

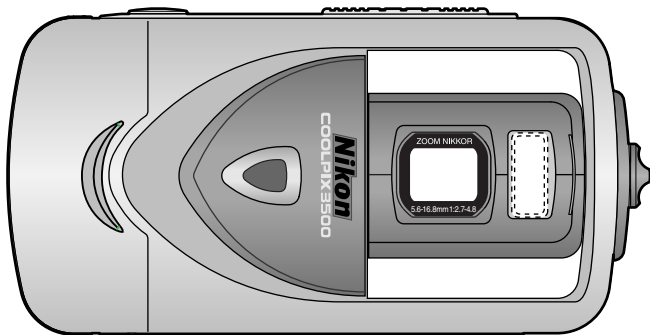
Nikon

Fr

Guide **Nikon** de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX3500

APPAREIL NUMÉRIQUE



COOLPIX3500 (Fr)

Photographiez, visualisez et profitez de vos images

Organigramme de l'utilisation de votre appareil photo

ETAPE 1—Préparez votre appareil photo

Préparatifs	Premiers pas	 16
Réglages de l'appareil photo	Premiers pas Réglages de l'appareil photo	 16 59

ETAPE 2—Prenez des photos

Instantanés (mode auto)	Prise de vues	 23
Photographie créative (mode scène)	Pour une prise de vue créative	 36
Prise de vues et de film personnalisée	Prise de vues: Explications détaillées	 41

ETAPE 3—Regardez-les...

...pendant la prise de vue	Visualisation et effacement	 31
...après la prise de vue	Visualisation de base	 68

...et effacez les photos indésirables...

...immédiatement	Garder ou effacer	 48
...pendant la prise de vue	Visualisation et effacement	 31
...pendant la visualisation	Visualisation de base	 68
Effacer plusieurs images	Pour supprimer des images	 76

ETAPE 4—Installez le logiciel

Installez le logiciel	<i>Guide de démarrage rapide</i> (fourni)	—
Découvrez Nikon View	<i>Manuel de référence de Nikon View</i> (fourni sur CD)	—

ETAPE 5—Copiez vos images sur votre ordinateur

Transférez les images	<i>Guide de démarrage rapide</i> (fourni)	—
-----------------------	---	---

Documentation du produit

La documentation de ce produit se compose des différents manuels suivants. Prenez le temps de les lire tous attentivement afin d'exploiter au mieux votre appareil photo.

Guide de démarrage rapide

Le *Guide de démarrage rapide* vous explique comment déballer et préparer votre appareil numérique Nikon, prendre vos premières photographies, installer le logiciel et transférer ensuite vos images sur votre ordinateur.

Guide de la photographie numérique

Le *Guide de la photographie numérique* (ce manuel) vous donne toutes les informations concernant l'utilisation de votre appareil photo.

Manuel de référence de Nikon View

Le *Manuel de référence de Nikon View* se trouve sous forme de fichier sur le CD de référence fourni avec votre appareil photo. Pour des renseignements concernant la lecture du Manuel de référence, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Aperçu général



Apprendre à connaître le COOLPIX 3500



Guide des menus



Premiers pas



Prise de vues



Visualisation et effacement



Pour une prise de vue créative



Au delà de la simple prise de vue



Affiner les réglages de l'appareil photo



Réglage de l'appareil



Visualisation de base



Le menu Visualisation



Notes techniques



Index



Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon car elles concernent un éventuel danger physique.

DANGERS



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, mettez-le immédiatement hors tension

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur ou retirez la batterie en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la batterie retirée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un feu.



Faites attention avec la courroie

Faites attention de ne pas vous étrangler avec la courroie autour du cou. Ne mettez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez la batterie ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



Respectez attentivement les consignes concernant la batterie

Les batteries peuvent fuir ou exploser si elles ne sont pas manipulées correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer la batterie. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez uniquement la batterie lithium-ion Nikon EN-EL2 (fournie).
- Faites attention de ne pas insérer la batterie à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez la batterie.

- N'exposez pas la batterie aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Ne la transportez pas, ni ne la stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les batteries sont plus susceptibles de fuir lorsqu'elles sont complètement déchargées. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'elles sont déchargées.
- Une fois la batterie retirée, remettez le couvercle de son logement en place et rangez-la dans un endroit frais.
- Immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation intensive, la batterie peut devenir brûlante. Avant de la retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'elle refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de la batterie, comme une décoloration ou une déformation.



Utilisation de câbles appropriés

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Le bloc optique

- Ne mettez pas le doigt dans l'espace entre le bloc optique et le boîtier. Vous pourriez vous le coincer et vous blesser. Soyez particulièrement vigilants avec les enfants.
- Pour éviter de vous pincer le doigt, la peau ou de coincer d'autres objets dans l'espace entre le bloc optique et le boîtier, remettez toujours le bloc optique dans son logement lorsque vous transportez l'appareil photo.



Gardez les piles hors de portée des enfants

Faites très attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche la batterie ou d'autres petites pièces.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



CD

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut altérer le CD ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut lui provoquer une lésion oculaire temporaire. Faites particulièrement attention avec les enfants, dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur se casse, faites attention de ne pas vous couper avec le verre cassé et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un serveur ou traduits en une autre langue, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans notification préalable les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon.

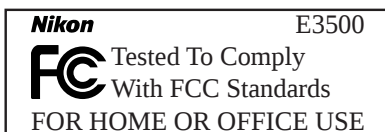
A l'attention des utilisateurs américains

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Eloigner davantage l'équipement du récepteur.
- Connecter l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.

- Consulter un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



ATTENTION

Modifications

Le FCC spécifie qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles interface

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064 USA
Tél. : 631-547-4200

A l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Reproduction".

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'Etat est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

L'Etat a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de copies à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou reproduction d'œuvres originales protégées par le copyright – comme les livres, œuvres musicales, peintures, gravures sur bois, cartes, dessins, films et photographies, est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, Power Mac, iMac et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. IBM est une marque déposée d'International Business Machines Corporation. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Zip est une marque déposée d'Iomega Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre appareil Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Table des matières

Documentation du produit	i
Pour votre sécurité	ii
Avertissements	iv
Introduction: Avant de commencer	1
Aperçu général : A propos de ce manuel	2
Apprendre à connaître le COOLPIX 3500: Les différents éléments de votre appareil et leurs fonctions	4
Descriptif technique – Les différents éléments du COOLPIX 3500	4
Utilisation des différentes commandes et affichages de l'appareil	6
Guide des menus: Index des options des menus	9
Cours: Pour se lancer dans la prise de vue	15
Premiers pas : Préparatifs avant l'utilisation de votre appareil photo	16
Etape 1—Fixez la courroie	16
Etape 2—Insérez la batterie et la carte mémoire	16
Etape 3—Choisissez la langue	19
Etape 4—Réglez l'heure et la date	21
Prise de vues: Les opérations de base	23
Etape 1—Préparez l'appareil photo	23
Etape 2—Choisissez le mode 	25
Etape 3—Ajustez les réglages (optionnel)	26
Etape 4—Cadrez	26
Etape 5—Mettez au point et déclenchez	28
Etape 6—Rangez l'appareil	30
Visualisation et effacement: Visualisation instantanée	31
Visualisation instantanée	32
Visualisation d'image plein écran	32
Visualisation des images en imagerie	34
Pour une prise de vue créative : Sélection d'une scène	36

Prise de vues: Explications détaillées	41
Au delà de la simple prise de vue: Commandes de l'appareil	42
[A], [M] ou film: Choisir un mode de prise de vue	42
Photographie au flash: La commande ⚡	43
Retardement du déclenchement : Choisir un mode retardateur	45
Cadrage au zoom: Zoom optique et numérique	47
Garder ou effacer: Contrôle de l'image	48
Affiner les réglages de l'appareil photo: Le menu du mode [C]	49
Pour une utilisation efficace de la mémoire: <i>Qualité et taille d'image</i>	50
Ajuster l'exposition: <i>Correction Expo.</i>	53
Pour reproduire fidèlement les couleurs: <i>Balance des Blancs</i>	54
Prise de vues en séquence: <i>Prise de vue</i>	56
Pour une plus grande netteté: <i>Sél. Meilleure image</i>	57
Pour accentuer les contours: <i>Netteté</i>	58
Réglage de l'appareil: Le menu SET-UP	59
Pour régler la luminosité du moniteur: <i>Luminosité</i>	62
Formatage des cartes mémoire: <i>Formatage Carte</i>	62
Pour régler la date et l'heure: <i>Date</i>	63
Pour économiser l'énergie: <i>Extinction Auto</i>	63
Pour choisir une langue: <i>Langue</i>	64
Préparer l'appareil photo pour le transfert: <i>USB</i>	64
Pour rétablir les paramètres par défaut: <i>Réinitialisation (uniquement mode [M])</i>	66
Visualisation des images: Mode Visualisation	67
Visualisation de base: Affichage plein écran ou par mini-vues	68
Le menu Visualisation: Pour gérer vos images	75
Pour supprimer des images: <i>Effacer</i>	76
Pour commander des impressions: <i>Régl. Impr.</i>	78
Pour sauvegarder les images importantes: <i>Protéger</i>	80
Pour sélectionner toutes les images pour le transfert: <i>Transfert auto</i>	81
Notes techniques: Entretien de l'appareil photo, Options et Ressources ...	83
Entretien de l'appareil photo et des piles	84
Accessoires optionnels	87
Ressources sur le Net	88
Dépannage	88
Caractéristiques	95
Index	98

Introduction

Avant de commencer

Ce chapitre se divise de la manière suivante:

Aperçu général

Ce chapitre explique l'organisation de ce manuel et les conventions et symboles utilisés.

Apprendre à connaître le COOLPIX 3500

Marquez cette partie pour pouvoir consulter, au cours de votre lecture de ce manuel, les noms et fonctions des différents éléments de votre appareil photo.

Guide des menus

Ce chapitre explique comment se servir des menus qui contrôlent certains paramètres et fonctions de l'appareil photo. Il contient également un index des options de menu.

Aperçu général



2–3



Apprendre à connaître le COOLPIX 3500



4–8



Guide des menus



9–14



Merci pour votre acquisition de l'appareil photo numérique COOLPIX 3500. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux de toutes les joies et de tous les avantages de la photographie numérique avec votre COOLPIX 3500. Lisez-le attentivement avant d'utiliser votre appareil photo puis, gardez-le à portée de main pour pouvoir le consulter dès que nécessaire pendant l'utilisation de votre appareil photo.

Utilisez uniquement des accessoires de marque Nikon

Votre appareil photo numérique Nikon COOLPIX a été conçu selon les normes les plus strictes et comprend des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (y compris chargeurs de batterie, batteries et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon compatibles avec votre appareil numérique Nikon sont construits et prouvés être opérationnels dans les conditions d'utilisation et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES NON-NIKON PEUT ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, consultez votre revendeur agréé Nikon.

Pour faciliter la recherche des informations nécessaires, les symboles et conventions suivants ont été utilisés:



Cette icône signale les mesures de précaution à lire avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas l'endommager.



Cette icône signale des informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de votre appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel des informations supplémentaires.



Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des petits trucs, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Aller à l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez :

<http://www.nikon-image.com/lengl>

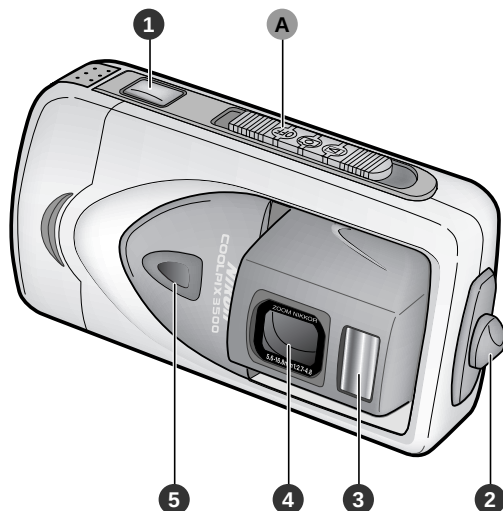
Apprendre à connaître le COOLPIX 3500

Les différents éléments de votre appareil et leurs fonctions

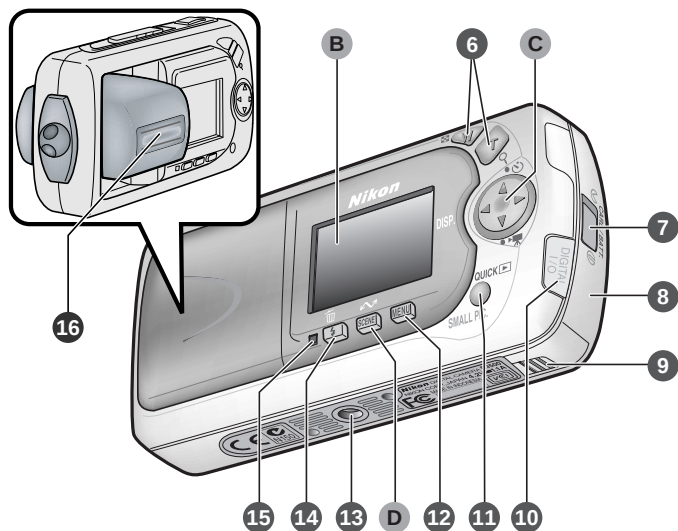
Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il serait utile de marquer cette partie afin de pouvoir vous y référer rapidement lors de la lecture de votre manuel.

Descriptif technique – Les différents éléments du COOLPIX 3500

Les différents éléments de votre appareil photo sont présentés ci-dessous. Pour en savoir plus sur leurs fonctions, reportez-vous au numéro de page indiqué.



- | | | | |
|--|----------------|--|------------|
| 1 Déclencheur | 28, 29 | 8 Couvercle du logement pour batterie et carte mémoire | 17 |
| 2 Cœillet pour courroie | 16 | 9 Couvercle du passage du câble (en cas de connexion à l'adaptateur secteur EH-60) | 17, 87 |
| 3 Flash intégré | 43 | 10 Connecteur USB (sous cache) .. | 82 |
| 4 Objectif | 23, 26, 95 | 11 Commande QUICK [icon] /SMALL PIC. | 31, 72 |
| 5 Témoin du retardateur | 45 | 12 Commande [MENU] | 49, 60, 75 |
| 6 Commandes du zoom [icon] [icon] | 27, 47, 70, 71 | | |
| 7 Curseur de verrouillage du couvercle | 17 | | |



- 13 Filetage pour fixation sur pied
- 14 Commande ... 33-34, 43, 68, 70
- 15 Témoin de disponibilité du flash ... 28
- 16 Prise anti-dérapante

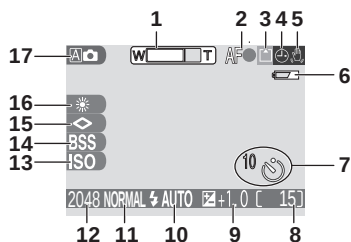
- A Sélecteur de mode 6
- B Moniteur 6
- C Sélecteur multidirectionnel 8
- D Commande 8

A Le sélecteur de mode

Mode 

Mode lecture

Le *moniteur* permet de cadrer les scènes avant la prise de vue. En mode , le moniteur affiche la vue transmise par l'objectif ainsi que des icônes indiquant les réglages actuellement sélectionnés sur l'appareil photo.



7	Indicateur du retardateur	45
8	Nombre de vues restantes	24
9	Correction d'exposition	53
10	Mode de flash	43
11	Qualité d'image	51
12	Taille d'image	52
13	Indicateur de gain de sensibilité ..	44
14	Sélecteur de meilleure vue (BSS) ..	57
	Mode prise de vues en continu ..	56
15	Netteté de l'image	58
16	Balance des blancs	54
17	Mode prise de vue	25, 36

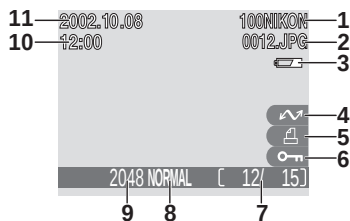
- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Indicateur de zoom | 47 |
| 2 | Indicateur de mise au point ¹ | 28 |
| 3 | Indicateur d'enregistrement | 29 |
| 4 | Icône "Date non réglée" ² | 22 |
| 5 | Icône de bougé d'appareil ³ | 44 |
| 6 | Indicateur de tension de la batterie ⁴ | 24 |

- 1 Affiché uniquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
- 2 Apparaît lorsque l'horloge interne n'est pas réglée.

- 3 Apparaît uniquement aux vitesses lentes.
4 Apparaît uniquement lorsque la tension de la batterie est faible.



Le moniteur sert également à visualiser les images une fois prises. Lorsque l'image s'affiche en plein écran, les informations la concernant se superposent sur la photo.



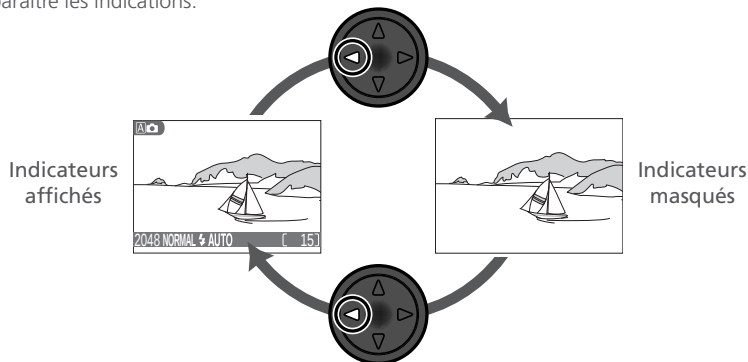
- | | | |
|----|--|------------|
| 1 | Dossier actuellement sélectionné .. | 69 |
| 2 | Numéro et type de fichier | 69 |
| 3 | Indicateur de tension de la batterie* | 24 |
| 4 | Icône de transfert | 33, 34, 69 |
| 5 | Icône de commande d'impression .. | 78 |
| 6 | Icône de protection | 80 |
| 7 | Numéro de la vue en cours/nombre total de vues | 32, 68 |
| 8 | Qualité d'image | 51 |
| 9 | Taille d'image | 52 |
| 10 | Temps d'enregistrement | 22 |
| 11 | Date d'enregistrement | 22 |

* Apparaît uniquement lorsque la tension de la batterie est faible.



