

Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie
numérique avec le

COOLPIX 4200

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE



CE

Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook, et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, Power Mac, iMac, et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. PictBridge est une marque commerciale. Tous les autres noms de marque mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou du kit d'adaptateur secteur (vendu séparément), débranchez immédiatement le kit d'adaptateur secteur ou retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois l'accu/pile retiré, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable, car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



N'enroulez pas la dragonne autour du cou d'un enfant

En plaçant la dragonne autour du cou d'un enfant, vous risqueriez de l'étrangler.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, il doit être impérativement réparé par un technicien qualifié. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez l'accu/pile ou débranchez le kit d'adaptateur secteur et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



Suivez attentivement les consignes concernant les accus/piles

Les accus/piles peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer l'accum/pile, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension et que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint. Si vous utilisez le kit d'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement des accumulateurs rechargeables lithium-ion Nikon EN-EL5 (fournis).
- Faites attention de ne pas insérer l'accum/pile à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accum/pile.
- N'exposez pas l'accum/pile aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Ne le transportez pas, ni ne le stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accus/piles sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'ils sont déchargés.
- Immédiatement après son utilisation ou quand l'appareil photo est alimenté longtemps par accum/pile, celui-ci peut chauffer. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accum/pile refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accum/pile, comme une décoloration ou une déformation.



Utilisation de câbles appropriés

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche l'accum/pile ou d'autres petites pièces.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



CD-ROM

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des enfants ; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des utilisateurs canadiens

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées «Spécimen».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.



N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo numériques Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comportant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et flashes) certifiés, par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'accus rechargeables Li-ion tiers non approuvés par Nikon risque d'entraver le bon fonctionnement de l'appareil ou de provoquer la surchauffe, l'incendie, la rupture ou une fuite des accus.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.



Avant toute prise de vue importante

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (comme un mariage ou un voyage), faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.



Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la «Formation permanente» envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

Table des matières

Pour votre sécurité	i
Remarques.....	iii
Table des matières	vi
Introduction.....	1
Avant de commencer	2
Descriptif de l'appareil photo	2
Moniteur	4
Sélecteur de mode.....	6
Parcours des menus	7
Déclencheur.....	7
Premiers pas.....	8
Insertion de l'accu/pile	8
Insertion de la carte mémoire.....	10
Vérification du niveau de charge des accus/piles.....	12
Configuration de base	14
Prise de vue : Opérations de base.....	17
Étape 1 – Sélectionnez le mode 	17
Étape 2 – Cadrez	19
Étape 3 – Mettez au point et déclenchez.....	21
Étape 4 – Visualisez les résultats (Visualisation plein écran)	24
Mode Scène	27
Modes Scène et d'aide à la prise de vue	27
Aide à la prise de vue.....	28
 Mode Scène.....	34
 Prise de vue pour réaliser un panoramique	40
Prise de vue : Explication détaillée	42
⚡ Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash	42
⌚ Pour les autoportraits : utilisation du retardateur	44
🌸 Réalisation de gros plans en toute simplicité : Mode macro	46
☑ Contrôle de l'exposition : Correction d'exposition	47
Clips vidéo.....	49
Sélection des types de clips vidéo.....	49
🎬 Enregistrement de clips vidéo.....	51
Visionnage des clips vidéo.....	52

Visualisation : Explication détaillée	53
Visualisation des images sur l'appareil photo	53
Recadrage des images	56
Commentaires vocaux : enregistrement et lecture	57
Visualisation des photos sur un téléviseur	59
Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur	60
Impression des images	64
🖨 Rég. impr.	65
Impression par connexion USB directe	68
Menu Prise de vue	73
Utilisation du menu Prise de vue	73
Qualité/Taille	75
Balance des blancs	79
Mesure	81
Prise de vue	82
Sél.meilleure image	84
Correct. d'image	85
Netteté	86
Sensibilité	87
Bracketing auto	88
Saturation	90
Mode de zones AF	91
Mode autofocus	94
Réduction du bruit	95
Menu Visualisation	96
Utilisation du menu Visualisation	96
🖼 Diaporama	97
🗑 Effacer	99
🔒 Protéger	101
↗ Transfert auto	102
🖼 Mini-photo	105
📄 Copier	106

Menu Configuration.....	109
Utilisation du menu Configuration	109
 Écran accueil	110
 Date	112
 Régl. moniteur	115
Impression date	116
 Luminosité	117
 Réglages du son	118
Extinction auto.....	119
Formatage mémoire/carte.....	119
 Langue.....	120
 USB.....	121
Mode vidéo	121
 Réinitialisation	121
Ver. Version firmware	122
 Remarques techniques.....	 123
Accessoires optionnels	123
Entretien de votre appareil photo.....	126
Messages d'erreur.....	129
Dépannage.....	133
Caractéristiques	136
Index	139

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX4200. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main.

Symboles utilisés dans ce manuel

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

Mémoire interne et carte mémoire SD

Cet appareil photo utilise à la fois une mémoire interne et une carte mémoire SD pour stocker les photos. Si vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les images sont automatiquement stockées sur celle-ci plutôt que dans la mémoire interne. Pour stocker, afficher ou supprimer des images dans la mémoire interne ou pour formater la mémoire interne, retirez d'abord la carte mémoire.

Avant de commencer

Premiers pas

**Prise de vue :
Opérations de base**

Mode Scène

**Prise de vue :
Explication détaillée**

Clips vidéo

**Visualisation :
Explication détaillée**

Menu Prise de vue

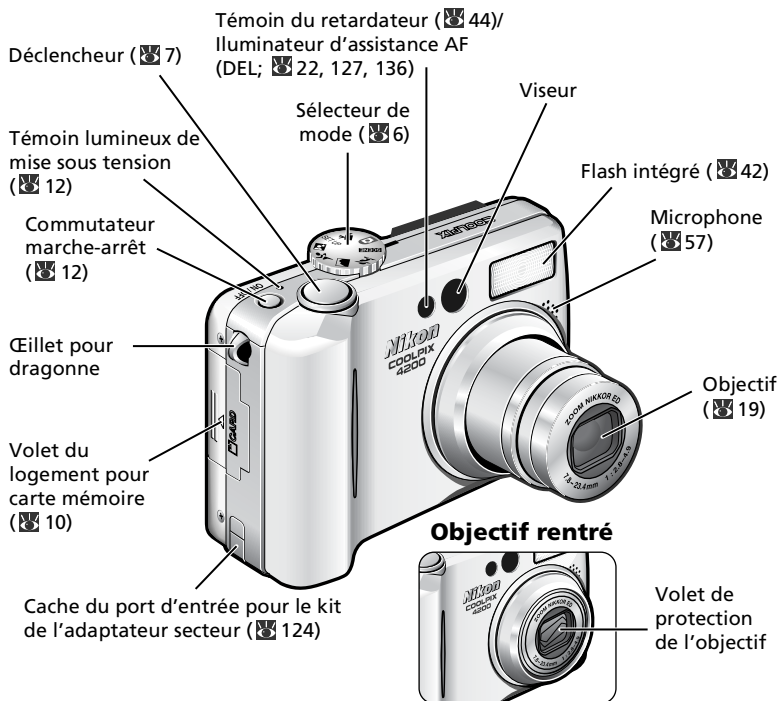
Menu Visualisation

**Menu
Configuration**

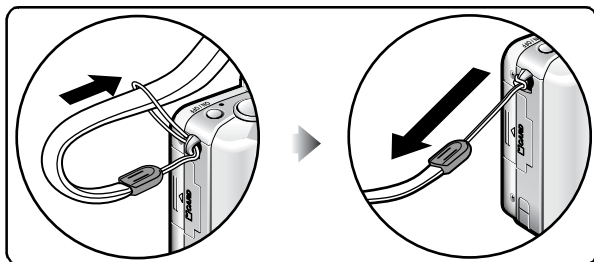
**Remarques
techniques**

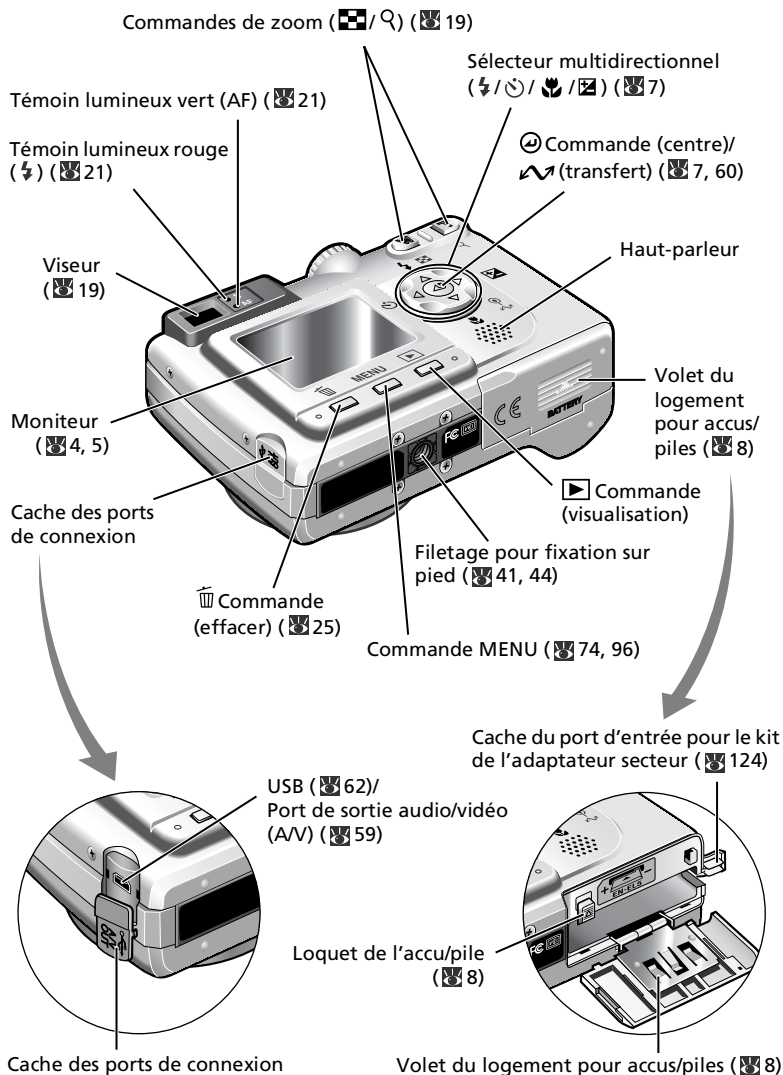
Descriptif de l'appareil photo

Avant de commencer



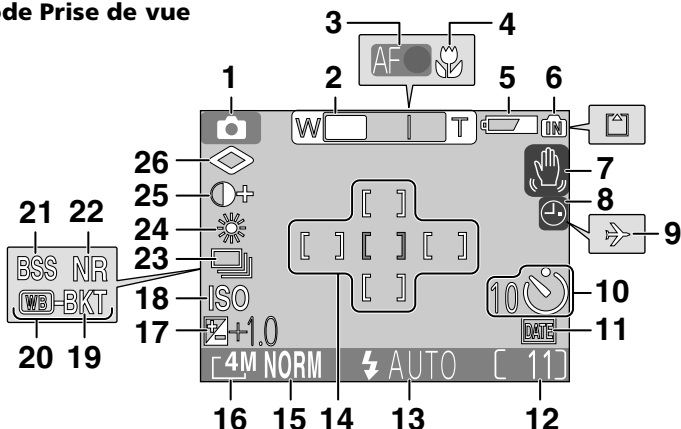
Fixation de la dragonne de l'appareil photo





Moniteur

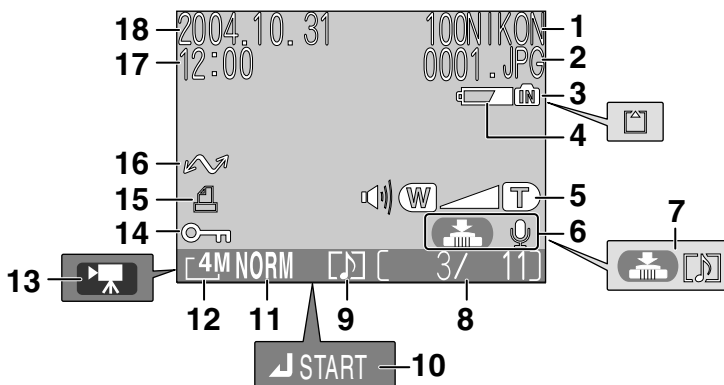
Mode Prise de vue



1	Mode prise de vue . . . 17, 27, 49	17	Correction d'exposition 47
2	Indicateur de zoom ¹⁾ 19	18	Sensibilité (équivalence ISO) 87
3	Indicateur de mise au point ²⁾ . . . 21	19	Bracketing ⁸⁾ 88
4	Mode macro 46	20	Bracketing de la balance des blancs ⁹⁾ 88
5	Indicateur du niveau de charge des accus/piles ³⁾ 12	21	Sélecteur de meilleure image (BSS) 84
6	Indicateur Mémoire interne/ Carte mémoire 17	22	Réduction du bruit 95
7	Icône Bougé d'appareil ⁴⁾ 43, 129	23	Prise de vue en continu 82
8	Icône «Date non programmée» ⁵⁾ . . 16	24	Balance des blancs 79
9	Indicateur de fuseau horaire ⁶⁾ . . 112	25	Correct. d'image 85
10	Indicateur Retardateur 44	26	Netteté 86
11	Indicateur Impression de la date 116		
12	Nombre de vues restantes/ durée du clip vidéo . . 17, 18, 51		
13	Mode de flash 42		
14	Zone de mise au point ⁷⁾ 23, 91		
15	Qualité de l'image 75		
16	Taille de l'image 77		

- 1) Apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.
- 2) Apparaît lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
- 3) Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accu/pile est faible.
- 4) Apparaît en vitesse d'obturation lente pour avertir que les images risquent d'être floues.
- 5) Clignote si la date et l'heure n'ont pas été programmées.
- 6) Apparaît si la ville de destination a été programmée.
- 7) Affiche la zone de mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité si le **Mode de zones AF** est réglé sur **Auto**.
- 8) Apparaît si le bracketing a été programmé.
- 9) Apparaît si le bracketing de la balance des blancs a été programmé.

Visualisation



1	Dossier en cours	26	9	Icône de commentaire vocal . . .	57
2	Numéro et type du fichier . . .	26	10	Icône de lecture de clip vidéo	52
3	Indicateur Mémoire interne/ Carte mémoire	17	11	Qualité de l'image	75
4	Indicateur de niveau de charge des accus/piles*	12	12	Taille de l'image	77
5	Indicateur de volume	118	13	Indicateur de clip vidéo	51
6	Repère d'enregistrement de commentaire vocal	57	14	Icône Protéger	100
7	Repère de lecture de commentaire vocal	57	15	Icône Commande d'impression	65
8	Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues/durée du clip vidéo	24, 51	16	Icône Transfert	102
			17	Heure de l'enregistrement . .	14
			18	Date d'enregistrement	14

* Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accu/pile est faible.



Affichage sur le moniteur

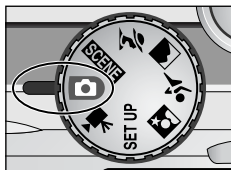
Utilisez l'option **Régl. moniteur** du menu Configuration pour passer à l'affichage ou masquer les informations de prise de vue ou encore de visualisation (☒ 115). Pour afficher les informations, réglez **Régl. moniteur** sur **Afficher info**, **Info auto** ou **Quadrillage**. Pour masquer les informations sur le moniteur, réglez **Régl. moniteur** sur **Masquer info**. Pour désactiver le moniteur, réglez **Régl. moniteur** sur **Moniteur éteint**.

