactive le contournement de la bande sélectionnée de l'égaliseur et bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition de fréquence pour l'égalisation.

Mode	Option de modification	Assignment
s-mute		Active/désactive le contournement de l'envoi en cours d'édition et bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition d'envoi.
	SHIFT (effet 2)	Active/désactive le contournement de la bande sélectionnée de l'égaliseur et bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition de gain pour l'égalisation.
pre/post		Bascule entre les modes Pré-curseur et Post-curseur de l'envoi en cours d'édition, et bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition d'envoi. Le mode Post-curseur est identifié par un voyant DEL allumé.
	SHIFT (effet 3)	Active/désactive le contournement de la bande sélectionnée de l'égaliseur et bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition du facteur Q (égalisation).
Sélection		Bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition Pan/Surround. Le paramètre est choisi à l'aide du sélecteur rotatif.
	SHIFT (effet 4)	Bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode d'édition des paramètres de canal.

Remarque : dans les messages, les boutons multi-usage génèrent les caractères du clavier d'ordinateur représentés sur la face des boutons.

CM Labs Motormix : Boutons de gravure

Ces boutons (I à P) ont plusieurs usages selon le mode en cours, comme l'indiquent les voyants DEL rouges à gauche.

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Mode	Option de modification	Assignment
Enregistrer.		Active/désactive le statut Enregistrement activé du canal.
	SHIFT (fnctA)	Bascule le mode d'automatisme sur Latch.
	ALL + SHIFT (fnctA)	Bascule le mode d'automatisme de tous les canaux sur Latch.
write (écrire)		Bascule le mode d'automatisme sur Write.
	Tout	Bascule le mode d'automatisme de tous les canaux sur Write.

Mode	Option de modification	Assignment
	SHIFT (fnctB)	Bascule le mode d'automatation sur Lire.
	ALL + SHIFT (fnctA)	Bascule le mode d'automatation de tous les canaux sur Lire.
Burn		Bascule le mode d'automatation sur Touch.
	Tout	Bascule le mode d'automatation de tous les canaux sur Touch.
	SHIFT (fnctC)	Bascule le mode d'automatation sur Désactivé.
	ALL + SHIFT (fnctA)	Bascule le mode d'automatation de tous les canaux sur Désactivé.

Remarque : dans les messages, les boutons de gravure génèrent les caractères du clavier d'ordinateur représentés sur la face des boutons.

CM Labs Motormix : Boutons SOLO

Ces boutons activent le statut Solo du canal affiché.

Remarque : dans les messages, les boutons Solo génèrent les caractères du clavier d'ordinateur représentés sur la face des boutons.

CM Labs Motormix : Boutons MUTE

Ces boutons activent le statut Mute du canal affiché.

Remarque : dans les messages, les boutons Mute génèrent les caractères du clavier d'ordinateur représentés sur la face des boutons.

CM Labs Motormix : Section VIEW (Présentation)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'affichage et leurs assignments :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Boutons gauche/droit		<p>Dans les modes d'édition de module d'effet et d'instrument : décale la banque de paramètres.</p> <p>Dans les autres modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si le voyant DEL BANK est éteint : décale la banque de curseurs d'un canal. • Si le voyant DEL BANK est allumé : décale la banque de curseurs d'une banque (groupe de 8 canaux).

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Maj	Dans les modes d'édition de module d'effet et d'instrument : décale la banque de paramètres d'un paramètre. En mode d'édition de groupe, la banque de paramètres du groupe est décalée.
Banque		Modifie le mode des boutons gauche/droit (voir ci-dessus).
	Maj	Règle les boutons de sélection sur le mode Présentation du canal.
Groupe		Attribue aux boutons de sélection, aux boutons rotatifs de l'encodeur et aux boutons « multi » le mode d'édition de groupe.
	Maj	Affiche les assignations de groupe des canaux sur l'écran à cristaux liquides. Les boutons rotatifs de l'encodeur permettent de modifier ces assignations.

CM Labs Motormix : Boutons de fonction (gauche)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles des boutons de fonction de gauche et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUTO ENBL/mode		Non assigné pour l'instant.
	Maj	Bascule les boutons rotatifs de l'encodeur en mode Activation de l'automatisme.
SUSPEND/create		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé, les groupes sont temporairement désactivés.
	Maj	Crée un groupe et passe en mode d'édition de groupe.
PLUG-IN/compare		Bascule les boutons rotatifs de l'encodeur et les boutons multi-usage en mode Assignation d'effet. Utilisez le potentiomètre de sélection pour choisir le logement d'insertion à éditer. En mode Assignation d'effet ou d'instrument, bascule en mode Pan. En mode Édition d'effet, bascule en mode Assignation d'effet. En mode Édition d'instrument, bascule en mode Assignation d'instrument.

Contrôle	Option de modification	Assignment
	Maj	Bascule les boutons rotatifs de l'encodeur et les boutons multi-usage en mode Assignment d'instrument.
WINDOW/tools		Bascule les boutons de sélection en mode de sélection de fenêtre.
	Maj	Bascule les boutons de sélection en mode de sélection d'outil.
ALL/ALT/FINE		Lorsque le bouton ALL/ALT/FIN est maintenu enfoncé, les boutons rotatifs de l'encodeur sont en mode Total : une rotation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre règle le paramètre sur la valeur minimale, une rotation dans l'autre sens règle le paramètre sur la valeur maximale.
	Maj	Lorsque les boutons SHIFT et ALL/ALT/FIN sont maintenus enfoncés, les boutons rotatifs de l'encodeur sont en mode Fin. Les modifications de paramètre sont apportées en valeurs unitaires (ou plus petites).
DEFAULT/bypass		Non assigné pour l'instant.
	Maj	En mode Édition d'instrument : modifie l'état de contournement de l'instrument. En mode Édition d'effet : modifie l'état de contournement de l'effet en cours d'édition.
UNDO/save		Réalise une étape d'annulation. Le voyant DEL est allumé si une étape de rétablissement est disponible.
	Maj	Enregistre le projet. Le voyant DEL est allumé si le projet contient des modifications non enregistrées.
Maj		Bascule en mode Shift (où les fonctions indiquées par les étiquettes (inversées) sous les boutons s'appliquent).

CM Labs Motormix : Curseurs

Les curseurs servent généralement à contrôler le volume. Lorsque vous êtes en mode Flip, ils dupliquent les assignments de l'encodeur rotatif.

CM Labs Motormix : Boutons de fonction droits

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles des boutons de fonction de droite et leurs assignments :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
PLAY/ transport		Raccourci clavier de lecture.
	Maj	Bascule les boutons de sélection en mode de la section Transport.
STOP/locate		Raccourci clavier d'arrêt.
	Maj	Bascule les boutons de sélection en mode de localisation.
FFWD/monitor		Raccourci clavier d'avance rapide Shuttle.
REWIND/status		Raccourci clavier de retour arrière Shuttle.
	Maj	Ouvre la fenêtre de synchronisation des réglages du projet.
NEXT/configure		place la tête de lecture sur le marqueur suivant.
LAST/assign		Lorsque les boutons rotatifs de l'encodeur affichent des destinations d'envoi, l'utilisation de ce contrôle rétablit l'affichage des niveaux d'envoi. S'ils n'affichent pas de destination, le contrôle déplace la tête de lecture sur la position du marqueur précédent.
	Maj	Lorsque les boutons rotatifs de l'encodeur affichent des niveaux d'envoi, l'utilisation de ce contrôle bascule vers l'affichage des destinations d'envoi. Lorsque les encodeurs rotatifs sont en mode Édition d'effet, l'utilisation de LAST/assign les bascule vers le mode Assignment d'effet. Lorsque les boutons rotatifs de l'encodeur sont en mode Édition d'instrument, l'utilisation de ce contrôle les bascule vers le mode Assignment d'instrument.
ENTER/utility		Identique à la touche Entrée sur le clavier de l'ordinateur.
	Maj	Ouvre la fenêtre d'automatisation des réglages du projet.
ESCAPE		Lorsque le voyant DEL est allumé, sort du mode « spécial » (indiqué par un voyant DEL clignotant). Le reste du temps, identique à la touche Échap sur un clavier d'ordinateur.

Le présent chapitre décrit l'utilisation de votre Frontier Design TranzPort avec Logic Pro.

Remarque : l'assistance relative à la surface de contrôle AlphaTrack est disponible auprès de Frontier Design.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Frontier Design TranzPort (p 169)
- Frontier Design TranzPort : écran à cristaux liquides (p 169)
- Frontier Design TranzPort : Vue d'ensemble des assignations (p 170)

Réglage de votre Frontier Design TranzPort

Pour utiliser votre surface de contrôle Frontier Design TranzPort avec Logic Pro, suivez les étapes décrites ci-dessous.

Pour configurer votre matériel Frontier Design TranzPort dans Logic Pro

- 1 Vérifiez que le logiciel fourni avec le périphérique TranzPort est installé.
- 2 Vérifiez que la passerelle Tranz (émetteur sans fil) est connectée à l'ordinateur via USB.
Lors de son lancement, Logic Pro installe automatiquement la TranzPort et la règle sur le mode natif.

Frontier Design TranzPort : écran à cristaux liquides

L'affichage LCD présente les informations suivantes :

- *Ligne supérieure gauche* : nom du canal actuellement affiché
- *Ligne supérieure médiane* : volume du canal actuellement affiché
- *Ligne supérieure droite* : panoramique du canal actuellement affiché
- *Ligne inférieure gauche* : level meter du canal affiché
- *Ligne inférieure droite* : position actuelle de la tête de lecture

Frontier Design TranzPort : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Frontier Design TranzPort à des fonctions de Logic.

- Frontier Design TranzPort : Bande de canaux
- Frontier Design TranzPort : Section MASTER
- Frontier Design TranzPort : Entrée externe

Frontier Design TranzPort : Bande de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton SHIFT (ou de tout autre bouton de modification) indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée, entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
<CHAN		Décale le canal actuellement affiché vers la gauche (d'un canal).
	Maj	Décale le canal actuellement affiché vers la gauche (de huit canaux).
CHAN>		Décale le canal actuellement affiché vers la droite (d'un canal).
	Maj	Décale le canal actuellement affiché vers la droite (de huit canaux).
REC		Active/désactive le bouton Record Enable du canal actuellement affiché.
	Maj	Désactive les boutons Record Enable de tous les canaux.
Solo		Active/désactive le mode Solo pour le canal actuellement affiché.
	Maj	Désactive le mode Solo pour tous les canaux.
Muet		Active/désactive le mode Mute pour le canal actuellement affiché.
	Maj	Désactive le mode Mute pour tous les canaux.
ANY SOLO		Allumé si n'importe quel(le) piste, canal ou région est en mode Solo.
UNDO		Annuler.
	Maj	Rétablir.

Frontier Design TranzPort : Section MASTER

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles principaux et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton SHIFT (ou de tout autre bouton de modification) indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée, entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Maj		Bouton de modification qui modifie la fonction d'autres contrôles.
IN		Place la tête de lecture sur le locator gauche de la boucle.
	PUNCH	Active le mode Autopunch et règle le locator de punch In sur la position de la tête de lecture.
	Boucle	Active le mode Cycle et règle le locator gauche de la boucle sur l'emplacement de la tête de lecture.
OUT		Accède au locator droit de la boucle.
	PUNCH	Active le mode Autopunch et règle le locator de punch Out sur la position de la tête de lecture.
	Boucle	Active le mode Cycle et règle le locator droit de la boucle sur l'emplacement de la tête de lecture.
PUNCH		Active/désactive le mode Autopunch.
Boucle		Active/désactive le mode Cycle.
PREV		place la tête de lecture sur le marqueur précédent.
	Maj	règle des locators par rapport au marqueur précédent.
ADD		crée un marqueur à l'emplacement de la tête de lecture.
	Maj	supprime un marqueur à l'emplacement de la tête de lecture.
NEXT		place la tête de lecture sur le marqueur suivant.
	Maj	règle des locators par rapport au marqueur suivant.
Manette		Selon le mode en cours du jog wheel (molette) : <ul style="list-style-type: none"> • déplace la tête de lecture par mesures. • Contrôle le scrubbing audio (et MIDI). • Effectue un retour arrière ou une avance rapide Shuttle.
	Maj	Ajuste le volume du canal actuellement affiché.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Boucle	Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture, avance cette dernière comme d'habitude, puis règle le locator droit sur la nouvelle position de la tête de lecture. L'utilisation simultanée du jog wheel (molette) et du bouton LOOP avant la tête de lecture, puis règle le locator droit. <i>Conseil</i> : faire tourner la molette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en maintenant le bouton LOOP enfoncé permet de définir une plage de cycles à ignorer.
	DROP	Règle le locator de punch In sur la position actuelle de la tête de lecture, avance cette dernière comme d'habitude, puis règle le locator de punch Out sur la nouvelle position de la tête de lecture. L'utilisation simultanée du jog wheel (molette) et du bouton DROP avance la tête de lecture, puis règle le locator de punch Out.
REW		Procède à un retour arrière Shuttle.
	Maj	Accède à la dernière position de lecture.
	PUNCH	Active le mode Autopunch et règle le locator de punch In sur la position de la tête de lecture.
	Boucle	Active le mode Cycle et règle le locator gauche sur la position de la tête de lecture.
F FWD		Avance rapide Shuttle.
	PUNCH	Active le mode Autopunch et règle le locator de punch Out sur la position de la tête de lecture.
	Boucle	Active le mode Cycle et règle le locator droit sur la position de la tête de lecture.
Arrêt		Arrêt
	Maj	Fait basculer le jog wheel (molette) entre les modes de déplacement des têtes de lecture (par mesures), Scrubbing et Shuttle.
Lecture		Lecture
	Maj	Pause.
Enregistrer		Enregistrer.
	Maj	Save

Frontier Design TranzPort : Entrée externe

Le tableau suivant décrit brièvement le contrôle d'entrée d'interrupteur au pied et son assignation.

Contrôle	Assignment
Commutateur au pied	Punch In/Out

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre JLCooper CS-32 MiniDesk avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre JLCooper CS-32 MiniDesk (p 175)
- JLCooper CS-32 MiniDesk : Vue d'ensemble des assignations (p 176)

Configuration de votre JLCooper CS-32 MiniDesk

Pour utiliser votre surface de contrôle JLCooper CS-32 MiniDesk avec Logic Pro, suivez les étapes décrites ci-dessous.

Pour ajouter des surfaces de contrôle JLCooper CS-32 connectées par USB

- 1 Installez le logiciel fourni avec la CS-32.
- 2 Vérifiez que la CS-32 est en mode Hôte.
- 3 Vérifiez que vos unités CS-32 sont reliées à l'ordinateur par le port USB.

Les unités USB s'installent automatiquement lorsque vous ouvrez Logic Pro.

Pour ajouter des surfaces de contrôle JLCooper CS-32 connectées par MIDI

- 1 Installez le logiciel fourni avec la CS-32.
- 2 Vérifiez que la CS-32 est en mode Hôte.
- 3 Vérifiez que vos unités CS-32 sont reliées à l'ordinateur par le port MIDI.
- 4 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de Contrôle > Réglage.
- 5 Choisissez Installer dans le menu Nouveau de la fenêtre Réglage.
- 6 Sélectionnez la CS-32 dans la liste de la fenêtre d'installation.
- 7 Cliquez sur le bouton Détecter.

JLCooper CS-32 MiniDesk : Vue d'ensemble des assignations

Les assignations d'éléments de l'interface de la JLCooper CS-32 MiniDesk à des fonctions de Logic sont décrites dans les sections qui suivent :

- JLCooper CS-32 MiniDesk : Écran
- JLCooper CS-32 MiniDesk : Potentiomètres (pot)
- JLCooper CS-32 MiniDesk : bandes de canaux
- JLCooper CS-32 MiniDesk : Bouton Banque
- JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Touche F
- JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Curseur
- JLCooper CS-32 MiniDesk : section Transport
- JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Jog wheel (molette)

JLCooper CS-32 MiniDesk : Écran

L'affichage fait apparaître des informations sur le mode actif et les paramètres en cours de modification.

Texte affiché	Signification
--	Un paramètre à bascule (Solo, Mute, Rec/Rdy) a été désactivé.
AE	Configuration d'activation de l'automatisme : les boutons Mute de 1 à 6 affichent/règlent différents paramètres d'automatisme.
AS	Les potentiomètres (boutons) sont en mode d'assignation Pan/Send.
b1–b9	Les potentiomètres sont en mode Sélection de banque de modules ou Sélection de banque d'instruments.
Dans	Les potentiomètres sont en mode Édition d'instrument.
Lt	Les boutons Mute affichent/règlent le mode d'automatisme Latch.
Mu	Le mode Mute a été activé.
P1–P9	Les potentiomètres sont en mode Édition d'effet.
PA	Les potentiomètres sont en mode Pan/Send
rd	Les boutons Mute affichent/règlent le mode d'automatisme Lire.
Re	Le mode Enregistrement prêt a été activé.
So	Le mode Solo a été activé.
Tc	Les boutons Mute affichent/règlent le mode d'automatisme Touch.
Wr	Les boutons Mute affichent/règlent le mode d'automatisme Write.
Autre texte	Lorsqu'un canal est sélectionné, les deux premiers caractères de son nom apparaissent brièvement.

Texte affiché	Signification
Nombres	Lorsque vous modifiez une valeur numérique à l'aide d'un curseur ou d'un potentiomètre, la valeur active s'affiche. Si elle comporte plus de deux chiffres, les deux derniers sont affichés. Les signes plus/moins (+/-) apparaissent si un seul chiffre est affiché.

JLCooper CS-32 MiniDesk : Potentiomètres (pot)

Les potentiomètres n'étant pas motorisés, le mode Pickup est utilisé (s'il est activé dans les préférences Surfaces de contrôle). En mode Pickup, le contrôleur doit atteindre (collecter) la valeur actuelle pour que celle-ci commence à changer. Ceci évite des sauts soudains des valeurs de paramètres causés par la lecture d'automation.

La valeur active d'un potentiomètre est indiquée par les voyants DEL fléchés NULL.

- La flèche supérieure est allumée si la valeur du potentiomètre est supérieure à la valeur active.
- La flèche inférieure est allumée si la valeur du potentiomètre est inférieure à la valeur active.
- Les deux voyants DEL fléchés sont allumés lorsque le potentiomètre a atteint la valeur active.

Les potentiomètres peuvent fonctionner dans trois modes, chacun comportant un sous-mode.

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous une description, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Mode Pan/Send

Appuyez sur F7 pour activer le mode Pan/Send (l'affichage indique « PA »). Dans ce mode, les potentiomètres contrôlent les paramètres de canal suivants :

Contrôle	Assignment
SEND A/P1	Contrôle le niveau Send 1 du canal sélectionné.
SEND B/P2	Contrôle le niveau Send 2 du canal sélectionné.
PAN/P3	Contrôle le panoramique du canal sélectionné.
SEND C/P4	Contrôle le niveau Send 3 du canal sélectionné.
SEND D/P5	Contrôle le niveau Send 4 du canal sélectionné.
SEND E/P6	Contrôle le niveau Send 5 du canal sélectionné.

Si vous maintenez le bouton SHIFT enfoncée (l'affichage indique « AS »), les potentiomètres vous permettent d'opérer les assignations suivantes :

Contrôle	Assignment
SEND A/P1	Assigne la destination Send 1 (bus) du canal sélectionné.
SEND B/P2	Assigne la destination Send 2 du canal sélectionné.
PAN/P3	Assigne le format d'entrée du canal sélectionné.
SEND C/P4	Assigne la destination Send 3 du canal sélectionné.
SEND D/P5	Assigne la destination Send 4 du canal sélectionné.
SEND E/P6	Assigne la destination Send 5 du canal sélectionné.

Mode Édition d'instrument

Appuyez sur F8 pour passer en mode Édition d'instrument (l'affichage indique « In »). Les potentiomètres contrôlent les paramètres d'instrument (logiciels).

Remarque : en maintenant la touche SHIFT enfoncée (l'affichage indique « b1 »–« b9 »), vous pouvez passer d'une banque (ou page) de paramètres à l'autre (voir la section JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Curseur).

Mode Édition d'effet

Appuyez sur F9 pour passer en mode Édition d'effet (l'affichage indique P1–P9). Les potentiomètres contrôlent les paramètres de l'effet dans le logement d'insertion sélectionné.

Remarque : en maintenant le bouton SHIFT enfoncé (l'affichage indique « b1 »–« b9 »), vous pouvez passer d'un logement d'insertion à l'autre et d'une banque (ou page) de paramètres à l'autre (voir la section JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Curseur).

JLCooper CS-32 MiniDesk : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignments :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous une description, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
PAN SELECT/TRACK SELECT		Sélectionne la bande de canal (destination de la piste sélectionnée).
Solo		active/désactive le mode Solo.
LOCATE		Déplace la tête de lecture vers les marqueurs 1 à 32.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Maj	<p>LOCATE 17 : crée un marqueur.</p> <p>LOCATE 18 : crée un marqueur sans arrondi.</p> <p>LOCATE 19 : supprime le marqueur à la tête de lecture.</p> <p>LOCATE 25 : ouvre la liste des marqueurs.</p> <p>LOCATE 26 : ouvre la fenêtre Texte des marqueurs.</p> <p>LOCATE 28 : règle des locators par rapport au marqueur précédent.</p> <p>LOCATE 29 : règle des locators par rapport au marqueur actif.</p> <p>LOCATE 30 : règle des locators par rapport au marqueur suivant.</p> <p>LOCATE 31 : place la tête de lecture sur le marqueur précédent.</p> <p>LOCATE 32 : place la tête de lecture sur le marqueur suivant.</p>
Muet		active/coupe le son.
	F1	<p>Configuration du mode d'activation de l'automation (l'affichage indique AE).</p> <p>MUTE 1 : active/désactive l'automation du volume.</p> <p>MUTE 2 : active/désactive l'automation du panoramique.</p> <p>MUTE 3 : active/désactive l'automation du mode Muet.</p> <p>MUTE 4 : active/désactive l'automation du mode Solo.</p> <p>MUTE 5 : active/désactive l'automation de l'envoi (niveau).</p> <p>MUTE 6 : active/désactive l'automation des paramètres des modules.</p>
	F2	Bascule entre les modes d'automation Lire et Off (l'affichage indique Td).
	F3	Bascule entre les modes d'automation Touch et Off (l'affichage indique Tc).
	F4	Bascule entre les modes d'automation Latch et Off (l'affichage indique Lt).
	F5	Bascule entre les modes d'automation Write et Off (l'affichage indique Wr).
ARM		Active/désactive le bouton Record Enable.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Curseurs		Contrôlent le volume. Les curseurs n'offrant aucun retour, le mode Pickup est utilisé, comme pour les potentiomètres. Consultez les informations de pickup dans la section JLCooper CS-32 MiniDesk : Potentiomètres (pot).

JLCooper CS-32 MiniDesk : Bouton Banque

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de banque et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Petit bouton rouge avec voyant DEL vert	Voyant DEL éteint : les étiquettes noires des boutons de bandes de canaux s'appliquent (TRK/LOC/ARM). Voyant DEL allumé : les étiquettes blanches des boutons de bandes de canaux s'appliquent (PAN/SOLO/MUTE).

JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Touche F

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de touche de fonction et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous une description, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Maj		Bouton de modification de la fonction des autres contrôles. Reportez-vous aux entrées SHIFT dans la colonne de gauche.
F1		Si vous maintenez ce bouton enfoncé, les boutons MUTE 1 à 6 activent/désactivent l'automatisation de certains paramètres (voir MUTE).
	Maj	Active/désactive le mode Cycle.
F2		Si vous maintenez ce bouton enfoncé, les boutons MUTE règlent le mode d'automatisation sur Lire.
	Maj	Active/désactive le mode Autopunch.
F3		Si vous maintenez ce bouton enfoncé, les boutons MUTE règlent le mode d'automatisation sur Touch.
	Maj	Règle le locator gauche selon la position actuelle de la tête de lecture.
F4		Si vous maintenez ce bouton enfoncé, les boutons MUTE règlent le mode d'automatisation sur Latch.
	Maj	Règle le locator droit selon la position actuelle de la tête de lecture.

Contrôle	Option de modification	Assignation
F5		Si vous maintenez ce bouton enfoncé, les boutons MUTE règlent le mode d'automatisme sur Write.
	Maj	Règle le locator de punch In selon la position actuelle de la tête de lecture.
F6		
	Maj	Règle le locator de punch Out selon la position actuelle de la tête de lecture.
F7		Attribue aux potentiomètres le mode Pan/Send (l'affichage indique PA).
	Maj	Active/désactive le clic du métronome.
F8		Attribue aux potentiomètres le mode Édition d'instrument (l'affichage indique P1–P9).
F9		Attribue aux potentiomètres le mode Édition d'effet (l'affichage indique P1–P9).

JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Curseur

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de curseur et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous une description, cela signifie que le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Haut		effectue un zoom arrière vertical.
	Maj	En mode Édition d'effet : se déplace d'un logement d'insertion vers le haut (sauf si le premier logement est sélectionné).
Bas		Effectue un zoom avant vertical.
	Maj	En mode Édition d'effet : se déplace d'un logement d'insertion vers le bas (sauf s'il s'agit du dernier logement).
Gauche		effectue un zoom arrière horizontal.
	Maj	Dans les modes Édition d'instrument et Édition d'effet : décrémente la banque de paramètres active (descend d'une banque, ou d'une page, de paramètres).
Droit		effectue un zoom avant horizontal.

Contrôle	Option de modification	Assignment
	Maj	Dans les modes Édition d'instrument et Édition d'effet : incrémente la banque de paramètres active (remonte d'une banque, ou d'une page, de paramètres).

JLCooper CS-32 MiniDesk : section Transport

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Enregistrer	Enregistrer.
Arrêt	Arrêt
REW	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'arrière.
Lecture	Lecture
F FWD	Déplace la tête de lecture d'une barre vers l'avant.

JLCooper CS-32 MiniDesk : Section Jog wheel (molette)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de jog wheel et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Manette	SCRUB désactivé : déplace la tête de lecture (de mesure en mesure). SCRUB activé : le scrubbing audio (et MIDI) est possible. SHUTTLE activé : mode Shuttle.
SCRUB	Bascule le jog wheel entre les modes de déplacement de tête de lecture (par mesures) et Scrubbing.
SHUTTLE	Bascule le jog wheel entre les modes de déplacement de tête de lecture (par mesures) et Shuttle.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre JLCooper FaderMaster 4/100 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre JLCooper FaderMaster 4/100 (p 183)
- JLCooper FaderMaster 4/100 : Vue d'ensemble des assignations (p 184)

Réglage de votre JLCooper FaderMaster 4/100

Pour pouvoir utiliser votre surface de contrôle FaderMaster 4/100 avec Logic Pro, suivez les étapes ci-dessous.

- Vérifiez que la version 1.03 ou ultérieure du programme interne est installée sur votre FaderMaster 4/100 (version MIDI ou USB).

Important : si vous disposez d'un programme interne antérieur (voir l'autocollant à l'arrière de l'unité), contactez JLCooper.

- Modèle USB uniquement : Installez le logiciel fourni avec la FaderMaster 4/100.
- Vérifiez que vos périphériques FaderMaster 4/100 sont connectés à l'ordinateur via USB ou MIDI. S'ils sont connectés par USB, l'installation est automatique.

Pour installer des unités connectées via MIDI

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 2 Choisissez Installer dans le menu Nouveau.
- 3 Sélectionnez FaderMaster 4/100 dans la liste de la fenêtre Installer.
- 4 Cliquez sur le bouton Détecter.

Remarque : vous pouvez combiner plusieurs périphériques FaderMaster 4/100 pour former une grande surface de contrôle virtuelle. Toutefois, la signification et les fonctionnalités des boutons Track sont commandées individuellement pour chaque périphérique.

JLCooper FaderMaster 4/100 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la JLCooper FaderMaster 4/100 à des fonctions de Logic.

- JLCooper FaderMaster 4/100 : Boutons globaux
- JLCooper FaderMaster 4/100 : Bande de canaux

JLCooper FaderMaster 4/100 : Boutons globaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles globaux et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Select	Attribue aux boutons Piste les opérations de sélection de piste.
Aux	Attribue aux boutons Piste l'émulation des boutons Enregistrement activé.
Solo	Attribue aux boutons Piste l'émulation des boutons Solo.
Mute	Attribue aux boutons Piste l'émulation des boutons Mute.
Inc	Augmente l'affichage de banque de curseurs pour afficher les quatre canaux suivants.
Dec	Réduit l'affichage de banque de curseurs pour afficher les quatre canaux précédents.

JLCooper FaderMaster 4/100 : Bande de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Bouton Piste	Réalise la fonction sélectionnée (Sélection, Enregistrement activé, Solo, Mute).
Curseur	Contrôle le volume (tactile et motorisé).

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre surface de contrôle JLCooper MCS3 MIDI ou USB avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre JLCooper MCS3 (p 185)
- JLCooper MCS30: Vue d'ensemble des assignations (p 185)

Configuration de votre JLCooper MCS3

Logic Pro prend en charge les versions USB ou MIDI de la surface de contrôle JLCooper MCS3. Les deux versions, USB d'une part et MIDI de l'autre, s'installent automatiquement lorsque vous ouvrez Logic Pro. Si votre MCS3 n'est pas reconnue et installée correctement, suivez les étapes ci-dessous.

Pour ajouter des surfaces de contrôle JLCooper MCS3 connectées par USB

- 1 Assurez-vous que votre périphérique MCS3 USB est correctement connecté à l'ordinateur par un câble USB. Vérifiez aussi que l'unité est alimentée.
- 2 Ouvrez Logic Pro. La MCS3 est ajoutée à la fenêtre « Configuration des surfaces de contrôle ».