Contrôle du moniteur

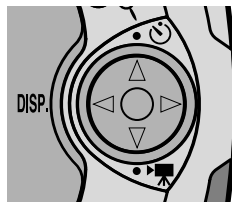
Pour masquer les réglages de l'appareil photo ou les infos sur la photo, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche. Pressez-le de nouveau à gauche pour faire réapparaître les indications.





C Le sélecteur multidirectionnel

Le *sélecteur multidirectionnel* sert à naviguer entre les menus de l'appareil photo, à faire défiler ou à sélectionner les images en mode lecture (📖 68) et à contrôler l'affichage des indicateurs sur le moniteur. En mode 📷, il sert également à sélectionner le mode prise de vue et à activer et à annuler le retardateur.

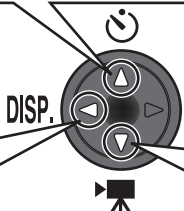


Activation/annulation du retardateur (📷 45)

Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour afficher le menu retardateur, pressez-le en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie. Pressez-le à droite pour quitter le menu.

Affichage / masquage des indicateurs (📷 7)

Pressez le sélecteur à gauche pour masquer ou afficher les indicateurs sur le moniteur.



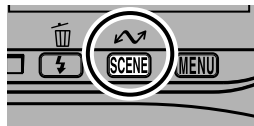
Sélection du mode de prise de vue (📷 42)

Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour afficher le menu mode de prise de vue, pressez-le en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option choisie. Pressez-le à droite pour quitter le menu.



D La commande **SCENE** (mode Scène)/📶 (Transfert)

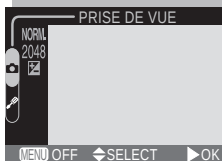
En mode 📷, la commande **SCENE**/📶 (mode scène/transfert) permet de choisir le type de scène (📷 36). En mode visualisation d'images, elle permet de sélectionner les images à transférer vers l'ordinateur (📷 82). Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur doté de Nikon View, presser cette commande transférera les images sélectionnées vers l'ordinateur (non disponible sous Mac OS X version 10.1.2 ; avec Mac OS X version 10.1.3 ou ultérieure, l'option **USB** sur le menu SET-UP de l'appareil photo [📷 64] doit être réglé sur **PTP**). Reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* pour en savoir plus.



Il est possible de modifier certains paramètres à l'aide des menus du moniteur. Les options proposées dépendent du mode de fonctionnement actuellement sélectionné et, en mode , du mode de prise de vue sélectionné ( 42).

Mode	Menu	Description	
   	 PRISE DE VUE	En modes  (auto) et scène, le menu PRISE DE VUE permet de sélectionner la qualité et la taille d'image et d'ajuster l'exposition en cas de sujet très lumineux, très sombre ou fort contrasté.	10, 49–53
		Le mode  (manuel) vous donne un contrôle total sur tous les réglages de l'appareil photo. En plus des réglages disponibles en modes auto et scène, le menu PRISE DE VUE du mode manuel contient quatre options de prise de vue évoluées.	11, 49–58
	 SET-UP	Le menu SET-UP accessible à partir du menu PRISE DE VUE permet d'effectuer les réglages de base de l'appareil photo (par ex., réglage de l'heure et de la date, sélection de la langue).	12, 59–66
	 VISUALISATION	Les options du menu VISUALISATION permettent de gérer les images stockées sur la carte mémoire, par exemple, d'effacer les photographies sélectionnées ou de sélectionner les images à imprimer ou à transférer sur votre ordinateur.	13, 61–62, 75–82

Aucun menu n'est disponible en mode film ( 42, 90).



Le menu Prise de vue

/ Scene

Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur le mode , il suffit de presser la commande MENU pour faire apparaître le menu PRISE DE VUE. En mode (auto) et scène, ce menu contient trois options de prise de vue de base.



Qualité Image

Choisissez **FINE** (supérieure) si vous avez l'intention d'imprimer ou d'agrandir vos photos, **BASIC** pour réduire la taille du fichier.

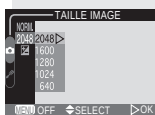
FINE

NORMAL

BASIC



51



Taille Image

Choisissez les petites tailles si vous avez l'intention d'envoyer vos images par courrier électronique ou de les intégrer dans des pages de site, et les tailles supérieures si vous souhaitez les imprimer.



52

2048

1600

1280

1024

640



Correction Expo.

Ajustez l'exposition en cas de sujet lumineux, sombre ou fortement contrasté;



53

Choisissez des réglages entre -2.0 et +2.0 IL.



Le menu Prise de vue



En mode (manuel), le menu PRISE DE VUE contient quatre options évoluées en plus des trois options de base disponibles en mode auto et scène.



Qualité Image

Choisissez FINE (supérieure) si vous avez l'intention d'imprimer ou d'agrandir vos photos, BASIC pour réduire la taille du fichier.

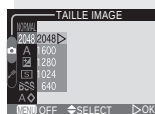
FINE

NORMAL

BASIC



51



Taille Image

Choisissez les petites tailles si vous avez l'intention d'envoyer vos images par courrier électronique ou de les intégrer dans des pages de site, et les tailles supérieures si vous souhaitez les imprimer.

2048

1024

1600

640

1280



52



Balance des Blancs

Choisissez l'option correspondant à l'éclairage de la scène pour pouvoir reproduire fidèlement les couleurs.

A Automatique

Incandescent

Blanc mesuré

Fluorescent

Lumière du jour

Nuageux

Flash



54



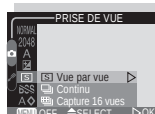
Correction Expo.

Ajustez l'exposition en cas de sujet lumineux, sombre ou fortement contrasté;

Choisissez des réglages entre -2.0 et +2.0 IL.



53



Prise de vue

Il vous permet de prendre des séquences ou de créer des planches de seize photos consécutives.

Vue par vue

Continu

Capture 16 vues



56



Sél. meilleure image

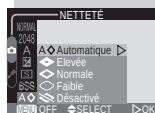
A utiliser lorsque les photos risquent d'être floues à cause d'un mouvement accidentel de l'appareil photo.

Activé

Désactivé



57



Netteté

Augmente ou réduit la netteté des contours de votre photographie.

Automatique

Elevée

Normale

Faible

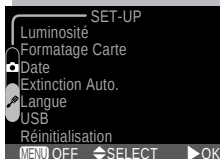
Désactivé



58

Le menu SET-UP

[A] [M] / Scene



Le menu SET-UP, accessible par le menu PRISE DE VUE, contient les options pour les réglages de l'appareil.

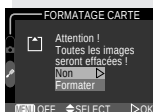
**Luminosité**

Pour ajuster la luminosité du moniteur.



62

Maximum
(5 niveaux)
Minimum

**Formatage Carte**

Formate les cartes mémoire afin de pouvoir les utiliser avec votre appareil photo numérique Nikon.



62

Non
Formater

**Date**

Pour régler la date et l'heure.



21-22

Année, Mois, Jour, heure, minute, ordre d'affichage pour l'année, le mois et le jour

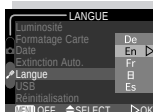
**Extinction Auto.**

Pour spécifier le temps que le moniteur restera allumé avant son extinction automatique pour économiser la batterie.



63

30 s
1 m
5 m
30 m

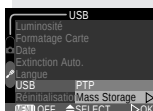
**Langue**

Permet de choisir la langue d'affichage des menus et des messages.



19-20

De (Allemand) [Japonais]
En (Anglais) [Es (Espagnol)]
Fr (Français)

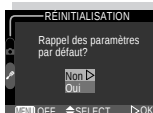
**USB**

Choisissez le protocole de transfert à utiliser lorsque votre appareil photo est connecté à un ordinateur.



64

PTP
Mass Storage

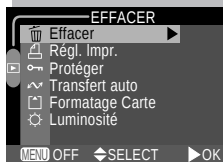
**Réinitialisation (uniquement en mode [M])**

Redonne à tous les réglages de l'appareil photo leur valeur par défaut.



66

Non
Oui



Le menu Visualisation

Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur , pressez la commande MENU et vous ferez apparaître le menu VISUALISATION dans lequel se trouvent toutes les options pour gérer les images stockées sur la carte mémoire.



Effacer

Cette option vous permet d'effacer toutes les images ou uniquement celles qui sont sélectionnées.

-  **Eff. Sélection**
-  **Effacer tout**



76-77



Régl. Impr.

Cette option vous permet de sélectionner les images à imprimer sur un équipement compatible DPOF.

-  **Régl. Impr.**
-  **Suppr. Régl. d'Impr.**



78-79



Protéger

Cette option protège les images sélectionnées contre un effacement accidentel.

Sélectionnez les images à protéger. Les images protégées sont signalées par l'icône .



80



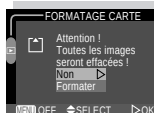
Transfert auto

Marque toutes les images pour qu'elles soient toutes transférées sur ordinateur ou au contraire annule le marquage pour transfert de toutes les images.

- Tout activé**
- Tout désactivé**



81



Formatage Carte

Formate les cartes mémoire afin de pouvoir les utiliser avec votre appareil photo numérique Nikon.

- Non**
- Formater**



62



Luminosité

Ajuste la luminosité du moniteur.

- Maximum
- (5 niveaux)
- Minimum



62

Le Menu Scène (modes et)

Votre appareil photo numérique Nikon vous donne la possibilité de choisir entre douze modes "scène" qui correspondent aux compositions les plus courantes. Une fois que vous avez choisi le mode scène, l'appareil se charge automatiquement de programmer tous les réglages de l'appareil photo qui vous donneront les meilleurs résultats pour ce type de scène, vous épargnant ainsi de le faire.

Mode	Description	
 Portrait	A utiliser pour les portraits.	37
 Fête/Intérieur	A utiliser pour capturer les détails de l'arrière-plan ou l'atmosphère rendue par la lueur des bougies ou de tout autre éclairage intérieur.	37
 Portrait/Nuit	A utiliser pour prendre des portraits avec en toile de fond une scène de nuit.	38
 Plage/Neige	A utiliser pour les sujets lumineux comme les champs de neige, les plages et les grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.	38
 Paysage	A utiliser pour mettre en valeur les contours, les couleurs et le contraste des du ciel, des forêts et autres photos de paysage.	38
 Coucher de soleil	A utiliser pour conserver les teintes profondes des couchers et levers de soleil.	39
 Scène de nuit	A utiliser pour prendre des photos de paysage la nuit.	39
 Musée	A utiliser lorsque la prise de vue au flash est interdite.	39
 Feu d'artifice	A utiliser pour capturer les effets de lumière des feux d'artifice.	39
 Gros plans	A utiliser pour photographier dans toute leur beauté des gros plans de fleurs, d'insectes et d'autres petits objets.	40
 Reproduction	A utiliser pour faire des reproductions de textes et de dessins tracés sur fond blanc ou provenant d'un livre ou de tout support papier.	40
 Contre-jour	A utiliser lorsque votre sujet, éclairé par derrière, se trouve ainsi dans l'ombre.	40

Cours

Pour se lancer dans la prise de vue

Ce chapitre se divise en quatre parties:

Premiers pas

Cette partie décrit en détail les étapes préalables à la première utilisation de votre appareil photo.

Prise de vues

Cette partie explique un par un les principes de base de la prise de vues avec le COOLPIX 3500.

Visualisation et effacement

Cette partie vous apprend comment vérifier le résultat de vos images et, éventuellement, les effacer tout en continuant de vous préparer pour la vue suivante.

Pour une prise de vue créative

Cette partie explore les possibilités créatives offertes par les modes scène.

Premiers pas



16–22



Prise de vues



23–30



Visualisation et effacement



31–35



Pour une prise de vue créative



36–40



Premiers pas

Préparatifs avant l'utilisation de votre appareil photo

Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, vous devez suivre toutes les étapes décrites ci-dessous.

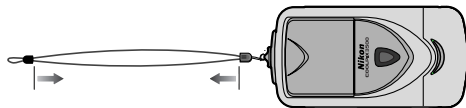


Cours—Premiers pas

Etape 1	Fixez la courroie		16
Etape 2	Insérez la batterie et la carte mémoire		16–18
Etape 3	Choisissez la langue		19–20
Etape 4	Réglez l'heure et la date		21–22

Etape 1—Fixez la courroie

Pour empêcher l'appareil de tomber et de s'endommager, attachez la courroie comme indiqué sur l'illustration et passez-la autour de votre cou lorsque vous transportez ou utilisez l'appareil photo.



Ajustez la longueur pour pouvoir porter confortablement l'appareil photo autour du cou

Etape 2—Insérez la batterie et la carte mémoire

Votre appareil photo est alimenté par une batterie rechargeable Nikon Lithium-ion EN-EL2 qui se recharge avec le chargeur de batterie MH-60 fourni avec l'appareil photo. Pour stocker les images, votre appareil photo se sert de cartes mémoire CompactFlash™.

2.1 Rechargez la batterie

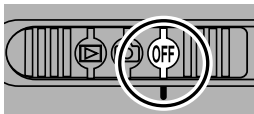
La batterie Lithium-ion Nikon EN-EL2 fournie avec votre appareil photo n'a pas été complètement rechargée en usine. Nous vous conseillons donc de la recharger avant toute utilisation. Les instructions concernant le chargement de la batterie se trouvent dans le manuel fourni avec le chargeur.



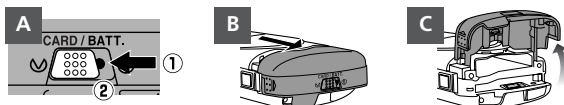
Autres sources d'alimentation

Pour alimenter votre appareil photo pendant les longues séances de lecture ou lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, nous vous conseillons d'utiliser l'adaptateur secteur EH-60 (disponible séparément;  87).

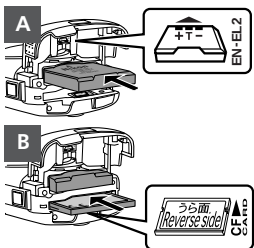
- 2.2 Mettez l'appareil photo hors tension**
 Avant d'insérer ou de retirer la batterie ou la carte mémoire, vérifiez que le sélecteur de mode est bien en position "OFF".



- 2.3 Ouvrez le couvercle du logement pour batterie et carte mémoire**
 Faites glisser le curseur de verrouillage vers l'icône  (A1) jusqu'à l'apparition du point rouge (A2), ce qui indique que le couvercle est déverrouillé. Poussez le couvercle vers l'extérieur (B) puis soulevez-le (C).



- 2.4 Insérez la batterie et la carte mémoire**
 Insérez une batterie lithium-ion Nikon EN-EL2 totalement chargée en respectant le positionnement des bornes "+" et "-" indiqué sur l'étiquette à l'intérieur du couvercle (A). Insérez la carte mémoire comme indiqué sur l'étiquette à l'entrée du logement pour carte mémoire (B) et poussez-la jusqu'à ce qu'elle soit complètement enfoncée et que le bouton d'éjection soit libéré (la carte est complètement insérée lorsque le haut de la carte est au même niveau que le haut du bouton d'éjection).



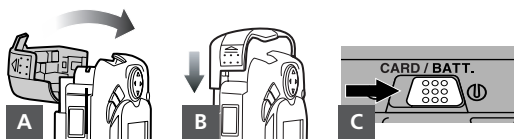
Lisez les consignes de sécurité à propos de la batterie

Lisez et suivez attentivement toutes les instructions données par le fabricant de la batterie.

Formatage des cartes mémoire

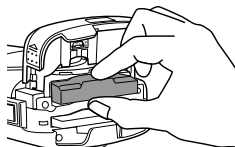
La carte mémoire fournie avec votre appareil photo a été formatée avant expédition. Les autres cartes mémoire que vous utiliserez par la suite, devront cependant être formatées avant toute utilisation. Pour en savoir plus sur le formatage des cartes, reportez-vous à "Formatage des cartes mémoire: Formatage Carte" ( 62).

- 2.5 Refermez le couvercle du logement pour batterie et carte mémoire**
 Refermez le couvercle du logement (A, B) et faites glisser le curseur de verrouillage vers l'icône  jusqu'à la disparition du point rouge, ce qui indique que le couvercle est verrouillé (C). Pour éviter que la batterie ou la carte mémoire ne se déloge accidentellement lors de l'utilisation de l'appareil, vérifiez que le couvercle est correctement verrouillé.



Retrait de la batterie

Le changement de batterie n'a aucun effet sur les images stockées sur la carte mémoire. Avant de retirer la batterie, éteignez l'appareil photo. Tirez la batterie en la tenant entre le pouce et l'index comme indiqué à droite. N'utilisez pas les ongles.

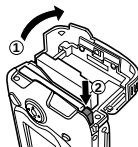


La batterie de l'horloge

L'horloge interne de l'appareil est alimentée par une batterie rechargeable séparée qui se recharge dès que l'alimentation principale est installée. Si l'appareil reste rangé longtemps sans batterie principale, il pourra être nécessaire d'avoir à reprogrammer l'heure. La batterie de l'horloge pourra sauvegarder la date pendant plusieurs jours après un temps de charge d'environ dix heures.

Retrait des cartes mémoire

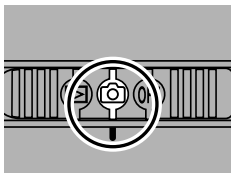
Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données si l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil hors tension et ouvrez le couvercle du logement pour batterie et carte mémoire (1). Appuyez sur le bouton d'éjection pour éjecter la carte à moitié (2) puis, retirez-la à la main.



Etape 3—Choisissez la langue

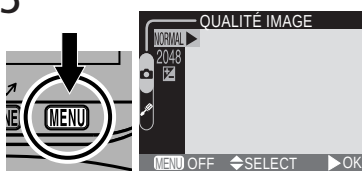
Les menus et les messages de l'appareil photo peuvent être affichés au choix en allemand, anglais, français, japonais ou espagnol.