Si l'indicateur de niveau de charge des accus/piles apparaît, le moniteur se désactive temporairement lorsque le flash se recharge (☒ 12, 22).

Sélecteur de mode

Le sélecteur de mode vous permet de sélectionner le mode de prise de vue (7 modes proposés) et le mode de configuration. Choisissez le mode de prise de vue en fonction des conditions de prise de vue.

Pour sélectionner un mode, alignez son icône avec le repère «  » à côté du sélecteur de mode.



Avant de commencer

Clip vidéo (51 - 52)

Vous avez le choix entre trois modes de clip vidéo. Il est possible de réaliser des films avec le son.

Auto (17)

Avec ce mode automatique, il vous suffit de cadrer et déclencher puisque la plupart des réglages sont effectués par l'appareil. Vous avez le choix entre treize menus de prise de vue permettant d'obtenir l'effet désiré.

SCENE Scène (27, 34)

Choisissez parmi les onze « scènes » disponibles, celle qui correspond à votre sujet ou à la situation de prise de vue et laissez l'appareil photo se charger du reste.

SET UP Configuration (109 - 122)

Ce mode vous permet d'afficher le menu Configuration grâce auquel vous pouvez configurer des paramètres comme la date, l'heure ou la luminosité du moniteur.

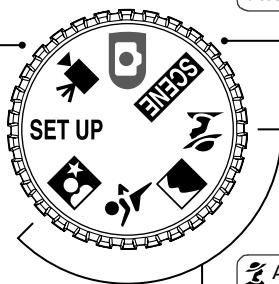
Aide Portrait

Aide Paysage

Aide Sport

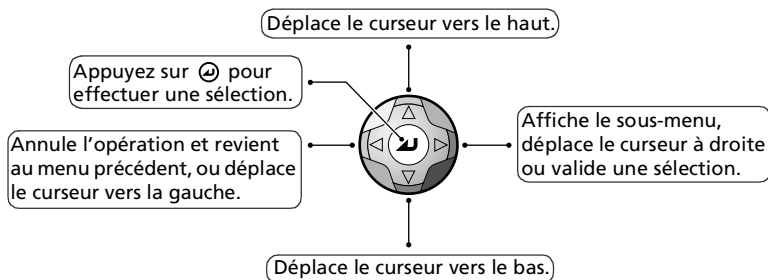
Aide Portrait de nuit

Ces modes intègrent à la vue des repères, différents selon le type de sujet, pour faciliter la prise de vue ( 27 - 28).



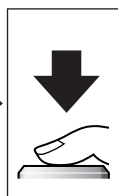
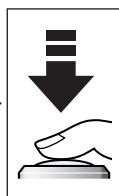
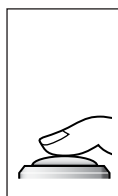
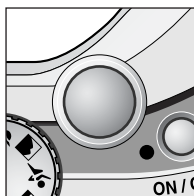
Parcours des menus

Le sélecteur multidirectionnel permet de naviguer dans les menus de l'appareil.



Déclencheur

Votre appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Sollicitez-le légèrement pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. Le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur et l'indicateur de mise au point s'allumeront dès que l'appareil photo aura réussi à obtenir la mise au point sur le sujet. La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera maintenu dans cette position. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.



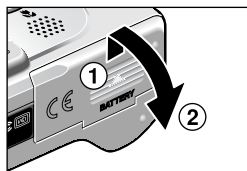
Sollicitez légèrement le déclencheur.

Appuyez sur le déclencheur à fond.

Insertion de l'accum/pile

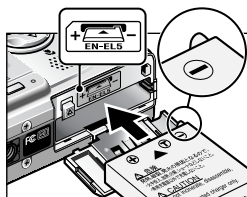
Votre appareil photo utilise un accumulateur lithium-ion rechargeable Nikon EN-EL5.

- Fourni avec l'appareil photo
- Peut être rechargé à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-61 fourni (veillez à recharger l'accu avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois ou si vous ne l'avez pas utilisé pendant une période prolongée). Il faut environ deux heures pour recharger un accu entièrement déchargé.



1 Ouvrez le volet du logement pour accu/piles

Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (①) jusqu'à ce qu'il s'arrête et soulevez-le (②).



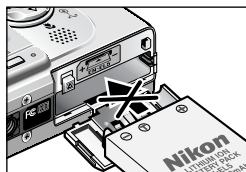
2 Insérez les accu/piles

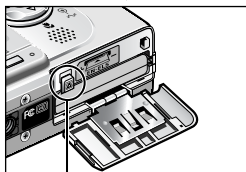
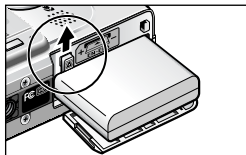
Insérez l'accu ou la pile comme indiqué sur l'étiquette à l'entrée du logement pour accu ou pile, en respectant bien le positionnement des contacts positif «+» et négatif «-». Le petit ergot de l'accu/pile est du côté négatif.



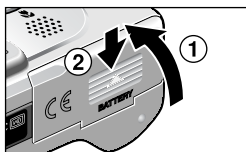
Insertion de l'accum/pile

Insérer l'accu/pile à l'envers risque d'endommager l'appareil photo. Assurez-vous qu'il est inséré dans le bon sens.





Loquet de l'accu/pile



En insérant l'accu ou la pile, vous poussez sur le côté le loquet orange de l'accu/pile. Il se positionnera sur l'accu/pile une fois que ce dernier sera entièrement inséré.

3 Fermez le volet du logement pour accus/piles

Refermez le volet (①) et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position (②).

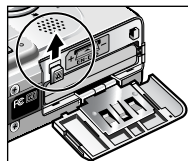
Vérifiez que le volet est correctement fermé.

✓ Remplacement de l'accu/pile

Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant d'ouvrir le volet du logement pour accus/piles.

Faites glisser le loquet dans la direction indiquée pour éjecter l'accu/pile, puis retirez-le avec les doigts.

- À noter que les accus/piles peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention lors de leur retrait.



✓ Lisez les consignes de sécurité sur les accus et piles

Lisez et suivez attentivement tous les avertissements sur les accus/piles se trouvant en pages i – ii et 128 de ce manuel ainsi que les avertissements et instructions donnés par le fabricant des accus/piles.

🔌 Autres sources d'alimentation

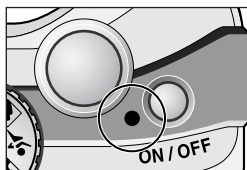
Pour alimenter votre appareil photo en continu pendant les longues séances d'utilisation, servez-vous du kit de l'adaptateur secteur EH-62A en option. **N'utilisez, en aucun cas, une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Vous risquez sinon de surchauffer ou d'endommager votre appareil photo.

Pour plus d'informations sur le raccordement du kit de l'adaptateur secteur EH-62A, consultez la section «Connexion du kit de l'adaptateur secteur EH-62A» (📖 124).

Insertion de la carte mémoire

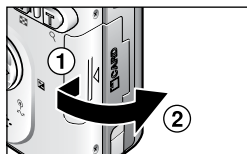
Les images peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 12 Mo) ou sur une carte mémoire SD (Secure Digital). Si aucune carte mémoire n'a été insérée dans l'appareil photo, les images sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil. Si celui-ci renferme une carte mémoire, les images sont automatiquement enregistrées sur la carte. Pour stocker des images dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire.

Premiers pas



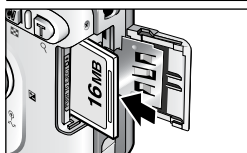
1 Mettez l'appareil hors tension

Le témoin lumineux de mise sous tension doit être éteint.



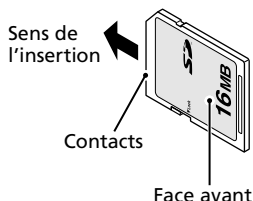
2 Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire

Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (1) jusqu'à ce qu'il se soulève automatiquement (2).



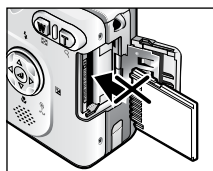
3 Insérez la carte mémoire

Insérez la carte mémoire dans le sens de la flèche comme indiqué sur l'étiquette située à l'entrée du logement jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.



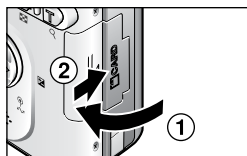
✓ Insertion de la carte mémoire

Insérez les contacts de la carte en premier. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Assurez-vous qu'elle est insérée dans le bon sens.



4 Fermez le volet du logement pour carte mémoire

Refermez le volet (1) et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position (2). Vérifiez que le volet est correctement fermé.



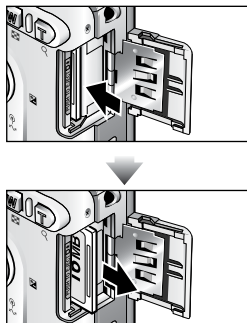
Formatage des cartes mémoire

Les cartes mémoire doivent être formatées avec le COOLPIX4200 avant leur première utilisation. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, reportez-vous à Formatage mémoire/carte ( 119) dans le menu Configuration.

Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données lorsque l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. **N'ouvrez pas le volet du logement pour carte mémoire aussi longtemps que le témoin de mise sous tension est allumé.** Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte mémoire pour l'éjecter à moitié puis retirez-la à la main.

- Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites donc très attention au moment de les retirer.

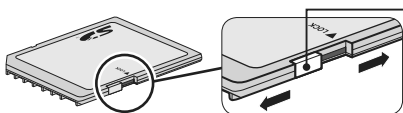


Cartes mémoire

- Utilisez uniquement des cartes mémoire SD (Secure Digital).
- N'essayez ni de les démonter, ni de les modifier.
- Ne les faites pas tomber, ne les pliez pas et protégez-les de l'eau et de tout choc.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne collez aucune étiquette dessus.
- Ne les laissez pas en plein soleil dans une voiture fermée ou dans tout autre endroit soumis à de fortes températures.
- Ne les exposez pas à des environnements excessivement humides ou à des gaz corrosifs.

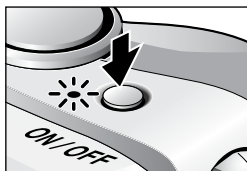
Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture pour empêcher la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position «LOCK», il est impossible d'enregistrer, d'effacer ou de modifier des images, tout comme de formater la carte. Vérifiez que la carte n'est pas verrouillée avant de prendre, d'effacer, de modifier des photos ou de les transférer sur un ordinateur.



- **Commutateur de protection en écriture**
Lorsque la carte mémoire est verrouillée, il est possible de visualiser les images, mais pas de les enregistrer, de les effacer, de les modifier ou de les transférer à l'aide de la commande  (↻) de l'appareil photo. En outre, la carte ne peut pas être formatée.

Vérification du niveau de charge des accus/piles



1 Mettez l'appareil photo sous tension

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt.
- Le témoin lumineux de mise sous tension s'allume lorsque l'appareil photo est sous tension.



2 Vérifiez le niveau de charge des accus/piles sur le moniteur

À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affichera. Choisissez la langue désirée et appuyez sur . Reportez-vous à «Configuration de base» (14).

Premiers pas

Niveau de charge des accus/piles

Affichage	Signification
ABSENCE D'ICÔNE	L'accumulateur est complètement chargé.
 (s'allume)	Niveau de charge insuffisant. Après l'émission du flash, le moniteur s'éteint le temps du recyclage du flash.
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accu/pile est déchargé. Chargez-le ou remplacez-le par un autre complètement chargé.

Les témoins lumineux rouge () et vert (AF) clignotent lorsque le message «ATTENTION !...L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ» s'affiche.

Mise hors tension

Afin d'éteindre l'appareil photo lorsque le témoin lumineux de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt.

- Ne retirez pas l'accu/pile, ni ne débranchez le kit de l'adaptateur secteur EH-62A (optionnel) tant que le témoin lumineux de mise sous tension ne s'est pas éteint.

Commande

Vous pouvez également mettre l'appareil sous tension en appuyant sur la commande  pendant deux secondes environ. La dernière image que vous avez prise s'affichera sur le moniteur ( 53).

Témoin lumineux de mise sous tension

Le témoin lumineux de mise sous tension indique les informations suivantes :

Le témoin lumineux de mise sous tension est	L'appareil photo est
Allumé	Activé
Clignotant	En mode veille
Éteint	Désactivé

Extinction auto (Mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute (paramètre par défaut), le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil passe en mode veille pour économiser l'accu/pile. En mode veille, le témoin lumineux de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent la mise en veille de l'appareil photo, l'appareil se met automatiquement hors tension et le témoin lumineux de mise sous tension s'éteint. Pour réactiver l'appareil photo en mode veille :

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt
- Sollicitez légèrement le déclencheur
- Appuyez sur la commande  pour afficher la dernière image prise
- Appuyez sur la commande **MENU** afin d'afficher le menu du mode sélectionné
- Utilisez le sélecteur de mode afin de sélectionner un autre mode

Il est possible de modifier la temporisation à l'aide de l'option **Extinction auto.** dans le menu Configuration ( 119). Toutefois, lorsque le menu Configuration ou un autre menu est affiché, le moniteur s'éteint après trois minutes. Quand des images sont affichées sous la forme d'un diaporama ininterrompu ( 97) ou quand l'appareil photo est alimenté par le kit de l'adaptateur secteur, le moniteur s'éteint après trente minutes. Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante à l'aide d'un câble USB, la fonction Extinction auto. n'est pas disponible.

Configuration de base

À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affichera sur le moniteur. Suivez les étapes décrites ci-dessous pour choisir la langue et régler la date et l'heure.

Premiers pas

1



Mettez en surbrillance **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Español** (Espagnol), **Français**, **Italiano** (Italien), **Nederlands** (Néerlandais), **Svenska** (Suédois), 日本語 (Japonais), 中文(简体) (Chinois simplifié) ou 한글 (Coréen), puis appuyez sur .

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

Mettez en surbrillance **Oui**.

3



Le menu FUSEAU Horaire apparaît.*

* Pour activer ou désactiver l'heure d'été, appuyez sur  pour mettre en surbrillance **Heure été**, puis appuyez sur . Lorsque **Heure été** est coché, l'heure est automatiquement avancée d'une heure ( 114). Pour revenir à l'étape 3, appuyez sur  pour mettre en surbrillance le fuseau horaire actuel.

4



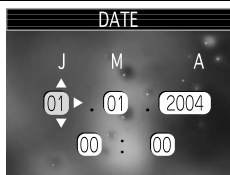
Affichez la carte des fuseaux horaires.

5



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

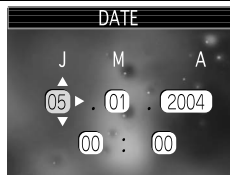
6



Affichez le menu DATE.

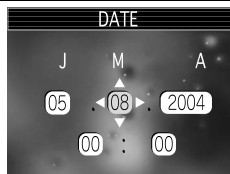
- Lorsque vous mettez pour la première fois l'appareil photo sous tension et que vous réglez la date et l'heure, vous ne pouvez pas revenir au menu FUS. HOR. DOM.

7



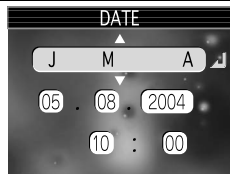
Saisissez le **Jour** (l'ordre **Jour-Mois-Année** peut différer selon les pays).

8



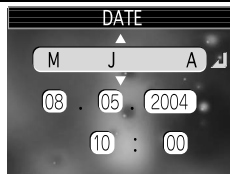
Sélectionnez le **Mois**. Répétez les étapes 7 - 8 pour modifier le **Mois**, l'**Année**, les heures et les minutes.

9



Mettez en surbrillance **J M A**.

10



Choisissez l'ordre d'affichage du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année**.