Pour ajouter des surfaces de contrôle JLCooper MCS3 connectées par MIDI

- 1 Vérifiez que vos unités MCS3 sont reliées à l'ordinateur par le port MIDI.
- 2 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de Contrôle > Réglage.
- 3 Choisissez Installer dans le menu Nouveau de la fenêtre Réglage.
- 4 Sélectionnez la MCS3 dans la liste de la fenêtre Installer.
- 5 Cliquez sur le bouton Détecter.

JLCooper MCS30: Vue d'ensemble des assignations

Les assignations d'éléments de l'interface de la JLCooper MCS3 à des fonctions de Logic sont décrites dans les sections qui suivent :

- JLCooper MCS30: Boutons F1 à F6

- JLCooper MCS30: Boutons W1 à W7
- JLCooper MCS30: Contrôles de curseur
- JLCooper MCS30: Jog wheel et shuttle ring
- JLCooper MCS30: Commandes de lecture

JLCooper MCS30: Boutons F1 à F6

Le tableau ci-après décrit brièvement les boutons F1 à F6 et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
F1	Active la couche 1.
F2	Active la couche 2.
F3	Active la couche 3.
F4	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
F5	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
F6	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.

JLCooper MCS30: Boutons W1 à W7

Le tableau ci-après décrit brièvement les boutons W1 à W7 et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
W1	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
W2	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
W3	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
W4	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
W5	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
W6	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.
W7	Non assigné. Peut être assigné à différents raccourcis clavier dans les couches 1, 2 et 3.

JLCooper MCS30: Contrôles de curseur

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de curseur et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Flèche haut	Imite le comportement de la touche Flèche haut du clavier de l'ordinateur.
Flèche bas	Imite le comportement de la touche Flèche bas du clavier de l'ordinateur.
Flèche gauche	Imite le comportement de la touche Flèche gauche du clavier de l'ordinateur.
Flèche droite	Imite le comportement de la touche Flèche droite du clavier de l'ordinateur.

JLCooper MCS30: Jog wheel et shuttle ring

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de jog wheel et de anneau de shuttle, et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Manette	Scrubs audio et MIDI.
SHUTTLE RING	Déplace la tête de lecture vers l'arrière lorsqu'on tourne vers la gauche. Déplace la tête de lecture vers l'avant lorsqu'on tourne vers la droite.

JLCooper MCS30: Commandes de lecture

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
REW	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'arrière.
F FWD	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'avant.
Arrêt	Arrêt
Lecture	Lecture
Enregistrer	Enregistrer. Le voyant DEL est allumé lorsqu'il est actif.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Korg microKontrol et Kontrol49 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Korg microKONTROL et KONTROL49 (p 189)
- Korg microKONTROL et KONTROL49 : Vue d'ensemble des assignations (p 189)

Réglage de votre Korg microKONTROL et KONTROL49

Suivez les étapes ci-après pour utiliser votre surface de contrôle avec Logic Pro.

Pour configurer votre surface de contrôle avec Logic Pro

- 1 Vérifiez que vos surfaces de contrôle sont connectées à l'ordinateur par le port USB.
- 2 Ouvrez Logic Pro.

Les périphériques sont recherchés et installés automatiquement. La microKONTROL/KONTROL49 est automatiquement réglée en mode natif (les paramètres de scène internes sont ignorés).

Remarque : si l'installation et l'identification échouent, le temps de réponse de la microKONTROL/KONTROL49 est peut-être trop long, en raison de problèmes de puissance liés au bus USB. Dans ce cas, connectez l'adaptateur secteur fourni, puis mettez le commutateur d'alimentation en position DC.

Lorsque vous quittez Logic Pro (ou supprimez l'icône de surface de contrôle dans la fenêtre Configuration des surfaces de contrôle), la microKONTROL/KONTROL49 repasse en fonctionnement normal (non natif).

Korg microKONTROL et KONTROL49 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Korg microKONTROL et KONTROL49 à des fonctions de Logic.

- Korg microKONTROL et KONTROL49 : Pads (manettes)

- Korg microKONTROL et KONTROL49 : Section principale
- Korg microKONTROL et KONTROL49 : bandes de canaux
- Korg microKONTROL et KONTROL49 : Entrée externe

Korg microKONTROL et KONTROL49 : Pads (manettes)

Les pads peuvent fonctionner en huit modes et trois incrustations. En appuyant sur SCENE, vous pouvez sélectionner des modes pour les pads et les bandes de canaux. Si vous relâchez le bouton SCENE sans appuyer sur un pad, la présentation Pad ou Canal active n'est pas affectée.

Pad (manette)	Assignation
1	Attribue aux pads le mode Transport.
2	Attribue aux pads le mode Solo/Mute.
3	Attribue aux pads le mode Rec/Select (enregistrement/sélection).
4–8	Attribue aux pads les modes User (utilisateur) 4 à 8. Ces modes ne sont assignés à aucun pad. Vous pouvez les assigner à des raccourcis clavier avec la fonction Apprendre.
9	Attribue aux bandes de canaux le mode Pan.
10	Attribue aux bandes de canaux le mode Send (envoi).
11	Attribue aux bandes de canaux le mode Automation (automation)
12	Attribue aux bandes de canaux le mode Édition d'instrument.
13	Attribue aux bandes de canaux le mode Édition d'effet.
14–16	Attribue aux bandes de canaux les modes User (utilisateur) 6 à 8. Ces modes ne sont assignés à aucun encodeur. Vous pouvez les assigner à l'aide de la fonction Apprendre de Logic Pro

Mode Transport

Pour activer ce mode, appuyez simultanément sur le bouton SCENE et le pad 1.

Pad (manette)	Assignation
1	Attribue à l'encodeur principal le mode Transport.
2	Attribue à l'encodeur principal le mode Scrub.
3	Attribue à l'encodeur principal le mode Shuttle.
7	Bascule entre synchronisation interne et externe.
8	Active/désactive le clic du métronome (séparément pour la lecture et l'enregistrement).
9	Active/désactive le mode Cycle.
10	Active/désactive le mode Autopunch.
11	Active/désactive le mode de remplacement.

Pad (manette)	Assignment
12	active/désactive le mode Solo.
13	Enregistrer.
14	Pause.
15	Lecture
16	Arrêt

Mode Solo/Mute

Pour activer ce mode, appuyez simultanément sur le bouton SCENE et le pad 2.

Pad (manette)	Assignment
1–8	Active/désactive le mode Solo pour les huit canaux contrôlés avec les huit bandes de canaux.
9–16	Active/désactive le mode Mute pour les huit canaux contrôlés avec les huit bandes de canaux.

Mode Rec/Select (enregistrement/sélection)

Pour activer ce mode, appuyez simultanément sur le bouton SCENE et le pad 3.

Pad (manette)	Assignment
1–8	Active/désactive le bouton Record Enable (enregistrement activé) des huit canaux contrôlés avec les huit bandes de canaux.
9–16	Sélectionne l'un des huit canaux contrôlés avec les huit bandes de canaux.

Modes User (utilisateur) 4 à 8

Pour activer ces modes, appuyez simultanément sur le bouton SCENE et les pads 4 à 8.

Dans ces modes, les pads ne sont pas assignés. Utilisez la fonction Apprendre :Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > « Apprendre l'assignation pour [nom de fonction] » pour les assigner à des raccourcis clavier, par exemple.

Remarque : lorsque vous êtes en mode d'apprentissage, si vous appuyez sur un pad et le relâchez immédiatement, l'assignation apprise ne fonctionne pas comme prévu.

Pour assigner correctement un raccourci clavier

- 1 Activez le bouton Apprendre nouvelle assignation dans la fenêtre Raccourcis clavier.
- 2 Choisissez le raccourci clavier souhaité, puis maintenez le pad enfoncé jusqu'à ce que l'état du bouton Apprendre nouvelle assignation soit activé.

Cette approche légèrement différente est due aux messages envoyés par les périphériques Korg : lorsque le pad est immédiatement relâché, une plage de valeurs est apprise. Si le pad est maintenu enfoncé jusqu'à désactivation du mode d'apprentissage, une valeur fixe est mémorisée.

Mode Send (envoi)

Pour activer ce mode, appuyez simultanément sur le bouton SCENE et le pad 10. En mode Send, les encodeurs de bande de canaux contrôlent le niveau d'envoi de l'envoi sélectionné. Les pads restent dans le mode sélectionné.

- *Incrustation de l'envoi* : appuyer sur le bouton SETTING alors que les encodeurs sont en mode Send modifie l'action des pads dans ce mode.

Pad (manette)	Assignment
1–8	Active/désactive l'état de contournement des envois (de l'envoi sélectionné) pour les huit bandes de canaux.
9–16	Active/désactive la position d'envoi (curseur pre/post) de l'envoi sélectionné, pour les huit bandes de canaux.

Mode Édition d'effet

Pour activer ce mode, appuyez simultanément sur le bouton SCENE et le pad 13. En mode Effect Edit, les encodeurs de bande de canaux contrôlent les paramètres de l'effet sélectionné. Les pads restent dans le mode sélectionné.

- *Incrustation de l'édition d'effet* : appuyer sur le bouton SETTING alors que les encodeurs sont en mode Effect Edit modifie l'action des pads dans ce mode.

Pad (manette)	Assignment
1–8	Active/désactive l'état de contournement des effets (du logement d'insertion sélectionné) pour les huit bandes de canaux.

Korg microKONTROL et KONTROL49 : Section principale

L'écran à cristaux liquides principal présente des informations sur le mode actif des encodeurs.

Texte affiché	Signification
<Nom d'instrument>	Les encodeurs éditent les paramètres d'instrument.
<Nom de module>	Les encodeurs modifient les paramètres d'effet (le numéro de logement d'insertion sélectionné est indiqué à l'écran).
Automatn	Les encodeurs règlent le mode Automation.
Ins. x	(avec le bouton SETTING) L'encodeur principal choisit le numéro de logement d'insertion.
ModePad?	Affiché lorsque le bouton SCENE est maintenu enfoncé.
Pan	Les encodeurs contrôlent le panoramique.
Send x	Les encodeurs contrôlent le niveau de l'envoi x.
User 6	Mode utilisateur de bande de canaux 6. Les encodeurs ne sont pas assignés à l'origine.
User 7	Mode utilisateur de bande de canaux 7. Les encodeurs ne sont pas assignés à l'origine.

Texte affiché	Signification
User 8	Mode utilisateur de bande de canaux 8. Les encodeurs ne sont pas assignés à l'origine.

Le rétro-éclairage de l'écran à cristaux liquides est rouge en mode enregistrement et vert le reste du temps.

Voici le rôle des contrôles situés dans la section principale :

Contrôle	Assignment
Encodeur principal	Contrôle la tête de lecture dans un des trois modes. (Voir pads 1–3 dans <i>Mode Transport</i>).
réglage	Bouton maintenu enfoncé en mode d'envoi : <ul style="list-style-type: none"> • L'encodeur principal choisit l'envoi actuel. • Les pads ont une signification spéciale (voir <i>Mode Send (envoi)</i>). • Les écrans à cristaux liquides affichent les destinations d'envoi. • Les encodeurs choisissent les destinations d'envoi. Bouton maintenu enfoncé en mode Édition d'effet : <ul style="list-style-type: none"> • L'encodeur principal choisit le logement d'insertion actif. • Les pads ont une signification spéciale (voir <i>Mode Édition d'effet</i>). • Les écrans à cristaux liquides affichent le nom des effets (pour les huit canaux).
MESSAGE	Active/désactive le mode Flip dupliqué. Lorsqu'il est activé, les curseurs et les encodeurs contrôlent le paramètre affiché sur l'écran à cristaux liquides.
SCENE	Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé, les pads permettent de naviguer entre les fonctions de pad et les présentations de canal. Voir <i>Korg microKONTROL</i> et <i>KONTROL49 : Pads (manettes)</i> .
EXIT	—
HEX LOCK	Décale la banque de curseurs sur les huit canaux précédents (le voyant DEL est allumé si des canaux précédents existent). Décale la banque de curseurs vers les huit paramètres précédents dans la présentation Effect Edit ou Instrument Edit.
ENTER	Décale la banque de curseurs sur les huit canaux suivants (le voyant DEL est allumé si des canaux suivants existent). Décale la banque de curseurs vers les huit paramètres suivants dans la présentation Effect Edit ou Instrument Edit.
<	Décalage d'une octave vers le bas
>	Décalage d'une octave vers le haut

Korg microKONTROL et KONTROL49 : bandes de canaux

Il existe plusieurs modes pour les encodeurs, activables à l'aide du bouton SCENE et des pads 9 à 16.

Contrôle	Assignment
Écran à cristaux liquides	Affiche le paramètre contrôlé par l'encodeur. La paire nom/valeur en cours est affichée pendant quelques secondes lorsque vous déplacez un encodeur ou un curseur. Lorsque les encodeurs sont dans une présentation Table de mixage (Pan, Send, Send Setup), la couleur de l'arrière-plan indique le mode d'automatisation des canaux : <ul style="list-style-type: none"> • Vert : désactivé ou lire • Jaune : touch ou latch • Rouge : write (écrire)
Encodeur	Contrôle le paramètre affiché directement au-dessus de l'encodeur sur l'écran à cristaux liquides.
Curseur	Permet de contrôler le volume. Les curseurs n'offrant aucun retour, le mode Pickup est utilisé (s'il est activé dans les préférences des surfaces de contrôle). Cela signifie que le curseur doit atteindre (« collecter ») la valeur de paramètre actuelle pour que la valeur commence à changer.

Korg microKONTROL et KONTROL49 : Entrée externe

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'entrée externe et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Commutateur au pied	Démarre et arrête la lecture.
Pédale	Contrôle le curseur principal.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Mackie Baby HUI avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre Mackie Baby HUI (p 195)
- Mackie Baby HUI : Vue d'ensemble des assignations (p 195)

Configuration de votre Mackie Baby HUI

Les surfaces de contrôle Baby HUI ne prennent pas en charge l'analyse automatique. Vous devez ajouter manuellement ces périphériques à votre configuration. En ajoutant un périphérique de cette manière, vous devez alors spécifier les paramètres d'entrée et de sortie MIDI.

Pour configurer des unités Mackie Baby HUI

- 1 Vérifiez que vos unités Baby HUI partagent une connexion bidirectionnelle avec l'ordinateur à travers une interface MIDI.
- 2 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 3 Sélectionnez Nouveau > Installer dans la fenêtre Réglage.
- 4 Sélectionnez l'unité Baby HUI dans la fenêtre d'installation.
- 5 Cliquez sur le bouton Ajouter.
- 6 Sélectionnez le périphérique ajouté dans la fenêtre Réglage, puis assignez les paramètres d'entrée et de sortie MIDI comme il convient.

Mackie Baby HUI : Vue d'ensemble des assignations

Les assignations d'éléments de l'interface de la Mackie Baby HUI à des fonctions de Logic sont décrites dans les sections qui suivent :

- Mackie Baby HUI : bandes de canaux
- Mackie Baby HUI : Section Assignation des encodeurs
- Mackie Baby HUI : Section Automation

- Mackie Baby HUI : Section d'affichage
- Mackie Baby HUI : Section Utilitaire
- Mackie Baby HUI : Section Navigation
- Mackie Baby HUI : section Transport

Mackie Baby HUI : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : si la mention SHIFT figure sous la description d'un bouton, cela veut dire que ce dernier permet une autre utilisation lorsque vous maintenez enfoncée la touche de modification.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Bouton rotatif de l'encodeur		Ajuste le paramètre sélectionné dans la section Assignation d'encodeur.
Bouton-poussoir de l'encodeur		Sélectionne une bande de canal.
	Maj	Active/désactive le bouton d'activation pour l'enregistrement du canal sélectionné.
Indicateur de signal		S'allume en présence d'un signal transmis sur le canal. Indique également la sélection d'un canal.
Solo		Active ou désactive le mode Solo.
Muet		Active ou désactive le mode Mute.
Curseur		Ajuste le volume.

Mackie Baby HUI : Section Assignation des encodeurs

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'assignation d'encodeur et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Pan	Assigne la fonction de panoramique aux boutons rotatifs de l'encodeur.
SEND 1	Assigne le niveau Send 1 aux boutons rotatifs de l'encodeur.
SEND 2	Assigne le niveau Send 2 aux boutons rotatifs de l'encodeur.
SEND 3	Assigne le niveau Send 3 aux boutons rotatifs de l'encodeur.
SEND 4	Assigne le niveau Send 4 aux boutons rotatifs de l'encodeur.

Mackie Baby HUI : Section Automation

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'automatisation et leurs assignations :

Remarque : si la mention SHIFT figure sous la description d'un bouton, cela veut dire que ce dernier permet une autre utilisation lorsque vous maintenez enfoncée la touche de modification.

Contrôle	Option de modification	Assignation
BYPASS/OFF		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisme Off.
	Maj	Active ou désactive la lecture et l'enregistrement de l'automatisme du niveau (volume).
Read (Lire)		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisme Read.
	Maj	Active ou désactive la lecture et l'enregistrement de l'automatisme du mode Muet.
WRITE		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisme Write.
	Maj	Active ou désactive la lecture et l'enregistrement de l'automatisme panoramique.
TOUCH		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisme Touch.
	Maj	Active ou désactive la lecture et l'enregistrement de l'automatisme d'envoi.

Mackie Baby HUI : Section d'affichage

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'affichage et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
TRANSPORT	Ouvre ou ferme la fenêtre des mesures du Transport.
MEM-LOC	Ouvre ou ferme la liste des marqueurs.
table de mixage	Ouvre ou ferme la table de mixage.
EDIT	Ouvre ou ferme la fenêtre Arrangement.

Mackie Baby HUI : Section Utilitaire

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'utilitaire et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
UNDO	Annule la dernière étape de montage.
Maj	Bascule vers l'utilisation alternative de certains boutons.

Mackie Baby HUI : Section Navigation

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de navigation et leurs assignations :

Remarque : si la mention SHIFT figure sous la description d'un bouton, cela veut dire que ce dernier permet une autre utilisation lorsque vous maintenez enfoncée la touche de modification.

Contrôle	Option de modification	Assignation
RTZ		Accède au locator gauche.
	Maj	Place le locator de punch d'entrée (sur la tête de lecture).
END		Accède au locator droit.
	Maj	Place le locator de punch de sortie (sur la tête de lecture).
BANK SELECT (gauche)		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la gauche.
	Maj	Décale les bandes de canaux d'un canal vers la gauche.
BANK SELECT (droite)		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la droite.
	Maj	Décale les bandes de canaux d'un canal vers la droite.

Mackie Baby HUI : section Transport

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
REWIND	Procède à un retour arrière Shuttle.
FAST FWD	Avance rapide Shuttle.
Arrêt	Arrêt
Lecture	Lecture
Enregistrer	Enregistrer.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Mackie HUI avec Logic Pro.

Important : il existe un certain nombre de surfaces de contrôle (non mentionnées ici) capables d'émuler la HUI. Ces matériels ne sont pas pris en charge par Apple et leur fonctionnement avec Logic Pro en mode d'émulation HUI n'est pas garanti non plus.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Mackie HUI (p 199)
- Mackie HUI : Vue d'ensemble des assignations (p 200)

Réglage de votre Mackie HUI

Les surfaces de contrôle HUI ne prennent pas en charge l'analyse automatique. Vous devez ajouter manuellement ces périphériques à votre configuration. Lorsque vous ajoutez un périphérique de cette manière, vous devez assigner les paramètres de port MIDI In et Out.

Pour configurer des périphériques Mackie HUI

- 1 Vérifiez que vos périphériques HUI partagent une connexion bidirectionnelle avec l'ordinateur à travers une interface MIDI.
- 2 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de contrôle > Réglage.
- 3 Sélectionnez Nouveau > Installer dans la fenêtre Réglage.
- 4 Sélectionnez la surface de contrôle HUI dans la fenêtre Installer.
- 5 Cliquez sur le bouton Ajouter.
- 6 Sélectionnez le périphérique ajouté dans la fenêtre Réglage, puis réglez les paramètres MIDI In et Out de façon appropriée.

Astuces pour la configuration d'autres périphériques compatibles HUI

Si l'unité émule un seul périphérique HUI, procédez comme si vous utilisiez une HUI.

Si vous rencontrez des problèmes dans l'affichage DSP Edit, installez l'unité comme une DM2000. Consultez le chapitre [Yamaha DM2000](#).

Si l'unité émule plusieurs HUI, ajoutez le nombre requis de périphériques supplémentaires dans la fenêtre Réglage. Si l'unité ne peut prendre en charge qu'une seule section DSP Edit du périphérique HUI, sélectionnez le nom de modèle « HUI Channel Strips only » pour ces unités supplémentaires. La navigation au sein de la section DSP Edit se limite ainsi à quatre paramètres.

Si vous voulez en savoir plus sur les assignations de boutons, reportez-vous à la section [Mackie HUI : Vue d'ensemble des assignations](#) et au manuel de l'utilisateur de l'équipement.

Mackie HUI : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Mackie HUI à des fonctions de Logic.

- Mackie HUI : Section ASSIGN
- Mackie HUI : Boutons de banque de curseurs
- Mackie HUI : Section WINDOW
- Mackie HUI : Section KEYBOARD SHORTCUTS
- Mackie HUI : bandes de canaux
- Mackie HUI : Section DSP EDIT/ASSIGN
- Mackie HUI : Touches de fonction
- Mackie HUI : Section AUTO ENABLE
- Mackie HUI : Section AUTO MODE
- Mackie HUI : Section STATUS/GROUP
- Mackie HUI : Section EDIT
- Mackie HUI : affichage du temps
- Mackie HUI : Section LOCATE/NUMERICS
- Mackie HUI : section Transport
- Mackie HUI : Boutons curseur
- Mackie HUI : Manette
- Mackie HUI : Commutateurs au pied

Mackie HUI : Section ASSIGN

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de la section ASSIGN et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
SEND A		Assigne le niveau Send 1 aux V-Pots, et les niveaux Send 1 à 4 aux V-Pots DSP. Si SEND A est maintenu enfoncé, les afficheurs alphanumériques affichent la destination Send 1 actuelle (un numéro de bus).
	SHIFT/ADD	Comme ci-dessus, pour Send 6
SEND B		Comme ci-dessus, pour Send 2
	SHIFT/ADD	Comme ci-dessus, pour Send 7
SEND C		Comme ci-dessus, pour Send 3
	SHIFT/ADD	Comme ci-dessus, pour Send 8
SEND D		Comme ci-dessus, pour Send 4
SEND E		Comme ci-dessus, pour Send 5
Pan		Assigne Pan aux V-Pots et les paramètres de panoramique/surround de la bande de canal (surround) sélectionnée aux V-Pots DSP. Vous devez confirmer toute modification apportée avec les V-Pots DSP en appuyant sur le bouton V-Select correspondant.
INPUT		Assigne l'entrée de bande de canal aux V-Pots. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, les afficheurs alphanumériques affichent l'assignation d'entrée de bande de canal actuelle. Les quatre ports V DSP contrôlent les paramètres suivants de la bande de canal sélectionnée : format, entrée, sortie et mode d'automatisation. Vous devez confirmer toute modification apportée avec les V-Pots ou les V-Pots DSP en appuyant sur le bouton V-Select correspondant.

Contrôle	Option de modification	Assignment
OUTPUT		Assigne la sortie de bande de canal aux V-Pots. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, les afficheurs alphanumériques affichent l'assignation de sortie de bande de canal actuelle. Les quatre ports V DSP contrôlent les paramètres suivants de la bande de canal sélectionnée : format, entrée, sortie et mode d'automatisation. Vous devez confirmer toute modification apportée avec les V-Pots ou les V-Pots DSP en appuyant sur le bouton V-Select correspondant.
REC/RDY ALL		Désactive le bouton Record Enable de toutes les bandes de canaux.
contournement		Fait basculer les boutons INSERT entre les modes Insert Select et Insert Bypass. Voir l'entrée Insert dans le tableau Mackie HUI : bandes de canaux.
Muet		Fait basculer les boutons V-Select entre les modes Send Position et Send Mute.
Maj		Active ou désactive le mode Flip.
SELECT-ASSIGN		Affiche l'assignation de V-Pot comme suit : Pan, Snd1 to Snd8, S1As to S8As, In, Out.
SUSPEND		—
par défaut		Maintenez ce bouton enfoncé pour basculer les boutons V-Select entre le fonctionnement normal et la définition de valeurs par défaut.
ASSIGN		Lorsque les V-Pots affichent un niveau d'envoi, le bouton ASSIGN leur attribue le mode Send Destination Assignment (en d'autres termes, il sélectionne un bus). Appuyez sur le bouton V-Select pour confirmer l'assignation. Les V-Pots DSP affichent les assignations des logements d'envoi 1 à 4 ou 5 à 8. Confirmez toute modification en appuyant sur le bouton V-Select (sinon, toutes les modifications seront perdues lorsque vous quitterez le mode Send Destination Assignment) ou appuyez une deuxième fois sur le bouton Assignment.

Mackie HUI : Boutons de banque de curseurs

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de banque de curseurs et leurs assignations :

Contrôle	Assignment
Bank Left	Décale les bandes de canaux d'une banque (un groupe de bandes de canaux ou de paramètres) vers la gauche.

Contrôle	Assignment
Bank Right	Décale les bandes de canaux d'une banque vers la droite.
Channel Left	Décale les bandes de canaux d'un canal (ou paramètre) vers la gauche.
Channel Right	Décale les bandes de canaux d'un canal vers la droite.

Mackie HUI : Section WINDOW

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de fenêtre et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
TRANSPORT	Ouvre ou ferme la fenêtre des mesures du Transport.
EDIT	Ouvre ou ferme la fenêtre Arrangement.
MIX	Ouvre ou ferme la table de mixage.
ALT	Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.
STATUS	Ouvre ou ferme le chutier Audio.
MEM-LOC	Ouvre ou ferme la liste des marqueurs.

Mackie HUI : Section KEYBOARD SHORTCUTS

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de raccourci clavier et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
UNDO		Annule la dernière édition.
	SHIFT/ADD	Rétablit la dernière édition.
	OPTION/ALL	Ouvre la fenêtre Historique d'annulation.
SAVE		Enregistre le projet.
	OPTION/ALL	Effectue une opération Enregistrer sous, vous permettant ainsi d'enregistrer le projet sous un autre nom.
EDIT MODE		—
EDIT TOOL		Sélectionne l'outil suivant. Si ce contrôle est maintenu enfoncé, les boutons numériques sélectionnent un outil spécifique.
SHIFT/ADD		Permet de basculer entre différents modes/différentes actions pour certains boutons. Voir la description des autres boutons.

Contrôle	Option de modification	Assignment
OPTION/ALL		Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, le mode de changement de valeur est réglé sur relatif. ceci permet de basculer entre une valeur minimale, par défaut ou maximale pour le paramètre modifié. Voir aussi la description des autres boutons.
CTRL/CLUTCH		Lorsqu'il est maintenu enfoncé, la saisie du groupe est activée (tous les groupes sont désactivés).
CMD/ALT/FINE		Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, le mode de changement de valeur est réglé sur fin. Tous les changements de valeur fonctionnent à résolution maximale. Voir aussi la description des autres boutons.

Mackie HUI : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Level Meter		Affiche les niveaux fugaces et de crête.
REC/RDY		Active ou désactive le bouton Record Enable.
	OPTION/ALL	Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.
INSERT		<ul style="list-style-type: none"> • Bouton BYPASS désactivé (voir le mode Insert Select dans la section Mackie HUI : Section ASSIGN) : sélectionne la bande de canal pour sélection de module. • Bouton BYPASS activé (voir le mode Insert Bypass dans la section Mackie HUI : Section ASSIGN) : active/désactive le contournement du logement d'insertion sélectionné.
V-SEL		<ul style="list-style-type: none"> • Bouton PAN ON Règle le paramètre Pan sur la position centrale si le bouton DEFAULT est activé. • Send 1 to 8 sélectionné : Édite Send Pre/Post, active/désactive Send Mute, ou règle le niveau d'envoi sur la valeur par défaut. • En mode Send Destination Assignment, Channel Strip Input ou Channel Strip Output Assignment : Les boutons V-SEL confirment votre sélection.

Contrôle	Option de modification	Assignation
V-Pot		Ajuste le paramètre sélectionné dans la section ASSIGN.
Auto		Navigue entre les modes d'automatisation. Si vous maintenez un bouton de mode d'automatisation enfoncé, une pression du contrôle AUTO règle ce mode.
Solo		Active ou désactive le bouton Solo.
	OPTION/ALL	Désactive les boutons Solo de toutes les bandes de canaux.
Muet		Active ou désactive le bouton Mute.
	OPTION/ALL	Désactive les boutons Mute de toutes les bandes de canaux.
Afficheur alphanumérique		Affiche le nom de la bande de canal ou l'assignation d'envoi, d'entrée ou de sortie.
SELECT		Sélectionne la bande de canal.
	SHIFT/ADD	Règle le volume sur le niveau Unité.
par défaut		Règle le volume sur le niveau Unité.
Curseur		Ajuste le volume ou duplique l'assignation de V-Pot en mode Flip.

Mackie HUI : Section DSP EDIT/ASSIGN

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de DSP et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
ASSIGN		—
COMPARE		Fait basculer l'affichage DSP entre les modes nom de piste/nom de paramètre et nom de paramètre/valeur de paramètre.
contournement		Modifie l'état de contournement du module en cours d'édition.