3.1



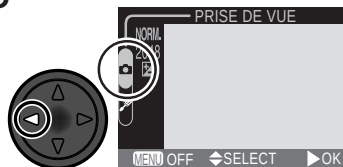
Mettez le sélecteur de mode sur

3.2



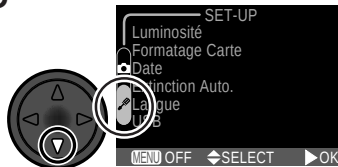
Pressez la commande MENU pour afficher le menu du mode de prise de vue actuellement sélectionné

3.3



Mettez en surbrillance l'onglet de page

3.4



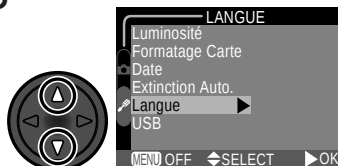
Mettez en surbrillance l'onglet de page du menu SET-UP

3.5



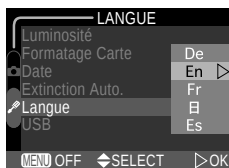
Placez le curseur sur le menu SET-UP

3.6



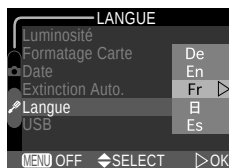
Mettez en surbrillance **Langue**

3.7



Affichez les options

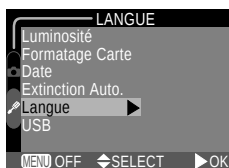
3.8



Choisissez la langue:

- De** Deutsch (Allemand)
- En** English (Anglais)
- Fr** Français
- J** Japonais
- Es** Español (Espagnol)

3.9

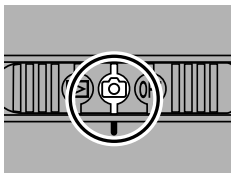


Revenez au menu SET-UP. Si vous avez encore à régler la date et l'heure, passez à l'étape 4.6 page suivante.

Etape 4—Réglez l'heure et la date

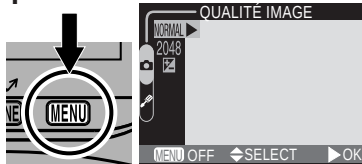
La date et l'heure sont enregistrées avec toutes les photographies prises avec votre appareil photo numérique Nikon. Pour mettre à l'heure l'horloge interne de l'appareil photo :

4.1



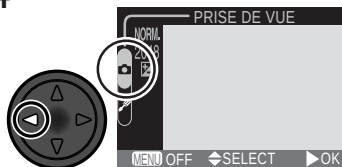
Mettez le sélecteur de mode sur

4.2



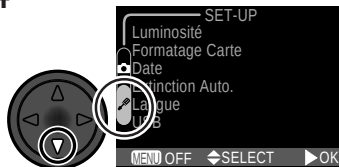
Pressez la commande MENU pour afficher le menu de prise de vue actuellement sélectionné

4.3



Mettez en surbrillance l'onglet de page

4.4



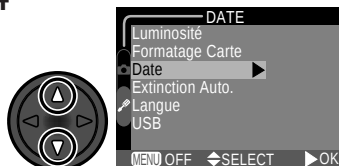
Mettez en surbrillance l'onglet de page du menu SET-UP

4.5



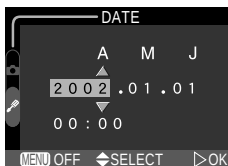
Placez le curseur sur le menu SET-UP

4.6



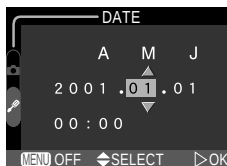
Mettez en surbrillance Date

4.7



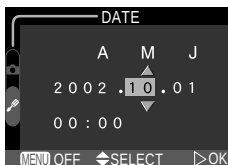
Affichez le menu DATE

4.8



Mettez en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes (la section sélectionnée clignote en vert)

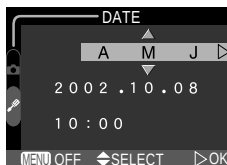
4.9



Modifiez la section sélectionnée.

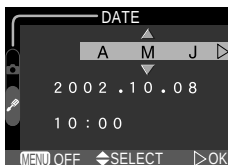
Répétez les étapes 4.8 - 4.9 jusqu'à ce que toutes les sections aient été réglées.

4.10



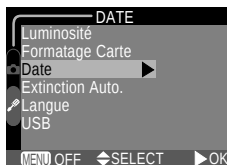
Mettez en surbrillance A M J

4.11



Choisissez l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour

4.12



Sauvegardez les modifications et revenez au menu SET-UP

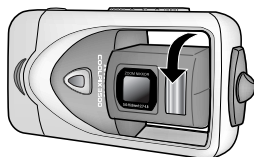
Toutes les photos prises avant le réglage de la date et de l'heure seront marquées comme ayant été prises le "0000.00.00 00:00". Si la date et l'heure n'ont pas été programmées, l'icône ☹️ ("Date non réglée") clignotera dans le coin supérieur droit du moniteur lorsque l'appareil est en mode 📷.

Cette partie explique en détail les opérations de base pour une prise de vue en mode . Avec ce mode automatique où il suffit de cadrer et de déclencher, l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions de prise de vue afin d'obtenir ainsi les meilleurs résultats possibles dans la plupart des situations.

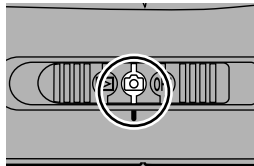
Etape 1	Préparez l'appareil photo		23–24
Etape 2	Choisissez le mode 		25
Etape 3	Ajustez les réglages (optionnel)		26
Etape 4	Cadrez		26–27
Etape 5	Mettez au point et déclenchez		28–29
Etape 6	Rangez l'appareil		30

Etape 1—Préparez l'appareil photo

- 1.1** Tournez le bloc optique en position de prise de vue
Tournez le bloc optique comme indiqué sur l'illustration.



- 1.2** Mettez le sélecteur de mode sur 
Lorsque vous faites glisser le sélecteur de mode de la position **OFF** à , le témoin de disponibilité du flash s'allume sous le moniteur et un message de bienvenue apparaît sur le moniteur.

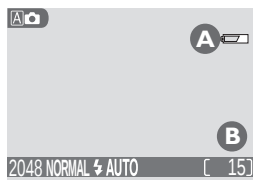


Le bloc optique

Lorsque vous réglez l'angle de l'objectif, tournez doucement le bloc optique; ne le forcez surtout pas. Faites aussi attention de ne pas vous coincer les doigts, des cheveux ou des vêtements entre le bloc optique et le boîtier.



- 1.3 Vérifiez les indicateurs sur le moniteur**
 Avant d'effectuer une prise de vue, vérifiez la tension des piles (A) et le nombre de vues restantes (B).



Tension des piles (A)

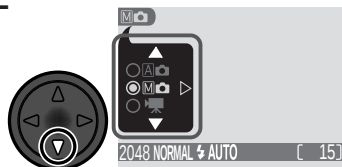
La tension des piles s'affiche comme suit :

Affichage	Signification	Etat de l'appareil photo
PAS D'ICONE	La batterie est complètement chargée.	L'appareil photo fonctionne normalement.
	Tension faible	Rechargez ou remplacez la batterie le plus rapidement possible.
Avertissement! ...piles déchargées	La batterie est déchargée	Aucune photo ne pourra être prise tant que la batterie ne sera pas rechargée ou remplacée.

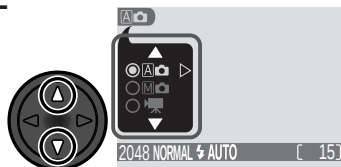
Nombre de vues restantes (B)

Lorsque le nombre de vues restantes est équivalent à zéro, un message s'affiche dans le moniteur. Le cas échéant, effacez les images ( 33-34), utilisez une nouvelle carte mémoire, ou choisissez une qualité ou une taille d'image plus faible ( 50).

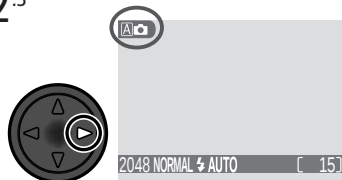
Etape 2—Choisissez le mode

2.¹

Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour afficher le menu du mode prise de vue*

2.²

Sélectionnez  (l'option sélectionnée s'allume en vert)

2.³

Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour quitter le menu (si aucune opération n'est effectuée pendant 2 secondes environ, le menu se ferme et l'on revient à l'écran de départ). Le mode de prise de vue actuellement sélectionné est indiqué par une icône dans le coin supérieur gauche du moniteur.

* Lorsque vous pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour afficher le menu du mode de prise de vue, le mode de prise de vue actuellement sélectionné apparaît en surbrillance. Si le mode  est déjà sélectionné, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour quitter le menu.

Etape 3—Ajustez les réglages (optionnel)

Le tableau suivant donne les réglages par défaut avec le mode  . Pour en savoir plus, reportez-vous aux numéros de page indiqués dans la colonne de droite.

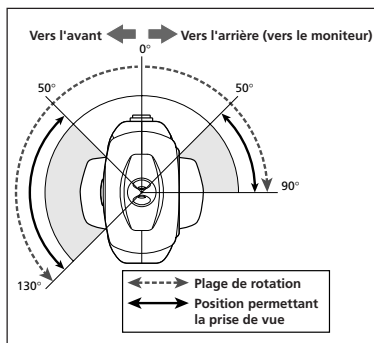
Réglage	Valeur par défaut	Description	
Mode de flash	Auto	Le flash se déclenche automatiquement en cas de faible lumière.	43
Retardateur	Désactivé	Le retardateur est désactivé.	45–46
Qualité image	NORMAL	La compression utilisée est le compromis idéal de qualité et de taille d'image pour des photos instantanées.	51
Taille image	2048	Les photographies sont en 2048 × 1536 pixels.	52
CORRECTION EXPO.	±0	Aucune correction d'exposition n'est effectuée.	53

Etape 4—Cadrez

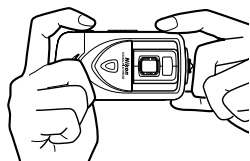
4.1 Ajustez l'angle de l'objectif

Le bloc optique pivote de 130° vers l'avant et de 90° vers l'arrière, c'est-à-dire vers le moniteur. Pour faire un rapide autoportrait à bout de bras, tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il soit orienté dans la même direction que le moniteur (dans cette position, l'image du moniteur est l'image miroir de ce qui apparaîtra sur le résultat final).

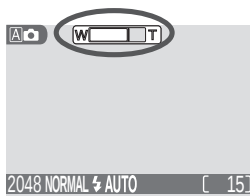
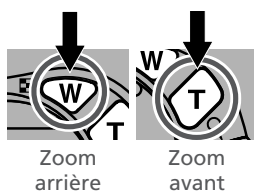
Si l'objectif est occulté par le boîtier, un message d'avertissement apparaîtra sur le moniteur et il sera impossible de photographier. Pour faire disparaître le message du moniteur, tournez le bloc optique en position de prise de vue.



- 4.2 Préparez l'appareil photo**
Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.



- 4.3 Cadrez votre sujet**
Servez-vous des commandes de zoom pour cadrer votre sujet

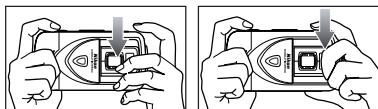


L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom obtenue avec les commandes

Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez en continuant de presser la commande  pendant environ deux secondes augmenter numériquement la plage du zoom (zoom numérique;  47). L'indicateur de zoom devient jaune lorsque le zoom numérique est utilisé.

N'entravez pas la prise de vue

Pour éviter de prendre des photos noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter l'objectif et la fenêtre de flash avec vos doigts ou d'autres objets.



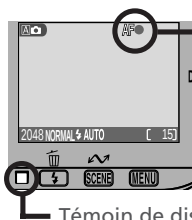
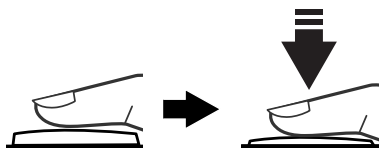
Traînée lumineuse

Lorsque vous cadrez un sujet lumineux, des traînées verticales ressemblant à une comète et blanchissant à l'une des extrémités peuvent apparaître sur le moniteur. Ce phénomène ne se verra pas sur le résultat final et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Ce type de traînée lumineuse peut apparaître sur les films.

Etape 5—Mettez au point et déclenchez

- 5.1** Faites la mise au point
Pressez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet le plus près de l'appareil photo et la mise au point sera mémorisée sur cette distance tant que le déclencheur sera maintenu sollicité.

Avec le déclencheur légèrement sollicité, vérifiez l'indicateur de mise au point et le témoin de disponibilité du flash.



L'indicateur de mise au point s'allume lorsque le déclencheur est pressé à mi-course

Témoin de disponibilité du flash

Indicateur de mise au point	Vert	Le sujet est mis au point.
	Clignotant en rouge	L'appareil n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet. Changez la composition et recommencez.
Témoin de disponibilité du flash	Allumé	Le flash se déclenchera au moment de la prise de vue.
	Clignotant	Le flash est en cours de charge. Relâchez brièvement le déclencheur puis, essayez de nouveau.
	Eteint	Le flash est annulé ou n'est pas nécessaire.



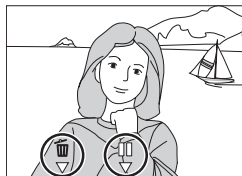
Lorsque la lumière est insuffisante

Si la lumière est insuffisante, l'image transmise par l'objectif peut apparaître légèrement "granuleuse" sur le moniteur.

- 5.2 Prenez la photo**
Pressez doucement le déclencheur à fond pour prendre la photo.



Après chaque déclenchement, la vue que vous venez de prendre s'affichera brièvement sur le moniteur avant d'être enregistrée sur la carte mémoire. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, vous pouvez immédiatement effacer l'image en pressant la commande (🗑️). Si vous souhaitez prendre votre temps pour examiner la photo, vous pouvez mettre l'affichage en mode pause pendant 10 secondes maximum en pressant la commande **SCENE** (⏏). Pour en savoir plus, reportez-vous à "Garder ou effacer" (👁️ 48).



Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point fonctionne parfaitement lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. En revanche, il ne fonctionnera pas si le sujet est très sombre ou s'il se déplace rapidement, si la scène comprend des objets de luminosité très différente (par exemple, en cas de soleil éclairant votre sujet par derrière et le projetant ainsi dans l'ombre) ou si la zone de mise au point contient des objets se trouvant à différentes distances de l'appareil photo (par exemple, un animal dans une cage).

Pendant l'enregistrement

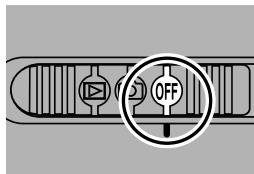
Pendant l'enregistrement des photographies sur la carte mémoire, l'icône s'affiche sur le moniteur.

Les images prises pendant que les autres sont en cours d'enregistrement, sont stockées temporairement dans une mémoire tampon. Lorsque la mémoire tampon est pleine, un sablier apparaît et il est impossible de déclencher.

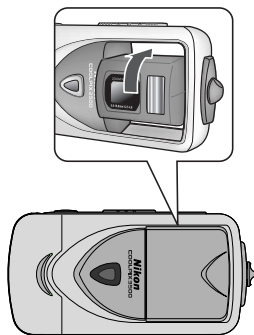
N'éteignez pas l'appareil photo, ni n'éjectez la carte mémoire, ni ne retirez ou coupez l'alimentation tant que ou s'affiche.

Etape 6—Rangez l'appareil

- 6.1** Mettez l'appareil photo hors tension.
Mettez l'appareil photo en position OFF pour économiser la batterie.



- 6.2** Remettez le bloc optique en position fermée
Pour protéger l'objectif, faites pivoter le bloc optique à l'intérieur du boîtier.

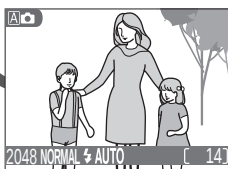


Visualisation et effacement

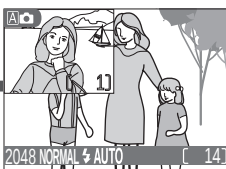
Visualisation instantanée

Avec la fonction de visualisation instantanée de votre appareil numérique Nikon, vous pouvez immédiatement voir le résultat de vos essais tout en vous préparant pour la vue suivante et vous servir ainsi de ce que vous voyez pour modifier les réglages de l'appareil ou trouver un meilleur angle. Une fois le résultat souhaité obtenu, vous pouvez instantanément effacer les essais ratés et libérer ainsi de l'espace sur la carte mémoire pour d'autres vues.

Pour utiliser la visualisation instantanée, l'appareil doit être en mode . Pressez une fois la commande **QUICK**  pour afficher la photo la plus récente dans le coin supérieur gauche du moniteur et pressez-la deux fois pour afficher l'image en plein écran. Une troisième pression de la commande vous fait revenir en mode  de prise de vue.

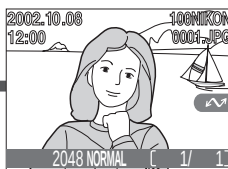


Mode 



Visualisation instantanée

Les photos s'affichent dans le coin supérieur gauche du moniteur, vous permettant ainsi de voir les résultats des précédents essais tout en réglant l'appareil pour la photo suivante.

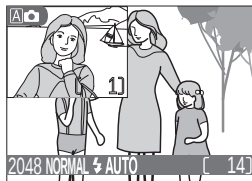


Visualisation d'image plein écran

Les photos s'affichent en plein écran ou par planches de quatre ou neuf mini-vues. Vous pouvez alors les passer à la loupe ou les effacer une par une.

Visualisation instantanée

Il est possible d'effectuer les opérations suivantes en mode visualisation instantanée:

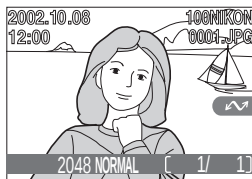


Pour	Utilisez	Description
Visualiser d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour afficher les images qui ont été enregistrées avant la photo actuellement sélectionnée et en bas pour visualiser celles qui l'ont été après.
Afficher la photo en plein écran	QUICK	La mini-vue actuellement visualisée s'affichera en plein écran (voir page suivante).
Revenir en mode prise de vue	le déclencheur	Pour revenir en mode de prise de vue, sollicitez légèrement le déclencheur.

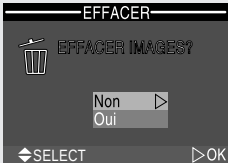
Toutes les commandes de l'appareil photo fonctionnent exactement comme en mode prise de vue.

Visualisation d'image plein écran

Il est possible d'effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran:

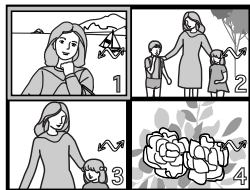


Pour	Utilisez	Description
Voir d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour afficher les images qui ont été enregistrées avant celle actuellement sélectionnée et en bas pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel pressé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité.