11



Quittez ce menu pour revenir au mode actuellement sélectionné avec le sélecteur de mode.

A noter que la date et l'heure d'enregistrement ne figurent pas sur les photos, sauf si vous sélectionnez **Date** ou **Date et heure** pour l'option **Impression date** (116).

Date non programmée

Si vous quittez sans régler la date et l'heure, l'icône  («Date non programmée») clignotera sur le moniteur lorsque l'appareil photo sera en mode de prise de vue. Toutes les photos seront alors marquées comme ayant été prises le «0000.00.00 00:00» (images fixes) ou le «2004.01.01 00:00» (clips vidéo).

Batterie de l'horloge

Lorsque l'accu/pile principal est inséré ou que l'appareil est alimenté par le kit d'adaptateur secteur EH-62A (optionnel), la batterie de l'horloge mettra environ dix heures à se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant plusieurs jours.

Horloge de l'appareil photo

L'horloge de votre appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des pendules ordinaires. Vérifiez régulièrement l'exactitude de l'heure et réglez-la de nouveau si nécessaire.

Fuseaux horaires

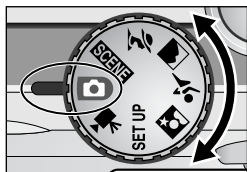
Il est possible de choisir l'heure locale ou l'heure d'été lors d'un voyage à l'étranger. Pour plus d'informations, reportez-vous à **Date** ( 112) dans le menu Configuration.

Réglage de l'horloge à partir du logiciel fourni (Windows XP/Mac OS X uniquement)

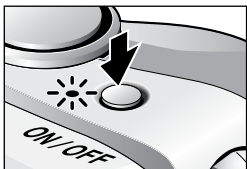
Si l'appareil photo est connecté avec l'option **USB** réglée sur **PTP** ( 60) dans le menu Configuration, le logiciel fourni permet de régler l'horloge de l'appareil photo sur la date et l'heure de l'ordinateur. Consultez le *Manuel de référence du logiciel fourni* (sur CD) pour obtenir plus de détails.

Étape 1 – Sélectionnez le mode

Cette partie explique de manière détaillée les opérations de base pour une prise de vue en mode  (prise de vue auto). Avec ce mode automatique où il suffit de cadrer et déclencher, l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions d'éclairage afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.



1 Positionnez le sélecteur de mode sur



2 Mettez l'appareil photo sous tension

Le témoin lumineux de mise sous tension s'allume et un écran d'accueil apparaît sur le moniteur ( 110). L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît sur le moniteur.

Mode prise de vue

 indique le mode prise de vue auto.

Mémoire interne/carte mémoire

Lorsque l'appareil photo contient une carte mémoire,  s'affiche, et lorsqu'il n'en contient pas,  s'affiche.

Taille d'image

Cinq options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image ( 77). Le réglage par défaut est **4M (2272 × 1704)**.

Nombre de vues restantes

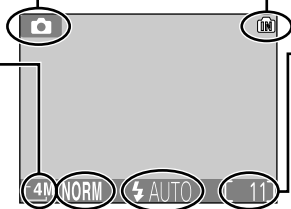
Le nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire varie en fonction de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire et de l'option choisie pour **Qualité/Taille (Qualité d'image et Taille d'image)** ( 78).

Qualité d'image

Trois options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image ( 75). Le réglage par défaut est **NORMAL**.

Mode de flash

Choisissez le mode de flash parmi les cinq disponibles en fonction de l'éclairage et de votre inspiration créative ( 42).





Nombre de vues restantes

Si le nombre de vues restantes est zéro, le message «**MÉMOIRE INSUFFISANTE**» apparaît sur le moniteur et vous ne pouvez plus prendre de photo jusqu'à ce que vous :

- Choisissez un réglage de qualité ou de taille de l'image inférieur (📷 75) (selon les conditions, il se peut que vous ne puissiez pas prendre d'autre photo, même en modifiant ce réglage).
- Insérez une nouvelle carte mémoire (📷 10).
- Retirez la carte mémoire afin que les images soient enregistrées dans la mémoire interne (📷 11) (vous ne pouvez prendre des photos que si la mémoire interne dispose de suffisamment d'espace).
- Supprimez des images de la mémoire interne ou d'une carte mémoire.



Mode prise de vue auto

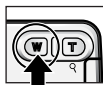
Le mode 📷 (prise de vue auto) propose treize options de menu pour la prise de vue, telles que **Balance des blancs**, **Netteté** et **Prise de vue (cadence)**. Reportez-vous à «Utilisation du menu Prise de vue» (📷 73).



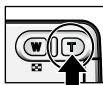
Moniteur ACL avec réglage évolué avancée de la luminosité

Le moniteur ACL avec réglage évolué de la luminosité du COOLPIX4200 optimise la visibilité à la lumière naturelle et dans d'autres conditions d'éclairage.

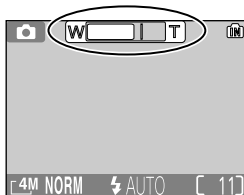
Étape 2 – Cadrez



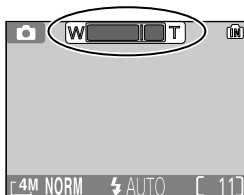
Effectuer un zoom arrière



Effectuer un zoom avant



L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre commande



Zoom numérique

1 Préparez l'appareil photo

Maintenez fermement l'appareil photo des deux mains. Vous pouvez composer la scène à l'aide du moniteur ou du viseur .



Ne gênez pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter l'objectif, la fenêtre de flash et le microphone avec les doigts ou d'autres objets.

2 Cadrez votre sujet

Votre appareil photo numérique Nikon offre deux types de zoom intégré : un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 3 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 12 fois. Cadrez votre sujet en utilisant les commandes de zoom.

- Appuyez sur (W) pour élargir le cadrage autour du sujet ; la zone située autour de celui-ci est plus visible.
- Appuyez sur (T) pour resserrer le cadrage sur le sujet ; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.
- Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant d'appuyer sur la commande (T) pendant plus de deux secondes, activer le zoom numérique. L'indicateur de zoom devient jaune et le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur clignote. Utilisez les commandes (T) et (W) afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande (W) jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.



Zoom numérique

- Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image de l'appareil sont traitées numériquement pour grossir la zone centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne ce léger aspect de grain à l'image. A noter que les effets du zoom numérique ne sont pas visibles dans le viseur. Vous devez donc vous servir du moniteur pour cadrer vos images. Le zoom numérique n'est pas disponible si le moniteur est éteint ou si un mode d'aide à la prise de vue (à l'exception du mode aide sport) est sélectionné.
- Lorsque le zoom numérique fonctionne, la zone de mise au point est fixe au centre du cadre de visée ( 91).
- Lorsque le zoom numérique fonctionne, le paramètre **Mesure** est réglé comme sur **Pondérée centrale** ( 81).



Éclairage insuffisant

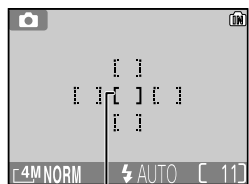
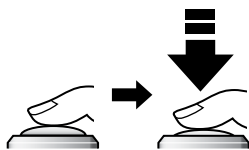
Lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage, entraînant ainsi l'apparition d'un léger effet de marbrure («bruit parasite») sur l'image affichée sur le moniteur. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.



Moniteur ou viseur

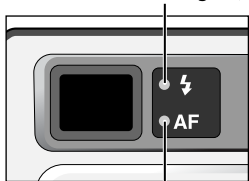
- *Utilisez le moniteur* pour contrôler en même temps, d'un seul coup d'œil les réglages de l'appareil et l'image montrant le résultat final. Ceci s'avère particulièrement utiles lorsque l'image observée dans le viseur n'est pas exactement identique à l'image finale, par exemple lorsque :
 - votre sujet se trouve à moins de 1,5 mètres de l'appareil photo,
 - vous utilisez le zoom numérique.
- *Utilisez le viseur* pour économiser les accus/piles en éteignant le moniteur ( 115), ou lorsque la forte luminosité ambiante rend l'affichage du moniteur difficilement lisible.
- Si vous prenez des photos en continu à l'aide de l'option Aide Sport ou Continu, etc., elles s'affichent sur le moniteur quelques instants après la prise de vue proprement dite. Nous vous recommandons de prendre des photos en continu à l'aide du viseur.

Étape 3 – Mettez au point et déclenchez



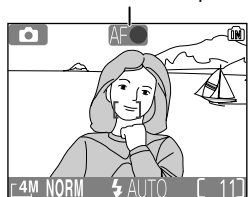
Zone de mise au point

Témoin lumineux rouge (⚡)



Témoin lumineux vert (AF)

Indicateur de mise au point



1 Faites la mise au point

Sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition.

- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (⚡ 7).
- En mode , l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi cinq zones de mise au point celle où se trouve le sujet le plus proche (paramètre par défaut en mode prise de vue auto).
- Lorsque le sujet est mis au point, la zone AF sélectionnée s'affiche en vert.

Lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur, le témoin lumineux vert AF (Autofocus) et le témoin lumineux rouge ⚡ (recyclage du flash) s'allument comme suit.

Témoin lumineux rouge (⚡)	
Allumé	Le flash se déclenche lorsque la photo est prise.
Clignotant	Le flash est en cours de recyclage.
Éteint	Le flash n'est pas nécessaire ou l'appareil est en mode de flash annulé.

Témoin lumineux vert (AF)/ zone de mise au point et indicateur de mise au point	
Allumé: vert/vert	Le sujet est mis au point.
Clignotant: vert/rouge	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet. Recomposez la scène et réessayez.

2 Prenez la photo

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Afin d'éviter tout risque de flou, appuyez en douceur sur le déclencheur.

Pendant l'enregistrement

- Pendant l'enregistrement des photographies dans la mémoire ou sur la carte mémoire, le témoin lumineux (AF) vert clignote et l'icône  (enregistrement) s'affiche sur le moniteur, ou l'icône de mémoire ( ou ) clignote. **N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation pendant l'enregistrement des images.** La coupure d'alimentation ou le retrait de la carte mémoire, dans ces cas, peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

Sensibilité (équivalence ISO)

La **Sensibilité** est la mesure de la sensibilité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Votre appareil numérique Nikon a en conditions d'éclairage normales, une sensibilité approximativement équivalente à celle d'un film de 80 ISO. Si la lumière est insuffisante et si l'option Sensibilité () est réglée sur Auto, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité. Vous pouvez ainsi opérer à des vitesses d'obturation comparativement plus élevées. De plus, le risque de flou dû au mouvement accidentel de l'appareil («bougé d'appareil») est minimisé. L'icône **ISO** apparaîtra sur le moniteur pour vous avertir que l'image peut présenter un léger effet de «marbrure».



Illuminateur d'assistance AF

Le COOLPIX4200 est équipé d'un illuminateur d'assistance AF. En cas de faible lumière, l'illuminateur d'assistance AF intégré s'allume lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point malgré le faible éclairage du sujet. L'illuminateur d'assistance AF s'allume dans les cas suivants :

- **Mode de zones AF** est réglé sur  **Auto** ou sur  **Désactivé** dans le menu Prise de vue ou la zone de mise au point au centre du cadre est sélectionnée alors que **Mode de zones AF** est réglé sur  **Manuel**.
- Si vous sélectionnez la zone de mise au point au centre du cadre de visée lors de la prise de vue en mode  (aide portrait) sans utiliser de repères de cadrage ( 29).
- si vous prenez des photos en mode  (aide portrait de nuit) sans utiliser de repères de cadrage ( 33),
- si vous sélectionnez la zone de mise au point autour du centre du cadre de visée lors de la prise de vue en mode  (gros plan).

L'illuminateur d'assistance AF propose la plage suivante :

- Zoom arrière : environ 2 m
- Zoom avant : environ 1,5 m

Niveau de charge de l'accum/batterie insuffisant

Si le flash se déclenche alors que l'icône de niveau de charge d'accum/batterie insuffisant est affichée, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash.

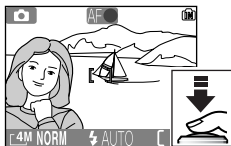
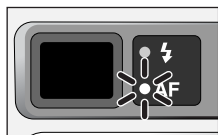
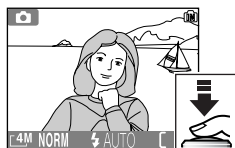
Autofocus

Le COOLPIX4200 possède deux modes permettant de contrôler l'autofocus : le **Mode de zones AF** ()91) et le **Mode autofocus** ()94).

Mémorisation AF/AE

La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et le restent tant que le déclencheur est maintenu dans cette position (mémorisation AF/AE). Vous pouvez vous servir de cette fonction de mémorisation AF/AE pour photographier des sujets décentrés ou lorsque l'appareil photo ne parvient pas à obtenir la mise au point avec l'autofocus.

Vous trouverez ci-dessous une description des procédures de mémorisation AF/AE. Dans cet exemple, **Mode de zones AF** ()94) est réglé sur  **Auto** (paramètre par défaut).



1 Faites la mise au point

Positionnez le sujet au centre de la vue dans le moniteur et sollicitez légèrement le déclencheur.

- L'appareil photo sélectionne automatiquement parmi cinq zones de mise au point, celle où se trouve le sujet le plus proche.

2 Vérifiez le témoin lumineux vert (AF) et l'indicateur de mise au point

Lorsque le sujet est mis au point, le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur et l'indicateur de mise au point situé sur le moniteur s'allument. La zone de mise au point s'affiche en vert sur le moniteur.

- La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur est légèrement sollicité.

3 Recomposez la scène

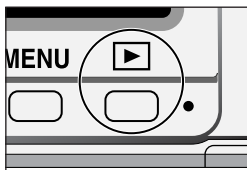
Tout en maintenant le déclencheur légèrement sollicité, recadrez la scène. Ne changez pas la distance entre le sujet et l'appareil photo une fois la mémorisation AE/AF appliquée. Si votre sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.

4 Prenez la photo

Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Étape 4 – Visualisez les résultats (Visualisation plein écran)

1 Appuyez sur la commande ►



2 Visualisez vos photos sur le moniteur

- Ce mode est appelé «Visualisation plein écran» (☞ 53).
- La dernière photo que vous avez prise s'affiche sur le moniteur.
- Pour visualiser les autres images, appuyez sur ▼ ou sur ► afin d'afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, ou encore sur ▲ ou ◀ pour afficher les images dans l'ordre inverse de leur enregistrement.

Pour annuler la visualisation plein écran et revenir au mode prise de vue auto, appuyez à nouveau sur la commande ►.

☞ Astuces pour la visualisation des images

Les images s'affichent brièvement à faible résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire ou d'une carte mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les photos en mémoire sans avoir à attendre que chacune d'entre elles s'affiche à pleine résolution.

☞ Commande ►

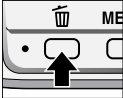
Appuyez sur la commande ► pendant deux secondes environ pour mettre l'appareil sous tension. Appuyez à nouveau sur cette commande pour revenir au mode sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.

☞ Pour en savoir plus sur la visualisation

Pour obtenir de plus amples détails sur la visualisation, reportez-vous à «Visualisation : Explication détaillée» (☞ 53 - 72).

Effacement des photos indésirables

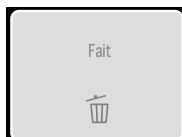
Pour effacer l'image affichée sur le moniteur :

1  Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.	 Effacer 1 image ?  ◀ Non ▶ ⏮ [V] ⏭ Oui ▶	2   Effacer 1 image ?  Non ⏮ [V] ⏭ ◀ Oui ▶ Mettez en surbrillance Oui. • Pour quitter ce menu sans effacer d'images, mettez en surbrillance Non et appuyez sur . • Pour effacer uniquement un commentaire vocal (57), mettez en surbrillance [V] et appuyez sur . [V] peut être sélectionné si un commentaire vocal est enregistré avec l'image.
3 	Fait 	Effacez l'image et revenez au menu Visualisation.