Contrôle	Option de modification	Assignment
DSP Select 1 to 4		<ul style="list-style-type: none"> • Mode Assignment Pan : DSP Select 1 réinitialise l'angle de panoramique ou de surround. DSP Select 2 réinitialise la diversité du Surround. DSP Select 3 réinitialise le LFE Surround (niveau). DSP Select 4 réinitialise le paramètre de diffusion. • Mode Assignment Send : Active ou désactive les modes Send 1 à 4 ou Mute 5 à 8. • Mode Assignment d'effet : Confirme la sélection d'effet d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8, sélectionne ce logement d'insertion et passe en mode Effect Edit, montrant les paramètres de l'effet choisi. • Mode Effect Edit : Règle le paramètre sur la valeur par défaut ou active/désactive les paramètres de basculement.
V-Pots DSP		<ul style="list-style-type: none"> • Mode Assignment Pan : Le V-Pot DSP 1 contrôle l'angle de panoramique ou de Surround. Le V-Pot DSP 2 contrôle la diversité du Surround. Le V-Pot DSP 3 contrôle le LFE Surround (niveau). Le V-Pot DSP 4 contrôle le paramètre de diffusion. • Mode Assignment Send : Contrôle les niveaux d'envoi 1 à 4 ou 5 à 8. • Mode Assignment d'effet : Assigne des effets aux logements d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8. • Mode Effect Edit : Contrôle le paramètre d'effet sélectionné.
INSERT/PARAM		Bascule entre les modes Effect Assign et Effect Edit.
SCROLL		Mode Effect Edit : décale l'affichage du paramètre du nombre de VPots DSP du groupe de surfaces de contrôle (en général quatre).
	CMD/ALT/FINE	Mode Effect Edit : décale l'affichage du paramètre (paramètre par paramètre).

Mackie HUI : Touches de fonction

Le tableau ci-après décrit brièvement les touches de fonction et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
F1		Efface les voyants DEL de saturation.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux MIDI.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme la fenêtre Arrangement.
F2		Rappelle le screenset 2.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux d'entrée.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme la table de mixage.
F3		Rappelle le screenset 3.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux audio.
	SHIFT/ADD	Ouvre ou ferme la liste des événements.
F4		Rappelle le screenset 4.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux d'instrument.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme l'éditeur de partition.
F5		Rappelle le screenset 5.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux aux.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme Hyper Editor.
F6		Rappelle le screenset 6.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux bus.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme l'éditeur de clavier.
F7		Fait basculer le format d'affichage du compteur entre SMPTE et mesures/battements/divisions/ticks.
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage, et affiche les bandes de canaux principales et de sortie.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme la fenêtre Barre de transport.

Contrôle	Option de modification	Assignment
F8/ESC		Par défaut : sort du dossier. Accès au mode Marqueur : annule la zone de dialogue.
	CMD/ALT/FINE	Ouvre ou ferme le chutier Audio.

Mackie HUI : Section AUTO ENABLE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles globaux et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
FADER	Active ou désactive l'enregistrement d'automatisation de volume.
Pan	Active ou désactive l'enregistrement d'automatisation de panoramique.
PLUG IN	Active ou désactive l'enregistrement d'automatisation de paramètre de module.
Muet	Active ou désactive l'enregistrement d'automatisation de silencieux.
Effet d'envoi	Active ou désactive l'enregistrement d'automatisation de niveau d'envoi.
SEND MUTE	—

Mackie HUI : Section AUTO MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'automatisation et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Read (Lire)		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisation Read. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, une pression du bouton de bande de canaux AUTO règle le mode d'automatisation sur Read.
	OPTION/ALL	Règle tous les canaux sur le mode d'automatisation Read.
Latch (Verrouiller)		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisation Latch. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, une pression du bouton de bande de canal AUTO règle le mode d'automatisation sur Latch.
	OPTION/ALL	Règle tous les canaux sur le mode d'automatisation Latch.
TRIM		—

Contrôle	Option de modification	Assignment
TOUCH		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisation Touch. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, une pression du bouton de bande de canaux AUTO règle le mode d'automatisation sur Touch.
	OPTION/ALL	Règle tous les canaux sur le mode d'automatisation Touch.
WRITE		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisation Write. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, une pression du bouton de bande de canaux AUTO règle le mode d'automatisation sur Write.
	OPTION/ALL	Règle tous les canaux sur le mode d'automatisation Write.
Off (Désactivé)		Règle le canal sélectionné sur le mode d'automatisation Off. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, une pression du bouton de bande de canal AUTO règle le mode d'automatisation sur Off.
	OPTION/ALL	Règle tous les canaux sur le mode d'automatisation Off.

Mackie HUI : Section STATUS/GROUP

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'état/groupe et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Auto		Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, les afficheurs alphanumériques affichent le mode d'automatisation de tous les canaux.
MONITOR		—
PHASE—SHIFT		active la présentation Simple.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Groupe		Passe en mode Group Edit : <ul style="list-style-type: none"> • La ligne supérieure (dans la section DSP Edit) affiche le numéro et le nom du groupe modifié. • Les boutons DSP Select 1 à 4 permettent de basculer entre les propriétés du groupe modifié. Le nom du groupe est indiqué sur la ligne inférieure. • Lorsque le bouton INSERT/PARAM est désactivé, les V-Pots DSP permettent de naviguer au sein des propriétés du groupe. Si le bouton INSERT/PARAM est activé, les V-Pots DSP EDIT permettent de sélectionner le groupe à modifier. • Les boutons SELECT activent/désactivent l'adhésion de groupe du canal.
	SHIFT/ADD	Active la présentation Canal.
CREATE		Crée un nouveau groupe et active le mode Group Edit (voir ci-dessus).
	SHIFT/ADD	Active la présentation Table de mixage.
SUSPEND		Active ou désactive la saisie du groupe.
	SHIFT/ADD	Active la présentation Pistes.

Mackie HUI : Section EDIT

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de modification et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
CAPTURE	—
SEPARATE	—
Couper	Coupe la sélection (de régions ou d'événements).
Copier	Copie la sélection.
Coller	colle le contenu du Presse-papiers.
Supprimer	annule la sélection.

Mackie HUI : affichage du temps

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'affichage d'heure et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
timecode (code temporel)	Allumé si le compteur affiche un timecode SMPTE.
FEET	Non assigné

Contrôle	Assignment
battements	Allumé si le compteur affiche des mesures/battements/divisions/ticks.
Affichage du temps	Bascule entre un timecode SMPTE et un affichage mesures/battements/divisions/ticks.
RUDE SOLO LIGHT	Clignote si n'importe quel canal est en mode Solo.

Mackie HUI : Section LOCATE/NUMERIC

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de pavé numérique et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
CLR		Supprime le marqueur en cours.
=		Crée un marqueur à la position actuelle de la tête de lecture.
/		Équivaut à la touche / du clavier d'ordinateur (mais en est indépendant).
*		Équivaut à la touche * du clavier d'ordinateur (mais en est indépendant).
-		Équivaut à la touche - du clavier d'ordinateur (mais en est indépendant).
+		Équivaut à la touche + du clavier d'ordinateur (mais en est indépendant).
0 à 9		<ul style="list-style-type: none"> • Normal : 1 à 9 rappelle les marqueurs 1 à 9. • Dans la zone de dialogue Aller au marqueur : équivalent aux touches 0 à 9 du clavier d'ordinateur (mais en sont indépendants).
	SHIFT/ADD	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche : <ul style="list-style-type: none"> • 1 : Bandes de canaux MIDI • 2 : Bandes de canaux d'entrée • 3 : Bandes de canaux audio • 4 : Bandes de canaux d'instruments • 5 : Bandes de canaux aux • 6 : Bandes de canaux de bus • 7 : Bandes de canaux principales et de sortie

Contrôle	Option de modification	Assignation
	EDIT TOOL	Sélectionne un outil (si applicable à la fenêtre ayant le focus) : <ul style="list-style-type: none"> • 1 : Pointeur • 2 : Crayon • 3 : Gomme • 4 : outil Texte • 5 : Ciseaux • 6 : Colle • 7 : Outil Solo • 8 : outil Muet • 9 : Outil Zoom
0		Dans la zone de dialogue Aller au marqueur : équivaut à la touche de clavier d'ordinateur 0.
.		<ul style="list-style-type: none"> • Si <i>vous n'êtes pas</i> dans la zone de dialogue Aller au marqueur : Accède à la zone de dialogue Aller au Marqueur. • Si <i>vous êtes</i> dans la zone de dialogue Aller au marqueur : équivaut à la touche . (point) du clavier d'ordinateur.
ENTER		<ul style="list-style-type: none"> • Si <i>vous n'êtes pas</i> dans la zone de dialogue Aller au marqueur : Accède au dossier de la piste sélectionnée. • Si <i>vous êtes</i> dans la zone de dialogue Aller au marqueur : confirme le numéro de marqueur saisi.

Mackie HUI : section Transport

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUDITION		—
PRE		Règle le locator gauche (sur la position actuelle de la tête de lecture).
IN		Règle le locator de punch In (sur la position actuelle de la tête de lecture).
OUT		Règle le locator de punch Out (sur la position actuelle de la tête de lecture).
POST		Règle le locator droit (sur la position actuelle de la tête de lecture).

Contrôle	Option de modification	Assignation
RTZ		Place la tête de lecture sur le locator gauche.
END		Place la tête de lecture sur le locator droit.
ON LINE		Bascule entre une synchronisation interne et externe.
Boucle		active ou désactive le mode Cycle.
QUICK PUNCH		active ou désactive le mode Autopunch.
REWIND		Procède à un retour arrière Shuttle.
FAST FWD		Avance rapide Shuttle.
Arrêt		Arrête la lecture.
Lecture		Démarre la lecture.
	SHIFT/ADD	Arrête temporairement la lecture (ou l'enregistrement).
Enregistrer		Enregistrer.

Mackie HUI : Boutons curseur

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de curseur et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification, comme SHIFT, sous une description de bouton, indique que le bouton possède une utilisation alternative si vous maintenez simultanément le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Curseur haut		<ul style="list-style-type: none"> • Mode Curseur : équivalent de la flèche vers le haut sur le clavier de l'ordinateur. • Mode Zoom : Zoom avant vertical (dans la fenêtre ayant le focus).
	SHIFT/ADD	Mode Zoom : Zoom sur une piste (zoom avant).
	CMD/ALT/FINE	Page préc.
	OPTION/ALL + CMD/ALT/FINE	Aller en haut.
Curseur bas		<ul style="list-style-type: none"> • Mode Curseur : équivalent de la flèche vers le bas sur le clavier de l'ordinateur. • Mode Zoom : zoom arrière vertical (dans la fenêtre ayant le focus).
	SHIFT/ADD	Mode Zoom : Zoom sur une piste (zoom arrière).
	CMD/ALT/FINE	Page suivante
	OPTION/ALL + CMD/ALT/FINE	Aller en bas (de la fenêtre/liste ayant le focus).

Contrôle	Option de modification	Assignment
Curseur gauche		<ul style="list-style-type: none"> • Mode Curseur : équivalent de la flèche gauche sur le clavier de l'ordinateur. • Mode Zoom : zoom arrière horizontal (dans la fenêtre ayant le focus).
	SHIFT/ADD	Mode Zoom : Init Zoom Piste Individuelle (de pistes du même type).
	CMD/ALT/FINE	Page gauche.
Curseur droit	OPTION/ALL + CMD/ALT/FINE	Aller vers le bord gauche (de la fenêtre ayant le focus).
	SHIFT/ADD	Mode Zoom : Init Zoom Piste Individuelle (de toutes les pistes, quel que soit le type).
	CMD/ALT/FINE	Page droite.
MODE	OPTION/ALL + CMD/ALT/FINE	Aller vers le bord droit (de la fenêtre ayant le focus).
		Bascule entre les modes Curseur et Zoom.

Mackie HUI : Manette

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de jog wheel et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Manette	<ul style="list-style-type: none"> • Par défaut : déplace la tête de lecture d'une mesure. • Bouton Scrub allumé : mode Scrub. • Bouton Shuttle allumé : mode Shuttle.
SCRUB	Active ou désactive le mode Scrub.
SHUTTLE	Active ou désactive le mode Shuttle.

Mackie HUI : Commutateurs au pied

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'interrupteur à pied et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Commutateur au pied 1	Lecture ou Stop
Commutateur au pied 2	Enregistrement activé/désactivé

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Mackie C4 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Mackie C4 (p 215)
- Mackie C4 : utilisation de boutons V-Pot et V-Select (p 215)
- Mackie C4 : modes de présentation (p 216)
- Mackie C4 : boutons de fonction (p 223)
- Mackie C4 : Boutons d'assignation (p 224)
- Mackie C4 : Boutons de modification (p 228)
- Mackie C4 : boutons Parameter, Track et Slot (p 229)

Réglage de votre Mackie C4

Une unité Mackie C4 connectée et sous tension est automatiquement détectée lorsque vous ouvrez Logic Pro. Vous pouvez utiliser la surface de contrôle C4 dans un groupe de surfaces de contrôle indépendant (avec d'autres icônes de surface de contrôle placées au-dessus ou en dessous de l'icône C4), ou combinée à une ou plusieurs surfaces de contrôle (comme la Mackie Control, placez l'icône à droite ou à gauche des icônes existantes).

La surface de contrôle C4 peut être utilisée de manière indépendante, mais s'avère plus utile lorsqu'elle est combinée à d'autres surfaces de contrôle, et tout particulièrement le Mackie Control. Dans ce cas, la C4 ajoute huit canaux dans la présentation Table de mixage. L'utilisation de la C4 dans son propre groupe de surfaces de contrôle vous permet d'éditer des instruments et des effets de manière distincte, tout en procédant au mixage et en exécutant d'autres tâches sur le Mackie Control ou une autre surface de contrôle.

Mackie C4 : utilisation de boutons V-Pot et V-Select

La C4 comporte 32 V-Pot disposés en quatre rangées horizontales.

- La première ligne comprend les V-Pot 1 à 8.

- La deuxième ligne comprend les V-Pot 9 à 16.
- La troisième ligne comprend les V-Pot 17 à 24.
- La dernière ligne comprend les V-Pot 25 à 32.

Chaque V-Pot comporte un bouton V-Select qui est activé en appuyant sur le haut du potentiomètre (V-Pot).

La fonction ou le paramètre assigné à chaque bouton V-Pot/V-Select dépend du mode actif (voir [Mackie C4 : modes de présentation](#)) et de l'incrustation (mode Overlay) choisie (voir [Mackie C4 : Boutons d'assignation](#)).

V-Pot et V-Select 1 à 8

Si aucune incrustation n'est active, les V-Pot de 1 à 8 (ceux de la première ligne) fonctionnent généralement de la même manière que leurs homologues sur un Mackie Control ou un Mackie Control XT. Voir [Mackie Control : Zone Assignment](#).

V-Pot et V-Selects 9 à 32

Ces V-Pot présentent des fonctionnalités supplémentaires selon les différents modes de présentation.

Dans les présentations Table de mixage (multicanal), les V-Pot des lignes 2, 3 et 4 modifient généralement le paramètre suivant celui modifié de la ligne 1. Par exemple, à l'aide de la fonction Pan/Surround dans la présentation Mixer, la première ligne 1 modifie l'angle Panoramique/Surround, la ligne 2 la diversité du Surround, la ligne 3 le volume LFE et la ligne 4, la diffusion.

Dans la présentation Canal, les quatre lignes représentent un groupe de 32 paramètres modifiables.

Dans les présentations Effect et Instrument Edit, elles peuvent être scindées en deux groupes (paramètres 8/24, 16/16 ou 24/8). Consultez la section [Bouton SPLIT](#).

Mackie C4 : modes de présentation

La C4 comporte plusieurs mode de présentation qui affichent un type de paramètre particulier sur les boutons V-Pot/V-Select. Pour en savoir plus sur les différents mode de présentation, consultez les sections qui suivent :

- [Mackie C4 : mode de présentation de table de mixage Pan/Surround](#)
- [Mackie C4 : mode de présentation de canal Pan/Surround](#)
- [Mackie C4 : mode de présentation de table de mixage bandes de canaux](#)
- [Mackie C4 : mode de présentation EQ Mixer](#)
- [Mackie C4 : mode de présentation EQ Channel](#)
- [Mackie C4 : mode de présentation Send Mixer](#)

- Mackie C4 : mode de présentation Send Channel
- Mackie C4 : mode de présentation Effect Assign Mixer
- Mackie C4 : mode de présentation Effect Edit
- Mackie C4 : mode de présentation Effect Assign Mixer
- Mackie C4 : mode de présentation Instrument Edit
- Mackie C4 : mode de présentation Cycle
- Mackie C4 : mode de présentation Punch

Mackie C4 : mode de présentation de table de mixage Pan/Surround

Dans la présentation de table de mixage Pan/Surround :

- La première ligne modifie le paramètre 1 de panoramique/Surround.
- La deuxième ligne modifie le paramètre 2 de panoramique/Surround.
- La troisième ligne modifie le paramètre 3 de panoramique/Surround.
- La quatrième ligne modifie le paramètre 4 de panoramique/Surround (dans l'ordre : panoramique/angle, diversité, LFE, diffusion, X, Y).

Le bouton fléché SINGLE vers la gauche ou vers la droite permet de modifier le paramètre édité à la ligne 1, affectant ainsi les paramètres affichés (et modifiés) aux lignes 2 à 4.

Pour accéder à la présentation de table de mixage Pan/Surround

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.

Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.

- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 18 (Surrnd Mixer).

Mackie C4 : mode de présentation de canal Pan/Surround

Dans l'option Pan/Surround de la présentation Canal, la première ligne modifie les huit paramètres de son Surround d'un canal. Si un canal stéréo ou mono est sélectionné, l'encodeur rotatif V-Pot 1 modifie le paramètre Pan (ou balance).

Pour accéder à la présentation de canal Pan/Surround

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.

Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.

- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 26 (Surrnd).

Mackie C4 : mode de présentation de table de mixage bandes de canaux

Dans la présentation de table de mixage Bande de canal, l'ordre des lignes est inversé, si bien que la dernière ligne permet de modifier le paramètre 1.

La quatrième ligne d'encodeurs V-Pot (dernière ligne) modifie le paramètre du canal sélectionné. La troisième ligne modifie le paramètre du canal 2, la ligne 2 le paramètre du canal 4 et la ligne 1 (première ligne), le paramètre du canal 4.

Les V-Pot modifient les paramètres des canaux dans l'ordre suivant : volume, panoramique/angle, format d'entrée, assignation d'entrée, assignation de sortie, mode d'automatisation, groupe, paramètre d'automatisation affiché.

Pour modifier des paramètres invisibles

- Appuyez sur les boutons BANK Left/BANK Right ou SINGLE Left/SINGLE Right pour modifier le paramètre affiché et édité à la ligne 4.

Les paramètres figurant sur les lignes 1 à 3 sont ajustés en conséquence.

Pour accéder à la présentation de Bande de canal

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.

Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.

- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 17.

Mackie C4 : mode de présentation EQ Mixer

Dans la présentation Table de mixage EQ :

- La première ligne définit le contournement de la bande sélectionnée de l'égaliseur.
- La deuxième ligne modifie la fréquence de la bande sélectionnée de l'égaliseur.
- La troisième ligne modifie le gain/la courbe de la bande sélectionnée de l'égaliseur.
- La quatrième ligne modifie le facteur Q de la bande sélectionnée de l'égaliseur.
- Les boutons SLOT UP et SLOT DOWN sélectionnent la bande d'égaliseur (si un égaliseur de canal ou de un égaliseur de phase linéaire est inséré dans la bande de canaux sélectionnée).

Pour accéder à la présentation de table de mixage EQ

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.

Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.

- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 19 (EQ Mixer).

Mackie C4 : mode de présentation EQ Channel

Dans la présentation Channel EQ :

- La première ligne modifie la fréquence des huit bandes.
- La deuxième ligne modifie le gain/l'inclinaison des huit bandes.
- La troisième ligne modifie le facteur Q des huit bandes.
- La quatrième ligne règle l'état de contournement des huit bandes.

Si aucun Channel EQ ou Linear Phase EQ n'est présent sur le canal sélectionné, un Channel EQ est automatiquement inséré lorsque vous passez dans la présentation de canal EQ. Les boutons TRACK Left et TRACK Right permettent de passer au canal précédent ou suivant. Si vous activez un canal sans avoir inséré, pour un EQ Channel ou un Linear Phase EQ, l'écran de la C4 affiche le symbole « – » et les encodeurs V-Pot correspondants restent sans effet.

Pour accéder à la présentation du canal EQ

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.
Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.
- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 27 (EQ).

Mackie C4 : mode de présentation Send Mixer

Dans la présentation Table de mixage de l'envoi :

- La première ligne modifie la destination d'envoi du logement d'envoi sélectionné (sur le canal sélectionné).
- La deuxième ligne modifie le volume de l'envoi.
- La troisième ligne modifie la position d'envoi (pré-curseur/post-curseur).
- La quatrième ligne active/désactive le son de l'envoi.
- Les boutons SLOT UP/SLOT DOWN sélectionnent le logement d'envoi.
- Les boutons TRACK L et TRACK R décalent la banque de curseurs (vers la gauche ou la droite) du nombre de bandes de canaux du groupe de surfaces de contrôle.

Pour accéder à la présentation de table de mixage d'envoi

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.
Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.
- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 20 (Sends Mixer).

Mackie C4 : mode de présentation Send Channel

Dans la présentation du canal d'envoi :

- La première ligne modifie les huit (premières) destinations d'envoi de la bande de canal sélectionnée.
- La deuxième ligne modifie le volume des envois 1 à 8.
- La troisième ligne modifie les positions d'envoi 1 à 8 (pré/post-curseur).
- La quatrième ligne active/désactive les envois 1 à 8.
- Les boutons TRACK L et TRACK R permettent d'activer le canal précédent ou suivant.

Pour accéder à la présentation du canal d'envoi

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.

Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.

- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 28 (Sends).

Mackie C4 : mode de présentation Effect Assign Mixer

Dans la présentation de la table de mixage pour l'assignation d'effets, la surface de contrôle C4 affiche les quatre premiers logements d'insertion des huit canaux sélectionnés.

- Faites tourner un V-Pot pour basculer d'un effet à l'autre. Cette action vous permet de parcourir les effets énumérés dans le menu Effect, affiché dans les canaux de table de mixage de Logic Pro.
- Appuyez sur le bouton V-Select correspondant pour insérer l'effet choisi. Cela active la présentation Effect Edit, dans laquelle vous pouvez directement modifier les paramètres des effets. Voir *Mackie C4 : mode de présentation Effect Edit* pour en savoir plus.
- Les boutons SLOT UP/SLOT DOWN permettent de passer d'un logement d'insertion à un autre.
- Les boutons TRACK L et TRACK R permettent de décaler la banque de curseurs du nombre de bandes de canaux du groupe de surfaces de contrôle.
- Maintenir le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur un bouton V-Select permet d'activer l'état de contournement du logement d'insertion correspondant. Les effets contournés sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom de l'effet.

Pour accéder à la présentation de table de mixage pour assignation d'effets

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.

Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.

- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 21 (PlugIn Mixer).

Mackie C4 : mode de présentation Effect Edit

Dans la présentation d'édition des effets :

- Les V-Pot 1 à 32 constituent un groupe de 32 paramètres. Il est possible de les séparer (consultez la section *Bouton SPLIT*).
- Les boutons SLOT UP/SLOT DOWN sélectionnent le logement d'envoi.
- Les boutons BANK Left/BANK Right décalent les paramètres modifiés d'une page.
 - En mode Split, les comportements des boutons SLOT et BANK s'appliquent à Split Upper.
 - Lorsque vous maintenez SHIFT enfoncé, les comportements des boutons SLOT et BANK s'appliquent à Split Lower.
- SINGLE Left/SINGLE Right décale les paramètres modifiés d'une position
 - En mode Split, les comportements du bouton SINGLE s'appliquent à Split Upper.

- Si vous maintenez SHIFT enfoncé, les comportements du bouton SINGLE s'appliquent à Split Lower.

Pour accéder à la présentation d'édition des effets

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.
Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.
- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 21 (PlugIn Mixer).
- 3 Insérez ou sélectionnez un effet : la C4 bascule automatiquement en présentation Effect Edit.

Mackie C4 : mode de présentation Effect Assign Mixer

Dans la présentation de la table de mixage pour l'assignation d'instruments, la surface de contrôle C4 affiche les logements d'instruments des canaux d'instruments sélectionnés.

- Faites tourner un V-Pot pour sélectionner un instrument. (Cette action vous permet de parcourir les instruments logiciels énumérés dans le menu Instrument Plug-in, affiché dans les canaux d'instrument de Logic Pro.)
- Appuyez sur le bouton V-Select correspondant pour insérer l'instrument choisi. Vous accédez ainsi à la présentation d'édition des instruments où vous pouvez modifier les paramètres des instruments. Voir *Mackie C4 : mode de présentation Instrument Edit* pour en savoir plus.
- Les boutons TRACK L et TRACK R permettent de décaler la banque de curseurs du nombre de bandes de canaux du groupe de surfaces de contrôle.
- Maintenir le bouton SHIFT enfoncé tout en appuyant sur un bouton V-Select permet d'activer l'état de contournement du logement d'instrument correspondant. Un astérisque (*) précède le nom des instruments contournés.

Pour accéder à la présentation de table de mixage pour assignation d'instruments

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.
Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.
- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 22 (Instru Mixer).

Mackie C4 : mode de présentation Instrument Edit

Dans la présentation de l'édition des instruments :

- Les V-Pot 1 à 32 constituent un groupe de 32 paramètres. Il est possible de les séparer (consultez la section *Bouton SPLIT*).
- Les boutons BANK Left/BANK Right décalent les paramètres modifiés d'une page.
 - En mode Split, les comportement du bouton BANK s'appliquent à Split Upper.
 - Si vous maintenez SHIFT enfoncé, les comportements du bouton BANK s'appliquent à Split Lower.

- SINGLE Left/SINGLE Right décale les paramètres modifiés d'une position
 - En mode Split, les comportements du bouton SINGLE s'appliquent à Split Upper.
 - Si vous maintenez SHIFT enfoncé, les comportements du bouton SINGLE s'appliquent à Split Lower.

Pour accéder à la présentation d'édition des instruments

- 1 Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé.
Les étiquettes d'incrustation de la bande de canal s'affichent sur les écrans de la C4.
- 2 Appuyez sur le bouton V-Select 22 (Instru Mixer).
- 3 Insérez ou sélectionnez un instrument : la C4 bascule automatiquement en présentation Instrument Edit.

Mackie C4 : mode de présentation Cycle

En mode de présentation Cycle, les V-Pot/V-Select se comportent comme suit :

- V-Pot/V-Select 1 (étiqueté Cycle) permet d'afficher et de modifier l'état de mode de lecture en boucle (activé ou désactivé).
- V-Select 2 (étiqueté BySet) met en correspondance la zone de lecture en boucle avec des sélections effectuées dans la fenêtre Arrangement (régions audio ou MIDI sélectionnées).
- Le V-Pot 3 (étiqueté Move) déplace la zone de lecture en boucle courante d'une mesure à chaque clic, lorsque vous faites tourner le V-Pot.
- Le V-Pot 4 déplace la zone de cycle courante d'un battement à chaque clic lorsque vous faites tourner le V-Pot.
- L'écran affiche les locators gauche et droit au-dessus des V-Pot 5 et 7.
- Appuyez sur le bouton V-Select 5 pour capter (utiliser) la position actuelle de la tête de lecture pour le locator gauche.
- Faites tourner le V-Pot 5 pour changer la position du locator gauche de quelques mesures.
- Faites tourner le V-Pot 6 pour modifier la position du locator gauche de quelques battements (étapes du dénominateur).
- Appuyez sur le bouton V-Select 7 pour capter (utiliser) la position actuelle de la tête de lecture pour le locator droit.
- Faites tourner l'encodeur V-Pot 7 pour modifier la position du locator droit de quelques mesures.
- Faites tourner l'encodeur V-Pot 8 pour modifier la position du locator droit de quelques battements (étapes du dénominateur).

Pour activer le mode de présentation Cycle

- Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé, puis appuyez sur V-Select 31.

Mackie C4 : mode de présentation Punch

En mode de présentation Punch, les V-Pot/V-Select se comportent comme suit :

- La commande V-Pot/V-Select 1 permet d'afficher et de modifier l'état de l'Autopunch (activé ou désactivé).
- Le V-Pot 3 (étiqueté Move) déplace le locator de punch in courant d'une mesure à chaque clic, lorsque vous faites tourner le V-Pot.
- V-Pot 4 déplace le locator de punch in courant d'un battement à chaque clic lorsque vous faites tourner le V-Pot.
- L'écran affiche les locators de punch In et de punch Out, au-dessus des V-Pot 5 et 7.
- Appuyez sur le bouton V-Select 5 pour capter (utiliser) la position actuelle de la tête de lecture pour le locator de punch In.
- Faites tourner le V-Pot 5 pour changer la position du locator du punch In de quelques mesures.
- Faites tourner le V-Pot 6 pour changer la position du locator du punch In de quelques battements (étapes du dénominateur).
- Appuyez sur le bouton V-Select 7 pour capter (utiliser) la position actuelle de la tête de lecture pour le locator de punch Out.
- Faites tourner le V-Pot 7 pour changer la position du locator du punch Out de quelques mesures.
- Faites tourner le V-Pot 8 pour changer la position du locator de punch Out de quelques battements (étapes du dénominateur).

Remarque : modifier la position d'un locator de punch avec la surface de contrôle C4 active automatiquement le mode Autopunch.

Pour activer le mode de présentation Punch

- Maintenez le bouton CHAN STRIP enfoncé, puis appuyez sur V-Select 32.

Mackie C4 : boutons de fonction

Cette section décrit les boutons FUNCTION qui se trouvent dans le coin inférieur gauche de la surface de contrôle C4.