Pour	Utilisez	Description
Afficher plusieurs images		Pressez la commande  () pour afficher une planche pouvant contenir jusqu'à 9 mini-vues en même temps (voir page suivante).
Effacer l'image affichée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou en haut pour mettre en surbrillance l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.  • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer la photo • Sélectionnez Oui pour effacer la photo
Examiner la photo à la loupe		Pressez la commande  () pour agrandir la photo affichée ( 71). Lorsque la photo est agrandie, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour déplacer la loupe sur les zones non actuellement visibles sur le moniteur. Pour annuler l'effet loupe, pressez  .
Sélectionner l'image affichée comme étant à transférer sur ordinateur		Les images sélectionnées pour le transfert sont signalées par l'icône  . Cette commande sert à activer ou à retirer ce marquage qui sélectionne les images pour un transfert ultérieur sur ordinateur ( 82).
Masquer ou afficher les informations de prise de vue		Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche pour masquer ou afficher les infos photos qui lorsqu'elles sont affichées se superposent sur l'image du moniteur ( 7).
Revenir en mode 	Le déclencheur / 	Pressez la commande QUICK  ou sollicitez légèrement le déclencheur pour quitter le mode visualisation et revenir en mode prise de vue.

Visualisation des images en imagerie

Pressez la commande  () lorsque l'appareil est en mode visualisation d'image plein écran pour afficher les images par planche de quatre imagerie. Il est alors possible d'effectuer les opérations suivantes:



Pour	Utilisez	Description
sélectionner les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gauche ou à droite pour sélectionner la mini-vue souhaitée.
Changer le nombre de vues miniatures par planche	 () /  ()	Lorsque les mini-vues sont affichées par quatre, pressez une fois la commande  pour les faire apparaître par planche de neuf. Pressez la commande  pour revenir à une planche de quatre mini-vues ou, si elles sont déjà par planche de quatre, pour afficher l'image sélectionnée en plein écran.
Effacer l'image sélectionnée	 ()	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou en haut pour mettre en surbrillance l'option puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.  • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer la photo • Sélectionnez Oui pour effacer la photo
Sélectionner l'image affichée pour le transfert sur ordinateur	 ()	Les images sélectionnées pour le transfert sont signalées par l'icône  . Cette commande sert à activer ou à retirer ce marquage qui sélectionne les images pour un transfert ultérieur sur ordinateur ( 82).
Revenir en mode 	Le déclencheur / 	Pour quitter le mode visualisation et revenir en mode prise de vue, pressez la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.

Mode visualisation (67)

La fonction de visualisation instantanée décrite dans ce chapitre vous permet de contrôler vos photos sans quitter le mode  (prise de vue). Pour en savoir plus sur les autres options de visualisation disponibles en mode  (lecture), reportez-vous à “Visualisation des images” ( 67).

Pour une prise de vue créative

Sélection d'une scène

Votre appareil photo numérique Nikon vous propose plusieurs modes "scène" correspondant à des compositions courantes comme les portraits, les paysages et les gros plans qui demandent des combinaisons spéciales de réglages s'appliquant pour tous ces types de scène. Lorsqu'un mode scène est sélectionné dans le menu SCÈNE, l'appareil se règle automatiquement pour vous donner les meilleurs résultats possible avec ce type de composition, vous évitant ainsi de procéder un par un aux réglages de l'appareil photo.

La sélection d'un mode scène n'est possible qu'en modes **A** et **M** (pour en savoir plus sur la manière de choisir un mode de prise de vue, reportez-vous à "Cours: Prise de vues"; 23). Pour choisir une scène:

1



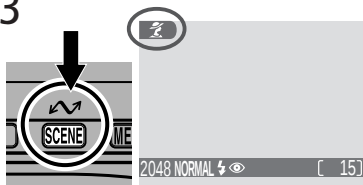
Pressez la commande SCENE pour afficher le menu des scènes disponibles

2



Choisissez la scène (le mode choisi prend effet dès que l'option apparaît en sur-brillance; l'icône et l'intitulé de la scène choisie s'affichent sur le moniteur)

3



Pressez la commande SCENE pour revenir en mode prise de vue (l'icône de la scène sélectionnée apparaît sur le moniteur)

En mode scène, vous pouvez ajuster les réglages du flash (🔦 43) et du retardateur (⏸ 45) (avec certaines restrictions selon la scène sélectionnée). Presser la commande **MENU** affichera le menu PRISE DE VUE (🔦 49). Pour revenir en mode [A] ou [M], sélectionnez **OFF** dans le menu SCÈNE.

Les pages suivantes donnent des explications sur l'utilisation de ces différents modes scène.

👤 Portrait



A utiliser pour les portraits. Le sujet principal ressort nettement sur un arrière-plan aux détails estompés, donnant ainsi une impression de profondeur à la composition.

- Mode de flash réglé sur ⚡👁 (auto avec atténuation des yeux rouges) ; il est possible de sélectionner d'autres modes (🔦 43).
- L'intensité du flou de l'arrière-plan dépend de la lumière ambiante.

👥 Fête/Intérieur



A utiliser pour les photos en intérieur dans lesquelles le sujet apparaît sur un arrière-plan riche en détails ou pour photographier l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres sources d'éclairage artificiel.

- Mode de flash réglé sur ⚡👁 (auto avec atténuation des yeux rouges) ; il est possible de sélectionner d'autres modes (🔦 43).

Bougé d'appareil: ★

💡 Bougé d'appareil

Aux vitesses lentes, l'icône 🖐, apparaît sur le moniteur. Les photos prises à ces vitesses risquent d'être floues en cas d'un mouvement accidentel de l'appareil au moment du déclenchement ("bougé d'appareil"). S'il est recommandé d'utiliser un pied lorsque cette icône est affichée, il est également possible d'employer d'autres méthodes pour éviter le risque de flou. La méthode à utiliser est indiquée pour chaque mode scène par le nombre d'étoiles dans l'encadré "Bougé d'appareil":

- ★ Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.
- ★★ Placez l'appareil photo sur une surface plane comme un mur ou une table.

 Portrait/Nuit


A utiliser pour équilibrer naturellement le sujet principal et l'arrière-plan et créer des portraits avec les lumières de la nuit en toile de fond.

- Mode de flash fixé sur   (auto avec atténuation des yeux rouges ;  43).

Bougé d'appareil : ☆

 Plage/Neige


Convient parfaitement à la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau reflétant le soleil.

- Mode de flash réglé sur **AUTO** ; il est possible de sélectionner d'autres modes ( 43).

 Paysage


Pour obtenir des paysages saisissants aux contours, couleurs et contraste bien définis avec pour sujet, par exemple, les ciels et les forêts.

- La mise au point est mémorisée sur l'infini, ce qui permet à l'appareil photo de faire la mise au point sur les scènes éloignées même en présence d'objets en premier plan comme une fenêtre ou un écran de verdure. L'indicateur de mise au point (**AF**●) n'apparaît pas.
- Le flash est automatiquement annulé (.

 Réduction du bruit

Le "bruit" sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire a tendance à apparaître dans les photos prises aux vitesses lentes. Cet effet est particulièrement visible dans les zones sombres de la photo. Avec les modes **Portrait/Nuit** et **Scène de nuit**, les photos prises aux vitesses lentes sont traitées pour réduire le bruit avant d'être sauvegardées sur la carte mémoire. En contrepartie, il faut plus de temps pour enregistrer les photos sur la carte mémoire.

Coucher de soleil



Respecte toute la beauté des teintes profondes des couchers ou des levers de soleil. Le flash est automatiquement annulé (🔌).

Bougé d'appareil: ☆

Scène de nuit



Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de réaliser d'étonnantes paysages nocturnes.

- La mise au point est mémorisée sur l'infini; l'indicateur de mise au point (AF●) n'apparaît pas.
- Le flash est automatiquement annulé (🔌).

Bougé d'appareil: ☆☆

Musée



Le flash est automatiquement annulé (🔌). A utiliser en intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées et les galeries d'art) ou dans tout autre lieu où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- Le sélecteur de meilleure vue (BSS;  57) est automatiquement activé, réduisant les effets de bougé d'appareil accidentel.
- La prise de vue avec ou sans flash peut être interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.

Bougé d'appareil: ☆

Feu d'artifice



Les vitesses lentes sont utilisées pour respecter les effets lumineux des feux d'artifice. L'appareil répond plus rapidement au déclencheur afin que le feu d'artifice soit photographié au bon moment.

- La mise au point est mémorisée sur l'infini; l'indicateur de mise au point (AF●) n'apparaît pas.
- Le flash est automatiquement annulé (🔌).
- Suivez la fusée à son ascension et pressez à fond le déclencheur au début de l'explosion.
- Il est impossible d'utiliser le retardateur ( 45).

Bougé d'appareil: ☆☆



Gros plans



L'appareil photo est réglé pour faire la mise au point sur des sujets se trouvant jusqu'à 4 cm de l'objectif, permettant ainsi de faire de superbes gros plans aux couleurs vives de fleurs, d'insectes et de tout autre petit objet sur un fond estompé.

- Mode de flash réglé sur **AUTO**; il est possible de sélectionner d'autres modes (📷 43).
- L'appareil photo sélectionne automatiquement une focale intermédiaire pour une distance minimale de mise au point de 4 cm (mesurée à partir de l'objectif). La distance minimale de mise au point augmentera si le cadrage est resserré ou élargi.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet se trouvant au centre de la vue.

Bougé d'appareil: ★



Reproduction



Pour obtenir des reproductions nettes de textes ou de dessins tracés sur un fond blanc, de cartes de visite ou de tout support papier.

- Mode de flash réglé sur (🔍) (annulé) ; il est possible de sélectionner d'autres modes (📷 43).
- Les textes ou les dessins de couleur peuvent être mal reproduits.



Contre-jour



A utiliser lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, le mettant ainsi dans l'ombre ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre sur un arrière-plan très lumineux. Le flash se déclenche automatiquement pour déboucher les ombres.

- Mode de flash fixé sur ⚡ (atténuation des ombres ; 📷 43).

OFF



Sélectionnez cette option pour revenir au mode de prise de vue (A)📷 ou (M)📷 utilisé au moment où vous êtes passé au menu des modes scène. Le dernier mode utilisé s'affichera sur le moniteur lorsque vous sélectionnerez cette option.

Prise de vues

Explications détaillées

Au delà de la simple prise de vue



42–48



Affiner les réglages de l'appareil photo



49–58



Dans “Cours: Prise de vues”, vous avez appris les opérations de base pour une prise de vue en mode . Dans cette partie, vous trouverez des explications détaillées sur toutes les options de prise de vue disponibles avec les différents modes de prise de vue. Elle se compose des chapitres suivants:

Au-delà de la simple prise de vue

Cette partie donne des conseils sur les commandes les plus utilisées de votre appareil photo: sélection du mode de prise de vue et du mode scène, mode de flash, retardateur et zoom ainsi que des informations sur les opérations qui peuvent être faites pendant l'affichage des photos sur le moniteur après la prise de vues.

Affiner les réglages de l'appareil photo

Cette partie explique en détail les options disponibles avec le menu PRISE DE VUE.

Au delà de la simple prise de vue

Commandes de l'appareil

ou Film: Choisir un mode de prise de vue



En mode , vous avez le choix entre quatre modes de prise de vue (pour en savoir plus sur le choix du mode de prise de vue, reportez-vous à "Cours: Prise de vue",  23):

Auto

Le mode Auto donne de parfaits résultats dans une grande diversité de situations. A utiliser pour les instantanés ou lorsque vous souhaitez contrôler la qualité d'image ( 51), la taille d'image ( 52) et la correction d'exposition ( 53) tout en laissant l'appareil photo se charger des autres réglages.

Manual

Choisissez ce mode afin de pouvoir contrôler tous les réglages de l'appareil photo y compris la balance des blancs ( 54), la netteté ( 58) et le sélecteur de meilleure vue BSS ( 57). Vous pouvez également choisir de photographier en continu en gardant le déclencheur maintenu enfoncé ( 56).

Film

Ce mode permet d'enregistrer des clips muets à quinze vues par seconde environ. La taille de chaque vue est de **320** (320 × 240 pixels). Vous lancez l'enregistrement en pressant à fond le déclencheur et vous l'arrêtez en pressant de nouveau à fond le déclencheur.

- A la place du nombre de vues restantes, le compteur de vues indique la longueur de film qui peut être enregistrée.
- Le film s'arrête automatiquement au bout de 35 secondes ou lorsqu'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire.
- Les films sont enregistrés comme des fichiers de séquence QuickTime avec l'extension ".MOV" à la fin de leur nom.
- Le flash s'annule automatiquement (.
- La sélection des menus et des modes scène est impossible en mode film.
- Si l'objectif est orienté dans la même direction que le moniteur pendant l'enregistrement, l'affichage du moniteur sera inversé et la séquence vidéo sera enregistrée à l'envers.

Presser la commande **SCENE** en mode  ou  affiche un menu de douze "scènes" parmi lesquelles vous pouvez choisir celle correspondant à votre sujet et laisser l'appareil photo se charger de tous les réglages pour obtenir les meilleurs résultats possible. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Cours: Pour une prise de vue créative" ( 36).



Photographie au flash: La commande ⚡

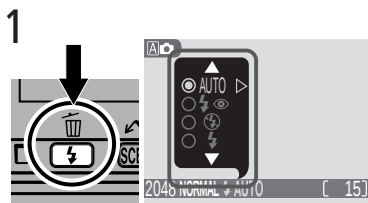
En mode , la commande ⚡ contrôle le flash. Vous pouvez choisir entre quatre modes de flash (certaines limitations peuvent s'appliquer avec les modes scène;  36):

Option	Son fonctionnement	A quel moment l'utiliser
 AUTO Auto	Le flash se déclenche automatiquement en cas de lumière insuffisante.	La solution idéale dans la plupart des cas.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	Un pré-éclair s'allume avant l'éclair principal afin de contracter les pupilles du sujet et de minimiser ainsi l'effet des yeux rouges provoqué par la réflexion de l'éclair sur la rétine du sujet.	A utiliser pour les portraits (pour un effet efficace, le sujet doit se trouver bien dans la portée du flash et regarder le pré-éclair). Un court instant sépare la pression du déclencheur de la prise de vue afin de permettre au pré-éclair d'agir. Par conséquent, ce mode n'est pas conseillé en cas de mouvement erratique du sujet ou toute autre situation nécessitant une réaction rapide de l'appareil photo.
 Flash annulé	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	A utiliser lorsque le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash, pour respecter l'atmosphère de la lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied pour éviter le risque de flou.
 Flash imposé	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher les ombres projetées sur votre sujet en contre-jour ou dans l'ombre.

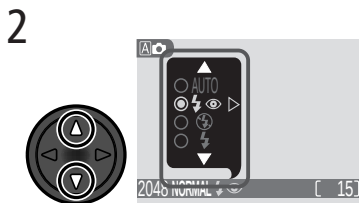
Témoin de disponibilité du flash

Un court instant est nécessaire entre les expositions pour permettre au flash de se recycler. Si le déclencheur est légèrement sollicité alors que le flash est en cours de recyclage, le témoin lumineux de disponibilité sous le moniteur clignotera. Relâchez alors brièvement le déclencheur puis recommencez.

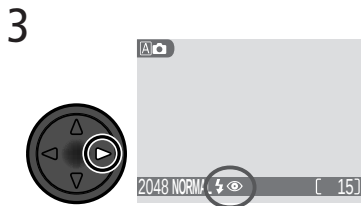
Le mode de flash se sélectionne avec la commande .



Pressez la commande  pour afficher le menu des modes de flash



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas jusqu'à ce que le mode souhaité soit mis en surbrillance



Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour quitter le menu (le menu des modes de flash disparaîtra également si aucune opération n'est effectuée au bout de deux secondes). L'icône du mode de flash actuellement sélectionné apparaît en bas du moniteur.

Les icônes ISO (gain de sensibilité) et (bougé d'appareil)

Lorsque la lumière est faible et que le flash est annulé () , l'appareil photo augmentera automatiquement sa sensibilité à la lumière pour obtenir des expositions plus rapides et minimiser ainsi le risque de flou provoqué par un bougé d'appareil. Quand la sensibilité dépasse sa valeur par défaut, l'icône **ISO** apparaît sur le moniteur pour vous signaler la possibilité de bruit sur le résultat final. Si une vitesse d'obturation très lente est nécessaire, l'icône , (bougé d'appareil) apparaîtra sur le moniteur. L'utilisation d'un pied ou d'un support est alors recommandée.



Retardement du déclenchement : Choisir un mode retardateur

Avec le retardateur, la photo n'est prise que dix secondes après le déclenchement, ce qui vous donne suffisamment de temps pour passer devant l'objectif et figurer aussi sur la photo. En faible lumière ou pour les gros plans, le retardateur permet aussi d'éviter le risque de flou provoqué par le mouvement du déclencheur.

Pour utiliser le retardateur :

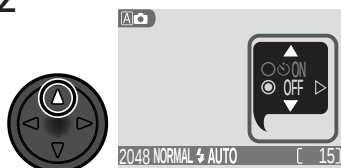
1 Installez l'appareil photo

Placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plate et stable.

2 Sélectionnez le mode retardateur

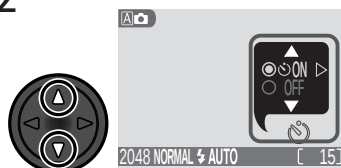
Le retardateur se contrôle avec le sélecteur multidirectionnel.

2.1



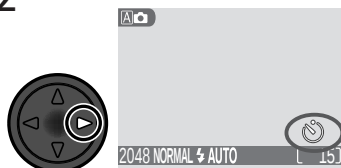
Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour afficher le menu du retardateur

2.2



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance ON

2.3



Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour quitter le menu (si aucune opération n'est effectuée pendant 2 secondes environ, le menu se ferme et l'on revient à l'écran de départ). Lorsque le retardateur est activé, son icône apparaît sur le moniteur.

3 Composez la scène

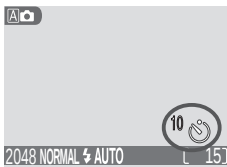
Ajustez les réglages de l'appareil photo et composez la scène. N'oubliez pas que l'appareil photo fera la mise au point sur l'objet le plus proche; faites donc attention qu'aucun autre objet ne se trouve entre le sujet et l'appareil photo.

4 Activez le retardateur.

Pressez à fond le déclencheur pour mémoriser la mise au point et activer le retardateur.