Effacement de la dernière photo prise

À tout moment au cours de la prise de vue, vous pouvez appuyer sur la commande  afin d'effacer la dernière photo que vous avez prise. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur ▼ pour mettre en surbrillance **Oui** et appuyez sur .

- Pour quitter ce menu sans effacer d'images, mettez en surbrillance **Non** et appuyez sur .
- Pour effacer uniquement un commentaire vocal (57), mettez en surbrillance [V] et appuyez sur . [V] peut être sélectionné si un commentaire vocal est enregistré avec l'image.





Noms de dossiers et de fichiers d'images

Dans la mémoire ou sur la carte mémoire, les images possèdent un nom de fichier constitué en trois parties : un identificateur de quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension de trois lettres (par exemple, «DSCN0001.JPG»). Lors de la visualisation d'une image sur le moniteur, le numéro du fichier et son extension apparaissent en haut à droite. L'identificateur ne s'affiche pas, mais est visible lors du transfert des images sur l'ordinateur.

	Type d'image	Identifi- cateur	Extension	☞
Original	Image fixe	DSCN	.JPG	24
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	51
Copie	Image créée à l'aide de l'option Mini-photo	SSCN	.JPG	105
	Image recadrée	RSCN	.JPG	56
Fichier audio	Commentaires vocaux	DSCN SSCN RSCN	.WAV	57

- Les images sont enregistrées dans un dossier créé automatiquement par l'appareil photo. Le nom du dossier contient un numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, 100NIKON).
- Lorsque le dossier en cours est plein (200 images), un nouveau dossier est automatiquement créé. Le nouveau dossier devient le dossier en cours et son numéro est augmenté d'une unité (par exemple, 100NIKON → 101NIKON).
- Chaque fois que vous prenez des photos en mode Panorama assisté, un dossier «P_xxx» (par exemple, «101P_001») est automatiquement créé et une série d'images commençant par «DSCN0001» est enregistrée dans le dossier.
- Si vous prenez des photos après avoir quitté le mode Panorama assisté, un nouveau dossier est créé et les photos que vous prenez ensuite y sont stockées.
- Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient déjà une image numérotée 9999, un nouveau dossier sera créé et la numérotation des fichiers reprendra à partir de 0001.
- Si le nombre de fichiers atteint 200 ou si le nombre d'images atteint 9999 alors que la mémoire ou la carte mémoire contient un dossier numéroté 999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo, même si la capacité de mémoire le permet. Remplacez la carte mémoire ou transférez toutes les images vers un ordinateur (☞ 60), puis formatez la mémoire ou la carte mémoire (☞ 119).
- Lorsque vous appuyez sur la commande  en mode de prise de vue, l'image possédant le numéro le plus élevé stockée dans le dossier s'affiche.

Modes Scène et d'aide à la prise de vue

Votre appareil numérique Nikon vous propose quatre modes «scène» et onze modes «aide à la prise de vue». L'appareil sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.

Modes d'aide à la prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité. Chaque mode vous propose différentes options de cadrage pour vous aider à composer vos images.

Mode	Description	
 Aide Portrait	Utilisez ce mode pour les portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés.	29
 Aide Paysage	Utilisez ce mode pour mettre en valeur les contours, les couleurs et le contraste du ciel, des forêts et autres paysages, ou pour réaliser des portraits comportant un arrière-plan sur lequel figure un point d'intérêt.	31
 Aide Sport	Utilisez ce mode pour figer le mouvement des sujets en déplacement rapide pour les photos de sport.	32
 Aide Portrait de nuit	Utilisez ce mode pour les portraits pris devant un arrière-plan faiblement éclairé.	33

Modes Scène

Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**, puis appuyez sur la commande **MENU**.

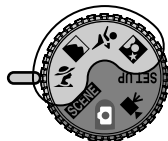
Mode	Description	
 Fête/Intérieur	Utilisez ce mode pour révéler les détails de l'arrière-plan ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.	35
 Plage/Neige	Utilisez ce mode pour les sujets lumineux comme les champs de neige, les plages ou les grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.	35
 Coucher de soleil	Utilisez ce mode pour restituer les nuances les plus foncées des couchers ou levers de soleil.	35
 Aurore/Crépuscule	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs de la faible lumière ambiante présente avant les levers et après les couchers de soleil.	36
 Paysage de nuit	Utilisez ce mode pour la prise de vue de paysages de nuit.	36
 Gros plan	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs vives des gros plans de fleurs, d'insectes ou autres petits objets.	37
 Musée	Utilisez ce mode lorsque la photographie au flash est interdite.	37
 Feux d'artifice	Utilisez ce mode pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.	38
 Reproduction	Utilisez ce mode pour reproduire du texte ou des dessins au trait.	38
 Contre-jour	Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage.	38
 Panorama assisté	Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule image.	39

Modes Scène et d'aide à la prise de vue

En fonction du type de sujet, les modes Scène et d'aide à la prise de vue ne produiront pas toujours l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez  (prise de vue auto), puis réessayez.

Aide à la prise de vue

Les quatre modes d'aide à la prise de vue proposent différentes options de cadrage qui vous permettent de composer la photo à l'aide de repères affichés sur le moniteur. Pour utiliser l'un de ces quatre modes, positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité, puis suivez les instructions ci-dessous :



Modes d'aide à la prise de vue

1 Affichez le menu d'aide à la prise de vue.	2 Choisissez le type de sujet souhaité pour votre composition. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.
3 Validez votre sélection.	4 Appuyez sur la commande MENU pour revenir au mode Prise de vue. Des repères de cadrage apparaissent sur le moniteur. Lorsque vous prenez la photo, placez le ou les sujet(s) dans les repères, comme décrit dans les pages suivantes.

Utilisation des repères

- Il n'est pas nécessaire que la taille de votre sujet corresponde exactement à celle des repères.
- Lorsque vous cadrez, prenez garde à ne pas trébucher et tomber.**

Qualité et taille de l'image

Ce menu permet de modifier **Qualité d'image** (75) et **Taille d'image** (77). Sélectionnez l'icône de l'option **Qualité d'image** ou **Taille d'image** illustrées ci-contre, puis appuyez sur pour les modifier.



Qualité d'image



Taille d'image

Aide Portrait

Le mode  (aide portrait) permet de cadrer des portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés. Ceci donne à la composition un effet de profondeur (le degré d'estompage varie en fonction de l'éclairage disponible). Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer des sujets décentrés, des sujets grands en hauteur ou en largeur, ou deux personnes.

Positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande **MENU** ( 28).

Vous avez le choix entre l'un des modes d'aide portrait suivants :



Portrait

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. **Mode de zones AF** est automatiquement réglé sur  **Manuel**.

- Sélectionnez une zone de mise au point en fonction de votre sujet ( 93).



Portrait à gauche

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié gauche de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



Portrait à droite

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié droite de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



Plan Américain

Utilisez ce mode lorsque le visage de votre sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



Double portrait

Utilisez ce mode lorsque deux sujets sont placés côte à côte.

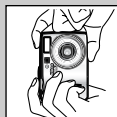
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche.



Cadrage vertical

À utiliser lorsque vous tenez l'appareil en position verticale (voir schéma ci-contre) et lorsque le visage du sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



 (modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



Paramètres des modes d'aide à la prise de vue

Les paramètres des modes de  flash, du  retardateur et  macro en modes Aide Portrait, Aide Paysage, Aide Sport et Aide Portrait de nuit, respectivement, sont indiqués dans des tableaux.

Aide Paysage

Le mode  (aide paysage) facilite le cadrage de vos paysages et met ainsi en valeur les contours, les couleurs et le contraste. Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer non seulement des paysages naturels, mais aussi urbains, des portraits de groupes et des portraits comportant un arrière-plan sur lequel figure un point d'intérêt.

Positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande **MENU** ( 28).

Vous avez le choix entre l'un des modes d'aide paysage suivants :



Paysage

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. Utilisez ce mode pour faire la mise au point sur des objets lointains, pris à travers des objets situés au premier plan de la vue, comme une fenêtre ou un ensemble de branches.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini.



Vue panoramique

Utilisez ce mode pour la prise de vue de paysages où le ciel est situé dans le tiers supérieur de la vue, les objets lointains dans le deuxième tiers, et les objets proches dans le tiers inférieur.

- Faites correspondre le haut de l'horizon avec la ligne ondulée jaune.



Architecture

Utilisez ce mode pour la prise de vue de bâtiments.

- Une grille s'affiche sur le moniteur pour faciliter l'alignement des verticales et des horizontales.



Groupe sur la droite

Utilisez ce mode pour la prise de vue de groupes situés dans la moitié droite de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situés à l'arrière-plan figurent dans la moitié gauche de la vue.

- Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



Groupe sur la gauche

Utilisez ce mode pour la prise de vue de groupes situés dans la moitié gauche de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situés à l'arrière-plan figurent dans la moitié droite de la vue.

- Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ

* Si vous sélectionnez **Groupe sur la droite** ou **Groupe sur la gauche**, le mode de flash est réglé sur **FLASH AUTO** (modifiable).

Aide Sport

Le mode  (aide sport) vous permet de capturer des sujets en mouvement. Ce menu d'aide à la prise de vue propose de figer l'action sur une seule vue ou d'enregistrer le mouvement sur plusieurs vues successives.

Positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande **MENU** ( 28).

Vous avez le choix entre l'un des modes d'aide sport suivants :



Sport

Tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur, les images sont enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,3 vues par seconde.

- L'appareil prend 11 vues successives lorsque **Qualité d'image** est réglé sur **NORMAL** et **Taille d'image** est réglé sur **4M** (2272 × 1704).
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.
- Si l'indicateur de niveau de charge des accus/piles () apparaît sur le moniteur, la cadence de prise de vue ralentit.



Sport depuis tribune

Ce mode est idéal pour capturer ces moments où vous n'avez pas le temps de composer l'image. À utiliser à des distances de 3 m - ∞ environ.

- Tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur, les images sont enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,3 vues par seconde. Le nombre de photos pouvant être prises est identique à celui du mode  (sport).
- Si l'indicateur de niveau de charge des accus/piles () apparaît sur le moniteur, la cadence de prise de vue ralentit.



Planche 16 vues sport

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend seize vues successives à la cadence de 3,5 vues par seconde. L'appareil dispose les images en quatre rangées (une vue : 568 × 426) sur une seule image (**4M** : 2272 × 1704). La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.



DÉSACTIVÉ



DÉSACTIVÉ



Aide Sport

En mode  (SPORT) ou  (planche 16 vues sport), **Mode autofocus** est verrouillé sur **CAF AF continu** ( 94) et la zone de mise au point est verrouillée au centre de la vue. L'appareil photo met au point en continu, jusqu'à ce que la mémorisation AF/AE soit définie en sollicitant légèrement le déclencheur.

Aide Portrait de nuit

Sélectionnez le mode  (aide portrait de nuit) pour prendre des portraits de nuit ; ce mode permet d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan. Les images prises en vitesse d'obturation lente sont ajustées afin d'améliorer leur qualité ; le temps de traitement nécessaire est ainsi légèrement plus long.

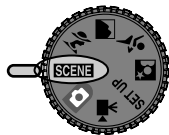


- Les fonctions du mode Aide Portrait de nuit sont identiques à celles du mode Portrait ( 29). Si vous sélectionnez Portrait de nuit (pas de repère), la zone AF est figée au centre du cadre de visée.
- Pour empêcher le risque de flou, placez l'appareil photo sur un pied ou posez-le sur une surface plate et stable.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes ( 95). L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.

	Se déclenche pour chaque prise de vue utilisant les fonctions d'atténuation des yeux rouges et de synchronisation lente.		DÉSACTIVÉ (modifiable)		DÉSACTIVÉ
--	--	---	----------------------------------	---	------------------

SCENE Mode Scène

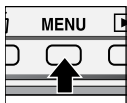
Le mode **SCÈNE** (scène) vous donne le choix entre onze types de «scènes» qui correspondent chacun à une composition courante comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une vue en intérieur. L'appareil sélectionne automatiquement les réglages en fonction du mode Scène choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.



Mode Scène

Pour prendre des photos en mode Scène, positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**, puis suivez les étapes ci-dessous :

1



Affichez le menu des scènes.

2



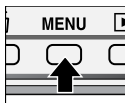
Choisissez le mode Scène souhaité. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.

3



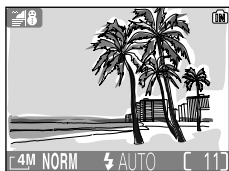
Validez votre sélection.

4



Appuyez sur la commande **MENU** pour revenir au mode de prise de vue et prendre des photos.

- L'icône du mode Scène sélectionné apparaît en haut à gauche du moniteur.



Qualité et taille de l'image

Ce menu permet de modifier **Qualité d'image** (🖼️ 75) et **Taille d'image** (🖼️ 77). Sélectionnez l'icône de l'option **Qualité d'image** ou **Taille d'image** illustrées ci-contre, puis appuyez sur  pour les modifier.



Qualité d'image



Taille d'image

Les scènes suivantes sont disponibles :

Fête/Intérieur



À utiliser pour les photos en intérieur avec un arrière-plan riche en détail ou pour photographier l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres sources d'éclairage artificiel.

- Risque de flou : ★



(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



Plage/Neige



Met en valeur toute la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.



(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



Coucher de soleil



Respecte toute la beauté des nuances foncées des couchers ou des levers de soleil.

- Risque de flou : ★



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



Réglages des modes Scène

- ,  et  correspondent respectivement au flash, au retardateur et au mode macro.
-  indique que **Mesure** est réglé sur **Matricielle** ( 81).
-  ou  indique **Mode de zones AF**.
 -  **Désactivé** : la zone centrale de mise au point est utilisée.
 -  **Manuel** : la zone AF peut être sélectionnée manuellement. Pour plus d'informations, reportez-vous à «Mode de zones AF» ( 91).

Icône (bougé d'appareil)

Lorsque l'icône  apparaît sur le moniteur, les images risquent d'être floues. Dans cette section, les précautions à prendre pour éviter tout risque de flou sont indiquées par des étoiles :

- ★ tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste
- ★ ★ utilisez un pied ou posez l'appareil sur une surface plane et stable.



Aurore/ Crépuscule



Préserve les couleurs perçues dans la faible lumière ambiante avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



Paysage de nuit



Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de réaliser d'étonnants paysages nocturnes.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★ ★



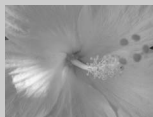
DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



Gros plan



Pour restituer en gros plan les couleurs vives de fleurs, d'insectes et de tout autre petit objet sur un fond agréablement estompé.

- Pour faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'objectif, activez le zoom jusqu'à ce que l'icône macro () s'affiche en vert.
- La distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale.
- L'appareil photo met au point en continu, jusqu'à ce que la mémorisation AF/AE soit définie en sollicitant légèrement le déclencheur.
- **Mode de zones AF** est réglé sur  **Manuel**. Sélectionnez une zone de mise au point en fonction de votre sujet ( 93).
- Risque de flou : ★



(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



ACTIVÉ



[12]

Musée



À utiliser en intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées et les galeries d'art) ou dans tout autre lieu intérieur où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- Le sélecteur de meilleure image (BSS ;  84) est automatiquement activé afin de réduire les effets de flou dû au bougé d'appareil accidentel.
- La prise de vue avec ou sans flash peut être interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



[12]

Feux d'artifice



Les vitesses lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini.
- Vous ne pouvez pas utiliser la correction d'exposition.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★ ★



DÉSACTIVÉ



DÉSACTIVÉ



Reproduction



Pour obtenir des reproductions nettes de textes ou de dessins tracés sur fond blanc, ou de tout document imprimé comme des cartes de visite.