Bouton SPLIT

Scinde les lignes de la C4 comme suit : 4/0, 1/3, 2/2 et 3/1. On appelle cela un *montage par chevauchement*. Cela vous permet d'éditer simultanément deux sections distinctes d'un module ou même deux modules différents.

L'édition séparée est également possible sur plusieurs unités C4. Par exemple, avec deux périphériques C4, appuyer sur le bouton SPLIT offre les modes de séparation suivants :

- 1/7 (La fonction Split Upper représente la première ligne de la première unité C4, Split Lower les 3 dernières lignes de la première unité et toutes les lignes de la seconde unité C4. Le voyant DEL 1/3 est allumé.)
- 2/6 (La fonction Split Upper représente les deux premières lignes de la première unité C4, Split Lower les deux dernières lignes de la première unité et toutes les lignes de la seconde unité C4. Le voyant DEL 2/1 est allumé.)
- 3/5 (Le voyant DEL 3/1 est allumé.)
- 4/4 (Les trois voyants DEL sont allumés.)
- 5/3 (Les trois voyants DEL sont allumés.)
- 6/2 (Les trois voyants DEL sont allumés.)
- 7/1 (Les trois voyants DEL sont allumés.)

Bouton LOCK

Active/désactive le verrouillage des pistes. Si LOCK est activée, la sélection d'une autre piste dans la fenêtre Arrangement *n'active pas* la sélection de la piste/du canal actuels sur la C4.

Bouton SPOT ERASE

Non assigné

Mackie C4 : Boutons d'assignation

Les boutons d'assignation basculent entre le mode de présentation « Incrustation » et le mode de présentation normal. Les paramètres assignés aux boutons V-Pot/V-Select changent en conséquence lorsqu'un mode d'incrustation est activé.

Bouton MARKER

Bascule entre les modes Marker Overlay (voir [Mackie C4 : mode Marker Overlay](#)) et normal (voir [Mackie C4 : modes de présentation](#)).

Bouton TRACK

Bascule entre les modes Track Overlay (voir [Mackie C4 : mode Track Overlay](#)) et normal (voir [Mackie C4 : modes de présentation](#)).

Vous pouvez accéder à des options de présentation de table de mixage alternatives en maintenant le bouton TRACK enfoncé. Cela affiche un sous-menu supplémentaire dans l'écran à cristaux liquides du bas, ce qui vous permet d'afficher des types de canaux particuliers :

- V-Select 25 permet d'activer la présentation du canal MIDI.
- V-Select 26 permet d'activer la présentation du canal d'entrée.

- V-Select 27 permet d'activer la présentation du canal audio.
- V-Select 28 permet d'activer la présentation du canal d'instrument logiciel.
- V-Select 29 permet d'activer la présentation du canal auxiliaire.
- V-Select 30 permet d'activer la présentation du canal du bus.
- V-Select 31 permet d'activer la présentation du canal de sortie.
- V-Select 32 permet d'activer la présentation du canal principal.

Relâcher le bouton TRACK sans appuyer sur un V-Select permet de revenir à la présentation Mixer.

Bouton CHAN STRIP

Bascule entre les modes Channel Strip Overlay (voir *Mackie C4 : mode Channel Strip Overlay*) et normal (voir *Mackie C4 : modes de présentation*).

Vous pouvez accéder à des options de présentation d'utilisateur alternatives en maintenant le bouton CHAN STRIP enfoncé, ce qui affiche un sous-menu supplémentaire dans l'écran à cristaux liquides du bas.

- Les V-Select 9 à 16 permettent d'activer l'un des huit modes utilisateur et d'assigner librement des paramètres aux boutons V-Pot ou V-Select.
- V-Select 17 permet d'activer la présentation Channel Strip Mixer.
- V-Select 18 permet d'activer la présentation Pan/Surround Mixer.
- V-Select 19 permet d'activer la présentation EQ Mixer.
- V-Select 20 permet d'activer la présentation Send Mixer.
- V-Select 21 permet d'activer la présentation Effect Assign Mixer.
- V-Select 22 permet d'activer la présentation Instrument Select Mixer.
- V-Select 26 permet d'activer la présentation Pan/Surround Channel.
- V-Select 27 permet d'activer la présentation EQ Channel.
- V-Select 28 permet d'activer la présentation Send Channel.
- V-Select 31 permet d'activer la présentation Cycle.
- V-Select 32 permet d'activer la présentation Drop.

Bouton FUNCTION

Bascule entre les modes « Function Overlay » et normal (voir *Mackie C4 : modes de présentation*). Voir *Mackie C4 : mode Function Overlay* pour en savoir plus sur ce mode.

Mackie C4 : mode Marker Overlay

L'incrustation de marqueur est active lorsque le voyant du bouton MARKER est allumé.

- V-Select 1 à 30 sont assignés aux marqueurs 1 à 30. La ligne supérieure de l'écran à cristaux liquides affiche le nom du marqueur ; la ligne inférieure affiche INSIDE lorsque la tête de lecture tombe entre les limites du marqueur.
- V-Select 31 crée un marqueur.
- V-Select 32 supprime le marqueur actuel.

Mackie C4 : mode Track Overlay

L'incrustation de piste est active lorsque le voyant du bouton TRACK est allumé.

Pour sélectionner une piste/un canal pour Split Upper

- Appuyez sur V-Select 1 à 32. Lorsqu'une piste ou un canal est sélectionné pour une opération Split Upper, la dernière ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le mot UPPER.
- BANK Left/BANK Right permet de décaler la banque de curseurs du nombre de canaux du groupe de surfaces de contrôle.
- SINGLE Left/SINGLE Right permet de décaler la banque de curseurs d'un canal.

Pour sélectionner une piste/un canal pour Split Lower

- Appuyez sur V-Select 1 à 32. Si une piste ou un canal est sélectionné pour une opération Split Lower, la dernière ligne de l'écran à cristaux liquides affiche le mot LOWER.
- BANK Left/BANK Right permet de décaler la banque de curseurs du nombre de canaux du groupe de surfaces de contrôle.
- SINGLE Left/SINGLE Right permet de décaler la banque de curseurs d'un canal.

Mackie C4 : mode Channel Strip Overlay

L'incrustation de la bande de canal est active lorsque le voyant du bouton CHAN STRIP est allumé.

- La première ligne de V-Pot/V-Select (les V-Pot 1 à 8) permet de modifier la fréquence et le gain des bandes d'égaliseur 3 à 6 (les bandes paramétriques), à condition qu'un effet d'égalisation soit inséré dans la bande de canal courante.
- La deuxième ligne de V-Pot/V-Select (les V-Pot 9 à 16) permet d'activer le mode Effect Edit pour les insertions 1 à 8, à condition qu'un effet soit inséré dans le logement d'insertion correspondant. En l'absence d'effet, faites tourner le V-Pot correspondant pour sélectionner un effet, puis appuyez sur le bouton V-Select pour l'insérer.
- La troisième ligne de V-Pot/V-Select (les V-Pot 17 à 24) permet de modifier les niveaux d'envoi 1 à 8, à condition que le canal choisi ait des envois actifs.
- V-Pot/V-Select 25 permet d'activer le mode d'édition des instruments, à condition que le canal sélectionné soit acheminé à travers un canal d'instrument et qu'un module d'instrument soit inséré.

- V-Pot/V-Select 26 permet de modifier la destination de sortie des canaux.
- V-Pot/V-Select 27 permet de régler le mode d'automatisme.
- V-Pot/V-Select 28 permet de modifier l'adhésion à un groupe.
- V-Pot/V-Select 29 permet de modifier un volume.
- V-Pot/V-Select 30 permet de modifier l'angle panoramique/Surround (des canaux Surround).
- V-Pot/V-Select 31 permet de modifier la diversité Surround.
- V-Pot/V-Select 32 permet de régler le format d'entrée des canaux.

Mackie C4 : mode Function Overlay

L'incrustation des fonctions est active lorsque le voyant du bouton FUNCTION est allumé. Le tableau qui suit décrit l'assignation des contrôles de la C4 à des fonctions de Logic.

Contrôle	Assignation
1 (écran : Inspct)	Active/désactive l'inspecteur de la fenêtre en cours.
2 (bande de canaux)	Active/désactive l'affichage de la zone des listes dans la fenêtre Arrangement.
2 (Channel Strip)-Option	Active/désactive l'affichage de la zone des médias dans la fenêtre Arrangement.
3 (Delay in ms)	Active/désactive l'affichage des délais en millisecondes.
4 (Ruler: SMPTE)	Active/désactive l'affichage SMPTE de la règle.
5 (Global Track)	Active/désactive l'affichage des pistes globales.
6 (Arrang Grid)	Active/désactive l'affichage de la grille de la fenêtre Arrangement.
7 (Event Float)	Active/désactive l'affichage de la liste des événements.
8 (Name/Value)	Permet de basculer le mode d'affichage entre Name et Value (identique au bouton NAME/VALUE du Mackie Control).
9 (Track Autom.)	Active/désactive l'affichage de l'automatisme des pistes dans la fenêtre Arrangement.
10 (Trk>Rg Autom.)	Exécute le raccourci clavier Déplacer les données actives d'automatisme de la piste vers la région. En maintenant le bouton OPTION enfoncé (écran : Trk>Ob Au All), le raccourci clavier « Déplacer toutes les données d'automatisme de la piste vers la région » est exécuté.
11 (Rg>Trk Autom.)	Exécute la fonction Déplacer les données de la région active dans l'automatisme de la piste. En maintenant le bouton OPTION enfoncé (écran : Ob>Trk Au All), le raccourci clavier « Déplacer toutes les données de contrôles de région vers l'automatisme de la piste » est exécuté.

Contrôle	Assignation
12 (Clear Autom.)	Exécute le raccourci clavier Effacer l'automatisme actuellement visible de la piste courante. En maintenant le bouton OPTION enfoncé (écran : Clear Au All), la fonction « Effacer toutes les données d'automatisme de la piste courante » est exécutée.
13 (ClrAll Overld)	Réinitialise les écrans de surcharge Level Meter.
14 (ClrAll RecRdy)	Désactive le bouton d'activation de l'enregistrement de tous les canaux.
15 (ClrAll Solo)	Désactive le mode Solo pour tous les canaux.
16 (ClrAll Mute)	Désactive le mode Mute pour tous les canaux.
17 (Tool: Pointr)	Choisit l'outil Pointeur.
18 (Tool: Pencil)	Choisit l'outil Crayon.
19 (Tool: Scissr)	Choisit l'outil Ciseaux.
20 (Tool: Glue)	Choisit l'outil Colle.
21 (Tool: Text)	Choisit l'outil Texte.
22 (Tool: Xfade)	Choisit l'outil Fondu enchaîné.
23 (Tool: Marque)	Choisit l'outil Sélecteur.
24 (Tool Autom.)	Choisit l'outil Sélection d'automatisme.
V-Pot 25 (WfZoom)	Modifie le facteur de zoom des formes d'onde d'arrangement (si la fenêtre Arrangement est active).
V-Pot 26 (V.Zoom)	Modifie le facteur de zoom vertical de la fenêtre active.
V-Pot 27 (H.Zoom)	Modifie le facteur de zoom horizontal de la fenêtre active.
V-Pot 28 (Move Cycle)	Déplace les locators des cycles.
V-Pot 29 (Quantz)	Choisit la valeur Quantifier. Le bouton V-Select 29 exécute l'option « Quantifier les événements sélectionnés » pour les régions ou les événements sélectionnés.
V-Pot 30 (Division)	Choisit la valeur de division de l'affichage de l'horloge.
V-Select 31 (Prev SetEXS)	Exécute le raccourci clavier Réglage de module ou d'instrument EXS suivant.
V-Select 32 (Next SetEXS)	Exécute le raccourci clavier Réglage de module ou instrument EXS précédent.

Mackie C4 : Boutons de modification

Les quatre boutons de cette zone sont identiques aux touches du clavier de votre ordinateur (mais restent indépendants des touches de modification du clavier). De nombreuses fonctions de Logic Pro se comportent différemment lorsque vous appuyez sur une ou plusieurs touches de modification, et que vous appuyez simultanément sur une autre touche ou cliquez avec la souris. Ceci s'applique également à la surface de contrôle C4.

Voici une description générale des fonctions des boutons de modification :

- SHIFT : permet d'activer une fonction différente de la fonction habituelle du bouton activé.
- OPTION : lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé, les paramètres se règlent sur leur valeur minimale, leur valeur par défaut ou leur valeur maximale si vous les modifiez à l'aide d'un V-Pot.
- CTRL : désactive la fonction Groupe.
- CMD/ALT : lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé, les paramètres sont modifiés en mode Fine (haute résolution) si vous faites tourner un encodeur V-Pot.

Mackie C4 : boutons Parameter, Track et Slot

Les boutons qui se trouvent dans le coin inférieur droit de la C4 sont utilisés pour accéder aux bandes de canaux, aux éléments de bande de canaux et aux paramètres.

Boutons BANK LEFT et BANK RIGHT

Décale l'affichage des paramètres d'une page (un groupe de paramètres) dans des présentations particulières.

Boutons SINGLE Left et SINGLE Right

Décale l'affichage des paramètres d'un paramètre dans des présentations particulières.

Boutons TRACK L et TRACK R

Dans la présentation Mixer, les boutons TRACK L et TRACK R décalent la banque de curseurs vers la gauche ou la droite du nombre de bandes de canaux du groupe de surfaces de contrôle. Par exemple, si un groupe de surfaces de contrôle comprend deux unités C4, la présentation se décale de 16 canaux.

Appuyer simultanément sur les boutons TRACK L ou TRACK R et OPTION permet d'accéder au premier ou au dernier groupe de canaux du projet (ou pages de paramètres en mode d'édition). Par exemple, si vous visualisez les 8 premiers canaux (sur 64) dans la banque de curseurs, appuyer sur les boutons OPTION et TRACK L ou TRACK R permet d'afficher les 8 derniers canaux de la banque de curseurs (les canaux 57 à 64).

Dans la présentation Channel, les boutons TRACK L et TRACK R permettent de sélectionner le canal précédent ou suivant.

En présentation Channel, appuyer simultanément sur TRACK L ou TRACK R et SHIFT permet d'aller au premier ou dernier groupe de canaux du projet (ou à la première ou dernière page de paramètres si vous êtes dans un mode d'édition), mais n'affecte que le groupe Split Lower si le mode Split est actif.

Boutons SLOT UP et SLOT DOWN

Sélectionne l'EQ, le logement d'envoi ou d'insertion souhaité.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Radikal Technologies SAC-2K avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Radikal Technologies SAC-2K (p 231)
- Radikal Technologies SAC-2K : Vue d'ensemble des assignations (p 231)
- Résolution de problèmes avec la Radikal Technologies SAC-2K (p 239)

Réglage de votre Radikal Technologies SAC-2K

Assurez-vous que votre surface de contrôle partage une connexion bidirectionnelle avec l'ordinateur, par une interface MIDI ou le connecteur USB de l'unité. Si les appareils sont reliés par le biais d'une connexion USB, vérifiez que le gestionnaire MIDI approprié est installé. Visitez le site web du fabricant pour télécharger les gestionnaires mis à jour, le cas échéant.

Pour régler les unités SAC-2K

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de Contrôle > Réglage.
- 2 Choisissez Installer dans le menu Nouveau.
- 3 Sélectionnez l'unité SAC-2K dans la fenêtre d'installation.
- 4 Cliquez sur le bouton Détecter.

Radikal Technologies SAC-2K : Vue d'ensemble des assignations

Cette section décrit l'assignation d'éléments de l'interface de la Radikal Technologies SAC-2K à des fonctions de Logic.

- Radikal Technologies SAC-2K : Écrans à cristaux liquides et encodeurs
- Radikal Technologies SAC-2K : bandes de canaux
- Radikal Technologies SAC-2K : Section Mixer View Mode
- Radikal Technologies SAC-2K : Section Software Navigation

- Radikal Technologies SAC-2K : Section Locator
- Radikal Technologies SAC-2K : Section Marker
- Radikal Technologies SAC-2K : section Transport
- Radikal Technologies SAC-2K : Mode Channel Edit

Radikal Technologies SAC-2K : Écrans à cristaux liquides et encodeurs

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'écran à cristaux liquides et d'encodeur, et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Écrans à cristaux liquides de gauche et du centre	La première ligne affiche le numéro du canal lorsque vous êtes dans un mode de présentation Table de mixage (multicanal). Le nom du paramètre s'affiche lorsque vous êtes en mode Canal (unique). La deuxième ligne affiche la valeur du paramètre de l'encodeur correspondant (celui situé directement en dessous de l'écran). Les level meter s'affichent à droite.
Écran à cristaux liquides de droite	La première ligne affiche le nom du paramètre modifié à travers l'encodeur correspondant (situé en dessous). La deuxième ligne affiche la valeur du paramètre (assignée à l'encodeur situé sous l'écran). Le level meter de la sortie du master s'affiche à l'extrémité droite.
Encodeurs	Modifient le paramètre correspondant affiché sur l'écran à cristaux liquides.
Boutons-poussoirs des encodeurs	Paramètres dotés de deux valeurs (On/Off) : permettent de basculer entre les deux valeurs. Paramètres permettant d'accéder à des options (sélection de module, par exemple) : Confirme la présélection. À d'autres moments, règle le paramètre à sa valeur par défaut.

Radikal Technologies SAC-2K : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée, entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Mute/Solo		Permet de basculer les boutons Mute/Solo 1 à 8 entre ces deux modes. Voyant DEL éteint : les boutons Mute/Solo permettent d'activer/de désactiver l'état Mute. Voyant DEL allumé : les boutons Mute/Solo permettent d'activer/de désactiver l'état Solo. Voyant DEL clignotant : les boutons Mute/Solo permettent d'activer/de désactiver l'état d'enregistrement activé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Maj	Règle le mode Enregistrement activé des boutons Mute/Solo.
Mute/Solo 1 à 8		Voyant DEL Mute/Solo éteint : active/désactive l'état Mute ; le voyant DEL affiche l'état correspondant. Voyant DEL Mute/Solo allumé : active/désactive l'état Solo ; le voyant DEL affiche l'état correspondant. Clignotement du voyant DEL Mute/Solo : active/désactive la fonction Enregistrement activé ; le voyant DEL affiche l'état correspondant (armé/désarmé).
Boutons SELECT 1 à 8		sélectionne le canal. Exception : en mode Groupe, ces boutons définissent l'adhésion au groupe du canal.
Bouton Master Select		Permet de faire basculer le mode Flip entre les états Désactivé et Dupliquer.
Curseurs 1 à 8		Contrôlent le volume ou dupliquent le paramètre assigné à l'encodeur situé au-dessus (si le mode Flip est activé).
Curseur Master		Contrôle le curseur de niveau principal, s'il existe. Dans le cas contraire, contrôle le niveau de sortie 1-2.
Bouton EQ		Insère un Channel EQ dans le canal si aucun Channel EQ ou Linear Phase EQ n'est présent.

Radikal Technologies SAC-2K : Section Mixer View Mode

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de mode de présentation Mixer et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée, entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Pan		Bascule entre la modification de balance en présentation Mixer (multicanal), la balance/angle de modification des encodeurs 9 à 12 , la diversité, le LFE et la Diffusion Surround du canal indiqué (en mode Surround).

Contrôle	Option de modification	Assignation
High, HiMid, LowMid, Low		<p>Bascule vers l'édition du gain en présentation Table de mixage (multicanal) d'une bande de l'égaliseur donnée. Les encodeurs 9 à 12 modifient la fréquence, le gain, le facteur Q et l'état Activé/Désactivé du canal sélectionné. Le fait d'appuyer sur le bouton permet de choisir en relâchant le bouton une bande de l'égaliseur. Tout en le maintenant enfoncé, vous pouvez utiliser l'encodeur 9 pour choisir la bande de l'égaliseur à éditer (bandes 1 à 8). Le voyant DEL du bouton est allumé lorsque vous êtes en mode d'édition du gain de la présentation Table de mixage (de la bande de l'égaliseur du canal sélectionné).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Low : bande 3 (première bande de paramétrage EQ) • LowMid : bande 4 (seconde bande de paramétrage EQ) • HiMid : bande 5 (troisième bande de paramétrage EQ) • High : bande 6 (quatrième bande de paramétrage EQ)
Snd/Ins		<p>Permettent de basculer les quatre boutons Snd/Ins (1 à 4) entre les modes Send et Insert.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voyant DEL éteint : mode d'envoi • Voyant DEL allumé : mode d'insertion

Contrôle	Option de modification	Assignation
Snd/Ins 1 à 4		<ul style="list-style-type: none"> En mode Send, bascule vers le mode d'édition de niveau d'envoi en présentation Table de mixage (multicanal) des envois 1 à 4. Les encodeurs 9 à 12 modifient la destination, le niveau, le pré/post et l'activation/désactivation du son du canal sélectionné. Vous devez confirmer la destination d'envoi en appuyant sur le bouton de l'encodeur 9. Tout en le maintenant enfoncé, utilisez l'encodeur 9 pour sélectionner le numéro de l'envoi souhaité (1 à 8). Le voyant DEL du bouton est allumé lorsque vous êtes en mode d'édition du volume d'envoi et en présentation Table de mixage (concernant le logement d'envoi du canal sélectionné). En mode Insert, bascule vers la sélection de module en présentation Table de mixage pour les insertions 1 à 4. Pour confirmer la sélection de module, appuyez sur le bouton-poussoir de l'encodeur. Tout en le maintenant enfoncé, utilisez l'encodeur 9 pour choisir le logement d'insertion souhaité (1 à 15). Le voyant DEL du bouton est allumé lorsque vous êtes en mode de sélection du module (concernant le logement d'insertion du canal correspondant).
Audio		Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les canaux audio.
	Maj	Active la présentation Table de mixage.
MIDI		Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les bandes de canaux MIDI.
	Maj	Bascule vers la présentation Arrangement (piste) et affiche les bandes de canaux de toutes les pistes utilisées dans la fenêtre Arrangement.
Entrée		Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les canaux d'entrée.
	Maj	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les canaux principal et de sortie.
Inst		Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les canaux d'instrument (logiciel).
	Maj	Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les canaux aux.
Bus		Bascule vers la présentation Table de mixage et affiche les canaux de bus.
	Maj	active la présentation Simple.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Groupe		<p>Bascule vers le mode d'édition de groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les boutons Encoder 1 à 10 modifient une propriété de groupe (la propriété est affichée dans la ligne inférieure de l'écran à cristaux liquides). • L'encodeur 11 fait défiler les propriétés du groupe. • L'encodeur 12 permet de sélectionner le groupe à éditer. Son nom s'affiche sur la deuxième ligne de l'écran à cristaux liquides, au-dessus de l'encodeur 12. • Sélectionnez les boutons 1 à 8 pour activer/désactiver l'adhésion au groupe du canal.
1 à 8		Permet de décaler la banque de curseurs (groupe de canaux ou de paramètres) d'une banque vers la gauche.
9 à 16		Permet de décaler la banque de curseurs d'une banque vers la droite.
17 à 24		Permet de décaler la banque de curseurs d'un canal vers la gauche.
25 à 32		Permet de décaler la banque de curseurs d'un canal vers la droite.

Radikal Technologies SAC-2K : Section Software Navigation

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de navigation dans le logiciel et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
1	<p>Voyant DEL num éteint : —</p> <p>Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 1 du clavier de l'ordinateur.</p>
2	<p>Voyant DEL num éteint : équivalent de la flèche gauche sur le clavier de l'ordinateur.</p> <p>Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 2 du clavier de l'ordinateur.</p>
3	<p>Voyant DEL num éteint : équivalent de la flèche vers le haut sur le clavier de l'ordinateur.</p> <p>Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 3 du clavier de l'ordinateur.</p>
4	<p>Voyant DEL num éteint : équivalent de la flèche droite sur le clavier de l'ordinateur.</p> <p>Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 4 du clavier de l'ordinateur.</p>

Contrôle	Assignation
5	Voyant DEL num éteint : annule la dernière opération d'édition. Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 5 du clavier de l'ordinateur.
6	Voyant DEL num éteint : — Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 6 du clavier de l'ordinateur.
7	Voyant DEL num éteint : copie la sélection (de régions ou d'événements). Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 7 du clavier de l'ordinateur.
8	Voyant DEL num éteint : équivalent de la flèche vers le bas sur le clavier de l'ordinateur. Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 8 du clavier de l'ordinateur.
9	Voyant DEL num éteint : colle le contenu du Presse-papiers. Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 9 du clavier de l'ordinateur.
0	Voyant DEL num éteint : enregistre le projet. Voyant DEL num allumé : équivaut à la touche 0 du clavier de l'ordinateur.
Num	Bascule entre les fonctions principale et secondaire des boutons numériques (voir ci-dessus).
Enter	Équivalent de la touche Entrée sur le clavier de l'ordinateur.

Remarque : tous les boutons qui correspondent à des touches du clavier de l'ordinateur sont indépendants de ces touches. Ils peuvent tous être réassignés.

Radikal Technologies SAC-2K : Section Locator

Le locator affiche la position actuelle de la tête de lecture au format mesures/battelements, conformément aux réglages du projet. Un point sépare les segments à l'écran car le format en mesures/battelements utilise 14 caractères (maximum) dans Logic Pro et l'affichage SAC se limite à 8 chiffres.

Radikal Technologies SAC-2K : Section Marker

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de section de marqueur et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée, entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Maj		Passé à la fonction secondaire des autres boutons.
Scrub		Bascule entre trois modes de jog wheel (molette) : <ul style="list-style-type: none"> • Voyant DEL éteint : déplace la tête de lecture d'une mesure. • Voyant DEL allumé : active le mode Scrub. • Voyant DEL clignotant : active le mode Shuttle.
From		Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture.
	Maj	Déplace la tête de lecture sur la position du locator gauche.
Store Marker		Crée un marqueur à la position actuelle de la tête de lecture.
	Maj	Supprime le marqueur de la position actuelle de la tête de lecture.
To		Règle le locator droit sur la position actuelle de la tête de lecture.
	Maj	Déplace la tête de lecture sur la position du locator droit.
Recall Marker		Ouvre la zone de dialogue Aller au marqueur.
	Maj	ouvre la liste des marqueurs.
Manette		Déplace la tête de lecture dans l'un des trois modes, en fonction de l'état du bouton Scrub (voir ci-dessus).

Radikal Technologies SAC-2K : section Transport

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée, entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
<<		Procède à un retour arrière Shuttle.
>>		Avance rapide Shuttle.
	Maj	Accède au marqueur suivant.
Arrêt		Arrête la lecture (ou l'enregistrement).
Lecture		Démarre la lecture.
	Maj	Active/désactive le mode Cycle.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Enregistrer		Démarre l'enregistrement (sur les pistes sur lesquelles l'enregistrement est activée).
	Maj	Active/désactive le mode de remplacement.

Radikal Technologies SAC-2K : Mode Channel Edit

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
EQ	Permet d'activer le mode Édition EQ en présentation Canal. Le fait d'appuyer plusieurs fois sur le bouton permet de naviguer parmi les pages des paramètres EQ disponibles.
Inserts/Sends	Permet d'accéder au mode Plug-in Edit en présentation Channel et d'éditer le module d'effet inséré dans le logement d'insertion choisi (du canal sélectionné). Le fait d'appuyer plusieurs fois sur le bouton permet de naviguer parmi les pages de paramètres des modules d'effets disponibles.
dynamique	—
MIDI	—
Instrument	Permet d'activer le mode Édition d'instrument en présentation Canal et d'éditer le module d'instrument inséré dans le canal (d'instrument) sélectionné. Le fait d'appuyer sur ce bouton à plusieurs reprises permet de naviguer parmi les pages des paramètres des modules d'instruments disponibles.

Résolution de problèmes avec la Radikal Technologies SAC-2K

Cette rubrique peut vous aider à résoudre quelques problèmes courants.

Le nom des pistes ou canaux est plus court que nécessaire et les assignments ne fonctionnent pas correctement

la SAC-2K est en mode d'émulation (Logic Control ou HUI, par exemple). Pour résoudre ce problème, il suffit d'éteindre la console SAC-2K, puis de la rallumer.

Les curseurs ne fonctionnent pas et l'écran du locator affiche « 00000000 »

Vous avez basculé manuellement la SAC-2K en mode SLAVE. Cela a pour effet indésirable de ne pas initialiser un certain nombre de réglages nécessaires à une bonne communication. Pour résoudre ce problème, il suffit d'éteindre la console SAC-2K, puis de la rallumer.

Le module de surface de contrôle Recording Light vous permet de contrôler une lampe ou un signal externe demandant aux visiteurs de ne pas pénétrer dans le studio d'enregistrement pendant les séances d'enregistrement. Logic Pro envoie un signal MIDI pour activer le matériel externe lorsque l'enregistrement est activé sur une piste ou lorsque l'enregistrement commence. Logic Pro envoie un autre signal MIDI pour éteindre le matériel lorsque des pistes sont protégées contre l'enregistrement ou lorsque l'enregistrement se termine.

Remarque : ce module de surface de contrôle nécessite du matériel supplémentaire non fourni avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de Recording Light (p 241)
- Modification de paramètres de Recording Light (p 242)

Configuration de Recording Light

Recording Light doit être ajouté manuellement à votre installation.

Pour configurer Recording Light

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de Contrôle > Réglage.
- 2 Choisissez Installer dans le menu Nouveau.
- 3 Sélectionnez Recording Light dans la liste de la fenêtre Installer.
- 4 Cliquez sur le bouton Ajouter.

Remarque : bien que Recording Light puisse être ajouté n'importe où, il est conseillé de l'utiliser seul dans un groupe de surfaces de contrôle unique.