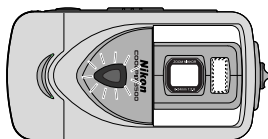


Pressez à fond



Le compteur sur le moniteur indique le nombre de secondes restant avant la prise de vue

Le témoin du retardateur devant l'appareil photo se mettra à clignoter une fois le déclencheur pressé et continuera jusqu'à une seconde avant le déclenchement. A la dernière seconde, il s'allumera fixement pour vous signaler que la photo va être prise. Pour annuler le retardateur avant que la photo ne soit prise, pressez de nouveau le déclencheur.



Restrictions sur l'utilisation du retardateur

Le retardateur n'est pas disponible en mode film (📷 42) ou avec le mode scène **Feu d'artifice** (📷 39).



Zoom numérique

L'option **Capture 16 vues** dans le menu **Prise de vue** (📷 56) n'est pas disponible en cas d'utilisation du zoom numérique.



Cadrage au zoom: Zoom optique et numérique

Votre appareil photo numérique Nikon dispose de deux types de zoom: un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 3 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois.

Zoom optique

Vous pouvez cadrer les photos au zoom sur le moniteur à l'aide des commandes de zoom.



Zoom
arrière



Zoom
avant



L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom actuellement sélectionnée avec les commandes de zoom.

Le zoom optique n'est pas disponible en mode film où le zoom numérique peut être utilisé pour agrandir le sujet jusqu'à 3 x.

Zoom numérique

Quand le zoom optique est en position téléobjectif maximale, vous pouvez activer le zoom numérique en continuant de maintenir la commande  enfoncée pendant deux secondes.



Position téléobjectif
maximale



Maintenue
pendant 2 s



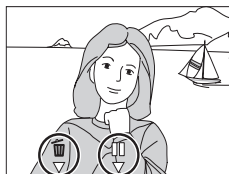
L'indicateur de zoom
devient jaune lorsque le
zoom numérique est utilisé

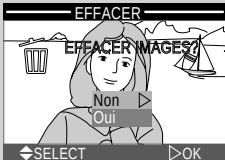
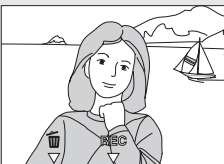
Le zoom numérique est commandé par les commandes  et . Pour revenir en zoom optique, pressez la commande  jusqu'à ce que l'indicateur de zoom redevienne blanc.

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour agrandir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect de grain à l'image. Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet au centre de la scène, même si d'autres objets dans la scène sont plus proches de l'appareil photo.

Garder ou effacer: Contrôle de l'image

Après chaque prise de vue, l'image que vous venez de prendre apparaît brièvement sur le moniteur jusqu'à ce qu'elle soit enregistrée sur la carte mémoire. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant l'affichage de l'image:



Pour	Utilisez	Description
Effacer l'image affichée	  	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.  • Sélectionnez Non to pour sauvegarder la photo et revenir en mode prise de vue • Sélectionnez Oui pour effacer la photo
Mettre l'affichage en mode pause	  	L'affichage restera en mode pause pendant vingt secondes et l'icône pause (⏸) se changera en . Pendant ce temps, vous pouvez presser  (SCENE) pour enregistrer l'image et revenir en mode prise de vue ou pressez   pour supprimer la photo comme décrit ci-dessus. L'image sera automatiquement enregistrée si aucune opération n'est effectuée au bout des 10 secondes. 

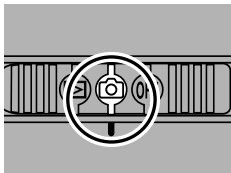
Affiner les réglages de l'appareil photo

Le menu du mode 

En mode , il est possible de changer certains réglages à l'aide du menu PRISE DE VUE qui apparaît lorsque la commande **MENU** est pressée.

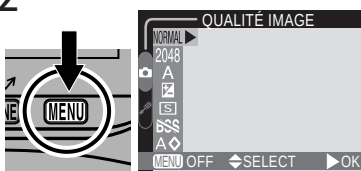
Pour faire une sélection dans le menu PRISE DE VUE:

1



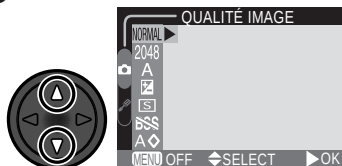
Mettez le sélecteur de mode en position 

2



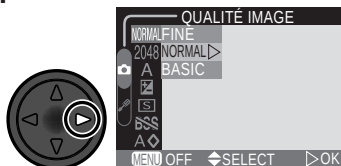
Pressez la commande **MENU** pour afficher le menu du mode actuellement sélectionné

3



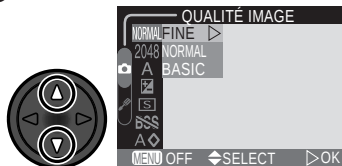
Mettez en surbrillance la rubrique du menu

4



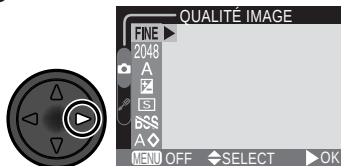
Affichez les options

5



Mettez en surbrillance l'option (pour revenir au menu précédent, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche)

6

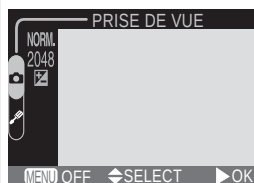


Faites votre choix

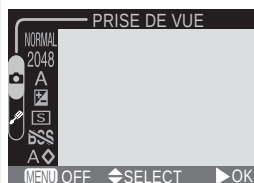
Pour quitter le menu et revenir en mode prise de vue, pressez la commande **MENU**.



Les options disponibles avec le menu PRISE DE VUE dépendent du mode de prise de vue sélectionné. Aucun menu n'est disponible en mode film.



Menu Prise de vue
([A] scène)



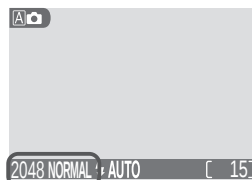
Menu Prise de vue
(Mode [M]

Option	
Qualité Image	51
Taille Image	52
Correction Expo.	53

Option	
Qualité Image	51
Taille Image	52
Balance des Blancs	54-55
Correction Expo.	53
Prise de vue	56
Sél. meilleure image	57
Netteté	58

Pour une utilisation efficace de la mémoire: Qualité et taille d'image

La qualité et la taille de l'image déterminent toutes les deux l'espace occupé par chaque photographie sur la carte mémoire, ce qui détermine à son tour le nombre total de photographies pouvant être enregistrées. La taille et la qualité de l'image actuellement sélectionnées sont indiquées sur le moniteur.



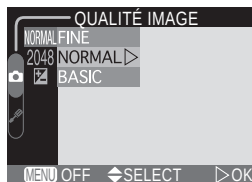
Pour voir à quel point les différents réglages de qualité et de taille d'image jouent sur le nombre d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire, reportez-vous au tableau suivant. Il vous donne le nombre approximatif de photographies qui peuvent être enregistrées sur des cartes de 16 et 32 mégaoctets avec les différentes combinaisons de qualité et de taille d'image.

	Carte mémoire de 16 Mo					Carte mémoire de 32 Mo				
	2048	1600	1280	1024	640	2048	1600	1280	1024	640
FINE	10	16	24	37	86	20	32	49	75	172
NORMAL	19	31	47	69	144	39	62	94	138	287
BASIC	37	59	86	121	229	75	117	172	242	457

* Les chiffres sont donnés à titre indicatif. La taille des fichiers d'image JPEG varie selon la scène, ce qui implique par voie de conséquence de grandes variations dans le nombre d'images pouvant être enregistrées.

Qualité Image

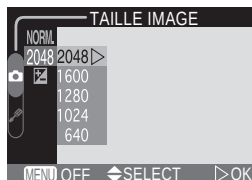
Pour qu'elles occupent moins d'espace sur la carte mémoire, les images sont compressées au moment de leur enregistrement. La compression réduit de manière sélective la qualité de l'image. Plus la compression est importante, plus cette perte de qualité est visible (l'effet réel dépend de la taille de l'image une fois imprimée ou affichée et du type de sujet). Le menu Qualité d'image vous permet de choisir le taux de compression à appliquer.



Option	Taux de compression appliqué	Description
FINE	1 : 4	Une qualité d'image supérieure, idéale pour les agrandissements et les impressions de bonne qualité.
NORMAL	1 : 8	Une qualité d'image normale convenant à la plupart des applications.
BASIC	1 : 16	Une qualité d'image de base, parfaite pour les photographies à joindre aux e-mails ou à insérer dans des pages de site, internet.

Taille Image

La *taille image* contrôle les dimensions physiques de l'image mesurée, en pixels. Choisissez la taille d'image en fonction de l'espace disponible sur la carte mémoire ainsi que de l'utilisation finale.



Option	Taille (pixels)	Description
2048	2048 × 1536	Parfait pour les impressions jusqu'au format A4 (environ 29,7 cm × 21 cm).
1600	1600 × 1200	Convient aux impressions allant du format grand album de photo au format A5 (environ 20 × 15 cm).
1280	1280 × 960	Pour les impressions de format carte postale.
1024	1024 × 768	Convient aux impressions de format plus petit (par exemple, une illustration dans une lettre ou un rapport) ou à l'affichage sur des écrans 17" ou plus grands.
640	640 × 480	Pour l'affichage plein écran sur des écrans 13". Parfait pour la diffusion par courrier électronique ou l'insertion dans des pages de site, internet.

Les formats d'impression sont donnés pour une résolution d'imprimante d'environ 200 dpi.



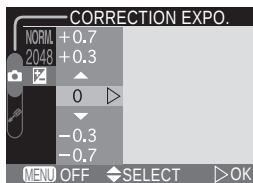
Format d'impression

Le format de l'image imprimée dépend de la résolution de l'imprimante (plus la résolution est élevée, plus la taille d'impression finale sera petite).

Ajuster l'exposition: *Correction Expo.*

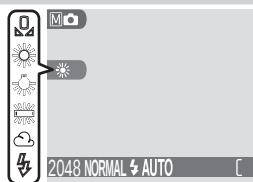
Le menu **Correction Expo.** (correction d'exposition) vous permet de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo afin d'obtenir des photos plus lumineuses ou plus sombres.

Si une valeur autre que ± 0 est sélectionnée, elle s'affiche sur le moniteur.



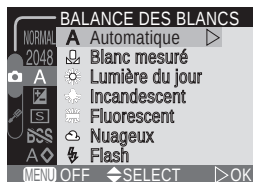
Pour reproduire fidèlement les couleurs: Balance des Blancs

La balance des blancs sert à conserver des couleurs naturelles sur le résultat final quel que soit le type d'éclairage. Si une option autre que **Automatique** est sélectionnée, elle s'affiche sur le moniteur.



Sélectionner une option de balance des Blancs

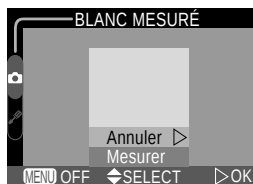
En mode **M** , vous pouvez sélectionner un réglage de balance des blancs parmi les options suivantes (en mode **A**  et scène, la balance des blancs est automatiquement sélectionnée):



Option	Description
A Automatique	La balance des blancs est automatiquement sélectionnée en fonction des conditions d'éclairage. La meilleure option dans la plupart des cas.
 Blanc mesuré	Un objet blanc est utilisé comme référence pour faire la balance des blancs si les conditions d'éclairage sont inhabituelles.
 Lumière du jour	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 Incandescent	A utiliser pour la prise de vue en intérieur sous lumière incandescente.
 Fluorescent	A utiliser avec la plupart des éclairages par lumière fluorescente.
 Nuageux	A utiliser par temps couvert.
 Flash	La balance des blancs est réglée en fonction de la lumière émise par le flash.

Balance des blancs préréglée

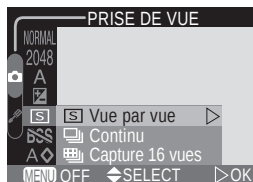
Cette option permet de régler la balance des blancs lorsque les conditions d'éclairage sont mélangées ou pour compenser des sources lumineuses présentant une forte coloration (par exemple, pour donner à une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque  (**Blanc mesuré**) est sélectionné dans le menu balance des blancs, l'appareil resserrera le cadrage et le menu montré à droite s'affichera sur le moniteur.



Option	Description
Annuler	Rappelle le réglage le plus récent de balance des blancs préréglée et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet blanc, comme une feuille de papier sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il remplisse le carré au centre du menu montré dans l'illustration ci-dessus. Sélectionnez Mesurer et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour mesurer cette nouvelle valeur qui sera celle ensuite utilisée pour la balance des blancs préréglée (l'obturateur se libérera et l'appareil reviendra à sa position de zoom initiale mais aucune photographie ne sera enregistrée).

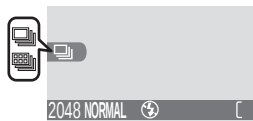
Prise de vues en séquence: *Prise de vue*

Les options du menu "Prise de vue" vous permettent de prendre des photos en séquence, ce qui peut être utile pour réussir à capturer l'expression fugitive d'un sujet ou photographier un sujet au déplacement erratique. Avec l'option Planche de 16, vous pouvez enregistrer un mouvement sur une seule image se **Capture 16 vues** mini-vues consécutives.



Option	Description
 Vue par vue	L'appareil enregistre une seule photo chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond.
 Continu	L'appareil enregistre les images à la cadence d'environ trois vues toutes les deux secondes tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. L'appareil photo continuera de photographier même lorsque la mémoire tampon (📷 29) est pleine bien que la cadence de prise de vue chutera dans ce cas.
 Capture 16 vues	Chaque fois que le déclencheur est pressé, l'appareil photo prend à la suite 16 vues miniatures de 512 × 384 pixels et les combine sur une seule planche de 2048 × 1536 pixels. Cette option n'est pas disponible avec les tailles d'image (📷 52) autres que 2048 , ou en cas d'utilisation du zoom numérique (📷 47).

Avec les réglages autres que **Continu**, l'option du menu "Prise de vue" actuellement sélectionnée est indiquée par une icône sur le moniteur.



Flash, mise au point, exposition et balance des blancs

Avec les réglages **Continu** et **Capture 16 vues**, le flash est annulé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs auto sont déterminées d'après la première vue de la série.

Pour une plus grande netteté: *Sél. Meilleure image*

L'option "Sél. Meilleure image" (BSS) est recommandée lorsqu'un bougé accidentel de l'appareil au moment du déclenchement risque de provoquer un flou de l'image, par exemple, lorsque :

- l'appareil est en position téléobjectif
- il est impossible d'utiliser le flash malgré une lumière insuffisante

La fonction BSS peut ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous changez de composition au moment d'enfoncer le déclencheur.



Option	Description
Activé	L'appareil photographie tant que le déclencheur est maintenu enfoncé avec au maximum 10 vues. Ces images sont ensuite comparées et la photo la plus nette (celle la plus riche en détail) est sauvegardée sur la carte mémoire. Avec cette option, le flash est annulé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées d'après la première photo de la série.
Désactivé	La sélection de meilleure vue est désactivée, l'appareil photo fonctionne normalement.

Lorsque la sélection de meilleure vue est activée, **BSS** apparaît sur le moniteur.

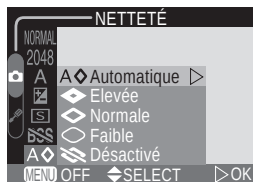


Restrictions sur l'utilisation de l'option BSS

Cette option n'est pas disponible avec les modes Prise de vue autres que **Vue par vue**. La sélection de **Continu** ou **Capture 16 vues** annule automatiquement le mode BSS.

Pour accentuer les contours: *Netteté*

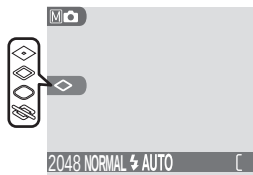
L'appareil accentue automatiquement les limites séparant les zones sombres des zones lumineuses d'une image, pour renforcer l'impression de netteté à l'image. Les effets sont trop subtils pour être visibles sur le moniteur de l'appareil photo mais ils le seront sur l'écran de l'ordinateur ou sur l'impression papier. Le mode **M** vous donne le choix de l'intensité de netteté à appliquer (en modes **A** et scène, l'appareil photo ajuste la netteté en fonction du sujet.)

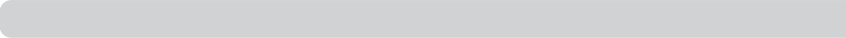


Option	Description
Automatique	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal; le réglage diffère d'une vue à l'autre.
Elevée	L'image est traitée pour augmenter l'impression la netteté, accentuant ainsi les contours.
Normale	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
Désactivé	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

Si l'image doit être retouchée ultérieurement, choisissez plutôt les options **Normale** ou **Faible**.

Si une option autre que **Automatique** est sélectionnée, l'icône de Netteté apparaîtra sur le moniteur.



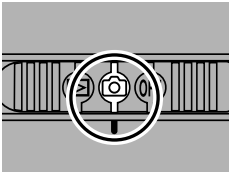


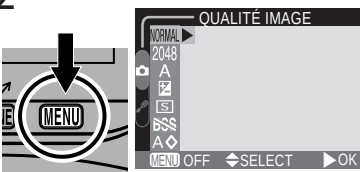
Réglage de l'appareil

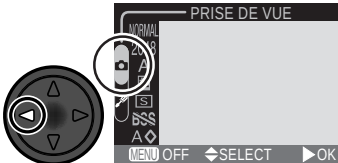
Le menu SET-UP

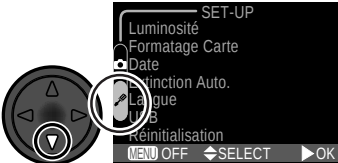
Cette partie explique en détail les options offertes par le menu SET-UP qui vous permet de modifier les réglages de base de l'appareil et d'effectuer des opérations comme le formatage des cartes mémoire ou le rétablissement des valeurs par défaut.