Les textes ou dessins en couleur risquent de ne pas être restitués correctement.



(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



Contre-jour



Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux.



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



Panorama assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule image (comme par exemple, un panoramique ou une image de réalité virtuelle de 360°).

Le mode de flash, le mode macro et le mode d'exposition appliqués à toutes les images sont ceux de la première vue de la série. Le zoom appliqué à toutes les images est aussi celui de la première vue de la série.



(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)

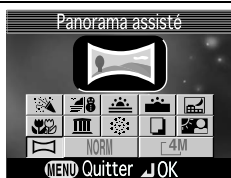


Assemblage des images panoramiques

Transférez vers votre ordinateur ( 60) les vues prises avec la fonction Panorama assisté et réunissez-les en une seule scène à l'aide d'un logiciel adéquat.

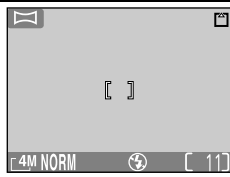
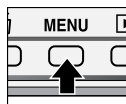
Prise de vue pour réaliser un panoramique

1



Sélectionnez  (Panorama assisté) dans le menu Scène, puis appuyez sur .

2



Revenez au mode Prise de vue.

3



Prenez la première photo. La direction du panoramique () est affichée. L'icône **AE-L** s'affiche et les paramètres **Balance des blancs** et **Correction d'exposition** sont mémorisés. Environ un tiers de la photographie prise viendra se superposer sur la vue passant par l'objectif.

4



Cadrez la vue suivante pour qu'elle chevauche la précédente.

5



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.

6



Terminez la série.

- La prise de vue sera également interrompue si vous appuyez sur la commande MENU, si vous visualisez des images, si vous changez de mode à l'aide du sélecteur de mode ou si vous passez en mode veille.

Visualisation plein écran

Lorsque vous appuyez sur la commande  (visualisation) après le démarrage de la prise de vue, le mode Panorama assisté s'interrompt et la dernière image prise s'affiche sur le moniteur.

Utilisation d'un pied

L'utilisation d'un pied permet de composer et de superposer plus facilement les vues.

Emplacements de stockage pour les panoramiques

Chaque série d'images prise en mode Panorama assisté est enregistrée dans un dossier séparé dont le nom se compose de «P_» précédé par un numéro de dossier à trois chiffres et suivi d'un numéro de séquence à trois chiffres (par exemple «101P_001»).

⚡ Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash

Vous avez le choix entre l'un des cinq modes de flash suivants :

Mode	Comment fonctionne-t-il	Quand l'utiliser
⚡ AUTO Auto	Le flash se déclenche en cas de lumière insuffisante.	La solution idéale dans la plupart des cas.
⚡ 👁 Auto avec atténuation des yeux rouges	Le pré-éclair précède l'éclair du flash afin de réduire le phénomène des « yeux rouges ». Si des « yeux rouges » sont détectés après la prise de vue, l'appareil les corrige automatiquement au moment d'enregistrer l'image.	À utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet se trouve dans la portée du flash et regarde en direction de l'appareil au moment du pré-éclair). Ce mode n'est pas recommandé si un déclenchement rapide est nécessaire.
⚡ Flash annulé (désactivé)	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	À utiliser pour capturer l'atmosphère de la faible lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Si l'icône  (bougé d'appareil) apparaît, faites très attention au moment du déclenchement pour éviter le risque de flou.
⚡ Flash imposé	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
⚡ 📷 Synchro lente	Le mode flash auto est associé à une vitesse lente.	À utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière. Si l'icône  (bougé d'appareil) apparaît, faites très attention au moment du déclenchement pour éviter le risque de flou.



Portée du flash

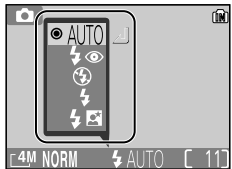
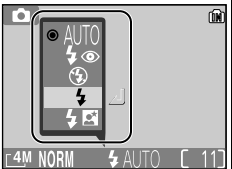
La portée du flash varie en fonction de la focale. Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale, la portée du flash est d'environ 0,3 - 4,5 m. Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, la portée du flash est d'environ 0,3 - 3,5 m si **Sensibilité** est réglée sur **Auto**.



Gros plans

Le flash peut ne pas éclairer uniformément le sujet s'il se trouve à moins de 30 cm. Après chaque gros plan, visionnez la photo pour vérifier le résultat.

Pour sélectionner le mode de flash :

1   Affichez le menu du mode de flash.	2   Mettez en surbrillance le mode désiré et appuyez sur  ou sur . Le mode de flash s'affiche sur le moniteur (pour quitter sans changer de mode, patientez deux secondes sans appuyer sur aucune commande).
---	---

Sélection du mode de flash en cas d'utilisation de l'option [Fn] Manuel

Lorsque **Mode de zones AF** () 91 est réglé sur [Fn] Manuel () 93 et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur  pour masquer ces derniers et appuyez sur  () pour sélectionner le mode de flash.

Icône (bougé d'appareil)

Si la lumière est insuffisante et que le flash est annulé () , les vitesses d'obturation utilisées seront plus lentes et les images risqueront d'être floues. Si la vitesse d'obturation nécessaire pour une exposition correcte est très lente, un avertissement  (bougé d'appareil) apparaîtra sur le moniteur. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied ou un autre support.

Sélection du mode de flash

Le mode de flash n'est pas disponible dans les cas suivants :

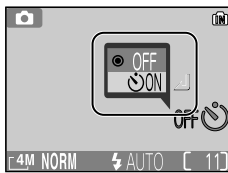
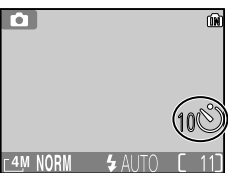
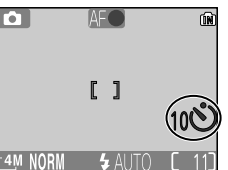
- **Prise de vue** est réglé sur  Continu,  Buffer 5 vues ou  Planche 16 vues.
- **BSS** est réglé sur **Activé**.
- **Bracketing auto** est réglé sur **Activé**.
- Lors de la prise de vue dans certains modes d'aide à la prise de vue () 28 - 33) ou modes Scène () 34 - 39).

Auto avec atténuation des yeux rouges

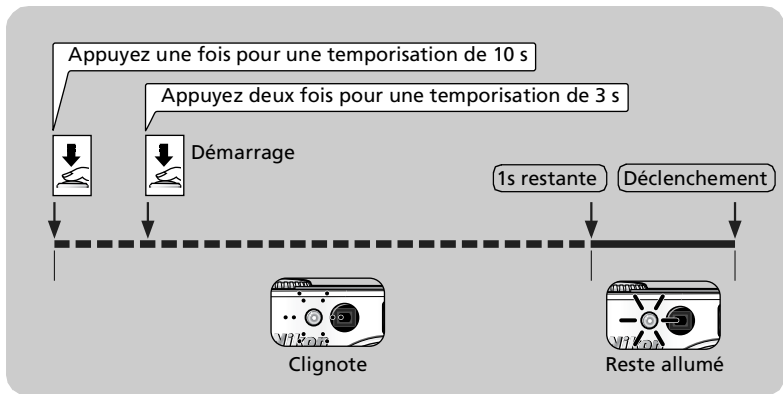
La fonction de flash « Auto avec atténuation des yeux rouges » du COOLPIX4200 met en œuvre une méthode évoluée d'atténuation des yeux rouges. Plusieurs pré-éclairs précèdent l'éclair principal afin de réduire l'effet « yeux rouges ». Outre cette fonction, l'appareil photo corrige le phénomène des « yeux rouges » s'il le détecte, puis enregistre seulement la photo. Cette fonction engendre une légère temporisation qui vous empêche d'appuyer immédiatement sur le déclencheur pour prendre la photo suivante. Selon la situation, il arrive que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas l'effet voulu. D'autres zones de l'image peuvent aussi être affectées par le phénomène des « yeux rouges », mais cela est rare. Dans ce cas, choisissez un autre mode flash et réessayez.

⌚ Pour les autoportraits : utilisation du retardateur

Avec le retardateur, la photo n'est prise que dix ou trois secondes après le déclenchement. Ce mode est généralement utilisé lorsque vous souhaitez figurer sur la photo ou pour éviter les risques de flou dus au bougé de l'appareil au moment du déclenchement, lorsque vous réalisez des gros plans ou que vous opérez en faible lumière. Avec le retardateur, il est nécessaire de placer l'appareil sur un pied (recommandé) ou une surface plane et stable.

1   Affichez le menu du retardateur.	2   Mettez en surbrillance ON.
3   Quittez le menu. L'icône du retardateur s'affiche sur le moniteur (pour quitter sans régler le retardateur, patientez deux secondes sans appuyer sur aucune commande).	4   Cadrez, puis sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition.
5  	Activez le retardateur. Appuyez une fois pour une temporisation de dix secondes environ ou deux fois pour une temporisation de trois secondes environ. Le compte à rebours, affiché sur le moniteur, indique le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement.

Le témoin du retardateur sur le devant de l'appareil photo cessera de clignoter une seconde avant le déclenchement, s'allumant fixement la dernière seconde pour vous signaler que la photo va être prise.



Sélection du retardateur en cas d'utilisation de l'option [C] Manuel

Lorsque **Mode de zones AF** (☞ 91) est réglé sur [C] **Manuel** (☞ 93) et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur ☺ pour masquer ces derniers et appuyez sur ◀ (☺) pour utiliser le retardateur.

Arrêt du retardateur

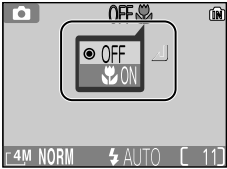
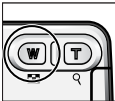
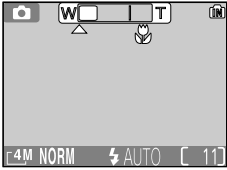
Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez deux fois sur le déclencheur pour une temporisation de dix secondes, ou une fois pour une temporisation de trois secondes.

Retardateur

- Quand vous utilisez le retardateur, placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plate et stable.
- Le retardateur n'est pas disponible avec certains modes d'aide à la prise de vue (☞ 27 - 33) ou modes Scène (☞ 34 - 39).
- Lors de la prise de vue à l'aide du retardateur, les paramètres  **Continu**,  **Buffer 5 vues**,  **Planche 16 vues**, **BSS** et **Bracketing auto** ne sont pas disponibles.  **Continu**,  **Buffer 5 vues** ou  **Planche 16 vues** est automatiquement réglé sur  **Vue par vue**.
- Si l'option **BSS** ou **Bracketing auto** est définie, elle est automatiquement **Désactivée** lorsque le retardateur est activé.

Réalisation de gros plans en toute simplicité : Mode macro

Vous pouvez utiliser le mode macro pour prendre des gros plans de petits objets en rapprochant de très près l'appareil du sujet (4 cm minimum).

1   Affichez le menu du mode macro.	2   Mettez en surbrillance  ON.
3   Quittez le menu. L'icône  s'affiche sur le moniteur si l'appareil photo est en mode macro (pour quitter sans sélectionner le mode macro, patientez deux secondes sans appuyer sur aucune commande).	4   Cadrez. • Si vous effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'icône  s'affiche en vert, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'appareil.

Sélection du mode macro en cas d'utilisation de l'option [M] Manuel

Lorsque **Mode de zones AF** () 91) est réglé sur [M] Manuel () 93) et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur  pour masquer ces derniers et appuyez sur  () pour utiliser le mode macro.

Mode macro

- À des distances peu élevées, le viseur n'affiche pas la zone d'image exacte qui apparaîtra au final. Servez-vous du moniteur pour réaliser des gros plans.
- Le mode macro n'est pas disponible avec certains modes d'aide à la prise de vue () 27 - 33) ou modes Scène () 34 - 39).

Contrôle de l'exposition : Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil. Elle peut être réglée entre -2 IL (sous-exposition) et +2 IL (surexposition).

1  Affichez le menu de correction d'exposition.	2  Mettez en surbrillance la valeur souhaitée.
3 	Quittez le menu. L'icône  et une valeur de correction d'exposition s'affichent sur le moniteur à des réglages autres que 0 (pour quitter sans modifier le réglage, patientez deux secondes sans appuyer sur aucune commande).

Sélection de la correction d'exposition en cas d'utilisation de l'option [M] Manuel

Lorsque **Mode de zones AF** () 91 est réglé sur [M] **Manuel** () 93 et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur  pour masquer ces derniers et appuyez sur  () pour utiliser la correction d'exposition.

Annulation de la correction d'exposition

Pour annuler la correction d'exposition, choisissez la valeur 0. En mode  (prise de vue auto), les valeurs sélectionnées sont conservées même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Dans les autres modes de prise de vue, la valeur par défaut de la correction d'exposition est rétablie pour le mode sélectionné lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode.

Correction d'exposition

La correction d'exposition n'est pas disponible si  (feux d'artifice) () 38 est sélectionné comme mode Scène.



Sélection d'une valeur de correction d'exposition

En règle générale, sélectionnez des valeurs *positives* lorsqu'une grande partie du champ cadré est très lumineuse (par exemple, de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Utilisez les valeurs *néglatives* lorsqu'une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, une forêt) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Ceci, parce que l'appareil photo afin d'éviter des surexpositions ou sous-expositions excessives, a tendance à diminuer l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à augmenter l'exposition lorsque la vue est très sombre. Résultat, des sujets naturellement lumineux peuvent paraître sombres et, inversement, des sujets naturellement sombres peuvent paraître surexposés ou «cramés».

Sélection des types de clips vidéo

En mode Clip vidéo, les paramètres suivants peuvent être sélectionnés en fonction de l'objectif de la visualisation.

Option	Description	Temps d'enregistrement max.*		
		Mémoire	Carte mémoire	
		Environ 12 Mo	256 Mo	512 Mo
 Clip TV 640 (paramètre par défaut)	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 640×480 pixels.	Environ 5 s	Environ 348 s	Environ 702 s
 Clip vidéo 320	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 320×240 pixels.	Environ 39 s	Environ 785 s	Environ 1 583 s
 Clip vidéo 160	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 160×120 pixels. Une taille d'image plus petite permet de rallonger la durée d'enregistrement.	Environ 146 s	Environ 2 896 s	Environ 5 841 s

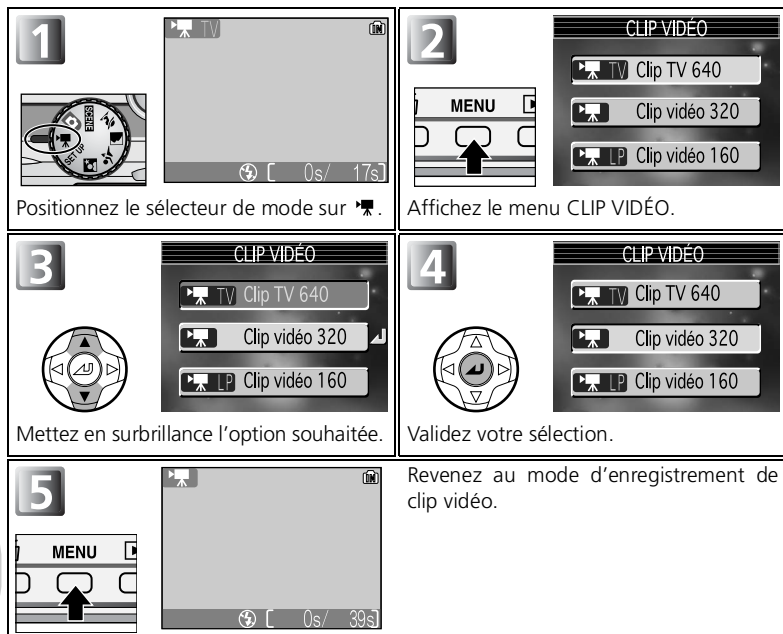
Clips vidéo

* La durée totale maximale approximative sur une carte mémoire est fournie à titre indicatif. La durée d'enregistrement totale réelle dépend de la marque des cartes mémoire, même si elles possèdent la même capacité de mémoire.