Modification de paramètres de Recording Light

Le matériel lié à Recording Light n'étant pas une surface de contrôle mais un simple périphérique d'affichage contrôlé par MIDI, toutes les modifications à son comportement doivent être apportées dans la zone Paramètre de périphérique, à gauche de la fenêtre Réglage. Vous pouvez ajuster la plupart des paramètres suivants, si nécessaire :

- *Sortie* : choisissez le port de sortie MIDI dans le menu local.
- *Entrée* : choisissez le port d'entrée MIDI dans le menu local.
- *Module* : affiche le nom du module de surface de contrôle (Recording Light). Il ne peut pas être modifié.
- *Modèle* : affiche le nom du modèle de la surface de contrôle (Recording Light). Il ne peut pas être modifié.
- *Version* : affiche la version du programme interne de certaines surfaces de contrôle. Ne s'applique pas à Recording Light.
- *Couleur* : ne s'applique pas à Recording Light.
- *État MIDI* : sélectionnez le type de message MIDI à envoyer au périphérique Recording Light. En général, il s'agit d'un message de *note MIDI activée*, mais il est possible de transmettre d'autres types de données.
- *Canal MIDI* : spécifiez le canal MIDI sur lequel les données doivent être envoyées.
- *Données 1 : Tout voyant DEL Enregistrement prêt* : cette valeur détermine la réponse du matériel Recording Light en cas d'activation de l'enregistrement sur une piste dans Logic Pro.
- *Données 1 : Enregistrement* : cette valeur détermine la réponse du matériel Recording Light lorsque le bouton Enregistrement est actionné dans Logic Pro.
- *Données 2 : Sur une valeur* : choisissez la valeur de l'événement MIDI envoyée pour allumer le périphérique Recording Light. Cette valeur est généralement égale à 127.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Roland SI-24 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Roland SI-24 (p 243)
- Roland SI-24 : Vue d'ensemble des assignations (p 244)

Réglage de votre Roland SI-24

Suivez les étapes ci-après pour utiliser votre surface de contrôle avec Logic Pro.

Pour utiliser les fonctions de contrôleur audio et MIDI de la SI-24

- Assurez-vous que vos unités SI-24 sont reliées à la carte RPC à l'aide du câble (fourni). Ce connecteur permet d'obtenir des connexions MIDI et audio numériques.
- Vérifiez que le gestionnaire approprié est installé et fonctionne correctement.

Remarque : la carte RPC est un périphérique PCI qui n'est pas compatible avec la plupart des G5 ni avec les ordinateurs Mac à processeur Intel, qui ne disposent que d'une interface PCIe.

Pour utiliser la SI-24 comme surface de contrôle

- Connectez l'unité de manière bidirectionnelle avec deux ports d'interface MIDI libres (non occupés par d'autres périphériques).

Lorsqu'elle est utilisée comme surface de contrôle, la SI-24 peut être combinée avec tous les systèmes Mac compatibles avec Logic Pro. Bien entendu, vous aurez besoin d'un autre périphérique d'entrée et de sortie audio.

Pour analyser votre unité SI-24

- 1 Choisissez Logic Pro > Préférences > Surfaces de Contrôle > Réglage.
- 2 Choisissez Installer dans le menu Nouveau.
- 3 Sélectionnez Roland SI-24 dans la fenêtre d'installation.
- 4 Cliquez sur le bouton Détecter.

Logic Pro recherche et installe automatiquement votre surface de contrôle.

Roland SI-24 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Roland SI-24 à des fonctions de Logic.

- Roland SI-24 : bandes de canaux
- Roland SI-24 : Section STATUS MODE
- Roland SI-24 : Contrôles CH ASSIGN
- Roland SI-24 : Section MASTER
- Roland SI-24 : Section SURROUND PAN
- Roland SI-24 : Section de touches numériques
- Roland SI-24 : section Transport

Roland SI-24 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (SHIFT, par exemple) indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
EQ ON/OFF 1 à 4		<p>En mode Pan :</p> <ul style="list-style-type: none">• Permet d'activer/de désactiver le contournement des bandes d'égalisation 1 à 4.• Permet d'accéder au mode EQ/Send. Si aucun Channel EQ ou Linear Phase EQ n'est présent sur le canal sélectionné, un Channel EQ est automatiquement inséré. <p>En mode EQ/Send :</p> <ul style="list-style-type: none">• Permet d'activer/de désactiver le contournement des bandes d'égalisation 1 à 4. Le voyant DEL du bouton est allumé lorsque l'égaliseur est activé. <p>En mode Module :</p> <ul style="list-style-type: none">• Permet de basculer entre les insertions 1 à 4. Un voyant DEL allumé désigne le logement d'insertion sélectionné.• Si la fenêtre d'un module est ouverte, elle s'actualise pour refléter les paramètres du module du logement d'insertion sélectionné.
	Maj	En mode EQ/Send : active/coupe le son des envois 1 à 4.

Contrôle	Option de modification	Assignment
EQ/SEND		<p>Permet de basculer parmi les modes de présentation de canal suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Send (voyant DEL allumé). • Mode d'édition de panoramique (voyant DEL éteint).
Module		<p>Permet de basculer parmi les modes de présentation de canal suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Plug-in Edit (voyant DEL allumé) (la fenêtre de module s'ouvre). • Mode d'édition de panoramique (voyant DEL éteint). <p>La fenêtre du module se ferme lorsque vous quittez le mode Édition de module.</p>
	Maj	<p>Permet de basculer parmi les modes de présentation de canal suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Instrument Edit (voyant DEL allumé) (la fenêtre Instrument s'ouvre). • Mode d'édition de panoramique (voyant DEL éteint). <p>La fenêtre de module d'instrument se ferme lorsque vous quittez le mode Édition d'instrument.</p>
PAN 1 à 12		<p>En mode Édition de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle le panoramique/la balance (angle Surround des canaux en mode Surround) de la bande de canal. <p>En mode EQ/Send :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1/3/5/7 : contrôle le paramètre de gain des bandes EQ 1 à 4. • 2/4/6/8 : contrôle le paramètre de fréquence des bandes EQ 1 à 4. • 9–12 : contrôle les niveaux d'envoi 1 à 4. <p>En mode Édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1–10 : modifie le paramètre du module. • 11 : contourne le module. • 12 : Décale la page de paramètres de module (une page est une collection de paramètres). <p>En mode Instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1–10 : modifie le paramètre Instrument. • 11 : contourne le module d'instrument. • 12 : décale la page des paramètres d'instrument.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Maj	En mode EQ/Send : <ul style="list-style-type: none"> • 2/4/6/8 : contrôle le facteur Q des bandes EQ 1 à 4. • 9–12 : détermine la destination des envois 1 à 4.
CH SELECT 1 à 12		Permet de sélectionner une piste/un canal.
STATUS 1 à 12		En mode Automation : fait basculer le mode Automation entre les états suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Off (voyant DEL éteint) • Read (vert) • Latch (orange) • Write (rouge) En mode Enregistrement prêt : active/désactive la fonction d'enregistrement activé. En mode Solo : active/désactive le mode Solo. En mode Mute : active/coupe le son.
Curseur 1 à 12		Permet de contrôler le volume.

Roland SI-24 : Section STATUS MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de mode d'état et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (SHIFT, par exemple) indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUTOMIX		Règle les boutons STATUS 1 à 12 en mode Automation.
	Maj	Règle toutes les pistes sur le mode d'automation Off, Read, Latch ou Write. Appuyez plusieurs fois sur cette combinaison de boutons pour passer d'un mode d'automation à un autre.
REC/PLAY		Règle les boutons STATUS 1 à 12 en mode Enregistrement activé.
Solo		Règle les boutons STATUS 1 à 12 en mode Solo.
Muet		Règle les boutons STATUS 1 à 12 en mode Mute.

Roland SI-24 : Contrôles CH ASSIGN

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'assignation de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (SHIFT, par exemple) indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignation
INPUT		Affiche les 12 premières bandes de canaux d'entrée audio.
	Maj	Affiche les 12 premières bandes de canaux MIDI.
OUTPUT		Affiche les 12 premières bandes de canaux de sortie. <ul style="list-style-type: none"> • 1 : sortie 1 et 2 (assignation Surround par défaut : avant) • 2 : sortie 3 et 4 (assignation Surround par défaut : arrière) • 3 : sortie 5 (assignation Surround par défaut : centre) • 4 : sortie 6 (assignation Surround par défaut : LFE) • 5 : Sortie 7–8 (sortie numérique)
	Maj	Affiche les 12 premiers canaux audio.
bus		Affiche les 12 premiers canaux aux.
	Maj	Affiche les 12 premiers canaux d'instrument.
Piste 1 à 12		Bascule sur la présentation Arrangement et affiche les 12 premiers canaux.
Piste 13 à 24		Bascule sur la présentation Arrangement et affiche les canaux 13 à 24.

Roland SI-24 : Section MASTER

Le tableau suivant décrit brièvement le contrôle de curseur principal et son assignation.

Contrôle	Assignation
Curseur Master	Contrôle la bande de canal principale.

Roland SI-24 : Section SURROUND PAN

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de balance de surround et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
ON/OFF	Permet de faire basculer la sortie des canaux sélectionnés sur différents états : <ul style="list-style-type: none"> • Surround (voyant DEL allumé) • Sortie 1–2 (voyant DEL éteint) Affiche/masque également la fenêtre de panoramique Surround.

Contrôle	Assignment
Manette de jeu	Surround X/Y du canal sélectionné

Roland SI-24 : Section de touches numériques

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de pavé numérique et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (SHIFT, par exemple) indiqué par une description sous le bouton d'une fonction donnée entraîne l'action décrite si vous maintenez simultanément ce bouton et le bouton de modification enfoncés.

Contrôle	Option de modification	Assignment
SYSTEM		Permet de basculer la SI-24 en mode Système. Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de la console SI-24 pour plus de détails.
LOCATE		Permet de basculer les touches numériques en mode Locate.
SHORT CUT		Permet de basculer les touches numériques en mode Raccourci.
SCREEN SET		Permet de basculer les touches numériques en mode Screenset.

Contrôle	Option de modification	Assignation
0 à 9		<p>Mode Système : reportez-vous au manuel de l'utilisateur de la SI-24.</p> <p>Mode Locate :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 à 9 : place la tête de lecture sur un des marqueurs de 1 à 9. • 0 : crée un marqueur à l'emplacement de la tête de lecture. <p>Mode Raccourci :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : enregistre le projet. Le voyant DEL est allumé si le projet a été modifié depuis son dernier enregistrement. • 2 : annule la dernière opération d'édition. Le voyant DEL est allumé s'il est possible de rétablir l'opération annulée. • 3 : copie la sélection (de régions ou d'événements). • 4 : colle le contenu du Presse-papiers. • 5 : annule la sélection. • 6 : Active/désactive le mode Scrub. Le voyant DEL est allumé si le mode Défiler est activé. • 7 : Active/désactive le mode Cycle. Le voyant DEL est allumé si ce mode est activé. • 8 : Active/désactive le mode Autopunch. Le voyant DEL est allumé si le mode Autopunch est activé. • 9 : permet de faire passer la fenêtre Arrangement en présentation de volume Hyper Draw. • 0 : permet de faire passer la fenêtre Arrangement en présentation de panoramique Hyper Draw. <p>Mode Screenset :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 à 9 : rappelle les screensets 1 à 9. • 0 : active/désactive la commande Verrouiller Screenset.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Maj	<p>Mode Locate :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 à 9 : place la tête de lecture sur un des marqueurs de 10 à 18. • 0 : supprime un marqueur à l'emplacement de la tête de lecture. <p>Mode Raccourci :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : effectue une opération Enregistrer sous. • 2 : rétablit la dernière opération annulée. • 3 : coupe la sélection. • 4 : colle le contenu du Presse-papiers. <p>Mode Screenset :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 : ouvre/ferme la fenêtre Arrangement. • 2 : ouvre/ferme la table de mixage. • 3 : ouvre/ferme l'éditeur d'évènements. • 4 : ouvre/ferme l'éditeur de partition. • 5 : ouvre/ferme Hyper Editor. • 6 : ouvre/ferme l'éditeur Clavier. • 7 : ouvre/ferme la fenêtre Transport. • 8 : ouvre/ferme la fenêtre Chutier audio. • 9 : ouvre/ferme l'éditeur des échantillons.

Roland SI-24 : section Transport

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Pause.	Pause.
REW	Rembobine la tête de lecture par incréments d'une mesure.
F FWD	Avance la tête de lecture d'une mesure.
Arrêt	Arrête la lecture.
Lecture	Démarre la lecture.
Enregistrer	Démarre l'enregistrement.
Manette	<p>Mode Scrub désactivé : Déplace la tête de lecture par incréments d'une mesure.</p> <p>Mode Scrub activé : Scrubs (audio et MIDI).</p>

Le présent chapitre décrit comment utiliser la Tascam FW-1884, l'extension FE-8 et la FW-1082 pour contrôler Logic Pro. L'extension Tascam FE-8 peut être utilisée pour ajouter huit bandes de canaux supplémentaires à la FW-1884. Il est possible d'ajouter jusqu'à 15 unités FE-8 au système FW-1884. La Tascam FW-1082 est une version allégée de la FW-1884.

Remarque : le présent chapitre est un complément à la documentation utilisateur de Tascam et se limite aux descriptions des fonctionnalités propres à Logic Pro. Consultez la documentation de Tascam pour en savoir plus sur les différentes surfaces de contrôle.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre Tascam FW-1884, FE-8 et FW-1082 avec Logic Pro (p 251)
- Tascam FW-1884 : Vue d'ensemble des assignations (p 251)

Configuration de votre Tascam FW-1884, FE-8 et FW-1082 avec Logic Pro

Suivez les étapes ci-après pour utiliser votre matériel avec Logic Pro.

Pour configurer votre matériel avec Logic Pro

- 1 Configurez votre périphérique comme décrit dans la documentation utilisateur de Tascam.
- 2 Installez la dernière version du pilote pour Mac OS X et du programme interne sur votre ordinateur. Si nécessaire, allez sur le site web de Tascam pour télécharger les dernières versions.
- 3 Ouvrez Logic Pro.

Votre surface de contrôle se connecte automatiquement à l'application.

Tascam FW-1884 : Vue d'ensemble des assignations

Les assignations d'éléments de l'interface de la Tascam FW-1884 à des fonctions de Logic sont décrites dans les sections qui suivent.

Remarque : les périphériques en question sont mis en surbrillance dans le titre de chaque section.

- Section ENCODERS (FW-1884, FE-8)
- Section SHORTCUTS (FW-1884 uniquement)
- Bandes de canaux (FW-1884, FE-8, FW-1082)
- Section EQ (FW-1884 uniquement)
- Section Encodeurs et Contrôles (FW-1082 uniquement)
- Curseur MASTER (FW-1884, FE-8, FW-1082)
- Section Automation/Clock Rate (FW-1884 uniquement)
- Section Contrôles Mode (FW-1082 uniquement)
- Section MASTER (FW-1884, FE-8, FW-1082)

Section ENCODERS (FW-1884, FE-8)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'encodeur et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
FLIP	Bascule le mode Flip entre Off et Swap. En mode Swap, le paramètre contrôlé par le curseur et l'encodeur de chaque bande de canal est échangé.
Pan	Assigne Pan aux encodeurs.
AUX 1	Assigne le niveau Send 1 aux encodeurs.
AUX 2	Assigne le niveau Send 2 aux encodeurs.
AUX 3	Assigne le niveau Send 3 aux encodeurs.
AUX 4	Assigne le niveau Send 4 aux encodeurs.
AUX 5	Assigne le niveau Send 5 aux encodeurs.
AUX 6	Assigne le niveau Send 6 aux encodeurs.
AUX 7	Assigne le niveau Send 7 aux encodeurs.
AUX 8	Assigne le niveau Send 8 aux encodeurs.

Section SHORTCUTS (FW-1884 uniquement)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de raccourci et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
SAVE/F1		Enregistre le projet actif. Le voyant DEL est allumé si le projet a été édité depuis le dernier enregistrement.
REVERT/F2		Rétablit la version enregistrée la plus récente du projet.
ALL SAFE/F3		Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.
CLR SOLO/F4		Désactive Solo pour toutes les bandes de canaux.
	Maj	Désactive Mute pour toutes les bandes de canaux.
MARKERS/F5		Crée un nouveau marqueur à la position actuelle de la tête de lecture.
	Maj	supprime le marqueur à la tête de lecture.
LOOP/F6		Active/désactive le mode Cycle.
Couper		Coupe la sélection en cours (de régions ou d'événements) et la place dans le Presse-papier.
DEL		Supprime la sélection en cours.
Copier		Copie la sélection en cours dans le Presse-papier.
Coller		Copie le contenu du Presse-papier vers la position actuelle de la tête de lecture.
ALT/CMD		Bouton de modification pour d'autres boutons.
UNDO		Annule la dernière opération d'édition. Le voyant DEL est allumé lorsqu'un rétablissement est possible.
	Maj	Procède à un rétablissement (rétablit une annulation).
	Maj	Bouton de modification pour d'autres boutons.
CTRL		Bouton de modification pour d'autres boutons.

Bandes de canaux (FW-1884, FE-8, FW-1082)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Voyants DEL REC		Ces voyants DEL sont allumés lorsque la bande de canaux correspondante est en cours d'enregistrement. Ils clignotent lorsque la bande de canaux est en mode Record Enable (armed).
SEL		Sélectionne la bande de canal.
	Maj	Active/désactive le mode Send bypass lorsque des encodeurs contrôlent un volume d'envoi.
	Read (Lire)	Règle le mode d'automatisation de piste sur Read.
	WRITE	Règle le mode d'automatisation de piste sur Write.
	TCH	Règle le mode d'automatisation de piste sur Touch.
	Latch (Verrouiller)	Règle le mode d'automatisation de piste sur Latch.
Solo		Active/désactive le statut Solo de la bande de canaux.
	Maj	Désactive l'état Solo pour toutes les bandes de canaux (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
Muet		Active/désactive le statut Mute de la bande de canal.
	Maj	Désactive l'état Mute pour toutes les bandes de canaux (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
Encodeur		Contrôle le paramètre choisi avec la section ENCODERS.
	SET	Lorsque des encodeurs contrôlent le volume d'un envoi, cette combinaison vous permet de définir la destination d'envoi.
Curseur		Contrôle le volume de la bande de canal.

Section EQ (FW-1884 uniquement)

Les contrôles EQ s'appliquent à une certaine bande EQ du canal sélectionné. S'il n'est pas déjà présent, un EQ de canal ou de phase linéaire est automatiquement inséré dans le canal.

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Mode	Option de modification	Assignment
REC		Si REC est maintenu enfoncé, les boutons SEL activent/désactivent Record Enable pour la bande de canal correspondante.
gain		Édite le gain de la bande EQ sélectionnée.
	SET	Sélectionne l'entrée de la bande de canal.
FREQ		Modifie le paramètre Fréquence de la bande EQ sélectionnée.
	SET	Sélectionne la sortie de la bande de canal.
Q		Édite le facteur Q de la bande EQ sélectionnée.
	SET	Sélectionne le format d'entrée de la bande de canal.
Aiguës		Sélectionne la bande EQ 6.
	Maj	Sélectionne la bande EQ 8.
	REC	Active/désactive le contournement de la bande 6 de l'égaliseur (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
HI-MID		Sélectionne la bande EQ 5.
	Maj	Sélectionne la bande EQ 7.
	REC	Active/désactive l'état de dérivation de la bande d'égaliseur 5 (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
LOW-MID		Sélectionne la bande EQ 4.
	Maj	Sélectionne la bande EQ 2.
	REC	Active/désactive l'état de dérivation de la bande d'égaliseur 4 (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
LOW		Sélectionne la bande EQ 3.
	Maj	Sélectionne la bande EQ 1.
	REC	Active/désactive l'état de dérivation de la bande d'égaliseur 3 (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).

Section Encodeurs et Contrôles (FW-1082 uniquement)

Les trois boutons figurant au bas de cette section de surface de contrôle déterminent le mode d'autres contrôles :

- Mode EQ/Pan : les contrôles s'appliquent à une certaine bande EQ du canal sélectionné.
- Mode AUX 1–4 : les contrôles s'appliquent aux boutons Send 1 à 4.
- Mode AUX 5–8 : les contrôles s'appliquent aux boutons Send 5 à 8.

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Mode	Option de modification	Assignation
REC		Si REC est maintenu enfoncé, les boutons SEL activent/désactivent Record Enable pour la bande de canal.
EQ GAIN–AUX 1/5		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : édite le gain de la bande EQ sélectionnée. • Mode AUX 1–4 : contrôle le niveau Send 1. • Mode AUX 5–8 : contrôle le niveau Send 5.
	SET	Sélectionne l'entrée de la bande de canal.
EQ FREQ–AUX 2/6		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : édite la fréquence de la bande EQ sélectionnée. • Mode AUX 1–4 : contrôle le niveau Send 2. • Mode AUX 5–8 : contrôle le niveau Send 6.
	SET	Sélectionne la sortie de la bande de canal.
EQ Q–AUX 3/7		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : édite le facteur Q de la bande EQ sélectionnée. • Mode AUX 1–4 : contrôle le niveau Send 3. • Mode AUX 5–8 : contrôle le niveau Send 7.
	SET	Sélectionne le format d'entrée de la bande de canal.
PAN–AUX 4/8		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : édite le panoramique. • Mode AUX 1–4 : contrôle le niveau Send 4. • Mode AUX 5–8 : contrôle le niveau Send 8.
EQ HI–AUX 1/5		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 6. • Mode AUX 1–4 : active/désactive le mode Mute Send 1. • Mode AUX 5–8 : active/désactive le mode Mute Send 5.
	Maj	<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 8. • Mode AUX 1–4 : bascule la position Send 1 (avant/après). • Mode AUX 5–8 : bascule la position Send 5 (avant/après).
	REC	Active/désactive le contournement de la bande 6 de l'égaliseur.
EQ HI MID–AUX 2/6		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 5. • Mode AUX 1–4 : active/désactive le mode Mute Send 2. • Mode AUX 5–8 : active/désactive le mode Mute Send 6.

Mode	Option de modification	Assignment
	Maj	<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 7. • Mode AUX 1–4 : bascule la position Send 2 (avant/après). • Mode AUX 5–8 : bascule la position Send 6 (avant/après).
	REC	Active/désactive le contournement de la bande 5 de l'égaliseur.
EQ LO MID–AUX 3/7		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 4. • Mode AUX 1–4 : active/désactive le mode Mute Send 3. • Mode AUX 5–8 : active/désactive le mode Mute Send 7.
	Maj	<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 2. • Mode AUX 1–4 : bascule la position de Send 3 (avant/après). • Mode AUX 5–8 : bascule la position Send 7 (avant/après).
	REC	Active/désactive le contournement de la bande 4 de l'égaliseur.
EQ LOW–AUX 4/8		<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 3. • Mode AUX 1–4 : active/désactive le mode Mute Send 4. • Mode AUX 5–8 : active/désactive le mode Mute Send 8.
	Maj	<ul style="list-style-type: none"> • Mode EQ/Pan : Sélectionne la bande EQ 1. • Mode AUX 1–4 : bascule la position Send 4 (avant/après). • Mode AUX 5–8 : bascule la position Send 8 (avant/après).
	REC	Active/désactive le contournement de la bande 3 de l'égaliseur.
EQ/PAN		Sélectionne le mode EQ/PAN.
	Maj	Active/désactive le mode Flip. Lorsque le mode Flip est activé, les curseurs contrôlent le panoramique.
AUX 1–4		Sélectionne le mode AUX 1 à 4.
AUX 5–8		Sélectionne le mode AUX 5 à 8.

Curseur MASTER (FW-1884, FE-8, FW-1082)

Ce curseur contrôle toujours le volume principal. En l'absence de canal principal, il contrôle la sortie 1/2.

Section Automation/Clock Rate (FW-1884 uniquement)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'automatisation/fréquence d'horloge et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Read (Lire)	Si READ est maintenu enfoncé, les boutons SEL sont allumés si une bande de canal est en mode d'automatisation Read. Une pression du bouton SEL règle le mode Read. Une rotation de l'encodeur modifie également le mode d'automatisation.
WRITE	Si WRITE est maintenu enfoncé, les boutons SEL sont allumés si une bande de canal est en mode d'automatisation Write. Une pression du bouton SEL règle le mode Write. Une rotation de l'encodeur modifie également le mode d'automatisation.
TCH	Si TCH est maintenu enfoncé, les boutons SEL sont allumés si une bande de canal est en mode d'automatisation Touch. Une pression du bouton SEL règle le mode Touch. Une rotation de l'encodeur modifie également le mode d'automatisation.
Latch (Verrouiller)	Si LATCH est maintenu enfoncé, les boutons SEL sont allumés si une bande de canal est en mode d'automatisation Latch. Une pression du bouton SEL règle le mode Latch. Une rotation de l'encodeur modifie également le mode d'automatisation.
F7	Attribue aux encodeurs l'édition des paramètres de panoramique/surround sur la bande de canal sélectionnée. Les paramètres de surround se présentent comme suit : angle, rayon, LFE (niveau), mode Spread, X, Y, centre (niveau).
F8	Bascule les encodeurs en présentation Canal, mode EQ Edit pour la bande de canal sélectionnée. Dans ce mode, les encodeurs sont utilisés pour modifier les paramètres d'égaliseur et les curseurs gauche/droite sont utilisés pour régler la banque de paramètres d'égaliseur (groupe de paramètres).
F9	Bascule les encodeurs en présentation Canal, Mode Plug-in Edit pour la bande de canal sélectionnée. Dans ce mode, les curseurs gauche/droite sont utilisés pour régler la banque de paramètres du module. Les curseurs haut/bas sont utilisés pour sélectionner le logement d'insertion de la bande de canal à modifier.
F10	Bascule les encodeurs en présentation Canal, Mode Instrument Edit pour la bande de canal sélectionnée. Dans ce mode, les curseurs gauche/droite sont utilisés pour régler la banque de paramètres de l'instrument.

Section Contrôles Mode (FW-1082 uniquement)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de mode et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
F1		Enregistre le projet actif. Le voyant DEL est allumé si le projet a été modifié depuis le dernier enregistrement.
	Maj	Ouvre la zone de dialogue Enregistrer sous.
F2		Annule la dernière opération d'édition. Le voyant DEL est allumé lorsqu'un rétablissement est possible.
	Maj	Procède à un rétablissement.
F3		Copie la sélection en cours (de régions ou d'événements) vers le Presse-papier.
	Maj	Coupe la sélection en cours et la place dans le Presse-papier.
F4		colle le contenu du Presse-papiers.
	Maj	Efface la sélection en cours.

Section MASTER (FW-1884, FE-8, FW-1082)

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles principaux et leurs assignations :

Remarque : si une touche de modification, comme SHIFT, apparaît sous la description d'un bouton, le contrôle dispose d'une utilisation alternative lorsque vous maintenez la touche de modification enfoncée en actionnant le bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Boutons curseur		Identiques aux touches fléchées du clavier d'ordinateur (mais indépendants de ces dernières), sauf lorsque les encodeurs sont en mode EQ Edit, Plug-in Edit ou Instrument Edit.
	Maj	Zoom avant et arrière horizontal ou vertical (de la fenêtre ayant le focus).
SHTL		Active le mode Shuttle pour la molette.
Molette		Mode Shuttle désactivé : déplace la tête de lecture d'une mesure. Mode Shuttle activé : procède à une avance rapide ou à un retour arrière Shuttle de la tête de lecture.
Voyants DEL Bank		Affiche la banque de curseurs sélectionnée. Si vous disposez uniquement d'une surface de contrôle FW-1884, une banque fait référence à huit canaux. Si vous avez ajouté des extensions FE-8, une banque englobe le nombre total de bandes de canaux (physiques) : 16, 24, etc. Si aucun voyant DEL n'est allumé, la banque 5 ou supérieure est sélectionnée.

Contrôle	Option de modification	Assignation
< BANK		Décale la banque de curseurs d'une banque vers le bas.
	Maj	Décale la banque de curseurs d'un canal vers le bas.
	SET	Active la présentation Table de mixage (multicanal, nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
BANK >		Décale la banque de curseurs d'une banque vers le haut.
	Maj	Décale la banque de curseurs d'un canal vers le haut.
	SET	Active la présentation Table de mixage et affiche tous les canaux auxiliaires et de sortie (multicanal, nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
<< LOCATE		Accède au marqueur précédent.
	SET	Supprime le marqueur actif (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
LOCATE >>		Accède au marqueur suivant.
	SET	Crée un marqueur au niveau de la tête de lecture (nécessite la version 1.20 ou ultérieure du gestionnaire).
Boutons NUDGE		Déplace l'événement/la région sélectionné vers la gauche ou la droite (selon la valeur de déplacement actuelle).
	SET	Sélectionne la valeur de déplacement actuelle : tick, division, dénominateur, mesure, image, 1/2 image.
SET		Bouton de modification pour d'autres boutons.
IN		Déplace la tête de lecture vers la position du locator gauche.
	SET	Règle le locator gauche sur l'emplacement de la tête de lecture.
	Maj	Règle le locator de Punch In sur l'emplacement de la tête de lecture.
OUT		Déplace la tête de lecture vers la position du locator droit.
	SET	Règle le locator droit sur l'emplacement de la tête de lecture.
	Maj	Règle le locator de Punch Out sur l'emplacement de la tête de lecture.

Contrôle	Option de modification	Assignment
REW		Identique au raccourci clavier Rewind.
FFWD		Identique au raccourci clavier Forward.
Arrêt		Arrête la lecture.
Lecture		Démarre la lecture.
REC		Identique au raccourci clavier Record.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Tascam US-2400 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Tascam US-2400 (p 263)
- Tascam US-2400 : Vue d'ensemble des assignations (p 264)

Réglage de votre Tascam US-2400

Suivez les étapes ci-après pour utiliser votre Tascam US-2400 avec Logic Pro.