Le menu SET-UP contient les options de réglage de base de l'appareil. On accède au menu SET-UP à partir du menu PRISE DE VUE des modes [A] , [M] , ou scène (aucun menu n'est disponible en mode film). Pour sélectionner une option à partir du menu SET-UP:

- 

Mettez le sélecteur de mode en position
- 

Pressez la commande MENU pour afficher le menu du mode de prise de vue actuellement sélectionné
- 

Mettez en surbrillance l'onglet de page (l'onglet de page sélectionné apparaît en vert)
- 

Mettez en surbrillance
- 

Affichez le menu SET-UP
- 

Mettez en surbrillance la rubrique du menu

7



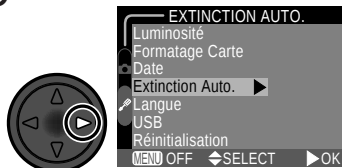
Affichez les options

8



Mettez en sur-brillance l'option (pour revenir au menu précédent, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche)

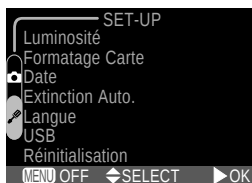
9



Choisissez le réglage

Pour quitter le menu et revenir au mode prise de vue, pressez la commande **MENU**.

Le menu SET-UP contient les options suivantes:



Option	
Luminosité	62
Formatage Carte	62
Date	63
Extinction Auto.	63
Langue	64
USB	64
Réinitialisation (uniquement  )	66

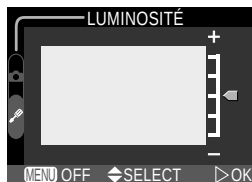


SET-Options du menu SET-UP

Les options **Luminosité** et **Formatage Carte** sont aussi accessibles à partir du menu lecture en mode  ( 75).

Pour régler la luminosité du moniteur: *Luminosité*

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour respectivement augmenter ou diminuer la luminosité de l'écran en faisant monter ou en descendre la flèche à droite de l'écran.



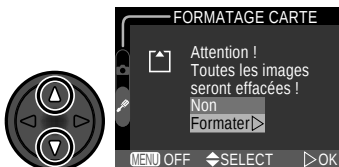
Formatage des cartes mémoire: *Formatage Carte*

La carte mémoire fournie avec votre appareil photo a été formatée avant expédition. Vous devrez par contre formater les autres cartes que vous achèterez avant de pouvoir les utiliser dans votre appareil photo. Le formatage des cartes est également un moyen efficace de supprimer toutes les images sur une carte.

Sélectionner l'option **Formatage Carte** dans les menus SET-UP ou lecture fait apparaître la boîte de dialogue de confirmation indiquée ci-dessus. Pour formater la carte mémoire:

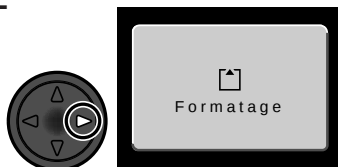


1



Mettez en surbrillance **Formater** (pour quitter sans formater la carte, choisissez **Non** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite)

2



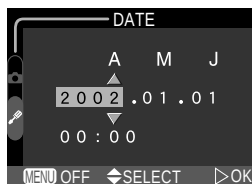
Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour lancer le formatage. *Le formatage commence immédiatement.* Pendant le formatage, le message indiqué ci-dessus s'affiche sur le moniteur.

✓ Pendant le formatage

Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez la batterie, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) pendant le formatage.

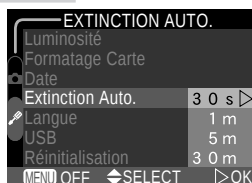
Pour régler la date et l'heure: **Date**

Cette option permet de mettre l'appareil photo à l'heure. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Cours : Premiers pas" (📖 21).



Pour économiser l'énergie: **Extinction Auto.**

Lorsqu'il fonctionne sur batterie, l'appareil se met automatiquement en veille s'il reste complètement inutilisé pendant trente secondes (ou trois minutes si des menus sont affichés). Il est possible de modifier cette temporisation en trente secondes (**30 s**), une minute (**1 m**), cinq minutes (**5 m**) ou trente minutes (**30 m**) à l'aide de l'option **Extinction auto.**



Avant le formatage

Le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, y compris les images protégées et toute autre information qu'elle pourrait contenir. Veillez à bien transférer toutes les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant de formater.

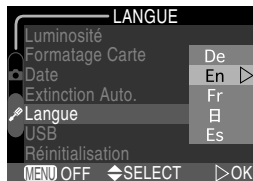
Mode veille (Extinction auto)

En mode veille, l'appareil est effectivement éteint et ne consomme ainsi quasiment pas d'énergie. Pour le réactiver, il suffit de presser le déclencheur ou de changer de position le sélecteur de mode.

Lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur EH-60 (disponible en option), il reste sous tension pendant trente minutes même si aucune opération n'est effectuée et ceci, quel que soit le réglage du menu **Extinction auto.**

Pour choisir une langue: *Langue*

Cette option permet de choisir la langue dans laquelle s'afficheront les menus et les messages. Pour en savoir plus, reportez-vous à "Cours : Premiers pas" (19).



Préparer l'appareil photo pour le transfert : *USB*

Avant de pouvoir copier les images sur l'ordinateur via le câble USB (82), vous devez sélectionner un réglage USB en tenant compte de la configuration système de votre ordinateur et de la manière dont vous allez transférer vos images ; soit en utilisant le bouton (*SCENE*) de l'appareil photo ou le bouton de Nikon View 5. Les options suivantes sont disponibles : **PTP** (Picture Transfer Protocol) et **Mass Storage**. Le réglage par défaut est **Mass Storage**.



Configuration système	Transfert d'images en utilisant :	
	Bouton  (SCENE) de l'appareil photo	Bouton  de Nikon View 5
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel	Sélectionnez Mass Storage ou PTP .	
Mac OS X 10.1.3 ou ultérieure	Sélectionnez PTP .	Sélectionnez Mass Storage ou PTP .
Mac OS X 10.1.2	—*	
Windows 2000 Professionnel Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE) Mac OS 9 (9.0, 9.1, 9.2)	Sélectionnez Mass Storage .	

* Les images ne peuvent pas être transférées en utilisant le bouton (*SCENE*) de l'appareil photo sous Mac OS X 10.1.2. Utilisez le bouton de Nikon View 5 pour transférer les images.



Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9 (9.0, 9.1, 9.2)

Ne sélectionnez pas l'option **PTP** lorsque vous connectez le COOLPIX 3500 à un ordinateur exécutant l'un des systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus (il n'est pas nécessaire en effet de modifier le paramètre USB quand vous utilisez l'appareil photo pour la première fois, car l'option **Mass Storage** est sélectionnée lors de l'envoi de l'appareil photo).

Si vous avez déjà réglé le paramètre USB sur **PTP**, sélectionnez bien **Mass Storage** avant de connecter l'appareil à votre ordinateur.

Lorsque vous avez connecté l'appareil photo à un ordinateur exécutant l'un des systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus et que l'option **PTP** est sélectionnée dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo comme décrit ci-dessous. Veillez à sélectionner l'option **Mass Storage** dans le menu **USB** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue vous souhaitant la bienvenue sur l'Assistant Un nouveau matériel a été trouvé s'affiche à l'écran. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, et déconnectez l'appareil photo.

Windows Millennium Edition (Me)

Après avoir affiché un message indiquant que la base de données contenant les infos matérielles est en cours de mise à jour, l'ordinateur démarre l'Assistant Un nouveau matériel a été trouvé. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, et déconnectez ensuite l'appareil photo.

Windows 98 Second Edition (SE)

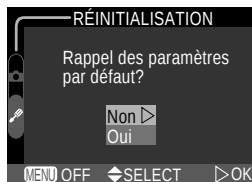
L'Assistant Ajouter un nouveau matériel s'affiche à l'écran. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant et déconnectez ensuite l'appareil photo.

Mac OS 9 (9.0, 9.1, 9.2)

Une boîte de dialogue indiquant que l'ordinateur ne peut utiliser le lecteur pour le périphérique USB "Appareil numérique Nikon E3500_PTP" s'affiche à l'écran. Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, et déconnectez l'appareil photo.

Pour rétablir les paramètres par défaut: Réinitialisation (uniquement mode M)

Réinitialisation sert à redonner aux réglages de votre appareil photo toutes leurs valeurs par défaut. Cette option n'est disponible qu'à partir du menu SET-UP du mode M, mais, lorsqu'elle est sélectionnée, elle réinitialise les réglages de tous les modes.



Option	Description
Non	Quitte le menu, en laissant les paramètres inchangés.
Oui	Redonne aux paramètres leurs valeurs par défaut.

Choisir **Oui** redonne aux options suivantes leur valeur par défaut.

Réglage	Par défaut
Balance des Blancs	Automatique
Correction Expo.	± 0
Prise de vue	Vue par vue
Sél. Meilleure image	Désactivé

Réglage	Par défaut
Netteté	Automatique
Luminosité	3
Extinction Auto.	30 s

Choisir **Oui** efface également de la mémoire le numéro de fichier actuel (69). La numérotation reprendra à partir du plus petit numéro disponible sur la carte. Tous les autres réglages ne seront pas modifiés.



Réinitialiser la numérotation à partir du numéro de fichier 0001

Pour faire repartir la numérotation de fichier (69) à partir de 0001, choisissez **Réinitialisation** après avoir soit effacé toutes les images (77) soit formaté la carte mémoire (62).

Visualisation des images

Mode Visualisation

Visualisation de base



68–74



Le menu Visualisation



75–82



Cette partie explique en détail les opérations possibles lorsque le sélecteur de mode est sur . Elle se divise en deux sous-parties :

Visualisation de base

Cette sous-partie décrit les opérations qui peuvent être faites avec les commandes se trouvant au dos de l'appareil photo et avec le sélecteur multidirectionnel.

Le menu Visualisation

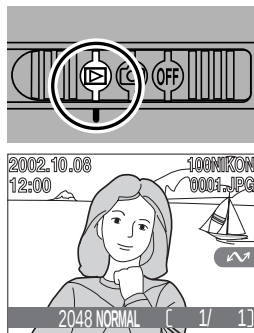
Cette sous-partie explique les opérations possibles à partir du menu Visualisation.

Visualisation de base

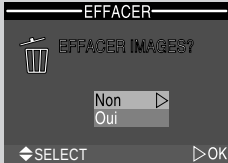
Affichage plein écran ou par mini-vues

Lorsque le sélecteur de mode est en position , l'appareil photo se met en mode lecture et affiche sur le moniteur la dernière photographie prise.

Visualisation des images—Visualisation de base



En mode lecture, vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

Pour	Utilisez	Description
Visualiser d'autres photos		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour afficher les images enregistrées avant celle qui est affichée et en bas pour visualiser celles qui l'ont été après. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'au numéro de vue souhaité.
Afficher plusieurs images	 ()	Pressez la commande  () pour afficher en même temps jusqu'à neuf images sous forme de mini-vues ( , 70).
Effacer l'image affichée	 ()	Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.  • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer la photo. • Sélectionnez Oui pour effacer la photo.

Pour	Utilisez	Description
Agrandir l'image affichée		Pressez la commande  () pour agrandir la photo actuellement affichée ( 71).
Marquer l'image affichée pour transfert sur ordinateur	 (SCENE)	Les images sélectionnées pour le transfert sont signalées par l'icône  . Avec cette commande, vous activez ou retirez le marquage pour transfert sur ordinateur des images sélectionnées ( 82).
Créer une mini copie de l'image affichée	SMALL PIC. ()	Avec la commande QUICK  , vous pouvez créer une mini-copie (320 × 240) de vos photographies pour faciliter leur diffusion par courrier électronique ( 72).
Visualiser un film		Si l'image sélectionnée est marquée par l'icône  qui signale qu'il s'agit d'un film, pressez la commande QUICK  pour lancer et arrêter la visualisation du film ( 74).
Masquer ou afficher les informations sur la vue		Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche pour masquer ou afficher les infos concernant l'image. Ces informations seront superposées sur la vue sur le moniteur ( 7).
Afficher le menu lecture	MENU	Pressez la commande MENU pour afficher ou masquer le menu lecture ( 75).

Noms de fichier et de dossier (protocole DCF)

Votre appareil nomme les images selon protocole DCF, un standard largement diffusé en photographie numérique afin d'assurer la compatibilité entre marques.

Les photos prises avec le COOLPIX 3500 reçoivent des noms de fichier qui commencent par "DSCN" ou, dans le cas d'images créées avec la fonction Mini-photo ( 72) par "SSCN", suivis d'un numéro de fichier à quatre chiffres automatiquement généré par l'appareil photo (par exemple: "DSCN0001"). Chaque nom de fichier se termine par une "extension" à trois lettres qui correspond au type de fichier: ".JPG" pour les photographies et ".MOV" pour les films. Les fichiers image sont stockés dans des dossiers créés automatiquement par l'appareil photo et dont le nom est un numéro à trois chiffres suivi de "NIKON" (par exemple, "100NIKON"). Le nom de dossier et le numéro de fichier apparaissent en visualisation instantanée ou lecture plein écran dans le coin supérieur droit du moniteur ( 7).

Visualisation par planche de mini-vues

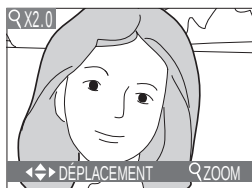
Presser la commande  () en mode lecture plein écran vous permet d'afficher une planche de quatre de mini-vues. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes à partir de ces planches de mini-vues:



Pour	Utilisez	Description
Sélectionner les images en les mettant en surbrillance		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gauche ou à droite pour sélectionner les vues miniatures souhaitées.
Changer le nombre d'images affichées	 () /  ()	Lorsque les mini-vues sont affichées par quatre, il suffit de presser une fois la commande  pour les afficher par neuf. Pressez  () une fois pour revenir à un affichage par planche de quatre mini-vues ou si l'affichage est déjà par planche de quatre, pour afficher l'image sélectionnée en plein écran.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.  • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer la photo • Sélectionnez Oui pour effacer la photo
Sélectionner une image en surbrillance pour le transfert sur ordinateur	 ()	Les images sélectionnées pour le transfert sont signalées par l'icône  . Avec cette commande, vous mettez ou retirez ce marquage pour transfert sur ordinateur des images sélectionnées ( 82).
Créer une mini-copie de l'image affichée	SMALL PIC. ()	Avec la commande QUICK (), vous pouvez créer une mini-copie (320 × 240) des photographies pour faciliter leur diffusion par courrier électronique ( 72).

Pour regarder de plus près: la fonction Loupe

Utilisez la commande **Q** () pour agrandir l'image affichée en mode visualisation vue par vue (Il est impossible d'utiliser la fonction loupe avec les films ou les copies créées avec la fonction Mini-photo).



Pour	Utilisez	Description
Voir les photos à la loupe	Q ()	La photo est agrandie chaque fois que la commande est pressée jusqu'à un maximum de 6 x. Lorsque la photo est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour examiner sur le moniteur les parties de l'image qui ne sont pas visibles.
Annuler la fonction loupe		Pressez la commande  pour annuler l'effet loupe.

Astuces pour la visualisation

En visualisation vue par vue, les photos s'affichent brièvement à faible résolution quand elles sont lues à partir de la carte mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les photographies sauvegardées sans avoir à attendre que chacune d'entre elles s'affichent à pleine résolution.

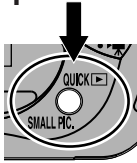
Pour faire défiler rapidement les images jusqu'à un numéro de vue spécifique sans visualiser les photos intermédiaires, maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé. La photographie ne changera pas à l'écran, mais le numéro de vue affiché dans le coin inférieur droit de l'écran augmentera ou diminuera rapidement. Relâchez le sélecteur multidirectionnel dès que vous avez atteint le numéro de vue souhaité.

La première et la dernière photographie en mémoire sont en boucle. Si vous continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en haut alors que vous êtes sur la première photo en mémoire, vous passerez automatiquement à la dernière photo. Inversement, si vous continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en bas alors que vous avez atteint la dernière photo en mémoire, vous reviendrez automatiquement à la première photo.

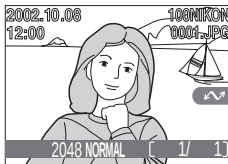
Créer une mini-copie de photo: Mini photo

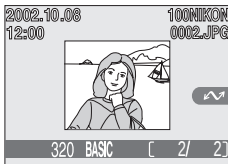
Presser la commande **SMALL PIC.** (**QUICK**) en mode lecture plein écran ou par vues miniatures crée une mini-copie de la photo actuellement affichée. Les copies sont en 320×240 pixels et en qualité d'image **BASIC**, ce qui les rend idéales pour un envoi par courrier électronique.

Pour créer une mini-copie de l'image actuellement visualisée en plein écran ou de la photo mise en sur brillance sur la planche des mini-vues:

- 


Pressez la commande **SMALL PIC.** (**QUICK**) pour afficher la boîte de dialogue de confirmation
- 


Mettez en sur brillance **Oui** (pour quitter sans créer de copie, mettez en sur brillance **Non** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite)
- 


Créez une mini-copie et revenez en mode visualisation avec affichage de l'image originale
- 


Pour afficher la mini-copie, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas. La copie sera horodatée de la date de création que l'original.

Une fois créées, les mini-photos deviennent indépendantes de l'original: effacer une mini-photo n'effacera pas l'original et, de même, effacer l'original n'effacera pas la mini-photo. Les mini-copies sont stockées sur la carte mémoire en tant que fichier indépendant et sont identifiées par un nom de la forme "SSCNnnnn.JPG" où "nnnn" est un numéro à quatre chiffres automatiquement généré par l'appareil photo. Les mini-photos prendront le même attribut de transfert que l'original, en revanche ceux d'impression et de protection devront être reprogrammés.

Lorsqu'elles sont affichées en lecture plein écran ou en visualisation instantanée plein écran, les copies occupent en gros un quart du moniteur et sont encadrées par un filé gris. En lecture et visualisation par planche de vues miniatures, les mini-photos sont indiquées par un contour gris. Les mini-photos ne peuvent pas être visualisées avec la fonction loupe ( 71); la commande  () n'aura aucun effet si l'image affichée est une mini-photo.

Restrictions concernant la fonction Mini-photo

La fonction Mini-photo décrite dans ce chapitre ne peut pas être utilisée en visualisation instantanée.

Il est impossible de faire des mini-photos de films. Il est impossible de créer des copies supplémentaires à partir d'une mini-photo; la commande **SMALL PIC.** () n'aura aucun effet si l'image affichée est une mini-photo. Cette commande **SMALL PIC.** n'aura aussi aucun effet s'il n'y a pas suffisamment de place sur la carte mémoire pour créer une copie.

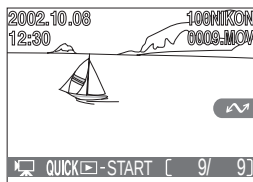
Le COOLPIX 3500 peut ne pas pouvoir créer de mini photos d'images prises avec une autre marque d'appareil photo.