Clips vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo Quick Time avec l'extension «.MOV» et peuvent être visualisés sur un écran d'ordinateur après le transfert.



Mode autofocus pour l'enregistrement de clips vidéo

Le réglage de l'autofocus en mode Clip vidéo peut être défini à l'aide de l'option **Mode autofocus** (94) du menu Prise de vue.

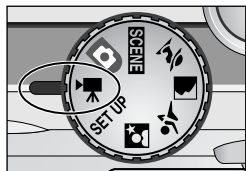
- **CAF AF continu** : L'appareil photo fait la mise au point en continu. Pour éviter également que le bruit de la mise au point émis par l'appareil photo ne vienne perturber l'enregistrement, passez en mode de mise au point **S-AF AF ponctuel**.
- **S-AF AF ponctuel** : L'appareil photo fait la mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement.

Mode

- Le zoom optique et le zoom numérique (jusqu'à 2,5×) peuvent être utilisés avant d'enregistrer, mais seul le zoom numérique (jusqu'à 2,5×) peut être utilisé pendant l'enregistrement.
- En mode Clip vidéo, les options suivantes sont appliquées :
 - **Mode de flash** (42) est réglé sur **Flash annulé**.
 - Retardateur (44) est réglé sur **DÉSACTIVÉ**.
 - Vous ne pouvez pas définir la correction d'exposition (47).
 - **Balance des blancs** (79) est réglé sur **AWB AUTO**.
 - **Mesure** (81) est réglé sur **Matricielle**.

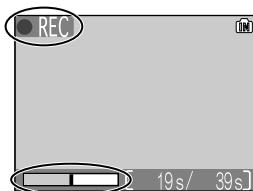
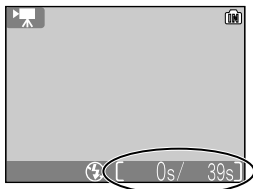
Enregistrement de clips vidéo

Les clips vidéo peuvent être enregistrés avec du son grâce au microphone intégré de l'appareil photo.



1 Positionnez le sélecteur de mode sur

Le moniteur affiche la durée d'enregistrement écoulée et la durée d'enregistrement totale disponible pour le clip vidéo, en secondes.



2 Commencez l'enregistrement

Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement.

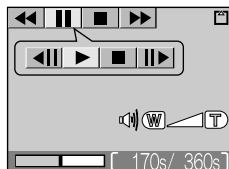
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre de visée (50).
- Au cours de l'enregistrement, l'icône  clignote et l'état d'avancement est indiqué en bas du moniteur.
- Pour achever l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le déclencheur.
- Celui-ci s'arrêtera automatiquement dès qu'il n'y aura plus d'espace disponible dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

Remarques relatives aux clips vidéo

- Selon la marque de la carte mémoire utilisée, l'enregistrement peut se terminer avant que la carte mémoire ne soit pleine (130).
- Pendant l'enregistrement, ne touchez pas le microphone.
- L'indicateur de progression s'arrête à 9999 s. L'enregistrement peut se poursuivre au-delà s'il reste suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.

Visionnage des clips vidéo

En mode de visualisation plein écran (F41), les clips vidéo peuvent être lus avec du son. Les clips vidéo sont indiqués par l'icône  et peuvent être visionnés en appuyant sur la commande  du sélecteur multidirectionnel. Pendant la visualisation, les commandes d'arrêt sur image, retour arrière et avance rapide apparaîtront en haut du moniteur. Appuyez sur les commandes ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la fonction souhaitée, puis appuyez sur  pour effectuer l'opération sélectionnée.



Fonction	Commande	Description
Rembobinage	◀◀	Lorsqu'un clip est en cours de visionnage, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ◀◀, puis maintenez  enfoncé.
Avance rapide	▶▶	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ▶▶, puis maintenez  enfoncé. Le visionnage s'arrête à la dernière image.
Pause		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir , puis appuyez sur  pour suspendre l'affichage.
Revenir à la vue précédente	◀	Lorsqu'un clip est suspendu, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ◀ , puis appuyez sur  .
Passer à la vue suivante	▶	Lorsqu'un clip est suspendu, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ▶, puis appuyez sur  .
Reprendre	▶	Lorsqu'un clip est suspendu, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ▶, puis appuyez sur  .
Arrêter	■	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ■, puis appuyez sur  pour revenir en mode de visualisation.



Volume de lecture

Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant la lecture. Appuyez sur la commande  (W) pour le diminuer et sur la commande Q (T) pour l'augmenter.



Effacement des clips vidéo

Pour effacer un clip vidéo, appuyez sur la commande  (Effacer). Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra ; appuyez sur les commandes ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis appuyez sur .

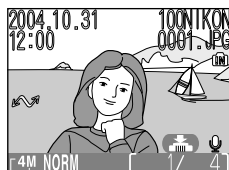
- **Oui** : pour effacer le clip vidéo et revenir au mode de visualisation
- **Non** : pour revenir au mode de visualisation sans effacer le clip vidéo

Visualisation des images sur l'appareil photo

Visualisation des images : Visualisation plein écran

Appuyez sur la commande  en mode prise de vue pour afficher en plein écran les images enregistrées sur le moniteur (**mode de visualisation plein écran**).

- Appuyez sur  pour afficher un histogramme ( 54).
- Appuyez sur la commande  lorsque l'appareil photo est en mode de visualisation pour revenir à l'écran sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.

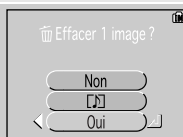


Visualisation de plusieurs images à la fois : Visualisation par planche d'images

En mode de visualisation plein écran, appuyez sur la commande  (**W**) pour afficher les images enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire sous forme de «planches contact» de quatre images.



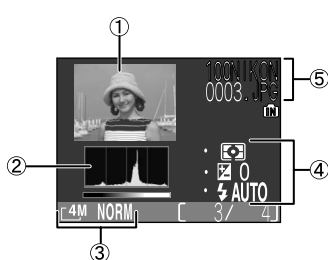
Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance une image		Appuyez sur  ,  ,  ou  pour mettre des images en surbrillance.
Afficher un autre nombre d'images	 (W)/  (T)	Si quatre images sont affichées, appuyez sur la commande  (W) une fois, pour afficher les images par planche de neuf images. Appuyez sur la commande  (T) pour revenir à la planche de quatre images ou si la planche de quatre images est affichée, pour revenir en mode de visualisation plein écran.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur  pour mettre en surbrillance Oui et appuyez sur  pour effacer l'image. • Non : pour revenir au mode de visualisation sans effacer d'image. •  : pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré avec l'image ( 57).
Annuler la visualisation par planche d'images		L'image sélectionnée s'affiche en mode de visualisation plein écran.



Histogramme

Lorsque vous appuyez sur **2** en mode de visualisation plein écran, un histogramme s'affiche.

Visualisation : Explication détaillée



- ① Aperçu de l'imagerie
- ② Histogramme
 - Affiche la répartition des tons de l'image ; l'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels, les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite, alors que l'axe vertical affiche le nombre de pixels de chaque valeur de luminosité dans l'image.
 - L'échelle d'un axe est déterminée par le nombre maximal de pixels d'une image.
- ③ Qualité/Taille (Taille d'image/Qualité d'image)
- ④ Informations sur l'exposition (mesure, correction d'exposition, mode de flash)
- ⑤ Nom de dossier
Nom de fichier



Images en mémoire

Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peuvent pas être visualisées simultanément.

Pour afficher des images stockées en mémoire, procédez d'une des manières suivantes :

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo (**11**) et affichez les images.
- Copiez les images stockées en mémoire sur une carte mémoire (**106**), puis affichez-les.



Informations sur la prise de vue

Vous pouvez spécifier les conditions de prise de vue qui s'affichent en mode de visualisation plein écran ou en mode de prise de vue. Reportez-vous à **Régl. moniteur** (**115**) dans le menu Configuration.

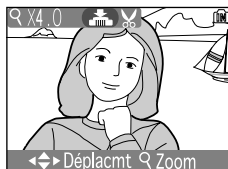


Clips vidéo

Il n'est pas possible d'afficher l'histogramme d'un clip vidéo.

Regarder de plus près : Fonction Loupe

Utilisez la commande **Q (T)** pour effectuer un zoom avant sur les images fixes affichées en visualisation plein écran.



Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un zoom avant	Q (T)	La photo est agrandie chaque fois que vous appuyez sur cette commande, jusqu'à un maximum de 6 fois. Lorsque l'image est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement s'affichent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres zones de l'image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui n'apparaissent pas sur le moniteur. Afin d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, annulez tout d'abord la fonction Loupe.
Effectuer un zoom arrière	(W)	Avec la fonction Loupe, la photo est «réduite» chaque fois que vous appuyez sur la commande. Pour annuler la fonction Loupe, effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'intégralité de l'image s'affiche. Pour visualiser l'image précédente ou suivante, annulez la fonction Loupe avant d'utiliser le sélecteur multidirectionnel.
Annuler le zoom		Annule le zoom et réactive la visualisation plein écran.
Recadrer l'image	 Déclencheur	Seule la partie de l'image visible sur le moniteur peut être recadrée (56).
Effacer l'image		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande . Appuyez sur la commande du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance Oui et appuyez sur pour effacer l'image. Non : pour revenir en mode de visualisation plein écran sans effacer l'image. : pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré avec l'image (57).

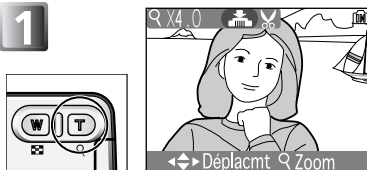


Fonction Loupe

Il est impossible de voir à la loupe les clips vidéo (51), les copies créées en utilisant l'option Mini-photo (105), ou les images recadrées (inférieures à 320 × 420) (56).

Recadrage des images

Lorsqu'une image est affichée avec la fonction Loupe (55), vous pouvez recadrer une partie de l'image et l'enregistrer dans un fichier distinct.

1  Effectuez un zoom avant et/ou arrière. Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour faire défiler l'image jusqu'à ce que le cadrage souhaité s'affiche sur le moniteur.	2  Enregistrer l'image affichée ? ◀ Non ▶ Oui Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur ▼ pour mettre en surbrillance Oui et sur ⌂ pour créer une copie recadrée. Pour quitter ce menu sans créer de copie, mettez en surbrillance Non et appuyez sur ⌂.
--	--

- Les images recadrées sont stockées au format JPEG en tant qu'images séparées des images d'origine.
- Selon la taille de l'image d'origine et le facteur de grossissement au moment de leur création, les copies auront pour taille, 2 048×1 536 **3M**, 1 600×1 200 **2M**, 1 280×960 **PC**, 1 024×768 **PC**, 640×480 **TV**, 320×240 **■** ou 160×120 **□** pixels.
- Les copies sont stockées dans des fichiers séparés dans la mémoire ou sur la carte mémoire avec des noms de la forme de «RSCNnnnn.JPG», où «nnnn» est un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.
- Les copies recadrées possèdent les mêmes heure et date d'enregistrement que l'image d'origine.

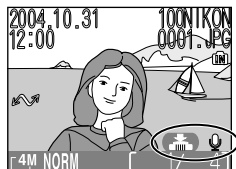


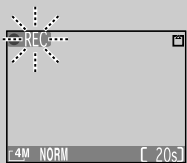
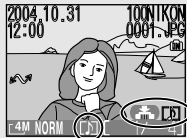
Recadrage de photo

- Les copies recadrées et les copies créées à l'aide de l'option Mini-photo ne peuvent pas être recadrées.
- Une copie recadrée créée à l'aide du COOLPIX4200 ne peut pas être affichée sur un autre appareil photo. En outre, il peut être impossible de transférer une telle copie recadrée vers un ordinateur.

Commentaires vocaux : enregistrement et lecture

Il est possible d'enregistrer un commentaire vocal à l'aide du microphone intégré (☎2) et de le joindre à toute image marquée de l'icône  (repère d'enregistrement de commentaire vocal) en mode de visualisation plein écran (☎53).



Pour	Appuyez sur	Description
Enregistrer un commentaire vocal	 Déclencheur	Si l'icône  apparaît sur l'image actuellement affichée, vous pouvez enregistrer un commentaire vocal en maintenant le déclencheur enfoncé. Pendant l'enregistrement, l'icône  clignote. L'enregistrement se termine au bout de vingt secondes environ ou dès que le déclencheur est relâché. 
Écouter un commentaire vocal	 Déclencheur	Les images possédant des commentaires vocaux sont signalées par l'icône  et l'icône  affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur le déclencheur pour lire un commentaire vocal. La lecture se termine à la fin du commentaire ou si vous appuyez de nouveau sur le déclencheur. 
Modifier le volume	 (W)/Q(T)	Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant la lecture. Appuyez sur la commande  (W) pour le diminuer et sur la commande Q (T) pour l'augmenter.
Effacer un commentaire vocal		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur la commande ▼ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance  et appuyez sur . Seul le commentaire vocal est effacé. • Non : pour quitter sans effacer ni l'image, ni le commentaire vocal • Oui : pour effacer à la fois l'image et le commentaire vocal 



Stockage

Les noms de fichier des commentaires vocaux se composent d'un identificateur («DSCN» pour les commentaires joints aux images d'origine), d'un numéro de fichier à quatre chiffres identique à celui de l'image associée, et de l'extension «.WAV» (par exemple, «DSCN0015.WAV»).



Remarques relatives aux commentaires vocaux

- Il est impossible d'enregistrer ou de lire des commentaires vocaux en mode Visualisation par planche d'images (📖 53) ou avec la fonction Loupe (🔍 55).
- Il est impossible d'enregistrer des commentaires vocaux pour des clips vidéo (📺 51).
- S'il existe déjà un commentaire pour l'image actuellement affichée, vous devrez d'abord effacer celui-ci avant de pouvoir en enregistrer un autre.
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.

Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble audio/vidéo (A/V) EG-CP14 livré avec l'appareil photo vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope.

Choix du mode vidéo

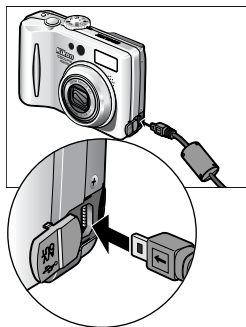
L'option **Mode vidéo** du menu Configuration de l'appareil photo donne le choix entre les standards de sortie vidéo **NTSC** et **PAL** (📺 121). Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous avez connecté l'appareil photo.

1 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble A/V.

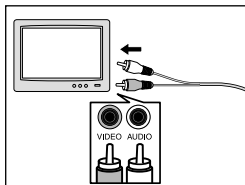
2 Branchez le câble A/V sur l'appareil photo

Ouvrez le cache des ports de connexion et insérez la prise noire du câble A/V dans le port de sortie audio/vidéo (A/V) de l'appareil photo.



3 Branchez le câble A/V sur le téléviseur ou le magnétoscope

Insérez la prise jaune du câble A/V dans le port d'entrée vidéo de votre téléviseur ou magnétoscope et la prise blanche dans le port d'entrée audio.



4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

Pour plus d'informations, consultez le manuel fourni avec votre téléviseur ou magnétoscope.