Pour configurer la Tascam US-2400 pour l'utiliser avec Logic Pro

- 1 Vérifiez que vos surfaces de contrôle US-2400 sont connectées à l'ordinateur par le port USB.
- 2 Vérifiez que l'US-2400 est en mode natif. Pour en savoir plus à ce sujet, consultez le manuel de votre US-2400.
- 3 Ouvrez Logic Pro.

Vos surfaces de contrôle sont analysées et installées automatiquement.

Utilisation de votre US-2400 en mode natif ou en mode d'émulation d'une Mackie Control

L'US-2400 peut s'exécuter en mode natif et en mode d'émulation Mackie Control. Si l'unité est configurée en mode d'émulation d'une Mackie Control et si le module de prise en charge native est installé dans le progiciel Logic Pro, Logic Pro détecte toute surface de contrôle US-2400 native et une Mackie Control, plus deux unités Extender (XT).

Pour exécuter l'US-2400 en mode Mackie Control, supprimez le module US-2400 du progiciel Logic Pro. Logic Pro détecte alors une surface Mackie Control plus deux unités Extender (XT) (réglage approprié de l'US-2400 en mode d'émulation Mackie Control) lorsque vous effectuez la recherche des surfaces de contrôle.

La disposition des boutons de la Mackie Control diffère de celle de la Tascam US-2400. Lorsque vous exécutez le Tascam US-2400 en mode Mackie Control, certains contrôleurs, comme la manette de jeu, ne sont pas accessibles. Du fait de ces restrictions, l'utilisation du Tascam US-2400 en mode Mackie Control n'est pas recommandée. Si vous l'utilisez ainsi, reportez-vous à la documentation fournie avec le Tascam US-2400 pour en savoir plus.

Tascam US-2400 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Tascam US-2400 à des fonctions de Logic.

- Tascam US-2400 : bandes de canaux
- Tascam US-2400 : Détails sur les encodeurs
- Tascam US-2400 : Bande de canal principale
- Tascam US-2400 : Section Assignation des encodeurs
- Tascam US-2400 : Section MASTER

Tascam US-2400 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Encodeurs		<p>Bouton CHAN activé : voir Tascam US-2400 : Détails sur les encodeurs.</p> <p>Bouton CHAN clignotant : les encodeurs contrôlent les paramètres d'égaliseur. Consultez également la section Présentation Édition d'instrument.</p> <p>Bouton PAN clignotant : les encodeurs contrôlent les paramètres de module. Consultez également la section Présentation Édition de module.</p> <p>Autres modes : les encodeurs contrôlent les paramètres du mode actif.</p>
	TOUCHE F	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous êtes dans la présentation d'édition d'instrument (le bouton CHAN clignote), appuyer sur la touche F ouvre la présentation d'assignation d'instrument. les encodeurs permettent de choisir un module d'instrument dans la liste des modules d'instruments logiciels disponibles. • Lorsque vous êtes dans la présentation d'édition de module (le bouton PAN clignote), appuyer sur la touche F ouvre la présentation d'assignation de module. les encodeurs permettent de choisir un module d'effet dans la liste des modules d'effets disponibles. • Si vous êtes dans la présentation Send (le voyant DEL du bouton AUX clignote) et que vous appuyez sur la touche F, les encodeurs servent à assigner la destination de l'envoi.
Boutons SEL		Sélectionne les pistes/canaux.
	Maj	<p>Dans la présentation Panoramique : définit le volume sur Unité (0 dB).</p> <p>Dans les présentations d'envoi : active/désactive le mode Send (pré/post-envoi).</p>
	TOUCHE F	Active/désactive le bouton Record Enable de chaque canal.
Boutons SOLO		active/désactive le mode Solo.
Boutons MUTE		active/coupe le son. Dans les présentations Send avec le mode Flip activé : active/coupe le son de l'envoi sélectionné.
	Maj	Dans les présentations d'envoi : active/coupe le son de l'envoi sélectionné.
Curseurs		Contrôlent le volume de chaque canal (sauf si le mode Flip de duplication ou d'échange est actif).

Tascam US-2400 : Détails sur les encodeurs

En mode CHAN (bouton CHAN activé), les encodeurs contrôlent ces paramètres sur le canal sélectionné :

Contrôle	Assignment
Encodeur 1 (AUX 1)	Contrôle le niveau Send 1.
Encodeur 2 (AUX 2)	Contrôle le niveau Send 2.
Encodeur 3 (AUX 3)	Contrôle le niveau Send 3.
Encodeur 4 (AUX 4)	Contrôle le niveau Send 4.
Encodeur 5 (AUX 5)	Contrôle le niveau Send 5.
Encodeur 6 (AUX 6)	Contrôle le niveau Send 6.
Encodeur 7	Contrôle le niveau Send 7.
Encodeur 8	Contrôle le niveau Send 8.
Encodeur 11 (GAIN 1)	Contrôle le paramètre Gain de la bande 3, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 12 (FREQ. 1)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 3, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 13 (Q 1)	Contrôle le facteur Q de la bande 3, si un Channel ou un Linear Phase est inséré.
Encodeur 14 (GAIN 2)	Contrôle le paramètre Gain de la bande 4, si un Channel ou un Linear Phase est inséré.
Encodeur 15 (FREQ. 2)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 4, si un Channel ou un Linear Phase est inséré.
Encodeur 16 (Q 2)	Contrôle le facteur Q de la bande 4, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 17 (GAIN 3)	Contrôle le paramètre Gain de la bande 5, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 18 (FREQ. 3)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 5, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 19 (Q 3)	Contrôle le facteur Q de la bande 5, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 20 (GAIN 4)	Contrôle le paramètre Gain de la bande 6, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 21 (FREQ. 4)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 6, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 22 (Q 4)	Contrôle le facteur Q de la bande 6, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 24 (PAN)	Contrôle le panoramique.

En mode CHAN (bouton SHIFT maintenu enfoncé), les encodeurs contrôlent les paramètres suivants sur le canal sélectionné

Contrôle	Assignation
Encodeur 1 (AUX 1)	Contrôle le panoramique/l'angle Surround.
Encodeur 2 (AUX 2)	Contrôle le radius Surround.
Encodeur 3 (AUX 3)	Contrôle le LFE Surround (niveau).
Encodeur 4 (AUX 4)	Contrôle la diffusion surround.
Encodeur 5 (AUX 5)	Contrôle le X Surround.
Encodeur 6 (AUX 6)	Contrôle le Y Surround.
Encodeur 11 (GAIN 1)	Contrôle le paramètre de courbe de la bande 1, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 12 (FREQ. 1)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 1, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 13 (Q 1)	Contrôle le facteur Q de la bande 1, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 14 (GAIN 2)	Contrôle le paramètre Gain de la bande 2, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 15 (FREQ. 2)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 2, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 16 (Q 2)	Contrôle le facteur Q de la bande 2, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 17 (GAIN 3)	Contrôle le paramètre Gain de la bande 7, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 18 (FREQ. 3)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 7, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 19 (Q 3)	Contrôle le facteur Q de la bande 7, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 20 (GAIN 4)	Contrôle le paramètre de courbe de la bande 8, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 21 (FREQ. 4)	Contrôle le paramètre Fréquence de la bande 8, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 22 (Q 4)	Contrôle le facteur Q de la bande 8, si un Channel EQ ou un Linear Phase EQ est inséré.
Encodeur 24 (PAN)	Contrôle le panoramique/la balance (des canaux mono ou stéréo).

Tascam US-2400 : Bande de canal principale

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal principale et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
SEL	Sélectionne la bande de canal de sortie Master, si elle existe. Dans le cas contraire, le canal de sortie 1-2 est sélectionné.

Contrôle		Assignation
CLR SOLO		Désactive la fonction Solo pour tous les canaux/pistes.
	Maj	Désactive la fonction Mute pour tous les canaux/pistes.
	TOUCHE F	Désactive les boutons Record Enable de tous les canaux/pistes.
FLIP		Bascule le mode Flip entre l'état Désactivé (voyant DEL éteint) et l'état Dupliquer (voyant DEL allumé). Dans ce mode, le curseur de chaque bande de canal reflète la fonction de l'encodeur.
	Maj	Règle le mode Flip sur Échange (voyant DEL clignotant). Dans ce mode, les paramètres contrôlés par le curseur et l'encodeur sont intervertis.
	TOUCHE F	Règle le mode Flip sur Zéro. Les moteurs des curseurs sont désactivés (voyant DEL clignotant).

Tascam US-2400 : Section Assignation des encodeurs

Le tableau qui suit décrit l'assignation standard de ces contrôles :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
CHAN		Bascule les encodeurs sur la présentation Canal (voir la légende des encodeurs). Le voyant DEL CHAN est allumé.
	TOUCHE F	Bascule les encodeurs sur la présentation Édition d'instrument. Le voyant DEL CHAN clignote. Pour en savoir plus, consultez la section Présentation Édition d'instrument .
Pan		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage (multicanal) des contrôles de panoramique. Le voyant DEL PAN est allumé.
	TOUCHE F	Bascule les encodeurs sur la présentation Édition de module. Le voyant DEL PAN clignote. Pour en savoir plus, consultez la section Présentation Édition de module .
AUX 1		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage du niveau Send 1 (pour tous les canaux).

Contrôle	Option de modification	Assignation
	TOUCHE F	Bascule l'affichage de la fenêtre Arrangement : <ul style="list-style-type: none"> • Si la fenêtre Arrangement est ouverte, elle se ferme. • Si la fenêtre Arrangement est fermée, elle s'ouvre.
AUX 2		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage du niveau Send 2.
	TOUCHE F	Bascule l'affichage de la liste d'évènement : <ul style="list-style-type: none"> • Si la liste des événements est ouverte, elle se ferme. • Si la fenêtre Arrangement est ouverte, elle se ferme.
AUX 3		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage du niveau Send 3.
	TOUCHE F	Bascule l'affichage de l'éditeur de partition : <ul style="list-style-type: none"> • Si l'éditeur de partition est ouvert, il se ferme. • Si l'éditeur de partition est fermé, il s'ouvre.
AUX 4		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage du niveau Send 4.
	TOUCHE F	Bascule l'affichage de la fenêtre Chutier Audio : <ul style="list-style-type: none"> • Si la fenêtre Chutier Audio est ouverte, elle se ferme. • Si la fenêtre Chutier Audio est fermée, elle s'ouvre.
AUX 5		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage du niveau Send 5.
	TOUCHE F	Bascule l'affichage de Hyper Editor : <ul style="list-style-type: none"> • Si Hyper Editor est ouvert, il se ferme. • Si Hyper Editor est fermé, il s'ouvre.
AUX 6		Bascule les encodeurs sur la présentation Table de mixage du niveau Send 6.
	TOUCHE F	Bascule l'affichage de l'éditeur Clavier : <ul style="list-style-type: none"> • Si Piano Roll Editor est ouvert, il se ferme. • Si Piano Roll Editor est fermé, il s'ouvre.

Présentation Édition d'instrument

Dans la présentation Édition d'instrument, les boutons AUX suivants ont des assignations spéciales :

Contrôle	Assignment
AUX 1	Fait défiler la banque de curseurs de paramètres vers la gauche, de 24 paramètres.
AUX 2	Fait défiler la banque de curseurs de paramètres vers la droite, de 24 paramètres.
AUX 4	Active/désactive le bouton Bypass de l'instrument en cours d'édition.

Les voyants DEL AUX affichent la banque de paramètres sélectionnée. Le voyant DEL AUX 2 est allumé si les paramètres 25 à 48 sont affichés sur les encodeurs.

Présentation Édition de module

Dans la présentation Édition de module, les boutons AUX suivants ont des assignments spéciales :

Contrôle	Assignment
AUX 1	Fait défiler la banque de curseurs de paramètres vers la gauche, de 24 paramètres.
AUX 2	Fait défiler la banque de curseurs de paramètres vers la droite, de 24 paramètres.
AUX 3	Incrémente la valeur Insérer slot (choisit un logement comportant un numéro supérieur).
AUX 4	Active/désactive le bouton Bypass du module en cours d'édition.
AUX 6	Décrémente la valeur Insérer slot (choisit un logement comportant un numéro inférieur).

Les voyants DEL AUX affichent le logement d'insertion sélectionné. Par exemple, le voyant DEL AUX 2 est allumé si le logement d'insertion 2 est en cours d'édition.

Tascam US-2400 : Section MASTER

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de la section principale et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT, par exemple, sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
MTR		<p>Bascule l'affichage de l'anneau du voyant DEL de l'encodeur entre deux modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La valeur du paramètre (voyant DEL éteint). • Level meter/vu-mètre du maintien du pic (voyant DEL allumé). <p>En mode Level meter, le voyant DEL situé au-dessous de l'encodeur indique les surcharges de signal (écrêtage).</p>
TOUCHE F		Touche de modification, utilisée pour basculer la fonction des autres contrôles (voir les entrées « TOUCHE F » de la colonne de gauche).
NULL		Règle le Surround X/Y ou le panoramique du canal sélectionné sur la position centrale. Le voyant DEL s'allume si l'effet Surround X (ou le panoramique) se situe au centre.
	TOUCHE F	Réinitialise l'affichage de surcharge des level meter.
Manette		<p>SCRUB désactivé : déplace la tête de lecture par mesures.</p> <p>SCRUB activé : Scrubbing (audio et MIDI).</p> <p>Voyant DEL SCRUB clignotant : mode Shuttle.</p>
Manette de jeu		Modifie le Surround X/Y ou le panoramique du canal sélectionné.
SCRUB		Bascule le jog wheel entre les modes Déplacer la tête de lecture d'un certain nombre de mesures (voyant DEL éteint) et Scrubbing (voyant DEL allumé).
	Maj	Règle le jog wheel sur le mode Shuttle (le voyant DEL clignote).
BANK		Décale la banque de curseurs vers la gauche, d'une banque. Le voyant DEL est allumé si la banque de curseurs la plus à gauche n'est pas atteinte.
	TOUCHE F	Décale la banque de curseurs d'un canal vers la gauche.
BANK +		Décale la banque de curseurs d'une banque vers la droite. Le voyant DEL est allumé si la banque de curseurs la plus à droite n'est pas atteinte.
	TOUCHE F	Décale la banque de curseurs d'un canal vers la droite.
IN		Règle le locator de punch In sur la position actuelle de la tête de lecture.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	Maj	Déplace la tête de lecture vers la position du locator gauche.
	TOUCHE F	Règle le locator de lecture gauche sur la position actuelle de la tête de lecture.
OUT		Règle le locator de punch Out sur la position actuelle de la tête de lecture.
	Maj	Déplace la tête de lecture vers la position du locator droit.
	TOUCHE F	Règle le locator de lecture droit sur la position actuelle de la tête de lecture.
Maj		Touche de modification, utilisée pour basculer la fonction des autres contrôles (voir les entrées mentionnant SHIFT dans la colonne de gauche).
REW		Procède à un retour arrière Shuttle.
	Maj	Équivaut à la touche fléchée vers la gauche du clavier de l'ordinateur (mais indépendante de celle-ci).
F FWD		Avance rapide Shuttle.
	Maj	Équivaut à la touche fléchée vers la droite du clavier de l'ordinateur (mais indépendante de celle-ci).
Arrêt		Arrête la lecture.
	Maj	Équivaut à la touche fléchée vers le bas du clavier de l'ordinateur (mais indépendante de celle-ci).
Lecture		Démarre la lecture.
	Maj	Équivaut à la touche fléchée vers le haut du clavier de l'ordinateur (mais indépendante de celle-ci).
Enregistrer		Active/désactive l'enregistrement.

Le présent chapitre décrit comment utiliser vos Tascam US-428 et Tascam US-224 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Configuration de votre Tascam US-428 ou US-224 (p 273)
- Tascam US-428 et US-224 : Vue d'ensemble des assignations (p 273)

Configuration de votre Tascam US-428 ou US-224

La présente section décrit les étapes nécessaires à l'utilisation de votre surface de contrôle Tascam US-428 ou US-224 avec Logic Pro.

Pour configurer votre matériel Tascam US-428 ou US-224 dans Logic Pro

- 1 Installez la dernière version du gestionnaire nécessaire à la US-428 ou US-224.
- 2 Vérifiez que vos unités US-428 ou US-224 sont reliées à l'ordinateur par le port USB.
- 3 Ouvrez Logic Pro.

L'unité est recherchée et installée automatiquement.

Tascam US-428 et US-224 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Tascam US-428 ou US-224 à des fonctions de Logic.

- Tascam US-428 et US-224 : bandes de canaux
- Tascam US-428 et US-224 : Section EQ
- Tascam US-428 et US-224 : Contrôles de section Master
- Tascam US-428 et US-224 : Section LOCATE
- Tascam US-428 et US-224 : Section BANK
- Tascam US-428 et US-224 : section Transport

Remarque : l'US-224 n'offre que quatre bandes de canaux et commandes de lecture, et ne dispose pas des sections EQ et Master (à l'exception du bouton NULL et de la molette de données) de l'US-428. De nombreuses opérations répertoriées ci-dessous sont caractéristiques des commandes supplémentaires de l'US-428 et ne peuvent pas être effectuées avec l'US-224.

Tascam US-428 et US-224 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (NULL, par exemple) sous une description de contrôle indique que le contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
MUTE 1 à 8		Voyant DEL SOLO désactivé : active/coupe le son ; le voyant DEL affiche l'état de la fonction Mute. Voyant DEL SOLO activé : active/désactive la fonction Solo ; le voyant DEL affiche l'état de la fonction Solo.
Voyants DEL REC 1 à 8		Affiche l'état d'enregistrement activé.
	NULL	Allumé si le curseur est supérieur au volume de canal (dans Logic Pro).
Voyants DEL SELECT 1 à 8		Affichent l'état de sélection (du canal).
	NULL	Allumé si le curseur est inférieur au volume de canal (dans Logic Pro).
Boutons SELECT 1 à 8		sélectionne le canal.
	REC	Active/désactive l'état d'enregistrement activé.
Curseur 1 à 8		Contrôle le volume du canal.
	NULL	Permet de mettre à jour la position du curseur en fonction du volume réel (dans Logic Pro).
Curseur Master		Contrôle le curseur de volume Master (ou les sorties 1 et 2 si le projet ne comporte pas de canal de curseur de ce type).

Tascam US-428 et US-224 : Section EQ

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'égaliseur et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (NULL, par exemple) sous une description de contrôle indique que le contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Gain		Contrôle le gain de la bande sélectionnée de l'égaliseur (du canal choisi).
Freq.		Contrôle la fréquence de la bande sélectionnée de l'égaliseur (du canal choisi).
Q		Contrôle le facteur Q de la bande sélectionnée de l'égaliseur (du canal choisi).
Aiguës		Sélectionne la bande 3 de l'égaliseur (permettant d'utiliser les contrôles Gain, Freq. et Q pour cette bande).
	ASGN	Active/désactive le contournement de la bande de l'égaliseur 3.
HI-MID		Sélectionne la bande 4 de l'égaliseur (permettant d'utiliser les contrôles Gain, Freq. et Q pour cette bande).
	ASGN	Active/désactive le contournement de la bande de l'égaliseur 4.
LO-MID		Sélectionne la bande 5 de l'égaliseur (permettant d'utiliser les contrôles Gain, Freq. et Q pour cette bande).
	ASGN	Active/désactive le contournement de la bande de l'égaliseur 5.
LOW		Sélectionne la bande 6 de l'égaliseur (permettant d'utiliser les contrôles Gain, Freq. et Q pour cette bande).
	ASGN	Active/désactive le contournement de la bande de l'égaliseur 6.

Tascam US-428 et US-224 : Contrôles de section Master

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de la section principale et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (NULL, par exemple) sous une description de contrôle indique que le contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUX 1		Bascule la molette de données entre le mode Transport/Scrub et le niveau Send 1.
	ASGN	Active/désactive l'état Mute Send 1.
AUX 2		Bascule la molette de données entre le mode Transport/Scrub et le niveau Send 2.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	ASGN	Active/désactive l'état Mute Send 2.
AUX 3		Bascule la molette de données entre le mode Transport/Scrub et le niveau Send 3.
	ASGN	Active/désactive l'état Mute Send 3.
AUX 4		Bascule la molette de données entre le mode Transport/Scrub et le niveau Send 4.
	ASGN	Active/désactive l'état Mute Send 4.
ASGN		Bouton de modification de la fonction des contrôles de l'égaliseur, des boutons AUX 1 à 4, du potentiomètre PAN et de la molette de données.
F1		Active/désactive le mode Cycle.
F2		Active/désactive le mode Autopunch.
F3		Active/désactive le mode Scrub.
Pan		Contrôle le panoramique du canal sélectionné.
	ASGN	Définit l'entrée du canal sélectionné.
NULL		Bouton de modification du mode NULL. Le mode NULL permet de mettre à jour les positions du curseur en fonction du volume réel (affiché dans Logic Pro).
Molette de données		Voyant DEL AUX 1 activé : contrôle le volume de l'envoi 1 du canal sélectionné. Voyant DEL AUX 2 activé : contrôle le volume de l'envoi 2 du canal sélectionné. Voyant DEL AUX 3 activé : contrôle le volume de l'envoi 3 du canal sélectionné. Voyant DEL AUX 4 activé : contrôle le volume de l'envoi 4 du canal sélectionné. Voyant DEL F3 activé : la molette de données est en mode Scrub. Aucun des voyants DEL ci-dessus n'est allumé : la molette de données est en mode Transport et déplace la tête de lecture d'une mesure à l'autre.
	ASGN	Définit la sortie du canal sélectionné.

Tascam US-428 et US-224 : Section LOCATE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles LOCATE et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
<< LOCATE	Déplace la tête de lecture sur la position du marqueur précédent.
LOCATE >>	Déplace la tête de lecture sur la position du marqueur suivant.

Contrôle	Assignment
SET	Crée un nouveau marqueur à la position actuelle de la tête de lecture.

Tascam US-428 et US-224 : Section BANK

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de banque et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
< BANK	Décale la banque de curseurs d'une banque vers la gauche (une banque est un groupe de canaux). Le voyant DEL est allumé si la banque de curseurs la plus à gauche n'est pas atteinte.
BANK >	Décale la banque de curseurs d'une banque vers la droite. Le voyant DEL est allumé si la banque de curseurs la plus à droite n'est pas atteinte.

Tascam US-428 et US-224 : section Transport

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
REW	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'arrière.
F FWD	Déplace la tête de lecture d'une mesure vers l'avant.
Arrêt	Arrête la lecture.
Lecture	Démarre la lecture.
Enregistrer	Commence l'enregistrement.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Yamaha 01V96 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Yamaha 01V96 (p 279)
- Yamaha 01V96 : Vue d'ensemble des assignations (p 280)

Réglage de votre Yamaha 01V96

Suivez les étapes ci-après avant d'utiliser votre 01V96 avec Logic Pro.

- Vérifiez que votre 01V96 est connectée à l'ordinateur par le port USB.
- Vérifiez que la dernière version du gestionnaire MIDI USB du périphérique est installée. Si nécessaire, allez sur le site web du fabricant pour télécharger la dernière version.

Pour configurer votre système avec Logic Pro

- 1 Sur le panneau avant de la console 01V96 :
 - a Appuyez plusieurs fois sur le bouton DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page Setup > MIDI > Host apparaisse.
 - b Utilisez les boutons fléchés pour déplacer la première zone de paramètres DAW dans la section SPECIAL FUNCTIONS, puis faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner USB et 1-2.
 - c Appuyez plusieurs fois sur le bouton DISPLAY ACCESS [REMOTE] jusqu'à ce que la page Setup > Remote apparaisse.
 - d Faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner General DAW comme paramètre CIBLE.
 - e Appuyez sur le bouton LAYER [REMOTE].
- 2 Dans Logic Pro :

Lorsque vous ouvrez Logic Pro, la 01V96 s'installe automatiquement. Vous devriez voir deux icônes 01V96 alignées horizontalement dans la fenêtre Réglage.

Yamaha 01V96 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Yamaha 01V96 à des fonctions de Logic.

- Yamaha 01V96 : Section DISPLAY ACCESS
- Yamaha 01V96 : Section FADER MODE
- Yamaha 01V96 : Fonctions d'écran à cristaux liquides de base
- Yamaha 01V96 : Fonctions d'affichage modal de l'écran à cristaux liquides
- Yamaha 01V96 : Section SELECTED CHANNEL
- Yamaha 01V96 : Section relative à l'entrée de données
- Yamaha 01V96 : bandes de canaux
- Yamaha 01V96 : Section relative aux bandes de canaux stéréo
- Yamaha 01V96 : Section USER-DEFINED KEYS

Yamaha 01V96 : Section DISPLAY ACCESS

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles DISPLAY ACCESS et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme SHIFT/ADD, par exemple) sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du contrôle.

Contrôle	Option de modification	Assignation
*DAW AUTO STATUS		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé en mode Channel Display, l'écran affiche le mode d'automation des 16 bandes de canaux dans la sélection de banques courante.

Contrôle	Option de modification	Assignation
PAIR/GROUP		<p>Passes en mode Group Edit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un groupe de bandes de canaux est sélectionné, l'adhésion aux bandes de canaux est indiquée par un bouton SEL allumé. Utilisez ce bouton pour activer/désactiver l'adhésion de groupe de la bande de canaux. • Les encodeurs virtuels 1 à 4 affichent les propriétés du groupe sélectionné. • Les boutons d'encodeur virtuel 1 à 4 activent/désactivent les propriétés du groupe sélectionné. • Lorsque INSERT/PARAM est réglé sur PARAM, les boutons de défilement d'onglet gauche et droit font défiler les propriétés de groupe. Lorsqu'il est réglé sur INSERT, les boutons font défiler les groupes pour l'édition.
	*DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrangement, ainsi que leur flux de signaux.</p>
EFFECT		<p>Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.</p>

Yamaha 01V96 : Section FADER MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles FADER MODE et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme SHIFT/ADD, par exemple) sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du contrôle.

Contrôle	Option de modification	Assignment
AUX 1		<p>En mode Insert Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 1 des bandes de canaux aux encodeurs. • Assigne le niveau Send 1 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • Assigne le niveau Send 1 à 4 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. Utilisez le bouton ENTER pour basculer l'état de dérivation de Send 1 à 4. <p>En mode Channel Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 1 des bandes de canaux aux encodeurs et aux encodeurs virtuels. • Affiche l'assignation de destination Send 1 courante, lorsque le bouton est maintenu enfoncé.
	*DAW SHIFT/ADD	Identique à AUX 5, mais pour Send 6.
AUX 2		Identique à AUX 1, mais pour Send 2.
	*DAW SHIFT/ADD	Identique à AUX 5, mais pour Send 7.
AUX 3		Identique à AUX 1, mais pour Send 3.
	*DAW SHIFT/ADD	Identique à AUX 5, mais pour Send 8.
AUX 4		Identique à AUX 1, mais pour Send 4.
AUX 5		<p>En mode Insert Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 5 des bandes de canaux aux encodeurs. • Assigne le niveau Send 5 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • Assigne les niveaux Send 5 à 8 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. Utilisez le bouton ENTER pour basculer l'état de contournement de Send 5 à 8. <p>En mode Channel Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 5 des bandes de canaux aux encodeurs et aux encodeurs virtuels. • Affiche l'assignation de destination Send 5 courante, lorsque le bouton est maintenu enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUX 6		<p>Bascule les boutons SEL et les boutons d'encodeur entre le comportement normal et le réglage de la valeur par défaut d'un paramètre.</p> <p>Lorsque le bouton AUX 6 est maintenu enfoncé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appuyer sur le bouton SEL d'une bande de canaux réinitialise le niveau de volume de la bande de canaux. • Appuyer sur le bouton d'encodeur d'une bande de canaux réinitialise la valeur de balance/surround de la bande de canaux (PAN doit aussi être sélectionné dans la section ENCODER MODE).
AUX 7		<p>Assigne la balance aux encodeurs ; assigne les paramètres de balance/surround de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels.</p>
AUX 8		<p>Détermine le mode des boutons SEL des bandes de canaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicateur AUX 8 éteint : bouton SEL utilisé pour la sélection des bandes de canaux. • Indicateur AUX 8 allumé : bouton SEL utilisé pour la sélection des insertions.
HOME		Active/désactive le mode Flip.

Yamaha 01V96 : Fonctions d'écran à cristaux liquides de base

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'écran à cristaux liquides et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme SHIFT/ADD, par exemple) sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du contrôle.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Boutons droit/gauche		Mode Édition de module : Décale l'affichage des paramètres pour afficher la page de contrôles paramètres suivante/précédente (généralement quatre) pour le module sélectionné.
	*DAW ALT/FINE	Mode Édition de module : décale l'affichage des paramètres vers le haut/bas d'un paramètre pour le module sélectionné.
F1		Efface les voyants DEL de saturation.

Contrôle	Option de modification	Assignment
	*DAW SHIFT/ADD	Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.
	*DAW ALT/FINE	Ouvre ou ferme une seconde fenêtre Arrangement.

Yamaha 01V96 : Fonctions d'affichage modal de l'écran à cristaux liquides

L'écran à cristaux liquides affiche différentes données en fonction de la page sélectionnée (par les boutons F2, F3 et F4) :

Mode Insertion de l'affichage

Appuyez sur le bouton F2 pour sélectionner le mode Insert Display. Dans ce mode, l'écran à cristaux liquides affiche des paramètres, ce qui permet d'éditer les effets. Ce mode permet également de passer d'un logement d'insertion à l'autre, ce qui permet d'éditer chaque effet.