Visualiser des fichiers de mini-photo sur d'autres appareils

Il est possible de ne pas pouvoir visualiser correctement des copies créées avec la fonction mini-photo sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. Il ne sera pas forcément possible aussi de transférer des copies provenant d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon sur un ordinateur.

Visualisation de film

Les films sont signalés par l'icône . En mode visualisation plein écran, vous pouvez visualiser les films à l'aide de la commande **QUICK** . Il est impossible de visualiser les films lorsque les images sont affichées par planche de mini-vues.



Pour	Utilisez	Description
Lancer la visualisation	QUICK 	A la fin du film, l'image finale reste affichée pendant une seconde puis, la première image réapparaît fixement.
Mettre la visualisation en mode pause	QUICK 	Pour faire un arrêt sur image pendant la visualisation, pressez la commande QUICK  . Pour reprendre la visualisation, pressez de nouveau QUICK  .
Revenir à la vue précédente		Lorsque le film est en mode pause, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour revenir à la vue précédente.
Avancer d'une vue		Lorsque le film est en mode pause, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour avancer le film d'une vue. Si l'arrêt sur image s'est fait sur la dernière vue, vous reviendrez dans ce cas à la première vue du film.



Lecture inversée

Les films enregistrés avec l'objectif pointant dans la même direction que le moniteur, seront lus à l'envers.

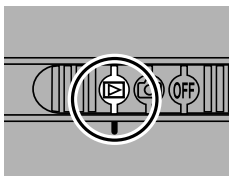
Le menu Visualisation

Pour gérer vos images

A partir du menu visualisation, vous pouvez effacer des images ou les protéger contre l'effacement. Vous pouvez aussi créer une commande d'impression numérique des photographies que vous souhaitez imprimer sur un périphérique compatible DPOF ou sélectionner les images à transférer sur ordinateur.

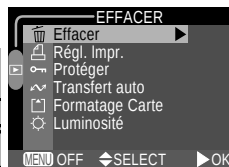
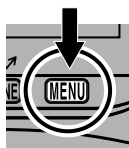
Pour afficher le menu visualisation:

1



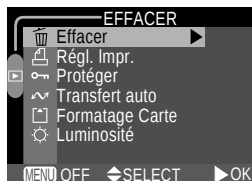
Sélectionnez

2



Pressez la commande MENU pour afficher le menu visualisation

Le menu visualisation contient les options suivantes:



Option	
Effacer	76-77
Régl. Impr.	78-79
Protéger	80
Transfert auto	81
Formatage Carte	62
Luminosité	62



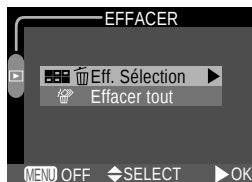
Formatage Carte/Luminosité

Les options **Formatage Carte** et **Luminosité** sont accessibles à partir du menu SET-UP du mode . Ces options sont décrites dans "Réglages de l'appareil" (59).

Pour supprimer des images: Effacer

Le menu **Effacer** contient les options suivantes:

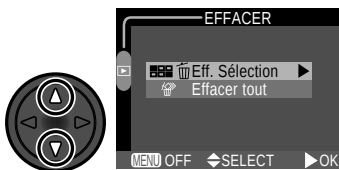
Option	Description
Eff. Sélection	Efface les photographies et les films sélectionnés.
Effacer tout	Efface toutes les images.



Effacement des photographies et films sélectionnés

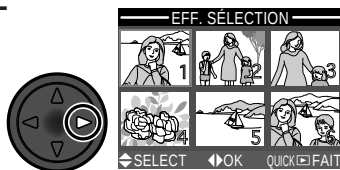
Pour effacer les photographies et les films sélectionnés:

1



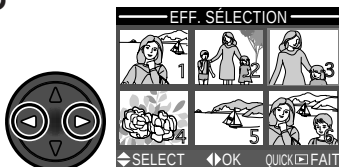
Mettez en sur-brillance **Eff. Sélection**

2



Affichez les images par planche de mini-vues

3



Mettez en sur-brillance l'image à effacer

4



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image à effacer. Les images sélectionnées seront marquées par l'icône . Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images à effacer. Pour désélectionner une image, mettez-la de nouveau en sur-brillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas. Pour quitter sans effacer d'images, pressez la commande MENU.

5



Pressez la commande **QUICK** pour faire apparaître la boîte de dialogue de confirmation. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en sur-brillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour revenir au menu visualisation sans effacer les images
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les photos sélectionnées

Effacement de toutes photographies et de tous les films

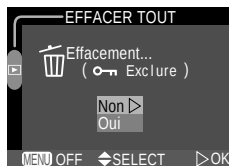
Pour effacer toutes les images de la carte mémoire:

1



Mettez en sur-brillance **Effacer tout**

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en sur-brillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider votre choix.

- Sélectionnez **Non** pour revenir au menu lecture sans effacer les images
- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images sur la carte mémoire (les images protégées ne seront pas effacées)



Avant d'effacer

Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables. Vérifiez que vous avez bien copié sur votre ordinateur les photos que vous souhaitez conserver avant de les effacer.



Images protégées

Les images marquées par l'icône sont protégées et ne pourront donc pas être sélectionnées pour l'effacement.

Pour commander des impressions: Régl. Impr.

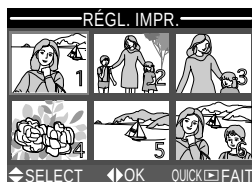
Régl. Impr. dans le menu lecture fait apparaître le menu ci-contre. Utilisez dans ce menu l'option **Régl. Impr.** pour spécifier les photographies à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression. Ces informations sont enregistrées sur la carte mémoire en format DPOF. Une fois la commande d'impression créée, vous pouvez retirer la carte mémoire de l'appareil photo et l'insérer dans un périphérique compatible DPOF, qu'il s'agisse de votre imprimante personnelle ou d'un système d'impression de labo photo. Vous pourrez imprimer vos images directement depuis la carte.



Option	Description
Régl. Impr.	Pour créer ou modifier une commande d'impression.
Suppr. Régl. d'Impr	Pour annuler la commande d'impression actuellement programmée.

Sélectionner les photos à imprimer

Pour créer une commande d'impression ou pour modifier une commande d'impression existante, sélectionnez **Régl. Impr.** dans le menu impression et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Le menu affiché à droite apparaîtra. Pour sélectionner les photos à imprimer:



1



Mettez en sur-brillance les images

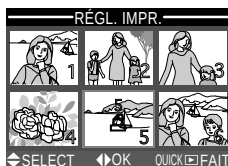
2



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

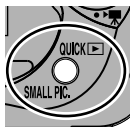


3



Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre de tirages. Pressez le sélecteur en haut pour augmenter le nombre (au maximum 9) et en bas pour le diminuer. Pour désélectionner une image, continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en bas lorsque le nombre de tirages est 1. Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner d'autres images. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, pressez la commande MENU.

4



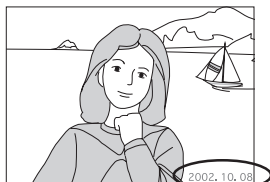
Pressez la commande **QUICK** pour terminer l'opération et afficher le menu des options d'impression. Pour mettre en sur-brillance une option, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.

- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos sélectionnées, mettez en sur-brillance **Infos en DPOF** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. La case à côté de la rubrique sera cochée.
- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos sélectionnées, mettez en sur-brillance **Date** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. La case à côté de la rubrique sera cochée.
- Pour désélectionner une rubrique qui a été cochée, mettez-la en sur-brillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.
- Pour terminer la commande d'impression et revenir en mode visualisation, mettez en sur-brillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, pressez la commande MENU.



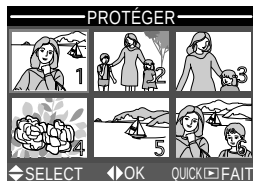
Date

L'option **Date** est à peu près similaire à la fonction d'impression de la date de nombreux appareils photo argentiques. Pour que la date imprimée sur vos images soit exacte, l'horloge doit être bien réglée (21-22) au moment de la prise de vue. La date n'apparaîtra pas sur vos photos si le système d'impression n'accepte pas la fonction horodateur.



Pour sauvegarder les images importantes: *Protéger*

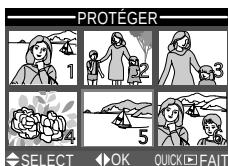
L'option **Protéger** dans le menu lecture fait apparaître le menu ci-contre, à partir duquel vous pouvez sélectionner les images à protéger contre un effacement accidentel.



1



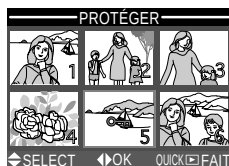
Mettez en sur-brillance l'image



2



Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'image. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône . Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la en sur-brillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas.



3



Pressez la commande **QUICK** pour terminer l'opération. Pour quitter le menu **Protéger** sans modifier l'attribut de protection des images, pressez la commande **MENU**.



Photos protégées

Les fichiers protégés ne pourront pas être effacés en mode visualisation instantanée, visualisation en vue par vue ou à partir du sous-menu **Effacer**. Il est à noter, cependant, que les images protégées *seront quand même* effacées si la carte mémoire est reformatée.

Pour sélectionner toutes les images pour le transfert: *Transfert auto*

Pour activer ou désactiver en même temps le marquage pour transfert (82) de toutes les images, sélectionnez **Transfert auto** sur le menu Visualisation. Les options suivantes seront affichées:



Option	Description
Tout activé	Marque toutes les images sur la carte mémoire pour qu'elles soient transférées ensuite sur ordinateur.
Tout désactivé	Retire le marquage pour transfert de toutes les images de la carte mémoire.

Pour transférer plus de 999 images

Il est impossible de transférer plus de 999 images à la fois avec la commande  button (82). Pour en transférer plus, utilisez Nikon View. Pour en savoir plus, consultez le *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD).

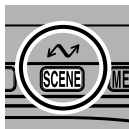
Pour sélectionner des images pour transfert avec d'autres appareils photo

Les images sélectionnées pour transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon ne peuvent pas être transférées lorsque la carte mémoire est insérée dans le COOLPIX 3500. Vous devrez les sélectionner de nouveau à partir du COOLPIX 3500.

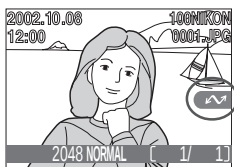


Sélectionner des images à transférer

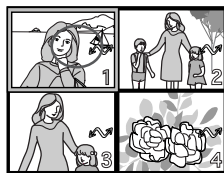
Les images sélectionnées pour être transférées sur un ordinateur sont marquées par l'icône Vous pouvez activer ou désactiver le marquage des images sélectionnées en pressant la commande (**SCENE**) lorsque les images sont affichées en mode visualisation (69, 70) ou en visualisation instantanée plein écran ou par vues miniatures (33, 34).



Commande
 (**SCENE**)



Visualisation instantanée plein écran / visualisation vue par vue



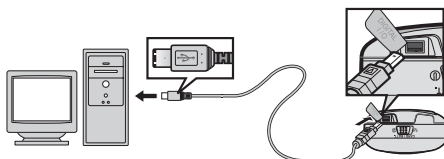
Visualisation instantanée en vues miniatures/visualisation en vues miniatures

Les images sont automatiquement marquées pour transfert au fur et à mesure qu'elles sont prises. Si l'image sélectionnée est déjà marquée avec l'icône , presser la commande (**SCENE**) annulera le marquage. Si l'image n'est pas marquée avec l'icône , presser la commande (**SCENE**) activera le marquage. Si l'appareil photo est connecté à un ordinateur comme décrit ci-dessous, presser la commande (**SCENE**) transférera les images marquées avec l'icône vers l'ordinateur.



Transférer les images sur un ordinateur

Une fois le logiciel Nikon View fourni avec votre appareil photo installé, vous pouvez connecter l'appareil photo via le câble UC-E3 fourni et copier les images sélectionnées (transférées) sur votre ordinateur d'une simple pression de commande.



Branchez le câble UC-E3 comme indiqué. N'utilisez pas pour la connexion un répartiteur ou hub USB.

Les images peuvent être transférées vers votre ordinateur en pressant la commande (**SCENE**) sur votre appareil photo ou en cliquant sur le bouton dans Nikon View. Pour en savoir plus sur l'installation de Nikon View et le transfert des images à l'aide de la commande (**SCENE**), reportez-vous au Guide de démarrage rapide. De plus amples informations concernant l'utilisation de Nikon se trouvent dans le *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD).



Notes

techniques

*Entretien de l'appareil photo, Options et
Ressources*

Dans cette partie, vous trouverez des conseils pour le nettoyage et le rangement de votre appareil photo, une liste des accessoires optionnels disponibles pour le COOLPIX 3500, des informations sur l'aide en ligne, des recommandations pour le dépannage de pannes et les caractéristiques techniques de l'appareil photo.

Entretien de l'appareil photo et des piles



Afin de pouvoir profiter au maximum de votre appareil photo, veillez à prendre les précautions suivantes lors de son utilisation ou de son stockage :



Gardez-le au sec

Ce matériel n'est pas étanche et peut cesser de fonctionner correctement s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de hauts niveaux d'humidité. La rouille sur le mécanisme interne peut provoquer des dommages irréparables.



Manipulez avec le plus grand soin l'objectif et toutes les pièces mobiles

Manipulez doucement l'objectif, le moniteur ou la batterie, la carte ou les caches des ports de connexion. Ces pièces peuvent facilement s'endommager.



Mettez hors tension l'appareil photo avant de retirer la batterie ou de débrancher l'adaptateur secteur

Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez la batterie lorsqu'il est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans ces cas pourrait entraîner la perte de vos données ou endommager les circuits internes ou la mémoire de votre appareil. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de déplacer l'appareil photo d'un emplacement à un autre lorsqu'il est alimenté par l'adaptateur secteur.



Ne faites pas tomber votre appareil photo

L'appareil photo peut se mettre à mal fonctionner s'il est soumis à de violents chocs ou de fortes vibrations.



Restez à l'écart des forts champs magnétiques

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil photo à proximité d'équipement émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, altérer les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre appareil.



Évitez les brusques changements de température

Les brusques changements de température, par exemple, lorsque vous passez d'un endroit chauffé au froid de l'extérieur en hiver, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un sac de transport ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de températures.

Nettoyage

Objectif

Ce qui est important dans le nettoyage de l'objectif, c'est de ne pas le toucher avec les doigts. Utilisez un pinceau soufflant vendu dans les magasins de matériel photo pour retirer la poussière ou les peluches. Pour retirer les empreintes et autres tâches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en prenant soin de ne pas appuyer.

Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.



Évitez tout contact avec les liquides cristaux

Si le moniteur ACL se brise, prenez soin de ne pas vous blesser et évitez tout contact des cristaux du moniteur ACL avec la peau, les yeux et la bouche.



A propos du moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs à ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Les images peuvent devenir difficilement lisibles en cas de forte luminosité ambiante.
- Le moniteur est illuminé par un rétro-éclairage fluorescent. S'il s'assombrit ou clignote, contactez votre représentant Nikon.

Rangement



Lorsque vous ne vous servez pas de votre appareil photo, éteignez-le et faites pivoter le bloc optique dans le boîtier. Pour éviter la formation de moisissure, rangez-le dans un endroit sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une longue période, retirez la batterie et mettez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne rangez pas, cependant, l'étui dans le sac plastique car cela pourrait l'abîmer. A noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou de l'antimite. Il est également à proscrire, un rangement dans un endroit qui est:

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50°C ou inférieures à -10°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été)
- soumis à une humidité supérieure à 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez plusieurs fois avant de le ranger à nouveau.

Rangez la batterie dans un endroit frais et sec.



Batteries

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de tension de la batterie indiqué sur le moniteur pour savoir si la batterie doit être remplacée. Un signal s'affichera si la batterie doit être remplacée.
- Gardez toujours à portée de main une batterie de rechange complètement rechargée lors de séances importantes de prise de vues. Il peut être difficile de trouver certaines batteries dans certaines situations.
- Par temps froid, la capacité des batteries a tendance à diminuer. Veillez à ce que la batterie soit complètement chargée lorsque vous photographiez en extérieur par temps froid. Gardez une batterie de rechange au chaud et alternez-les si nécessaire. Une fois réchauffée, la batterie peut récupérer un peu de sa charge.
- Si les bornes de la batterie sont sales, nettoyez-les avec un chiffon doux et sec avant d'insérer la batterie dans l'appareil photo.

Accessoires optionnels

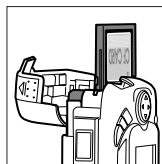
Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre COOLPIX 3500. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour obtenir de plus amples détails.

Batterie rechargeable	Des batteries Li-ion EN-EL2 de rechange sont disponibles chez votre revendeur ou représentant Nikon.
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-60
Etui	Etui souple CS-E2500
Adaptateur de carte mémoire CompactFlash	Adaptateur de carte PCMA EC-AD1
Parasoleil de moniteur	Parasoleil pour moniteur (ACL) HL-E2500

✓ Cartes mémoire

Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Leur insertion ou retrait avec l'appareil sous tension peut les rendre inutilisables.

Insérez correctement la carte comme indiquée dans l'illustration à droite. Une mauvaise orientation de la carte peut endommager l'appareil photo ou la carte.



✍ Cartes mémoire agréées

En plus de la carte mémoire fournie avec votre appareil photo et des cartes mémoire de la série Nikon EC-CF, les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le COOLPIX 3500 :

SanDisk	série SDCFB	16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 96 Mo, 128 Mo
	série USB 4x	8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 80 Mo
	série USB 8x	8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 80 Mo
	série USB 10x	128 Mo, 160 Mo
Lexar Media	série SDCFB	16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 96 Mo, 128 Mo
	série USB 4x	8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 80 Mo
	série USB 8x	8 Mo, 16 Mo, 32 Mo, 48 Mo, 64 Mo, 80 Mo
	série USB 10x	128 Mo, 160 Mo

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

Ressources sur le Net



Au moment de la rédaction de ce manuel, les ressources en ligne suivantes étaient disponibles pour les utilisateurs de matériel d'image numérique Nikon:

Pour les informations produit et les conseils

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique:
<http://www.nikon-asia.com/>

Pour les contacts

Pour connaître le représentant Nikon de votre région, allez à l'adresse:

<http://www.nikon-image.com/eng/>

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème sur la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour en savoir plus sur la solution des problèmes énoncés.