5 Mettez l'appareil photo sous tension

Appuyez sur la commande  pendant au moins deux secondes pour mettre l'appareil sous tension. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image telle qu'elle apparaît normalement sur le moniteur de l'appareil.

Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

À l'aide du câble USB UC-E6 et du logiciel fourni avec votre appareil photo, vous pouvez visualiser vos photographies et clips vidéo sur l'écran de l'ordinateur. Avant de pouvoir transférer (copier) vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer le logiciel fourni. Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel fourni et le transfert des images sur votre ordinateur, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence du logiciel fourni* (sur CD).

Avant de connecter l'appareil photo

Pour transférer les images de l'appareil photo sur l'ordinateur :

- Appuyez sur la commande  (Transfert ) de l'appareil photo ( 3)

- Cliquez sur la commande de transfert dans le logiciel fourni

La méthode à utiliser dépend du système d'exploitation de votre ordinateur et de l'option USB sélectionnée dans le menu Configuration de l'appareil photo. Après consultation de ce tableau, sélectionnez l'option appropriée à l'aide du paramètre **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo. Le paramètre par défaut est **Mass storage**.



Commande 
(Transfert )

Système d'exploitation	Images transférées à l'aide de :	
	Commande  (Transfert ) de l'appareil photo	Commande de transfert du logiciel fourni
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel	Choisissez Mass storage ou PTP .	
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Édition (Me) Windows 98 Deuxième Édition (SE)	Sélectionnez Mass storage .	
Mac OS X (10.1.5 ou ultérieur)	Choisissez PTP .	Choisissez Mass storage ou PTP .



Commutateur de protection en écriture

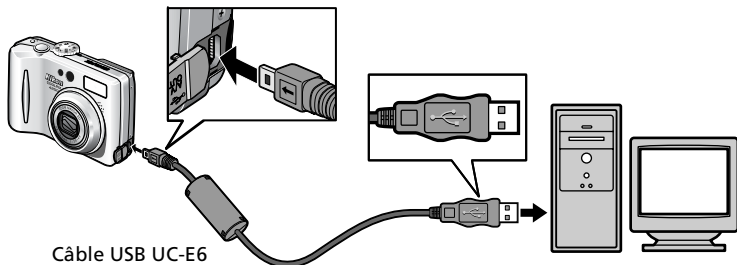
Il est impossible d'utiliser la commande  (Transfert ) de l'appareil photo pour transférer des images lorsque ce commutateur, situé sur la carte mémoire, est en position «verrouillage» ( 11).

Choix d'une option USB

1 	CONFIGURATION 1/5 Écran accueil Date Régl. moniteur	2  CONFIGURATION 4/5 USB Mode vidéo Réinitialisation Mettez en surbrillance USB et appuyez sur ►.
3 	USB PTP Mass storage Sélectionnez PTP ou Mass storage, puis appuyez sur ⌂.	

Connexion du câble USB

Allumez l'ordinateur et attendez qu'il ait fini de démarrer. Après avoir vérifié que l'appareil photo est éteint, raccordez le câble USB UC-E6 (fourni avec votre appareil photo) comme illustré ci-dessous. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur via le port spécifique USB ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port du clavier.



Vous pouvez à présent mettre l'appareil photo sous tension et transférer des images. Pour obtenir des informations détaillées, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.



Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me), Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus. Si vous venez de connecter l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus, et que vous avez sélectionné l'option **PTP** dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil comme décrit ci-dessous. Veillez à sélectionner **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue s'affiche avec la mention «Assistant Ajout de nouveau matériel détecté». Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows Millénium Édition (Me)

Après l'affichage d'un message signalant que la base de données des informations sur le matériel est en cours de mise à jour, l'ordinateur lancera l'Assistant Ajout de nouveau matériel. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Le message «Assistant Ajout de nouveau matériel» s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Déconnexion de l'appareil photo

Si **PTP** est sélectionné dans le menu **USB** :

Vous pouvez mettre l'appareil photo hors tension et débrancher le câble USB une fois le transfert terminé.

Si **Mass storage** (paramètre par défaut) est sélectionné dans **USB** :

Vous devez retirer l'appareil photo du système comme illustré ci-dessous avant de mettre l'appareil photo hors tension et de débrancher le câble.



Windows XP Édition familiale/Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône  (Retirer le périphérique en toute sécurité) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité** dans le menu qui apparaît.



Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône  (Déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



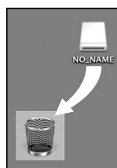
Windows Millénium Édition (Me)

Cliquez sur l'icône  (Déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo, puis sélectionnez **Éjecter** dans le menu qui apparaît.



Mac OS X

Mac OS X

Faites glisser le disque de l'appareil photo « NO_NAME » (« SANS_NOM ») dans la corbeille.

Impression des images

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées de la même manière que celles obtenues à l'aide d'un appareil photo argentique. À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez sélectionner les images à imprimer, spécifier le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression.

Impression des images

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées comme suit :

Pour imprimer	Carte mémoire	Mémoire	
Apportez la carte mémoire à un laboratoire de photographie numérique.	Apportez la carte mémoire contenant les photos pour lesquelles le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) est créé à l'aide de l'option Régl. impr.* à un laboratoire photographique et demandez-lui de les imprimer.	Copiez ( 106) les photos sur la carte mémoire et imprimez-les comme décrit ci-contre. Selon le laboratoire de photographie numérique, emmenez l'appareil photo et demandez d'imprimer les photos.	65
Utilisez une imprimante équipée d'un logement pour carte.	Insérez la carte mémoire contenant les photos pour lesquelles le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) est créé à l'aide de l'option Régl. Impr.* dans l'imprimante équipée d'un logement pour carte et imprimez-les.		65
Utilisez une imprimante prenant en charge PictBridge.	Connectez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge et imprimez les photos.		68
Transférez les photos vers un ordinateur et imprimez-les.	Pour plus d'informations, consultez le <i>Manuel de référence du logiciel fourni</i> (sur CD).		—

* Si l'option **Régl. impr.** n'est pas définie, toutes les photos sont imprimées en un seul exemplaire.

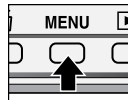


Impression de la date et de l'heure d'enregistrement des images

- Avant de prendre des photos, définissez l'option **Impression date** dans le menu Configuration ( 67, 116).
- Si l'imprimante ou le service d'impression prend en charge le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format), utilisez l'option **Date** du paramètre **Régl. impr.** dans le menu Visualisation ( 65, 67).
- Transférez les photos vers un ordinateur avec le logiciel fourni et imprimez-les à l'aide des paramètres d'impression de ce logiciel. Pour plus d'informations, consultez le *Manuel de référence du logiciel fourni* (sur CD).

Régl. impr.

À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez créer des « commandes d'impression » en sélectionnant les images à imprimer, spécifiant le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression. Cette commande d'impression est enregistrée sur la carte mémoire en format DPOF. Lorsqu'une commande d'impression est créée, les photos peuvent être imprimées directement à partir de la carte mémoire en l'insérant dans un périphérique compatible DPOF. Il est également possible d'apporter la carte mémoire à un laboratoire de photographie numérique prenant en charge le format DPOF. Les photos peuvent aussi être imprimées à l'aide des paramètres **Régl. impr.**, en raccordant l'appareil photo à une imprimante qui prend en charge PictBridge ( 68).

1  Appuyez sur la commande MENU en mode de visualisation afin d'afficher le menu Visualisation. Mettez en surbrillance Régl. impr. et appuyez sur ►.	2  Mettez en surbrillance Impr. im. sélection et appuyez sur ►. Pour annuler tous les paramètres d'impression, mettez en surbrillance Suppr. régl. impr et appuyez sur .
3  Faites défiler les images. L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.	4  Sélectionnez l'image en surbrillance. 1 (nombre de tirages) et l'icône  s'affichent sur l'image sélectionnée.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un format d'enregistrement qui enregistre la commande d'impression, par exemple les photos ou le nombre de tirage et la date d'enregistrement, ainsi que les informations de prise de vue, sur la carte mémoire. Avant d'utiliser cette option, vérifiez que le laboratoire de photographie numérique ou l'imprimante prend en charge le format DPOF.

5



À l'aide des commandes ▲ (+) ou ▼ (-), spécifiez le nombre de tirages (jusqu'à 9).

- Pour désélectionner une image, appuyez sur ▼ (-) jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1.
- Répétez les étapes 3 - 5 pour sélectionner d'autres images.
- Pour quitter ce menu sans définir de commande d'impression et revenir au menu Visualisation, appuyez sur la commande **MENU**.

6



Le menu des options d'impression s'affiche.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Date** et appuyez sur ⌚. ✓ apparaîtra dans la case située à côté de la rubrique.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Infos** et appuyez sur ⌚. ✓ apparaîtra dans la case située à côté de la rubrique.
- Pour décocher la rubrique cochée, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ⌚.
- Pour valider la commande d'impression et revenir en mode de visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez sur ⌚.
- Pour revenir à l'affichage précédent, appuyez sur ◀.

Régl. impr.

Si vous affichez le menu Régl. impr. après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées.

Différence entre les options Impression date et Date

Il existe des différences entre l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation et l'option **Impression date** du menu Configuration :

- Définition du paramètre **Date** de l'option **Régl. impr.** :
 - Une date définie dans l'option **Régl. impr.** ne peut être imprimée qu'avec une imprimante prenant en charge la configuration d'impression des dates pour le format DPOF ( 65).
 - Vous pouvez la définir après la prise de vue.
 - La date ne fait pas partie intégrante des images, mais elle est enregistrée dans les fichiers de paramètres DPOF. La date peut être imprimée sur la photo comme si elle en faisait partie intégrante. La position de la date dépend de l'imprimante.
- Définition de l'option **Impression date** :
 - Une date peut être imprimée sans définir d'autres paramètres, car elle fait partie intégrante des images.
 - Vous devez définir ce paramètre avant de prendre des photos.
 - Une date s'imprime sur les images et sa position est fixée au coin inférieur droit des images.
 - Une fois que la date fait partie intégrante de la photo, elle ne peut pas être supprimée de l'image.
- Lorsque les options **Régl. impr.** et **Impression date** sont définies, la date de l'option **Impression date** s'imprime, même si vous utilisez une imprimante prenant en charge DPOF.

Date

Si vous sélectionnez Date, la date d'enregistrement apparaît sur les images imprimées selon les instructions du format DPOF. La date à imprimer restera inchangée, même si l'option **Date** du menu Configuration est modifiée après la prise de vue. Si vous prenez une photo sans définir la date, elle ne s'imprime pas, même si l'icône  est ajoutée à la date dans le menu Régl. impr..

Remarques sur le réglage de l'imprimante

Il n'est pas possible de sélectionner plus de 999 images à la fois pour l'option **Régl. Impr.**.

Icône Commande d'impression

En mode de visualisation, une icône  apparaît sur toutes les images sélectionnées pour la commande d'impression en cours.



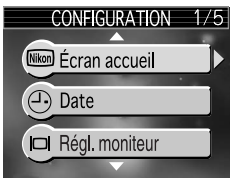
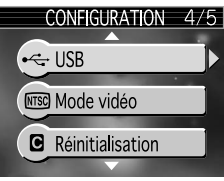
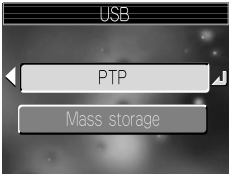
Impression par connexion USB directe

Vous avez la possibilité d'imprimer les photos directement à partir de votre appareil photo à l'aide de PictBridge. Si vous utilisez le câble USB UC-E6 pour connecter l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer directement les images sélectionnées depuis la mémoire ou la carte mémoire sans les transférer vers un ordinateur.

1 Choix du paramètre PTP dans le menu USB

Sélectionnez **PTP** dans le menu **USB** avant de connecter l'appareil photo à une imprimante.

Visualisation : Explication détaillée

1 		2 	
Positionnez le sélecteur de mode sur SETUP et mettez l'appareil photo sous tension. Le menu Configuration s'affiche sur le moniteur.		Mettez en surbrillance USB et appuyez sur ▶ .	
3 		Mettez en surbrillance PTP et appuyez sur ⏺ .	

Avant d'imprimer

- Avant d'imprimer des images par connexion USB directe, assurez-vous que l'imprimante prend en charge PictBridge.
- Avant de lancer l'impression directe, vérifiez les paramètres de l'imprimante. Consultez le manuel de l'imprimante pour plus de détails.

Utilisation d'une source d'alimentation fiable

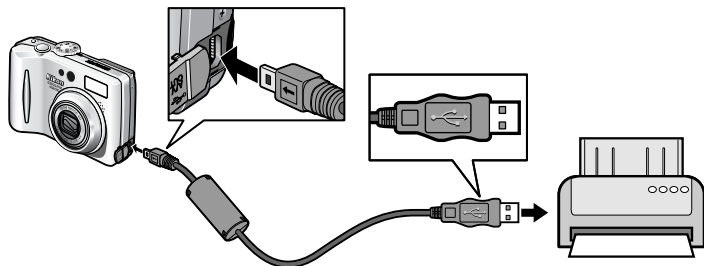
Pour l'impression des images par connexion USB directe, assurez-vous que l'accumulateur de votre appareil photo est complètement rechargé. En cas de doute, rechargez-le avant d'imprimer ou servez-vous du kit de l'adaptateur secteur optionnel EH-62A (p. 124).

PictBridge

PictBridge est une norme industrielle d'impression directe, garantissant la compatibilité lorsque différents périphériques sont connectés.

2 Connexion du câble USB

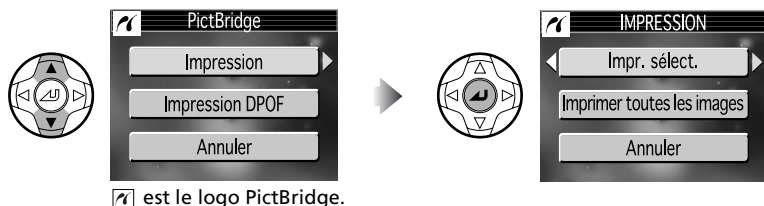
Après avoir mis l'appareil photo hors tension, raccordez-le à l'imprimante à l'aide du câble USB UC-E6 (fourni avec votre appareil photo) comme illustré ci-dessous.



3 Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo et de l'imprimante

Le menu PictBridge s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo.

1 Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance **Impression** et appuyez sur ►.



Option	Description
Impr. sélection.	Sélectionnez les images et spécifiez le nombre de tirages.
Imprimer toutes les images	Toutes les images de la mémoire ou de la carte mémoire sont imprimées.
Impression DPOF	Les images pour lesquelles une commande d'impression a été créée sont imprimées conformément à celle-ci (72).

2



Mettez en surbrillance **Impr. sélect.** et appuyez sur ►.

- Pour imprimer une copie de toutes les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire, mettez en surbrillance **Imprimer toutes les images** et appuyez sur ◀.

3



Faites défiler les images.

- L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.

4



Sélectionnez l'image en surbrillance. 1 (nombre de tirages) et l'icône  s'affichent sur l'image sélectionnée.

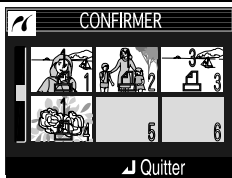
5



À l'aide des commandes ▲ (+) ou ▼ (-), spécifiez le nombre de tirages (jusqu'à 9) et appuyez sur ◀.

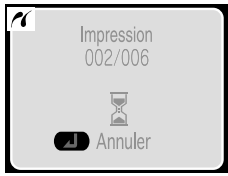
- Pour désélectionner une image, appuyez sur ▼ (-) jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1.
- Répétez les étapes 3 - 5 pour sélectionner d'autres images.
- Pour quitter ce menu sans imprimer et revenir au menu Visualisation, appuyez sur la commande **MENU**.