Écran	Assignment
timecode (code temporel)	Actif si le compteur affiche le code temporel SMPTE.
battements	Actif si le compteur affiche les mesures/battements/divisions/ticks.
Compteur	Affiche le code temporel SMPTE ou les mesures/battements/divisions/ticks.
SELECT ASSIGN	Affiche l'assignment des encodeurs comme suit : Pan, Snd1 to Snd8, S1As to S8As, In, Out.
COMPARE	Bascule l'affichage entre les modes « nom de piste/nom de paramètre » et « nom de paramètre/valeur de paramètre ».
contournement	Bascule l'état de contournement du module en cours d'édition.
INSERT/PARAM	Bascule entre les modes Assignment de module et Édition de module.

Écran	Assignment
Sélection des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis appuyez sur le bouton ENTER).	<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le bouton de contrôle du paramètre 1 centre l'angle de panoramique ou Surround. • Le bouton de contrôle du paramètre 2 centre la diversité Surround. • Le bouton de contrôle du paramètre 3 centre le niveau LFE surround. • Le bouton du contrôle du paramètre 4 réinitialise la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Active/désactive les envois 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignment de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirme la sélection du module pour les logements d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8, et active le mode d'édition de module pour le logement d'insertion sélectionné. <p>Mode d'édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Règle le paramètre sur sa valeur par défaut ou bascule les boutons possédant deux états.
Déplacement des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis faites tourner la molette des paramètres).	<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le contrôle du paramètre 1 change l'angle du panoramique ou du son Surround. • Le contrôle du paramètre 2 modifie la diversité Surround. • Le contrôle du paramètre 3 modifie le volume LFE Surround. • Le contrôle du paramètre 4 modifie la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle le niveau d'envoi des fonctions Send 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignment de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionne le logement d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode Édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définit la valeur.

Mode d'affichage de canal

Appuyez sur le bouton F3 pour sélectionner le mode Channel Display.

Contrôle	Assignment
Déplacement des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis faites tourner la molette des paramètres).	Règle le paramètre sélectionné dans les sections ENCODER MODE et AUX SELECT.
Sélection des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis appuyez sur le bouton ENTER).	Lorsque Send 1 à 8 est sélectionné : modifie la position de pré/post-curseur d'envoi, active ou coupe le son de l'envoi, ou encore rétablit le volume de l'envoi à sa valeur par défaut. Mode d'assignment Send, Input ou Output : confirme la sélection.

Mode Meter Display

Appuyez sur le bouton F4 pour sélectionner le mode Meter Display.

Contrôle	Assignment
Level Meter	Affiche le niveau momentané et le niveau de crête.

Yamaha 01V96 : Section SELECTED CHANNEL

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles SELECTED CHANNEL et leurs assignations :

Contrôle	Assignment
Contrôle Pan	Ajuste la balance de la bande de canaux sélectionnée.

Yamaha 01V96 : Section relative à l'entrée de données

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de saisie de données et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme SHIFT/ADD, par exemple) sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du contrôle.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Molette de paramètres		Par défaut : règle la valeur du paramètre sélectionné.
	* DAW SHUTTLE	Bascule la molette des paramètres sur le mode Shuttle.
	* DAW SCRUB	Bascule la molette des paramètres sur le mode Scrub.
Bouton [DEC]		Par défaut : sort du dossier. Dans la zone de dialogue Aller au marqueur : annule la zone de dialogue.
	*DAW ALT/FINE	Ouvre ou ferme l'onglet Audio Bin dans la zone Media.
Bouton [INC]		Ouvre le dossier sélectionné.

Yamaha 01V96 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme SHIFT/ADD, par exemple) sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du contrôle.

Contrôle	Option de modification	Assignation
SEL		Utilisation de *DAW AUTO OFF : <ul style="list-style-type: none"> • FADER MODE [AUX 8] désactivé : sélectionne le canal. • FADER MODE [AUX 8] activé : sélectionne le canal pour l'assignation d'insertion, ce qui permet d'insérer des effets. Utilisation des modes d'automation *DAW AUTO (WRITE, TOUCH, LATCH, READ) : <ul style="list-style-type: none"> • Navigue entre les modes d'automation. Définit le mode sélectionné lorsqu'un bouton de mode d'automation est maintenu enfoncé.
	*DAW SHIFT/ADD	Réinitialise le niveau de volume.
Solo		Active/désactive le bouton Solo.
	*DAW OPTION/ALL	Désactive le bouton Solo de toutes les bandes de canaux.
ON		Active/désactive le bouton Mute.
	*DAW OPTION/ALL	Active le son de toutes les bandes de canaux.
Curseur		Ajuste le volume ou duplique l'assignation d'encodeur dans le mode Flip.

Yamaha 01V96 : Section relative aux bandes de canaux stéréo

Le tableau suivant décrit brièvement le contrôle de bande de canaux stéréo et son assignation :

Contrôle	Assignation
SEL	Bascule les boutons SEL 1 à 16 entre la sélection de la bande de canaux et la sélection du mode d'automation. Appuyer plusieurs fois sur le bouton SEL en mode d'automation fait pivoter tous les modes d'automation disponibles.

Yamaha 01V96 : Section USER-DEFINED KEYS

Ces touches définies par l'utilisateur peuvent être assignées aux fonctions suivantes :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme SHIFT/ADD, par exemple) sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction ou utilisation alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du contrôle.

Contrôle	Option de modification	Assignation
DAW WIN STATUS		Ouvre ou ferme l'onglet Audio Bin dans la zone Media.
DAW REC/RDY 1 à 16		Active/désactive le bouton Enregistrement activé de la bande de canaux spécifiée.
DAW WIN TRANSPORT		Ouvre ou ferme la fenêtre des mesures du Transport.
DAW BANK-		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la gauche.
DAW BANK+		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la droite.
DAW SHIFT/ADD		Active une seconde fonction/utilisation sur certains boutons.
DAW OPTION/ALL		Lorsque vous maintenez ce contrôle enfoncé, le mode Changement de valeur est défini sur Plein tournez l'encodeur vers la droite pour régler la valeur maximale. Si vous le tournez vers la gauche, vous réglerez la valeur minimale. L'encodeur s'arrête également sur sa valeur par défaut. Voir la description des autres boutons.
DAW GROUP STATUS		<p>Passé en mode Group Edit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un groupe de bandes de canaux est sélectionné, l'adhésion aux bandes de canaux est indiquée par un bouton SEL allumé. Utilisez ce bouton pour activer/désactiver l'adhésion de groupe de la bande de canaux. • Les encodeurs virtuels 1 à 4 affichent les propriétés du groupe sélectionné. • Les boutons d'encodeur virtuel 1 à 4 activent/désactivent les propriétés du groupe sélectionné. • Lorsque INSERT/PARAM est réglé sur PARAM, les boutons de défilement d'onglet gauche et droit font défiler les propriétés de groupe. Lorsqu'il est réglé sur INSERT, les boutons font défiler les groupes pour l'édition.

Contrôle	Option de modification	Assignment
	DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrangement, ainsi que leur flux de signaux.</p> <p>Les bandes de canaux sur votre DM1000 vont aussi refléter le mode de présentation des bandes de canaux « Arrangement ».</p>
DAW SUSPEND GROUP		Active/désactive la saisie du groupe.
	DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrangement, ainsi que leur flux de signaux.</p> <p>Les bandes de canaux sur votre DM1000 vont aussi refléter le mode de présentation des bandes de canaux « Pistes » et non « Arrangement ».</p>
DAW CREATE GROUP		Crée un nouveau groupe et active le mode Group Edit (voir ci-dessus).
	DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.</p> <p>Les bandes de canaux sur votre DM1000 vont aussi refléter le mode de présentation des bandes de canaux « Tout ».</p>
DAW WIN MIX/EDIT		Bascule entre les fenêtres Arrangement et Table de mixage.
DAW CHANNEL -		Décale les bandes de canaux d'une bande de canaux vers la gauche.
DAW CHANNEL+		Décale les bandes de canaux d'une bande de canaux vers la droite.
DAW CTRL/CLUTCH		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé, tous les groupes sont désactivés.
DAW ALT/FINE		Lorsque vous maintenez ce contrôle enfoncé, le mode de changement de valeur est défini sur Fin : les changements de valeur se font en résolution maximale. Voir aussi la description des autres boutons.
DAW MONI STATUS		—
DAW UNDO		Annule la dernière opération d'édition.
	DAW SHIFT/ADD	Rétablit la dernière opération annulée.
	DAW OPTION/ALL	Historique d'annulation.

Contrôle	Option de modification	Assignation
DAW SAVE		Enregistre le projet.
	DAW OPTION/ALL	Effectue une opération Enregistrer sous, ce qui permet d'enregistrer le projet sous un autre nom.
DAW WIN MEM-LOC		Ouvre ou ferme l'onglet Marqueur dans la zone Listes.
DAW EDIT TOOL		Sélectionne l'outil suivant. Si ce contrôle est maintenu enfoncé, les boutons numériques sélectionnent un outil spécifique.
DAW WIN INSERT		Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.
DAW REC/RDY ALL		Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.
DAW SCRUB		Active/désactive le mode Scrub.
DAW SHUTTLE		Active/désactive le mode Shuttle.
DAW REW		Procède à un retour arrière Shuttle.
DAW FF		Avance rapide Shuttle.
DAW STOP		Arrêt
DAW PLAY		Lecture
	DAW SHIFT/ADD	Pause.
DAW REC		Enregistrer.
DAW PRE		Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW IN		Règle le locator de punch in sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW OUT		Règle le locator de punch out sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW POST		Règle le locator droit sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW RTZ		Déplace la tête de lecture sur la position du locator gauche.
DAW END		Déplace la tête de lecture sur la position du locator droit.
DAW ONLINE		Active ou désactive la synchronisation interne/externe.
DAW QUICK PUNCH		Active/désactive le mode Autopunch.
DAW AUTO FADER		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de volume.
DAW AUTO PAN		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de panoramique.

Contrôle	Option de modification	Assignation
DAW AUTO PLUGIN		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation des paramètres de module.
DAW AUTO MUTE		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation en mode Mute.
DAW AUTO SEND		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de niveau d'envoi.
DAW AUTO WRITE		Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Write.
	DAW OPTION/ALL	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Touch. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Touch ».
DAW AUTO TOUCH		Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Touch.
	DAW OPTION/ALL	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Latch. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Latch ».
DAW AUTO LATCH		Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Latch.
	DAW OPTION/ALL	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Read. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Read ».
DAW AUTO READ		Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Read.
	DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Write.
DAW AUTO OFF		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Off. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Off ».
	DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Off.

Contrôle	Option de modification	Assignment
DAW AUTO STATUS		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé en mode Channel Display, l'écran affiche le mode d'automation des 16 bandes de canaux dans la sélection de banques courante.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Yamaha 02R96 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Yamaha 02R96 (p 293)
- Yamaha 02R96 : Vue d'ensemble des assignations (p 294)

Réglage de votre Yamaha 02R96

Suivez les étapes ci-après avant d'utiliser votre 02R96 avec Logic Pro.

- Vérifiez que votre 02R96 est connectée à l'ordinateur par le port USB.
- Vérifiez que la dernière version du gestionnaire MIDI USB du périphérique est installée. Si nécessaire, allez sur le site web du fabricant pour télécharger la dernière version.

Pour configurer votre système avec Logic Pro

1 Sur la 02R96 :

- a Appuyez plusieurs fois sur le bouton DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page Setup > MIDI > Host apparaisse.
- b Utilisez les boutons fléchés pour aller dans la première zone de paramètres DAW dans la section SPECIAL FUNCTIONS, puis faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner USB et 1-2.
- c Appuyez plusieurs fois sur le bouton DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page Setup > Remote apparaisse.
- d Faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner General DAW comme paramètre CIBLE.
- e Appuyez sur le bouton LAYER [REMOTE].

2 Dans Logic Pro :

Lorsque vous ouvrez Logic Pro, la 02R96 s'installe automatiquement. Trois icônes 02R96 (USB 1-3) alignées horizontalement doivent apparaître dans la fenêtre de réglage.

Yamaha 02R96 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Yamaha 02R96 à des fonctions de Logic.

- Yamaha 02R96 : Section DISPLAY ACCESS
- Yamaha 02R96 : Section AUX SELECT
- Yamaha 02R96 : Section ENCODER MODE
- Yamaha 02R96 : Section FADER MODE
- Yamaha 02R96 : Section EFFECT/PLUG-IN
- Yamaha 02R96 : écran à cristaux liquides
- Yamaha 02R96 : Section USER-DEFINED KEYS
- Yamaha 02R96 : bandes de canaux
- Yamaha 02R96 : Section MACHINE CONTROL
- Yamaha 02R96 : Section relative à l'entrée de données

Yamaha 02R96 : Section DISPLAY ACCESS

Le tableau qui suit décrit brièvement l'assignation des contrôles DISPLAY ACCESS :

Contrôle	Assignation
METER	Efface les voyants DEL de saturation.

Yamaha 02R96 : Section AUX SELECT

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles AUX SELECT et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
AUX 1	Assigne le niveau Send 1 aux encodeurs et les niveaux Send 1 à 4 aux encodeurs virtuels. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de destination Send 1 courante.
AUX 2	Assigne le niveau Send 2 aux encodeurs et les niveaux Send 1 à 4 aux encodeurs virtuels. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de destination Send 2 courante.
AUX 3	Assigne le niveau Send 3 aux encodeurs et les niveaux Send 1 à 4 aux encodeurs virtuels. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de destination Send 3 courante.
AUX 4	Assigne le niveau Send 4 aux encodeurs et les niveaux Send 1 à 4 aux encodeurs virtuels. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de destination Send 4 courante.

Contrôle	Assignment
AUX 5	Assigne le niveau Send 5 aux encodeurs et les niveaux Send 5 à 8 aux encodeurs virtuels. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de destination Send 5 courante.

Yamaha 02R96 : Section ENCODER MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles ENCODER MODE et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Pan	Assigne la balance aux encodeurs ; assigne les paramètres de balance/surround de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels.
Aux	Assigne le niveau Send 1 aux encodeurs et les niveaux Send 1 à 4 aux encodeurs virtuels. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de destination Send 1 courante.

Yamaha 02R96 : Section FADER MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles FADER MODE et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
FADER	Active/désactive le mode Flip.
AUX/MTRX	Active/désactive le mode Flip.

Yamaha 02R96 : Section EFFECT/PLUG-IN

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles EFFECT/PLUG-IN et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Écran	Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.
PLUG-INS	Bascule les boutons SEL et les boutons d'encodeur entre le comportement normal et le réglage de la valeur par défaut d'un paramètre.
CHANNEL INSERTS	Détermine le mode des boutons SEL des bandes de canaux : <ul style="list-style-type: none"> Indicateur désactivé : bouton SEL utilisé pour la sélection des tranches de console. Indicateur activé : bouton SEL utilisé pour la sélection des insertions
2	Bascule l'affichage entre les modes « nom de piste/nom de paramètre » et « nom de paramètre/valeur de paramètre ».
3	Bascule l'état de contournement du module en cours d'édition.
4	Bascule entre les modes Assignment de module et Édition de module.

Contrôle	Assignment
Paramètre vers le haut et vers le bas	Mode Édition de module : Décale l'affichage des paramètres pour afficher la page de contrôles paramètres suivante/précédente (généralement quatre) pour le module sélectionné.
Sélection des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis appuyez sur le bouton ENTER).	<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le bouton de contrôle du paramètre 1 centre l'angle de panoramique ou Surround. • Le bouton de contrôle du paramètre 2 centre la diversité Surround. • Le bouton de contrôle du paramètre 3 réinitialise le volume LFE Surround. • Le bouton du contrôle du paramètre 4 réinitialise la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Active/désactive les envois 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignation de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirme la sélection du module pour les logements d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8, et active le mode d'édition de module pour le logement d'insertion sélectionné. <p>Mode Édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Règle le paramètre sur sa valeur par défaut ou bascule les boutons possédant de deux états.
Déplacement des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis faites tourner la molette des paramètres).	<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le contrôle du paramètre 1 change l'angle du panoramique ou du son Surround. • Le contrôle du paramètre 2 modifie la diversité Surround. • Le contrôle du paramètre 3 modifie le volume LFE du son Surround. • Le contrôle du paramètre 4 modifie la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle le niveau d'envoi des fonctions Send 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignation de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionne le logement d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode Édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définit la valeur.

Yamaha 02R96 : écran à cristaux liquides

L'écran à cristaux liquides affiche différentes données en fonction de la page sélectionnée (par les boutons F2, F3 et F4) :

- Mode INSERT ASSIGN/EDIT : détails des paramètres, sélection d'un module ou paramètres de module. Appuyez sur F2 pour sélectionner ce mode.
- Mode de présentation Canal : affichage des valeurs de l'encodeur et des bandes de canaux. Appuyez sur F3 pour sélectionner ce mode.
- Mode de présentation Level meters : appuyez sur F4 pour sélectionner ce mode.

Les assignations suivantes sont disponibles dans les trois modes :

Écran	Assignation
timecode (code temporel)	Actif si le compteur affiche le code temporel SMPTE.
battements	Actif si le compteur affiche les mesures/battements/divisions/ticks.
Compteur	Affiche le code temporel SMPTE ou les mesures/battements/divisions/ticks.
SELECT ASSIGN	Affiche l'assignation des encodeurs comme suit : Pan, Snd1 to Snd8, S1As to S8As, In, Out.

Yamaha 02R96 : Section USER-DEFINED KEYS

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles USER-DEFINED KEY et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Écran	Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé, l'écran affiche le mode d'automatisation de la bande de canaux dans la sélection de banque courante.
1	Bascule entre les fenêtres Arrangement et Table de mixage.
2	Active/désactive la saisie du groupe.
3	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Write.
4	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Touch.
5	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Latch.
6	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Read.
8	Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Off.
9	Décale les bandes de canaux d'une banque vers la gauche.
10	Décale les bandes de canaux d'une banque vers la droite.
11	Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de volume.
12	Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation en mode Mute.
13	Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation panoramique.
14	Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de niveau d'envoi.
16	Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation des paramètres de module.

Yamaha 02R96 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Encodeur	Ajuste le paramètre sélectionné dans la section AUX SELECT.
Bouton Encoder Select	Panoramique sélectionné : définit le panoramique sur la position centrale. Si le bouton EFFECTS/PLUG-INS [PLUG-INS] est activé, Send 1 à 8 est sélectionné : modifie l'option pré/post de l'envoi, active/coupe le son de l'envoi, ou encore rétablit le volume de l'envoi à sa valeur par défaut. Assignation d'envoi, Input ou Output : confirme la sélection.
Auto	Navigue entre les modes d'automatisation. Définit ce mode lorsque vous maintenez un bouton de mode d'automatisation enfoncé.
SEL	Si EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est désactivé : sélectionne le canal. Si EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] est activé : choisit le canal pour la sélection/l'insertion de module.
Solo	Active/désactive le bouton Solo.
ON	Active/désactive le bouton Mute.
Curseur	Ajuste le volume ou duplique l'encodeur en mode Flip.

Yamaha 02R96 : Section MACHINE CONTROL

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de la section MACHINE CONTROL et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Écran	Ouvre ou ferme l'onglet Marqueur dans la zone Listes.
1 à 8	Rappelle les marqueurs 1 à 8.
REW	Procède à un retour arrière Shuttle.
FF	Avance rapide Shuttle.
Arrêt	Arrêt
Lecture	Lecture
REC	Enregistrer.

Yamaha 02R96 : Section relative à l'entrée de données

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de saisie de données et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
SCRUB	Active/désactive le mode Scrub.

Contrôle	Assignment
SHUTTLE	Active/désactive le mode Shuttle.
Molette de paramètres	Par défaut : règle la valeur du paramètre sélectionné. Scrub : mode Scrub. Shuttle : mode Shuttle.
ENTER	Ouvre le dossier sélectionné.
DEC	sort du dossier.
INC	Bascule entre les modes Curseur et Zoom.
Curseur haut	Mode Curseur : équivalent de la flèche vers le haut sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom arrière vertical.
Curseur bas	Mode Curseur : équivalent de la flèche vers le bas sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom arrière vertical.
Curseur gauche	Mode Curseur : équivalent de la flèche gauche sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom arrière horizontal.
Curseur droit	Mode Curseur : équivalent de la flèche droite sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom avant horizontal.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Yamaha DM1000 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Yamaha DM1000 (p 301)
- Yamaha DM1000 : Vue d'ensemble des assignations (p 302)

Réglage de votre Yamaha DM1000

Suivez les étapes ci-après avant d'utiliser votre DM1000 avec Logic Pro.

- Vérifiez que votre périphérique DM1000 est connecté à l'ordinateur par le port USB.
- Vérifiez que la dernière version du gestionnaire MIDI USB du périphérique est installé. Si nécessaire, allez sur le site web du fabricant pour télécharger la dernière version.

Pour configurer votre système avec Logic Pro

- 1 Sur la DM1000 :
 - a Appuyez sur le bouton DISPLAY ACCESS [SETUP] plusieurs fois jusqu'à ce que la page Configuration > MIDI/Hôte apparaisse.
 - b Utilisez les boutons fléchés pour aller dans la zone de paramètres DAW dans la section SPECIAL FUNCTIONS, puis faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner USB et 1–3.
 - c Appuyez sur le bouton DISPLAY ACCESS [REMOTE], puis sur la touche [F1]. La page Remote 1 apparaît.
 - d Faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner General DAW comme paramètre CIBLE.
 - e Appuyez sur le bouton LAYER [REMOTE 1].
- 2 Dans Logic Pro :

Lorsque vous ouvrez Logic Pro, la DM1000 est installée automatiquement. Vous devriez voir deux icônes DM1000 alignées horizontalement dans la fenêtre Réglage.

Yamaha DM1000 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Yamaha DM1000 à des fonctions de Logic.

- Yamaha DM1000 : Section DISPLAY ACCESS
- Yamaha DM1000 : Section AUX SELECT
- Yamaha DM1000 : Section ENCODER MODE
- Yamaha DM1000 : Section FADER MODE
- Yamaha DM1000 : Fonctions d'écran à cristaux liquides de base
- Yamaha DM1000 : Fonctions d'affichage modal de l'écran à cristaux liquides
- Yamaha DM1000 : Section relative à l'entrée de données
- Yamaha DM1000 : bandes de canaux
- Yamaha DM1000 : Bande de canal stéréo
- Yamaha DM1000 : Section USER-DEFINED KEYS

Yamaha DM1000 : Section DISPLAY ACCESS

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles DISPLAY ACCESS et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT/ADD, par exemple, sous la description d'un contrôle, indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUTOMIX		Lorsque AUTOMIX est maintenu enfoncé en mode Channel Display, l'écran affiche le mode d'automation des 16 bandes de canaux dans la sélection de banques courante.

Contrôle	Option de modification	Assignment
PAIR/GROUP		<p>Passes en mode Group Edit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un groupe de bandes de canaux est sélectionné, l'adhésion aux bandes de canaux est indiquée par un bouton SEL allumé. Utilisez ce bouton pour activer/désactiver l'adhésion de groupe de la bande de canaux. • Les encodeurs virtuels 1 à 4 affichent les propriétés du groupe sélectionné. • Les boutons d'encodeur virtuel 1 à 4 activent/désactivent les propriétés du groupe sélectionné. • Lorsque INSERT/PARAM est réglé sur PARAM, les boutons de défilement d'onglet gauche et droit font défiler les propriétés de groupe. Lorsqu'il est réglé sur INSERT, les boutons font défiler les groupes pour l'édition.
	*DAW SHIFT/ADD	Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrange, ainsi que leur flux de signaux.
METER		Efface les voyants DEL de saturation.
	*DAW SHIFT/ADD	Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.
	*DAW ALT/FINE	Ouvre ou ferme une seconde fenêtre Arrangement.
EFFECT		Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.

Yamaha DM1000 : Section AUX SELECT

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles AUX SELECT et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT/ADD, par exemple, sous la description d'un contrôle, indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
AUX 1		<p>En mode Insert Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 1 des bandes de canaux aux encodeurs. • Assigne le niveau Send 1 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • Assigne le niveau Send 1 à 4 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. Utilisez le bouton ENTER pour basculer l'état de dérivation de Send 1 à 4. <p>En mode Channel Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 1 des bandes de canaux aux encodeurs et aux encodeurs virtuels. • Affiche l'assignation de destination Send 1 courante, lorsque le bouton est maintenu enfoncé.
	*DAW SHIFT/ADD	Identique à AUX 5, mais pour Send 6
AUX 2		Identique à AUX 1, mais pour Send 2
	*DAW SHIFT/ADD	Identique à AUX 5, mais pour Send 7
AUX 3		Identique à AUX 1, mais pour Send 3.
	*DAW SHIFT/ADD	Identique à AUX 5, mais pour Send 8
AUX 4		Identique à AUX 1, mais pour Send 4
AUX 5		<p>En mode Insert Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 5 des bandes de canaux aux encodeurs. • Assigne le niveau Send 5 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • Assigne le niveau Send 5 à 8 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. Utilisez le bouton ENTER pour basculer l'état de dérivation de Send 5 à 8. <p>En mode Channel Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 5 des bandes de canaux aux encodeurs et aux encodeurs virtuels. • Affiche l'assignation de destination Send 5 courante, lorsque le bouton est maintenu enfoncé.

Contrôle	Option de modification	Assignment
AUX 6		<p>Bascule les boutons SEL et les boutons d'encodeur entre le comportement normal et le réglage de la valeur par défaut d'un paramètre. Lorsque le bouton AUX 6 est maintenu enfoncé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appuyer sur le bouton SEL d'une bande de canaux réinitialise le niveau de volume de la bande de canaux. • Appuyer sur le bouton d'encodeur d'une bande de canaux réinitialise la valeur de balance/surround de la bande de canaux (PAN doit aussi être sélectionné dans la section ENCODER MODE).
AUX 8		<p>Détermine le mode des boutons SEL des bandes de canaux lorsque le bouton AUTO de la section STEREO est éteint :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicateur AUX 8 éteint : bouton SEL utilisé pour la sélection des tranches de console. • Indicateur AUX 8 allumé : bouton SEL utilisé pour la sélection des insertions.

Yamaha DM1000 : Section ENCODER MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles ENCODER MODE et leurs assignments :

Contrôle	Assignment
Pan	<ul style="list-style-type: none"> • Assigne un contrôle de balance/surround à des encodeurs. • En mode Insert Display, assigne les paramètres de balance/surround de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • En mode Channel Display, assigne les paramètres de balance/surround des 16 bandes de canaux qui se trouvent dans la sélection de banques courante aux encodeurs virtuels.
Aux	<ul style="list-style-type: none"> • Assigne le contrôle de niveau Send à des encodeurs. • En mode Insert Display, assigne le paramètre de niveau Send de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • En mode Channel Display, assigne les paramètres de niveau Send des 16 bandes de canaux qui se trouvent dans la sélection de banques courante aux encodeurs virtuels.

Yamaha DM1000 : Section FADER MODE

Le tableau suivant décrit brièvement le contrôle FADER MODE et son assignment.

Contrôle	Assignment
FADER/AUX	Active/désactive le mode Flip.

Yamaha DM1000 : Fonctions d'écran à cristaux liquides de base

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles d'écran à cristaux liquides et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT/ADD, par exemple, sous la description d'un contrôle, indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Boutons Left & Right Tab Scroll		Mode Édition de module : Décale l'affichage des paramètres pour afficher la page de contrôles paramètres suivante/précédente (généralement quatre) pour le module sélectionné.
	*DAW ALT/FINE	Mode Édition de module : décale l'affichage des paramètres vers le haut/bas d'un paramètre pour le module sélectionné.

Yamaha DM1000 : Fonctions d'affichage modal de l'écran à cristaux liquides

Le contenu de l'écran à cristaux liquides reflète la page sélectionnée avec les boutons F2, F3 et F4.

Section supérieure de l'écran à cristaux liquides

les éléments suivants sont communs à toutes les pages de l'écran à cristaux liquides.

Écran	Assignation
timecode (code temporel)	Actif si le compteur affiche le code temporel SMPTE
battements	Actif si le compteur affiche les mesures/battements/divisions/ticks
Compteur	Affiche le code temporel SMPTE ou les mesures/battements/divisions/ticks.
SELECT ASSIGN	Affiche l'assignation des encodeurs comme suit : Pan, Snd1 to Snd8, S1As to S8As, In, Out.

Mode Insertion de l'affichage

Appuyez sur le bouton F2 pour sélectionner le mode Insert Display. Dans ce mode, l'écran à cristaux liquides affiche des paramètres, ce qui permet d'éditer les effets. Ce mode permet également de passer d'un logement d'insertion à l'autre, ce qui permet d'éditer chaque effet.

Contrôle	Assignation
COMPARE	Bascule l'affichage entre les modes « nom de piste/nom de paramètre » et « nom de paramètre/valeur de paramètre ».

Contrôle	Assignment
contournement	Bascule l'état de contournement du module en cours d'édition.
INSERT/PARAM	Bascule entre les modes Assignment de module et Édition de module.
Sélection des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis appuyez sur le bouton ENTER).	<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le bouton de contrôle du paramètre 1 centre l'angle de panoramique ou Surround. Le bouton de contrôle du paramètre 2 centre la diversité Surround. Le bouton de contrôle du paramètre 3 réinitialise le volume LFE Surround. Le bouton de contrôle du paramètre 4 réinitialise la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> Active/désactive les envois 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignation de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Confirme la sélection du module pour les logements d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8, et active le mode d'édition de module pour le logement d'insertion sélectionné. <p>Mode d'édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Règle le paramètre sur sa valeur par défaut ou bascule les boutons possédant deux états.
Déplacement des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis faites tourner la molette des paramètres).	<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le contrôle du paramètre 1 change l'angle du panoramique ou du son Surround. Le contrôle du paramètre 2 modifie la diversité Surround. Le contrôle du paramètre 3 modifie le volume LFE Surround. Le contrôle du paramètre 4 modifie la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrôle le niveau d'envoi des fonctions Send 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignation de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélectionne le logement d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode Édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Définit la valeur.