Problème	Cause probable	
Le moniteur reste noir	• L'appareil photo est hors tension.	6
	• La batterie n'a pas été correctement insérée.	17
	• La batterie est déchargée.	24
	• L'adaptateur secteur EH-60 (disponible en option) n'est pas correctement connecté.	—
	• L'appareil est en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur.	63
L'appareil photo se met immédiatement hors tension	• Le câble USB est connecté.	—
	• La batterie est faible.	24
	• La batterie est froide.	86
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indicateurs sont masqués. Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche jusqu'à l'apparition des indicateurs.	7

Problème	Cause probable	
Le moniteur est difficilement lisible	• La lumière ambiante est trop lumineuse: déplacez-vous vers un endroit plus sombre ou servez-vous du parasoleil pour moniteur HL-E2500 (disponible en option).	87
	• Le moniteur est sale.	85
	• La luminosité du moniteur a besoin d'être réglée.	62
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est pressé à fond	• L'appareil photo est en mode visualisation.	6
	• La batterie est déchargée.	24
	• Le message "Veuillez faire pivoter l'objectif pour la prise de vue" apparaît sur le moniteur: l'objectif est bloqué à l'intérieur du boîtier. Tournez le bloc optique en position de prise de vue jusqu'à la disparition du message.	26
	• Le message "MÉMOIRE INSUFFISANTE" apparaît sur le moniteur signifie qu'il n'y a pas suffisamment de mémoire disponible pour enregistrer une image avec les réglages actuels.	93
	• L'indicateur de mise au point clignote en rouge: l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point.	28
	• Le témoin de disponibilité du flash clignote: le flash est en cours de recharge.	28
	• Le message "CARTE NON FORMATÉE" apparaît sur le moniteur: la carte mémoire n'a pas été formatée pour une utilisation avec le COOLPIX 3500.	92
	• Le message "CARTE ABSENTE" apparaît sur le moniteur: aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.	92
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Le flash est annulé.	43
	• La fenêtre de flash est occultée.	27
	• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash.	96
	• La correction d'exposition est trop faible.	53
Les photos sont trop claires (surexposées)	• La correction d'exposition est trop élevée.	53
La mise au point n'est pas bonne	• L'indicateur de mise au point clignote en rouge: l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point.	28



Problème	Cause probable	
Les photos sont floues	• L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Le flou provoqué par un bougé d'appareil peut être réduit en: – Utilisant le flash – Utilisant le sélecteur de meilleure vue (BSS) – Utilisant le retardateur – Utilisant un pied	43 57 45 —
Des pixels lumineux espacés aléatoirement (bruit) apparaissent sur l'image	• La vitesse d'obturation est trop lente. Utilisez le flash. • La réduction du bruit qui permet de diminuer le bruit aux vitesses lentes, est disponible avec les modes de scène suivants: Portrait/Nuit et Scène de nuit. L'utilisation de ces modes scène s'ils correspondent au type de scène peut réduire le bruit.	43 38, 39
Le flash ne se déclenche pas	• Le flash est annulé. A noter que le flash intégré s'annule automatiquement lorsque: – Les modes scène Paysage, Coucher de soleil, Scène de nuit, Musée, ou Feu d'artifice sont sélectionnés. – L'appareil photo est en mode film – L'option Continu ou Capture 16 vues a été sélectionnée dans le menu CONTINU (uniquement avec le mode ) – Le sélecteur de meilleure vue BSS est activé (uniquement avec le mode ) • La tension de la batterie est insuffisante.	43 38, 39 42 56 57 24
Les couleurs manquent de naturel	• La balance des blancs ne correspond pas à la source lumineuse.	54
Aucun menu n'apparaît lorsque la commande MENU est appuyée	• L'appareil photo est en mode film.	42

Problème	Cause probable	cause	
Il est impossible de visualiser l'image	• L'image a été réécrite ou re-désignée par l'ordinateur ou une autre marque d'appareil photo.	—	—
Presser la commande QUICK  lorsque l'image est affichée en plein écran ne crée pas de mini-photo	• L'image est affichée en mode visualisation plein écran. Les mini-photos ne peuvent être créées que si l'appareil photo est en mode visualisation.	72	72
	• L'image est un film. Les mini-photos ne peuvent être créées qu'à partir de photos.	72	72
	• L'image est déjà une mini-photo.	73	73
	• Il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire pour la création d'une mini-photo.	for a small picture.	73
Il est impossible d'examiner l'image à la loupe en mode visualisation	• L'image est un film. • La photo a été créée avec l'option mini-photo.	71	71
Nikon View ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte	• L'appareil photo est hors tension.	6	—
	• L'adaptateur secteur EH-60 (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou la batterie est vide.	—	—
	• Le câble USB n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte, l'adaptateur de carte ou le logement pour carte.	—	—
	• PTP a été choisi dans la rubrique USB du menu SETUP alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur tournant sous Windows 2000 Professionnel, Windows Millenium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE) ou Mac OS 9.	64	—
	• L'appareil photo n'a pas été enregistré par le gestionnaire de périphériques (uniquement pour Windows).	—	—
	Consultez le <i>Manuel de référence de Nikon View</i> (sur CD) pour obtenir de plus amples informations sur les solutions aux problèmes se produisant avec Nikon View.		

Messages d'erreur



Le tableau suivant donne la liste des messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur et explique ce qu'il faut faire dans ce cas.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	21–22
Avertissement ! ...piles déchargées	La batterie est déchargée.	Mettez l'appareil hors tension et remplacez la batterie.	16–18
AFO (● clignote en rouge)	L'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point.	Utilisez la mémorisation de mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à égale distance puis recomposez la scène.	28
	Vitesse lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou stabilisez l'appareil photo en le plaçant sur un pied ou une surface plane ou en le tenant des deux mains et en plaquant vos coudes contre votre buste.	37, 43
Veuillez faire pivoter l'objectif pour la prise de vue	L'objectif est bloqué à l'intérieur du boîtier.	Tournez le bloc optique jusqu'à la disparition de ce message.	26
 Patiencez... Données en cours d'enregistrement.	Vous avez essayé d'éteindre l'appareil photo ou de visualiser des images pendant l'enregistrement.	Le message disparaît automatiquement dès que l'enregistrement est terminé.	29
 CARTE ABSENTE	L'appareil photo n'arrive pas à détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	16–18
 CARTE NON FORMATÉE FORMATAGE NO 	La carte mémoire n'a pas été formatée pour une utilisation avec le COOLPIX 3500.	Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour sélectionner Formatage et pressez-le à droite pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	16–18

Affichage	Problème	Solution	
 CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS	Erreur d'accès à la carte mémoire.	- Utilisez les cartes mémoire agréées. - Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, contactez un revendeur ou représentant Nikon.	87
 Avertissement ! Carte illisible.			—
 MÉMOIRE INSUFFISANTE	Appareil photo en mode  : Il n'y a pas suffisamment de mémoire pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	- Réduisez la qualité ou la taille d'image. - Effacez des photographies. - Insérez une nouvelle carte mémoire.	51, 52 76 16
	<i>Si l'erreur se produit quand vous essayez de transférer des images sur l'ordinateur:</i> Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	Déconnectez l'appareil photo, effacez les photographies indésirables et essayez de nouveau.	76
 ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE	- La carte mémoire n'a pas été formatée pour une utilisation avec cet appareil photo ou une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image. - L'appareil photo a épuisé les numéros de fichiers disponibles. - L'appareil photo ne peut pas créer de mini-photo.	Reformatez la carte mémoire ou insérez une nouvelle carte.	62
		- Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des images. - Les mini-photos ne peuvent pas être créées à partir d'autres mini-photos ou de films.	16, 76 72– 73
LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE	Aucune image ne se trouve sur la carte mémoire.	Appareil photo en mode visualisation: sollicitez légèrement le déclencheur pour revenir en mode .	33
		Appareil photo en mode visualisation: sélectionnez le mode .	6



Affichage	Problème	Solution	
ERREUR DE COMMUNICATION	Le câble USB est déconnecté ou la carte mémoire a été retirée pendant le transfert des images sur ordinateur.	Lorsque l'ordinateur fait apparaître une erreur, cliquer sur OK pour quitter Nikon View, mettre l'appareil hors tension, reconnecter le câble ou remplacer la carte, et mettre l'appareil photo de nouveau sous tension.	16-18
	Le protocole sélectionné dans le menu USB ne correspond pas à celui qui est utilisé par le système d'exploitation, d'où une erreur lorsque vous vous servez de la commande (SCENE) pour transférer les images.	Eteignez l'appareil photo, débranchez le câble USB, changez l'option choisie dans la rubrique USB du menu SETUP de l'appareil photo puis, connectez à nouveau l'appareil photo. Si l'erreur se reproduit, utilisez la commande de Nikon View pour transférer les images.	64
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Effacez le fichier ou reformatez la carte mémoire.	76, 62
AUCUNE IMAGE SELECTIONNEE POUR LE TRANSFERT	Aucune image n'était sélectionnée pour le transfert quand la commande (SCENE) a été appuyée pour copier les photos sur l'ordinateur.	Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image pour le transfert avant de reconnecter l'appareil photo.	33, 69, 81
ERREUR DE TRANSFERT	L'erreur s'est produite pendant le transfert des images sur l'ordinateur.	Vérifiez que l'appareil photo est correctement connecté et que la batterie est complètement chargée.	24
ERREUR DU SYSTEME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Eteignez l'appareil photo, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (s'il est utilisé) ou retirez et réinsérez la batterie puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, adressez-vous à un revendeur ou représentant Nikon.	16-18



Caractéristiques

Type	Appareil numérique E3500
Pixels effectifs	3.2 millions
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de $\frac{1}{2.7}$ pouces; au total, 3,34 millions de pixels
Taille d'image (pixels):	• 2048 × 1536 (2048) • 1600 × 1200 (1600) • 1280 × 960 (1280) • 1024 × 768 (1024) • 640 × 480 (640)
Objectif	Zoom Nikkor 3 ×
Focale	F= 5,6 ~ 16,8 mm (équivalent en format 24 × 36 à 37-111 mm)
Ouvertures	f/2,7 - f/4,8
Construction	Sept lebtiles en six groupes
Zoom numérique	4 ×
Autofocus	AF (TTL) par détection de contraste
Plage de mise au point	30 cm ~ infini; 4 cm ~ infini en mode Gros plan
Sélection de la zone AF	Autofocus sur 5 zones avec sélection auto de la zone de mise au point
Moniteur	Moniteur ACL polysilicium basse température à matrice active 1,5", 110000 pixels avec réglage de luminosité
Couverture de l'image (en mode )	environ 97% verticalement et horizontalement



Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil cesse de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique extérieure. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez la batterie puis remettez l'appareil photo sous tension. Si ce dysfonctionnement persiste, consultez votre revendeur ou représentant Nikon. A noter cependant que la déconnexion de l'alimentation décrite précédemment peut entraîner la perte des données qui n'auront pas été enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données déjà enregistrées sur la carte mémoire ne seront pas perdues.

Stockage	
Support	Carte CompactFlash™ (CF) de type 1
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF), au format Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF)
Format de fichier	Compression: Conforme Exif 2.2 Film : QuickTime
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 segments
Contrôle de l'exposition	Auto programmé avec correction d'exposition (-2 à +2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL)
Plage de mesure	Grand angle: 1,9 à 16,9 IL Télé: 3,5 à 18,6 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur électronique et mécanique
Vitesse	2 à $\frac{1}{3000}$ s
Ouverture	Ouverture pré-réglée à contrôle électronique
Plage	2 réglages (f/2,7 et f/4,5 [grand angle])
Sensibilité	Equivalente approximativement à 50 ISO (gain auto jusqu'à l'équivalent 200 ISO)
Retardateur	Temporisation de 10 secondes
Flash intégré	
Plage	0,4 à 3 m (grand-angle) 0,4 à 1,7 m (télé)
Contrôle de flash	Système de flash par capteur
Interface	USB



Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF)

Votre appareil photo se sert pour nommer les images de la norme d'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF), un standard largement répandu dans l'industrie des appareils photos numériques et qui permet une compatibilité entre les différentes marques d'appareil photo.

**Alimentation**

- une batterie Nikon lithium-ion EN-EL2 (fournie)
- Adaptateur secteur EH-60

Autonomi (batterie EN-EL2)

Environ 80 minutes avec une batterie complètement chargée (mesure faite à température normale (20°C) sous les conditions standard de test Nikon : réglage du zoom à chaque vue, flash utilisé pour un tiers des photos, qualité d'image réglée sur NORMAL, taille d'image 2048 × 1536

Dimensions (L × H × E)

114 × 59,5 × 31,5 mm

Poids

Environ 175 g sans batterie ni carte mémoire

Conditions d'environnement**Température**

0 à 40°C

Humidité

inférieure à 85% (sans condensation)

Symboles

320. Voir films

1600, 1280, 1024, 640, 52

Mode  (prise de vue), 6

Mode  (lecture), 6

Commande , 4, 33, 34, 68, 70

Commande , 4, 33, 69, 71

Commande , 5, 43

Commande , 5, 33, 34, 68, 70

Commande , 5, 33, 34, 69, 70, 82

 Voir mode prise de vue; films

 Voir retardateur

, 6, 24

, 6, 22

, 6, 37, 44

 37-40

 **AUTO**,   , 43

, 6, 53

A,      , 54

  , 56

    , 58

  , 78, 80, 81

A

 Voir mode de prise de vue, auto

Accessoires. Voir accessoires optionnels

Accessoires optionnels, 87

AF  Voir indicateur de mise au point, 28

Affichage par mini-vues, 34, 70

Atténuation des yeux rouges. Voir mode flash

Autofocus, 28

Autoportrait. Voir moniteur; retardateur

B

Contre-jour, 40

BASIC, 51

Balance des blancs, 54

Batterie, 16-18, 24

autonomie, 86, 97

préréglée, 55

rangement, 86

Bruit, 38, 44

BSS. Voir SELECTEUR DE MEILLEURE VUE

C

Caractéristiques, 95-97

Carte CF. Voir Carte mémoire

Carte CompactFlash™. Voir Carte mémoire

Carte mémoire, 87

cartes agrées, 87

capacité, 51

formatage, 62

insertion et retrait, 16-18

Commande **MENU**, 4, 49, 60, 75

Commande **SMALL PIC.**, 4, 72

Compression. Voir qualité d'image

Commande **SCENE**, 5

Commande **SMALL PIC.** 4, 72

Commande **QUICK** , 4, 31

Copier des images. Voir transfert

Correction d'exposition, 6, 53

CORRECTION EXPO., 53

Coucher de soleil, 39

Courroie. Voir Courroie d'appareil

Courroie de l'appareil, 16

D

Date, 21-22

Impression, 79

Date et heure. Voir **Date**

DCF. Voir Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo

Déclencheur, 28-29

Dépannage, 88-94, 95

DISP. Voir moniteur, indicateurs; information photo

DPOF. Voir format de commande d'impression numérique

E

Effacer, 76-77

Effacement des images

à partir du menu visualisation, 76-77

en lecture plein écran, 68

en visualisation instantanée, 33

en visualisation par mini-vues, 34, 70

Extinction Auto, 64

F

Feu d'artifice, 39

Fête/Intérieur, 37

Films, 42

lecture, 74

enregistrement, 42

FINE, 51

Flash, 43

Flash Nikon. Voir flash

Format de commande d'impression numérique, 78

Formatage, Voir carte mémoire

Formatage Carte, 62

G

Grand angle. *Voir* zoom

Gros plans, 40

H

Horloge interne, 18, 21-22

I

Impression, 78-79

Indicateur de mise au point, 6, 28

Information de prise de vue, 7, 33, 69

ISO. *Voir* sensibilité

J

JPEG. *Voir* qualité d'image

L

Langue, 19-20, 64

Lecture, 68. *Voir* également visualisation instantanée

film, 74

loupe, 71

mini-vue, 70

plein écran, 68

Luminosité, 62

M

 *Voir* mode de prise de vue, manuel

Marche-arrêt. *Voir* sélecteur de mode

Mémoire de masse. *Voir* USB

Menu SET-UP, 59

Menu VISUALISATION, 75

Menus, 9-14

Messages d'erreur, 92-94

Mini-photo, 72

Mise au point. *Voir* autofocus

Mode de flash, 43

Moniteur, 5, 6-7

cadrage des photos, 27

luminosité, 62

indicateurs, 6-7

MOV. *Voir* films

Mode de prise de vue. 6, 42

 (auto), 42

 (manuel), 42

film, 42

Musée, 39

N

Netteté. *Voir* NETTETE DE L'IMAGE

NETTETE DE L'IMAGE, 58

Nikon View, i, 82

Nombre de vues restantes, 6, 24

NORMAL, 51

Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo, 69, 96

O

Ordinateur. *Voir* Nikon View; transfert

P

Paysage, 38

Plage/Neige, 38

Protocole de transfert d'image.

Voir USB

Portrait, 37

Portrait/Nuit, 38

PRISE DE VUE, 56

Protéger, 80

PTP. *Voir* USB.

Q

Qualité image, 6, 51

Qualité. *Voir* qualité d'image

QuickTime. *Voir* films

R

Réduction du bruit, 38

Réinitialisation, 66

Reproduction, 40

Ressources sur le Net, 88

Retardateur, 45

S

Scène, 36

mode, 37-40

Sélection, 36

Scène de nuit, 39

SELECTEUR DE MEILLEURE VUE, 57

Sélecteur de mode, 5, 6-7

Sélecteur multidirectionnel, 5, 8

Sensibilité, 6, 44

T

T. *Voir* zoom, indicateur

 *Voir* zoom, commandes

Taille. *Voir* taille d'image

Taille image, 6, 52

Téléobjectif. *Voir* zoom

Témoin de disponibilité du flash, 28, 43

Temporisation du déclenchement. *Voir* retardateur

Temporisation. *Voir* retardateur

Traînée lumineuse, 27

Transfert, 8, 82

marquage des images, 33, 34, 69, 70, 81, 82

Transfert auto, 81

U

USB, 64. *Voir également* transfert

V

Visualisation instantanée, 32
mini-vue, 34
plein écran, 32

W

W. *Voir* zoom, indicateur

. *Voir* zoom, commandes

Z

Zoom

commandes, 4, 27, 47, 70, 71
indicateur, 6, 27, 47
numérique, 47
optique, 47

Nikon

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon

S2J01000201(13)

6MAA3813--