Mode d'affichage de canal

Appuyez sur le bouton F3 pour sélectionner le mode Channel Display. Dans ce mode, les contrôles de paramètre, comme la balance et le niveau Send, pour les bandes de canaux 1 à 16, sont affichés.

Contrôle	Assignment
Sélection des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis appuyez sur le bouton ENTER).	<p>Lorsque Send 1 à 8 est sélectionné : modifie la position de pré/post-curseur d'envoi, active ou coupe le son de l'envoi, ou encore rétablit le volume de l'envoi à sa valeur par défaut.</p> <p>Mode d'assignation Send, Input ou Output : confirme la sélection.</p>

Contrôle	Assignment
Déplacement des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis faites tourner la molette des paramètres).	Règle le paramètre sélectionné dans les sections ENCODER MODE et AUX SELECT.

Mode Meter Display

Appuyez sur le bouton F4 pour sélectionner le mode Meter Display. Dans ce mode, les VU-mètres des bandes de canaux 1 à 16 sont affichés.

Contrôle	Assignment
Level Meter	Affiche le niveau momentané et le niveau de crête.

Yamaha DM1000 : Section relative à l'entrée de données

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de saisie de données et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT/ADD, par exemple, sous la description d'un contrôle, indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Molette de paramètres		Par défaut : règle la valeur du paramètre sélectionné.
	* DAW SHUTTLE	Bascule la molette des paramètres sur le mode Shuttle.
	* DAW SCRUB	Bascule la molette des paramètres sur le mode Scrub.
Bouton [DEC]		Par défaut : sort du dossier. Dans la zone de dialogue Aller au marqueur : annule la zone de dialogue.
	*DAW ALT/FINE	Ouvre ou ferme l'onglet Audio Bin dans la zone Media.
Bouton [INC]		Ouvre le dossier sélectionné.

Yamaha DM1000 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT/ADD, par exemple, sous la description d'un contrôle, indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Encodeur		Règle le paramètre sélectionné dans les sections ENCODER MODE et AUX SELECT.
Bouton Encoder Select		Panoramique sélectionné : définit le panoramique sur la position centrale. Send 1 to 8 sélectionné : modifie la pré/post-position de l'envoi, active/coupe le son de l'envoi, ou encore rétablit le volume de l'envoi à sa valeur par défaut. Mode d'assignation d'envoi, d'entrée ou de sortie sélectionné : confirme la sélection.
SEL		Si la fonction AUTO est désactivée : <ul style="list-style-type: none"> • AUX 8 éteint : sélectionne une bande de canal. • AUX 8 allumé : sélectionne la bande de canal pour l'assignation d'insertion. Si la fonction AUTO est activée : <ul style="list-style-type: none"> • Navigue entre les modes d'automation. Lorsque vous maintenez le bouton d'un mode d'automation enfoncé, ce mode est défini.
	*DAW SHIFT/ADD	Réinitialise le niveau de volume.
Solo		Active/désactive le bouton Solo.
	*DAW OPTION/ALL	Désactive le bouton Solo de toutes les bandes de canaux.
ON		Active/désactive le bouton Mute.
	*DAW OPTION/ALL	Active le son de toutes les bandes de canaux.
Curseur		Ajuste le volume ou duplique l'assignation d'encodeur dans le mode Flip.

Yamaha DM1000 : Bande de canal stéréo

Le tableau suivant décrit brièvement le contrôle de bande de canaux stéréo et son assignation.

Contrôle	Assignation
Auto	Bascule entre les tâches de sélection de canal et d'insertion des boutons SEL de bande de canal.

Yamaha DM1000 : Section USER-DEFINED KEYS

Ces touches définies par l'utilisateur peuvent être assignées aux fonctions suivantes :

Remarque : la présence d'un bouton de modification comme SHIFT/ADD, par exemple, sous la description d'un contrôle, indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
DAW WIN STATUS		Ouvre ou ferme l'onglet Audio Bin dans la zone Media.
DAW REC/RDY 1 à 16		Active/désactive le bouton Enregistrement activé de la bande de canaux spécifiée.
DAW WIN TRANSPORT		Ouvre ou ferme la fenêtre des mesures du Transport.
DAW BANK-		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la gauche.
DAW BANK+		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la droite.
DAW SHIFT/ADD		Active une seconde fonction/utilisation sur certains boutons.
DAW OPTION/ALL		Lorsque vous maintenez ce contrôle enfoncé, le mode Changement de valeur est défini sur Plein tournez l'encodeur vers la droite pour régler la valeur maximale. Si vous le tournez vers la gauche, vous réglerez la valeur minimale. L'encodeur s'arrête également sur sa valeur par défaut. Voir aussi la description des autres boutons.
DAW GROUP STATUS		Passé en mode Group Edit : <ul style="list-style-type: none">• Lorsqu'un groupe de bandes de canaux est sélectionné, l'adhésion aux bandes de canaux est indiquée par un bouton SEL allumé. Utilisez ce bouton pour activer/désactiver l'adhésion de groupe de la bande de canaux.• Les encodeurs virtuels 1 à 4 affichent les propriétés du groupe sélectionné.• Les boutons d'encodeur virtuel 1 à 4 activent/désactivent les propriétés du groupe sélectionné.• Lorsque INSERT/PARAM est réglé sur PARAM, les boutons de défilement d'onglet gauche et droit font défiler les propriétés de groupe. Lorsqu'il est réglé sur INSERT, les boutons font défiler les groupes pour l'édition.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	*DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrange, ainsi que leur flux de signaux.</p> <p>Les bandes de canaux sur votre DM1000 vont aussi refléter le mode de présentation des bandes de canaux « Arrangement ».</p>
DAW SUSPEND GRP		Active/désactive la saisie du groupe.
	*DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrange, ainsi que leur flux de signaux.</p> <p>Les bandes de canaux sur votre DM1000 vont aussi refléter le mode de présentation des bandes de canaux « Pistes » et non « Arrangement ».</p>
DAW CREATE GROUP		Crée un nouveau groupe et active le mode Group Edit (voir ci-dessus).
	*DAW SHIFT/ADD	<p>Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.</p> <p>Les bandes de canaux sur votre DM1000 vont aussi refléter le mode de présentation des bandes de canaux « Tout ».</p>
DAW WIN MIX/EDIT		Bascule entre les fenêtres Arrangement et Table de mixage.
DAW CHANNEL -		Décale les bandes de canaux d'une bande de canaux vers la gauche.
DAW CHANNEL+		Décale les bandes de canaux d'une bande de canaux vers la droite.
DAW CTRL/CLUTCH		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé, tous les groupes sont désactivés.
DAW ALT/FINE		Lorsque vous maintenez ce contrôle enfoncé, le mode de changement de valeur est défini sur Fin : les changements de valeur se font en résolution maximale. Voir aussi la description des autres boutons.
DAW MONI STATUS		—
DAW UNDO		Annule la dernière opération d'édition.
	*DAW SHIFT/ADD	Rétablit la dernière opération annulée.
	*DAW OPTION/ALL	Historique d'annulation.

Contrôle	Option de modification	Assignation
DAW SAVE		Enregistre le projet.
	*DAW OPTION/ALL	Effectue une opération Enregistrer sous, ce qui permet d'enregistrer le projet sous un autre nom.
DAW WIN MEM-LOC		Ouvre ou ferme l'onglet Marqueur dans la zone Listes.
DAW EDIT TOOL		Sélectionne l'outil suivant. Si ce contrôle est maintenu enfoncé, les boutons numériques sélectionnent un outil spécifique.
DAW WIN INSERT		Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.
DAW REC/RDY ALL		Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.
DAW SCRUB		Active/désactive le mode Scrub.
DAW SHUTTLE		Active/désactive le mode Shuttle.
DAW REW		Procède à un retour arrière Shuttle.
DAW FF		Avance rapide Shuttle.
DAW STOP		Arrêt
DAW PLAY		Lecture
	*DAW SHIFT/ADD	Pause.
DAW REC		Enregistrer.
DAW PRE		Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW IN		Règle le locator de punch in sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW OUT		Règle le locator de punch out sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW POST		Règle le locator droit sur la position actuelle de la tête de lecture.
DAW RTZ		Déplace la tête de lecture sur la position du locator gauche.
DAW END		Déplace la tête de lecture sur la position du locator droit.
DAW ONLINE		Active ou désactive la synchronisation interne/externe.
DAW QUICK PUNCH		Active/désactive le mode Autopunch.
DAW AUTO FADER		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de volume.
DAW AUTO PAN		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de panoramique.

Contrôle	Option de modification	Assignment
DAW AUTO PLUGIN		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation des paramètres de module.
DAW AUTO MUTE		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation en mode Mute.
DAW AUTO SEND		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de niveau d'envoi.
DAW AUTO WRITE		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Write. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Write ».
	*DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Write.
DAW AUTO TOUCH		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Touch. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO enfoncé, règle le mode d'automatisation sur « Touch ».
	*DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Touch.
DAW AUTO LATCH		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Latch. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Latch ».
	*DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Latch.
DAW AUTO READ		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Read. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Read ».
	*DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Read.
DAW AUTO TRIM		—

Contrôle	Option de modification	Assignment
DAW AUTO OFF		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Off. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Off ».
	*DAW OPTION/ALL	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Off.
DAW AUTO STATUS		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé en mode Channel Display, l'écran affiche le mode d'automatisation des 16 bandes de canaux dans la sélection de banques courante.

Le présent chapitre décrit comment utiliser votre Yamaha DM2000 avec Logic Pro.

Le présent chapitre couvre les aspects suivants :

- Réglage de votre Yamaha DM2000 (p 315)
- Yamaha DM2000 : Vue d'ensemble des assignations (p 316)

Réglage de votre Yamaha DM2000

Suivez les étapes ci-après avant d'utiliser votre DM2000 avec Logic Pro.

- Vérifiez que votre DM2000 est connectée à l'ordinateur par le port USB.
- Vérifiez que la dernière version du gestionnaire MIDI USB du périphérique est installée. Si nécessaire, allez sur le site web du fabricant pour télécharger la dernière version.

Pour configurer votre système avec Logic Pro

- 1 Sur la DM2000 :
 - a Appuyez sur le bouton DISPLAY ACCESS [SETUP] plusieurs fois jusqu'à ce que la page Configuration > MIDI/Hôte apparaisse.
 - b Utilisez les boutons fléchés pour aller dans la première zone de paramètres DAW dans la section SPECIAL FUNCTIONS, puis faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner USB et 1-3.
 - c Appuyez sur le bouton DISPLAY ACCESS [REMOTE], puis sur la touche [F1]. La page Remote 1 apparaît.
 - d Faites tourner la molette des paramètres pour sélectionner General DAW comme paramètre CIBLE.
 - e Appuyez sur le bouton LAYER [REMOTE 1].
- 2 Dans Logic Pro :

Lorsque vous ouvrez Logic Pro, la DM2000 s'installe automatiquement. Vous devriez voir trois icônes DM2000 alignées horizontalement dans la fenêtre Réglage.

Yamaha DM2000 : Vue d'ensemble des assignations

Les sections qui suivent décrivent brièvement l'assignation d'éléments d'interface de la Yamaha DM2000 à des fonctions de Logic.

- Yamaha DM2000 : Section MATRIX SELECT
- Yamaha DM2000 : Section AUX SELECT
- Yamaha DM2000 : Section ENCODER MODE
- Yamaha DM2000 : Section FADER MODE
- Yamaha DM2000 : Section DISPLAY ACCESS
- Yamaha DM2000 : Section EFFECT/PLUG-IN
- Yamaha DM2000 : écran à cristaux liquides
- Yamaha DM2000 : Section TRACK ARMING
- Yamaha DM2000 : Section AUTOMIX
- Yamaha DM2000 : Section LOCATOR
- Yamaha DM2000 : section Transport/Curseur
- Yamaha DM2000 : bandes de canaux
- Yamaha DM2000 : Section USER-DEFINED KEYS

Yamaha DM2000 : Section MATRIX SELECT

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles MATRIX SELECT et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
MATRIX 1	Bascule les boutons SEL et les boutons d'encodeur entre le comportement normal et le réglage de la valeur par défaut d'un paramètre. Lorsque le bouton AUX 6 est maintenu enfoncé : <ul style="list-style-type: none">• Appuyer sur le bouton SEL d'une bande de canaux réinitialise le niveau de volume de la bande de canaux.• Appuyer sur le bouton d'encodeur d'une bande de canaux réinitialise la valeur de balance/surround de la bande de canaux (PAN doit aussi être sélectionné dans la section ENCODER MODE).
MATRIX 2	Bascule entre les modes Send Position et Send Mute des boutons d'encodeur.
MATRIX 4	Lorsque le bouton ENCODER MODE [ASSIGN 4] est enfoncé, bascule entre les modes Insert Select (indicateur éteint) et Insert Bypass (indicateur allumé) des boutons SEL des bandes de canaux.

Yamaha DM2000 : Section AUX SELECT

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles AUX SELECT et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
AUX 1		<p>En mode Insert Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 1 des bandes de canaux aux encodeurs. • Assigne le niveau Send 1 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • Assigne le niveau Send 1 à 4 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. Utilisez le bouton ENTER pour basculer l'état de dérivation de Send 1 à 4. <p>En mode Channel Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 1 des bandes de canaux aux encodeurs et aux encodeurs virtuels. <p>Affiche l'assignation de destination Send 1 courante, lorsque le bouton est maintenu enfoncé.</p>
	*USER 4	Identique à AUX 5, mais pour Send 6
AUX 2		Identique à AUX 1, mais pour Send 2
	*USER 4	Identique à AUX 5, mais pour Send 7
AUX 3		Identique à AUX 1, mais pour Send 3
	*USER 4	Identique à AUX 5, mais pour Send 8
AUX 4		Identique à AUX 1, mais pour Send 4
AUX 5	Para	<p>En mode Insert Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 5 des bandes de canaux aux encodeurs. • Assigne le niveau Send 5 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. • Assigne le niveau Send 5 à 8 de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels. Utilisez le bouton ENTER pour basculer l'état de contournement de Send 5 à 8. <p>En mode Channel Display :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assigne le niveau Send 5 des bandes de canaux aux encodeurs et aux encodeurs virtuels. <p>Affiche l'assignation de destination Send 5 courante, lorsque le bouton est maintenu enfoncé.</p>

Yamaha DM2000 : Section ENCODER MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles ENCODER MODE et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
Pan	<ul style="list-style-type: none">• Assigne un contrôle de balance/surround à des encodeurs.• En mode Insert Display, assigne les paramètres de balance/surround de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels.• En mode Channel Display, assigne les paramètres de balance/surround des 16 bandes de canaux qui se trouvent dans la sélection de banques courante aux encodeurs virtuels.
AUX/MTRX	<ul style="list-style-type: none">• Assigne le contrôle de niveau Send à des encodeurs.• En mode Insert Display, assigne le paramètre de niveau Send de la bande de canaux sélectionnée aux encodeurs virtuels.• En mode Channel Display, assigne les paramètres de niveau Send des 16 bandes de canaux qui se trouvent dans la sélection de banques courante aux encodeurs virtuels.
ASSIGN 1	Assigne l'assignation d'entrée de la bande de canal aux encodeurs. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation d'entrée courante de la bande de canal.
ASSIGN 2	Assigne l'assignation de sortie de la bande de canal aux encodeurs. Lorsque ce contrôle est maintenu enfoncé, l'écran de la bande de canaux affiche l'assignation de sortie courante de la bande de canal.
ASSIGN 3	Lorsque les encodeurs affichent un niveau d'envoi, ce contrôle les bascule vers le mode d'assignation de la destination d'envoi. Appuyez sur le bouton Encoder (ou ASSIGN 3 de nouveau) pour confirmer l'assignation.
ASSIGN 4	Détermine le mode des boutons SEL des bandes de canaux : <ul style="list-style-type: none">• Indicateur désactivé : bouton SEL utilisé pour la sélection des tranches de console.• Indicateur activé : bouton SEL utilisé pour la sélection ou le contournement de l'insertion, en fonction de MATRIX SELECT [MATRIX 4]

Yamaha DM2000 : Section FADER MODE

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles FADER MODE et leurs assignations :

Contrôle	Assignation
FADER	Active/désactive le mode Flip.
AUX/MTRX	Active/désactive le mode Flip.

Yamaha DM2000 : Section DISPLAY ACCESS

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles DISPLAY ACCESS et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
METER		Efface les voyants DEL de saturation.
	*USER 4	Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.
	*USER 13	Ouvre ou ferme une seconde fenêtre Arrangement.

Yamaha DM2000 : Section EFFECT/PLUG-IN

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles EFFECT/PLUG-IN et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Écran		Ouvre ou ferme l'Éditeur d'échantillons.
6		Bascule l'affichage entre les modes « nom de piste/nom de paramètre » et « nom de paramètre/valeur de paramètre ».
7		Bascule le contournement du logement d'insertion en cours d'édition.
8		Bascule entre les modes d'assignation et d'édition de module.
Paramètre vers le haut et vers le bas		Mode Édition de module : Décale l'affichage des paramètres pour afficher la page de contrôles paramètres suivante/précédente (généralement quatre) pour le module sélectionné.
	*USER 13	Mode Édition de module : décale l'affichage des paramètres vers le haut/bas d'un paramètre pour le module sélectionné.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Sélection des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis appuyez sur le bouton ENTER).		<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le bouton de contrôle du paramètre 1 centre l'angle de panoramique ou Surround. Le bouton de contrôle du paramètre 2 centre la diversité Surround. Le bouton de contrôle du paramètre 3 réinitialise le volume LFE Surround. Le bouton du contrôle du paramètre 4 réinitialise la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> Active/désactive les envois 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignment de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Confirme la sélection du module pour les logements d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8, et active le mode d'édition de module pour le logement d'insertion sélectionné. <p>Mode d'édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Règle le paramètre sur sa valeur par défaut ou bascule les boutons possédant deux états.
Déplacement des encodeurs virtuels 1 à 4 (utilisez les touches fléchées, puis faites tourner la molette des paramètres).		<p>Mode Assignment de panoramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le contrôle du paramètre 1 change l'angle du panoramique ou du son Surround. Le contrôle du paramètre 2 modifie la diversité Surround. Le contrôle du paramètre 3 modifie le volume LFE Surround. Le contrôle du paramètre 4 modifie la diffusion. <p>Mode Assignment d'envoi :</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrôle le niveau d'envoi des fonctions Send 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode assignment de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélectionne le logement d'insertion 1 à 4 ou 5 à 8. <p>Mode Édition de module :</p> <ul style="list-style-type: none"> Définit la valeur.

Yamaha DM2000 : écran à cristaux liquides

Le tableau qui suit décrit les assignments d'écran à cristaux liquides :

Écran	Assignment
timecode (code temporel)	Actif si le compteur affiche le code temporel SMPTE.
battements	Actif si le compteur affiche les mesures/battements/divisions/ticks.

Écran	Assignment
Compteur	Affiche le code temporel SMPTE ou les mesures/battements/divisions/ticks.
SELECT ASSIGN	Affiche l'assignation des encodeurs comme suit : Pan, Snd1 to Snd8, S1As to S8As, In, Out.

Yamaha DM2000 : Section TRACK ARMING

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles TRACK ARMING et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
1 à 24		Active/désactive le bouton Enregistrement activé de la bande de canaux spécifiée.
	*USER 5	Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.
Principal		Désactive les boutons Record Enable de toutes les bandes de canaux.

Yamaha DM2000 : Section AUTOMIX

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles AUTOMIX et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Écran		Lorsque DISPLAY est maintenu enfoncé en mode Channel Display, l'écran affiche le mode d'automatisation des bandes de canaux dans la sélection de banques courante.
REC		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Write. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Write ».

Contrôle	Option de modification	Assignation
	*USER 5	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Write.
ABORT/UNDO		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Touch. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Touch ».
	*USER 5	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Touch.
AUTOREC		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Latch. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Latch ».
	*USER 5	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Latch.
RETURN		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Read. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Read ».
	*USER 5	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Read.
TOUCH SENSE		Règle la bande de canaux sélectionnée ou le groupe de bandes de canaux sélectionné sur le mode d'automatisation Off. Lorsque vous maintenez ce bouton enfoncé avec le bouton AUTO de la bande de canaux STEREO activé, règle le mode d'automatisation sur « Off ».
	*USER 5	Règle toutes les bandes de canaux sur le mode d'automatisation Off.
OVERWRITE [FADER]		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de volume.
OVERWRITE [PAN]		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation de panoramique.
OVERWRITE [EQ]		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation des paramètres de module.
OVERWRITE [ON]		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisation en mode Mute.

Contrôle	Option de modification	Assignment
OVERWRITE [AUX]		Active/désactive la lecture et l'enregistrement d'automatisme de niveau d'envoi.

Yamaha DM2000 : Section LOCATOR

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles LOCATOR et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Écran		Ouvre ou ferme l'onglet Marqueur dans la zone Listes.
1 à 8		Rappelle les marqueurs 1 à 8.
	*USER 4	Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.
	DISPLAYHISTORY [FORWARD]	Sélectionne l'outil : 1 : Flèche 2 : Crayon 3 : Gomme 4 : outil Texte 5 : Ciseaux 6 : Colle, outil 7 : Outil Solo 8 : outil Muet
PRE		Règle le locator gauche sur la position actuelle de la tête de lecture.
IN		Règle le locator de punch in sur la position actuelle de la tête de lecture.
OUT		Règle le locator de punch out sur la position actuelle de la tête de lecture.
POST		Règle le locator droit sur la position actuelle de la tête de lecture.
RETURN TO ZERO		Déplace la tête de lecture sur la position du locator gauche.
END		Déplace la tête de lecture sur la position du locator droit.

Contrôle	Option de modification	Assignation
ONLINE		Active ou désactive la synchronisation interne/externe.
QUICK PUNCH		Active/désactive le mode Autopunch.

Yamaha DM2000 : section Transport/Curseur

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de transport/curseur et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
REW		Procède à un retour arrière Shuttle.
FF		Avance rapide Shuttle.
Arrêt		Arrêt
Lecture		Lecture
	*USER 4	Pause.
REC		Enregistrer.
DISPLAYHISTORY [FORWARD]		Sélectionne l'outil suivant. Si ce contrôle est maintenu enfoncé, les boutons numériques sélectionnent un outil spécifique.
SCRUB		Active/désactive le mode Scrub.
SHUTTLE		Active/désactive le mode Shuttle.
Molette de paramètres		Par défaut : règle la valeur du paramètre sélectionné.
	* DAW SHUTTLE	Bascule la molette des paramètres sur le mode Shuttle.
	* DAW SCRUB	Bascule la molette des paramètres sur le mode Scrub.
Bouton DEC		Par défaut : sort du dossier. Dans la zone de dialogue Aller au marqueur : annule la zone de dialogue.
	*USER 13	Ouvre ou ferme l'onglet Audio Bin dans la zone Media.
Bouton INC		Bascule entre les modes Curseur et Zoom.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Curseur haut		Mode Curseur : équivalent de la flèche vers le haut sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom arrière vertical.
	*USER 4	Mode Zoom : Effectue un zoom avant sur une piste spécifique.
	*USER 13	Page préc.
	*USER 5 + *USER 13	Aller en haut.
Curseur bas		Mode Curseur : équivalent de la flèche vers le bas sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom arrière vertical.
	*USER 4	Mode Zoom : Effectue un zoom arrière sur une piste spécifique.
	*USER 13	Page suivante
	*USER 5 + *USER 13	Défilement vers le bas.
Curseur gauche		Mode Curseur : équivalent de la flèche gauche sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom arrière horizontal.
	*USER 4	Mode Zoom : réinitialise le niveau de zoom des pistes du même type.
	*USER 13	Page gauche.
	*USER 5 + *USER 13	Défilement vers la bordure gauche.
Curseur droit		Mode Curseur : équivalent de la flèche droite sur le clavier de l'ordinateur. Mode Zoom : effectue un zoom avant horizontal.
	*USER 4	Mode Zoom : réinitialise le niveau de zoom de chaque piste.
	*USER 13	Page droite.
	*USER 5 + *USER 13	Défilement vers la bordure droite (de la fenêtre active)
ENTER		Ouvre le dossier sélectionné.

Yamaha DM2000 : bandes de canaux

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles de bande de canal et leurs assignations :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignment
Encodeur		Règle le paramètre sélectionné dans les sections ENCODER MODE et AUX SELECT.
Bouton Encoder Select		Panoramique sélectionné : définit le panoramique sur la position centrale. Si MATRIX 1 sur Send 1 à 8 est sélectionné : modifie la pré/post-position de l'envoi, active/coupe le son de l'envoi, ou encore rétablit le volume de l'envoi à sa valeur par défaut. Mode d'assignation d'envoi, d'entrée ou de sortie sélectionné : confirme la sélection.
Auto		Navigue entre les modes d'automatisation. Lorsque vous maintenez le bouton d'un mode d'automatisation enfoncé, ce mode est défini.
SEL		Si ENCODER MODE [ASSIGN 4] désactivé : sélectionne une bande de canal. Si ENCODER MODE [ASSIGN 4] activé : <ul style="list-style-type: none"> • BYPASS désactivé : Sélectionne la bande de canal pour sélection de module. • BYPASS activé : bascule l'état de contournement du logement d'insertion sélectionné.
	*USER 4	Réinitialise le niveau de volume.
MATRIX SELECT 1		Réinitialise le niveau de volume.
Solo		Active/désactive le bouton Solo.
	*USER 5	Désactive le bouton Solo de toutes les bandes de canaux.
ON		Active/désactive le bouton Mute.
	*USER 5	Active le son de toutes les bandes de canaux.
Affichage de la bande de canal		Affiche le nom de la bande de canal ou l'assignation d'envoi, d'entrée ou de sortie.
Curseur		Ajuste le volume ou duplique l'assignation d'encodeur dans le mode Flip.

Yamaha DM2000 : Section USER-DEFINED KEYS

Le tableau ci-après décrit brièvement les contrôles USER-DEFINED KEY et leurs assignments :

Remarque : la présence d'un bouton de modification (comme USER 4, préassigné à SHIFT/ADD, par exemple), sous la description d'un contrôle indique que ce contrôle a une fonction alternative lorsque vous maintenez le bouton de modification enfoncé. Les boutons de modification qui doivent être assignés manuellement par l'utilisateur sont identifiés par un astérisque (*) devant le nom du bouton.

Contrôle	Option de modification	Assignation
Écran		Ouvre ou ferme la fenêtre du chutier audio.
1		Ouvre ou ferme la fenêtre des mesures du Transport.
2		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la gauche.
3		Décale les bandes de canaux d'une banque vers la droite.
4		Décale vers la seconde fonction/utilisation de certains boutons (voir la description des autres boutons).
5		Lorsque vous maintenez ce contrôle enfoncé, le mode Changement de valeur est défini sur Plein tournez l'encodeur vers la droite pour régler la valeur maximale. Si vous le tournez vers la gauche, vous réglerez la valeur minimale. L'encodeur s'arrête également sur sa valeur par défaut. Voir aussi la description des autres boutons.
6		<p>Passé en mode Group Edit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un groupe de bandes de canaux est sélectionné, l'adhésion aux bandes de canaux est indiquée par un bouton SEL allumé. Utilisez ce bouton pour activer/désactiver l'adhésion de groupe de la bande de canaux. • Les encodeurs virtuels 1 à 4 affichent les propriétés du groupe sélectionné. • Les boutons d'encodeur virtuel 1 à 4 activent/désactivent les propriétés du groupe sélectionné. • Lorsque INSERT/PARAM est réglé sur PARAM, les boutons de défilement d'onglet gauche et droit font défiler les propriétés de groupe. Lorsqu'il est réglé sur INSERT, les boutons font défiler les groupes pour l'édition.
	*USER 4	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrange, ainsi que leur flux de signaux.</p> <p>Les bandes de canaux de la DM2000 reflètent aussi le mode de présentation des bandes de canaux « Arrangement ».</p>
7		Active/désactive la saisie du groupe.

Contrôle	Option de modification	Assignation
	*USER 4	<p>Bascule la table de mixage vers la présentation Arrangement, affichant toutes les bandes de canaux qui correspondent à des pistes utilisées dans la zone Arrange, ainsi que leur flux de signaux.</p> <p>Les bandes de canaux de la DM2000 reflètent aussi le mode de présentation des bandes de canaux « Pistes ».</p>
8		Crée un nouveau groupe et active le mode Group Edit (voir ci-dessus).
	*USER 4	<p>Bascule la table de mixage en présentation Tout, affichant toutes les bandes de canaux que comporte votre projet.</p> <p>Les bandes de canaux de la DM2000 reflètent aussi le mode de présentation des bandes de canaux « Tout ».</p>
9		Bascule entre les fenêtres Arrangement et Table de mixage.
10		Décale les bandes de canaux d'une bande de canaux vers la gauche.
11		Décale les bandes de canaux d'une bande de canaux vers la droite.
12		Lorsque ce bouton est maintenu enfoncé, tous les groupes sont désactivés.
13		Lorsque vous maintenez ce contrôle enfoncé, le mode de changement de valeur est défini sur Fin : les changements de valeur se font en résolution maximale. Voir aussi la description des autres boutons.
14		—
15		Annule la dernière opération d'édition.
	*USER 4	Rétablit la dernière opération annulée.
	*USER 5	Historique d'annulation.
16		Enregistre le projet.
	*USER 5	Effectue une opération Enregistrer sous, ce qui permet d'enregistrer le projet sous un autre nom.