6



Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ► pour afficher les images qui ne sont pas visibles.

Une fois la sélection confirmée, appuyez sur ◀ pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

7 	 ↓ 	Vérifiez le contenu de la boîte de dialogue de confirmation et mettez en surbrillance l'option, puis appuyez sur  pour : • Sélectionnez Démarrer impression pour lancer l'impression. • Sélectionner Retour pour revenir à la boîte de dialogue de sélection présentée à l'étape 3. • Sélectionnez Annuler pour quitter sans imprimer d'images. Pour l'interrompre, appuyez sur , puis mettez l'appareil hors tension et déconnectez le câble USB.
8		Le message affiché ci-contre apparaîtra une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB. • Pour imprimer en continu, appuyez sur . L'affichage revient à la boîte de dialogue PictBridge ( 69).

Messages d'erreur

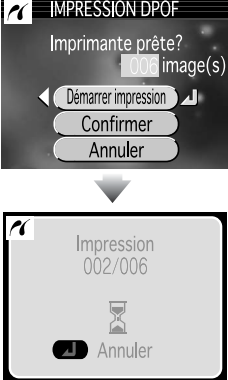
Si un message d'erreur s'affiche, cela signifie qu'une erreur s'est produite. Après avoir vérifié l'imprimante et résolu les problèmes en consultant le manuel de l'imprimante, mettez **Reprendre** en surbrillance et appuyez pour reprendre l'impression. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les images restantes.



Pour imprimer directement les images spécifiées à l'aide de l'option Régl. impr.

Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées directement, selon la commande d'impression spécifiée dans l'option **Régl. impr.** (65).

Si vous sélectionnez **Impression DPOF** après la connexion de l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (69), la boîte de dialogue d'impression DPOF s'affiche.

1  Mettez en surbrillance Confirmer et appuyez sur . • Pour quitter ce menu sans imprimer d'images, mettez en surbrillance Annuler et appuyez sur .	 IMPRESSON DPOF Imprimante prête? 000 image(s) Démarrer impression Confirmer Annuler	2  Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur , ,  ou  pour afficher les images qui ne sont pas visibles. Une fois la commande d'impression confirmée, appuyez sur .
3 	 IMPRESSON DPOF Imprimante prête? 000 image(s) Démarrer impression Confirmer Annuler Impression 002/006 Annuler	Vérifiez le contenu de la boîte de dialogue de confirmation et mettez en surbrillance l'option, puis appuyez sur . • Sélectionnez Démarrer impression pour lancer l'impression. • Sélectionner Confirmer pour revenir à la boîte de dialogue de confirmation présentée à l'étape 2. • Sélectionnez Annuler pour quitter sans imprimer d'images. Pour interrompre l'impression, appuyez sur .
4	 Impr. terminée VOUS POUVEZ MAINTENANT ÉTEINDRE L'APPAREIL PHOTO Reprendre	Le message affiché ci-contre apparaîtra une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB. • Pour imprimer en continu, appuyez sur . L'affichage revient à la boîte de dialogue PictBridge (69).

Impression DPOF

- L'option **Impression DPOF** n'est disponible que si une commande d'impression a été créée pour les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire à l'aide de l'option **Régl. impr.**
- Si vous utilisez une imprimante qui prend en charge PictBridge, les Infos ne s'impriment pas même si vous avez sélectionné cette option dans Régl. Impr..

Utilisation du menu Prise de vue

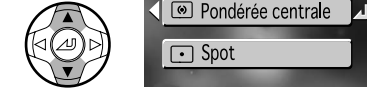
En modes  (auto), vous pouvez ajuster les réglages suivants à partir du menu Prise de vue :

Option	Description	
Qualité/Taille	Choisissez la qualité et la taille de l'image.	75 - 78
Balance des blancs	Accordez la balance des blancs avec votre source d'éclairage.	79 - 80
Mesure	Sélectionnez une méthode de mesure : Matricielle , Pondérée centrale ou Spot .	81
Prise de vue	Sélectionnez la méthode de prise de vue : Vue par vue (une vue enregistrée), Continu , Planche 16 vues et Buffer 5 vues .	82
BSS	Activez ou désactivez le Sélecteur de meilleure image (BSS).	84
Correct. d'image	Corrigez l'exposition des sujets très lumineux, très sombres ou très contrastés.	85
Netteté	Contrôlez le degré de netteté des contours de vos photos.	86
Sensibilité	Facilite la correction de l'exposition et réduit le flou lorsque l'éclairage est insuffisant et le flash désactivé.	87
Bracketing auto	Permet de réaliser une prise de vue en continu en modifiant graduellement l'exposition ou la balance des blancs.	88
Saturation	Règle la vivacité des couleurs d'une image.	90
Mode de zones AF	Sélectionnez une zone à mettre au point : Auto , Manuel et Désactivé .	91
Mode autofocus	Sélectionnez un mode de mise au point automatique : AF continu ou AF ponctuel .	94
Réduction du bruit	Réduit le bruit d'une image prise à une vitesse d'obturation lente.	95

Pour afficher le menu Prise de vue :

1  Positionnez le sélecteur de mode sur  (prise de vue auto).	2  Affichez le menu Prise de vue.
--	---

Pour faire une sélection à partir du menu Prise de vue :

1  Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée. Un numéro de page (par exemple, 1/2, 1/5), Δ et ∇ indiquent qu'un menu ou une option est constitué de plusieurs pages. Appuyez sur Δ ou sur ∇ pour afficher la page précédente ou suivante.	2  Affichez les options.
3  Mettez en surbrillance l'option et appuyez sur  pour effectuer une sélection. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur $\blacktriangleleft$.	4  Appuyez sur la commande MENU pour quitter le menu et revenir au mode de prise de vue.

Qualité/Taille

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Qualité/Taille** ( 74), puis appuyez sur .



La taille des fichiers et par conséquent le nombre d'images pouvant être stockées dans la mémoire ou sur la carte mémoire dépendent de la taille et de la qualité des images. Avant la prise de vue, choisissez la qualité et la taille de l'image en fonction de l'utilisation qui va en être faite.

Qualité d'image

Les images sont compressées selon le paramètre de qualité d'image défini pour le stockage.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .



Option	Format	Description	Compression
FINE	JPEG	Qualité d'image élevée ; idéal pour les agrandissements et les tirages de qualité élevée. La taille du fichier est réduite à environ 1/4 de sa taille d'origine.	Faible  Élevée
NORMAL (paramètre par défaut)		Qualité d'image normale, adaptée à la plupart des applications. La taille du fichier est réduite à environ 1/8 de sa taille d'origine.	
BASIC		Qualité d'image de base ; idéal pour les images qui seront diffusées par e-mail ou utilisées dans des pages Web. La taille du fichier est réduite à environ 1/16 de sa taille d'origine.	



Qualité d'image et compression

Le processus de réduction de la taille d'un fichier lors de son stockage est appelé compression. Dans l'appareil photo, les images sont compressées et enregistrées sous la forme de fichiers JPEG.

- Plus une image est compressée, plus sa taille est petite et plus le nombre d'images pouvant être enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire est élevé. Cependant, la qualité de l'image se dégrade et la reproductibilité des zones détaillées de l'image est réduite.
- Moins une image est compressée, plus sa taille est grande et plus le nombre d'images pouvant être enregistrées en mémoire ou sur une carte mémoire est petit. Cependant, cela permet de préserver la présentation des zones détaillées de l'image et d'augmenter sa qualité.



Paramètre Qualité d'image

Le paramètre **Qualité d'image** est également disponible dans les modes d'aide à la prise de vue ( 28) ou les modes Scène ( 34).

Taille d'image

Le paramètre **Taille d'image** peut être sélectionné à partir des cinq options suivantes, selon vos préférences en matière de prise de vue :



Taille d'image (pixels)	Taille d'impression (cm)*
4M 2272 × 1704 (paramètre par défaut)	Environ 19 × 14
3M 2048 × 1536	Environ 17 × 13
2M 1600 × 1200	Environ 14 × 10
PC 1024 × 768	Environ 9 × 7
TV 640 × 480	Environ 5 × 4

* Tous les nombres sont approximatifs. Les tailles d'impression sont données pour une résolution d'imprimante d'environ 300 dpi.



Taille d'image

Les petites images créent de petits fichiers qui conviennent à la diffusion par e-mail ou aux pages Web. Cependant, si vous les imprimez en plus grand format, ces images apparaîtront mal définies. La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante : plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite.



Paramètre Taille d'image

Le paramètre **Taille d'image** est également disponible dans les modes d'aide à la prise de vue (28) ou les modes Scène (34).



Taille d'image/Qualité d'image et nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées sur des cartes mémoire de 512 et 256 Mo, avec des qualités/tailles différentes. Le nombre de vues restantes varie considérablement en fonction du type de carte mémoire, de la nature de la compression JPEG ou du contenu de l'image.

Qualité/Taille		Mémoire	Carte mémoire*	
Taille d'image	Qualité d'image	Environ 12 Mo	256 Mo	512 Mo
 2272 × 1704	FINE	5	116	234
	NORMAL	11	225	455
	BASIC	21	427	860
 2048 × 1536	FINE	7	142	286
	NORMAL	13	274	553
	BASIC	25	512	1033
 1600 × 1200	FINE	11	227	458
	NORMAL	21	429	867
	BASIC	38	774	1561
 1024 × 768	FINE	25	512	1033
	NORMAL	45	905	1826
	BASIC	73	1469	2963
 640 × 480	FINE	54	1088	2194
	NORMAL	85	1701	3431
	BASIC	118	2368	4775

* S'il reste de l'espace disponible pour plus de 999 images, le compteur de vues de l'appareil indique 999.



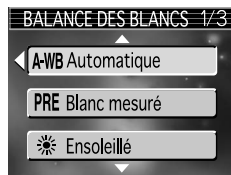
Qualité/Taille

La qualité/taille actuellement sélectionnée (qualité et taille de l'image) est indiquée par une icône située en bas à gauche du moniteur.



Balance des blancs

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Balance des blancs** ( 74), puis appuyez sur **►**.



À propos de la balance des blancs

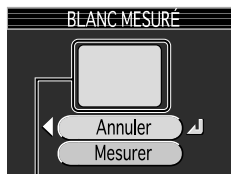
La couleur de la lumière réfléchie par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter à de tels changements de couleur, de sorte que nous voyons toujours blanc un objet blanc, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (DTC) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce procédé s'appelle «le réglage de la balance des blancs».

Si vous avez réglé **Balance des blancs** sur **A-WB Automatique** et si les résultats ne vous satisfont pas ou encore si vous prenez des photos sous des sources ou dans des conditions lumineuses spéciales, utilisez les paramètres de balance des blancs suivants, à l'exception du paramètre **A-WB Automatique**. Sélectionnez une des neuf options suivantes, puis appuyez sur .

Option		Description
A-WB Automatique (paramètre par défaut)		La balance des blancs est automatiquement sélectionnée en fonction des conditions d'éclairage. La solution idéale dans la plupart des cas.
PRE Blanc mesuré		Un objet gris neutre est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 Ensoleillé		La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 Incandescent		Utilisez cette option pour la prise de vue sous lumière incandescente.
 Fluorescent	FL1	Utilisez cette option pour la prise de vue sous la plupart des lumières fluorescentes. Appuyez sur ► et sélectionnez FL1 (Blanc (W)) ou FL2 (Blanc lumière du jour/Naturel (N)) selon le type d'ampoule, puis appuyez sur  .
	FL2	
 Nuageux		Utilisez cette option en extérieur, par temps couvert.
 Ombre		Utilisez cette option par temps ensoleillé, lorsque votre sujet se trouve à l'ombre.
 Flash		Utilisez cette option avec le flash.

PRE Blanc mesuré

Utilisez l'option «Blanc mesuré» lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque vous sélectionnez **PRE Blanc mesuré** dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectuera un zoom avant et le menu ci-contre apparaîtra sur le moniteur.



Fenêtre de mesure de la balance des blancs

Option	Description
Annuler	Rappelle le réglage le plus récent de «Blanc mesuré» et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet gris neutre, comme un carton, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il «remplisse» le carré situé au centre du menu, comme indiqué dans l'illustration ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesurer et appuyez sur  pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura lieu et l'appareil retrouvera sa position de zoom initiale, mais aucune image ne sera enregistrée).

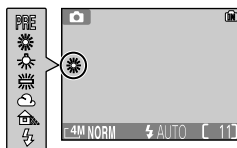
Menu Prise de vue

Blanc mesuré

- L'appareil photo ne permet pas de mesurer une valeur de prédéfinition de la balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas si vous sélectionnez l'option **Mesurer**.
- Si **Bracketing auto** est réglé sur **(WB) BKT bal. blancs**, l'option «Blanc mesuré» n'est pas disponible.

Indicateur de balance des blancs

À moins que **A-WB Automatique** ne soit sélectionné, l'icône de la balance des blancs s'affiche sur le moniteur.



Mesure

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Mesure** ( 74), puis appuyez sur  .



Le menu Mesure propose trois méthodes de mesure permettant de déterminer la manière dont l'appareil photo définit l'exposition.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Matricielle (paramètre par défaut)	Compare les mesures de plusieurs zones de la vue avec une bibliothèque de compositions classiques afin de produire une exposition optimale pour l'intégralité de l'image. La solution idéale dans la plupart des cas.
 Pondérée centrale	À utiliser pour les portraits. Règle l'exposition en fonction de l'éclairage au centre de la vue, mais préserve néanmoins les détails de l'arrière-plan. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation AF/AE ( 23) pour mesurer des sujets décentrés.
 Spot	L'appareil photo mesure la lumière présente dans la zone indiquée par le cercle situé au centre du moniteur. Cette option garantit que le sujet situé dans la cible de mesure sera correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation AF/AE ( 23) pour mesurer des sujets décentrés.

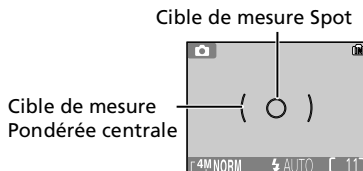
Menu Prise de vue

Remarques relatives à la mesure

Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil photo bascule automatiquement vers ce paramètre, comme pour le paramètre  **Pondérée centrale**. La cible de mesure ne s'affiche pas.

Mesure

Lorsque vous sélectionnez  **Pondérée centrale** ou  **Spot**, la cible de mesure s'affiche au centre du moniteur.



Prise de vue

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Prise de vue** ( 74), puis appuyez sur .



Selon les conditions de prise de vue, vous pouvez sélectionner  **Vue par vue** ou trois options de prise de vue en continu ( **Continu**,  **Buffer 5 vues** ou  **Planche 16 vues**).

Option	Description
 Vue par vue (paramètre par défaut)	L'appareil enregistre une seule photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Continu	Tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur, les images peuvent être enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,3 vues par seconde. L'appareil prend 11 photos si l'option Qualité d'image est réglée sur NORMAL et si l'option Taille d'image est réglée sur 4M (2272 × 1704). Si l'indicateur de niveau de charge des accus/piles () apparaît sur le moniteur, la cadence de prise de vue ralentit.
 Buffer 5 vues	Tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur, les images peuvent être enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,3 vues par seconde. Lorsque vous relâchez le déclencheur, la prise de vue en continu s'arrête. Seules les cinq dernières images prises pendant chaque série de prises de vue en rafale sont enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire. Si l'indicateur de niveau de charge des accus/piles () apparaît sur le moniteur, la cadence de prise de vue ralentit.
 Planche 16 vues	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend seize vues successives à la cadence de 3,5 vues par seconde. L'appareil dispose les images en quatre rangées (une vue : 568 × 426) sur une seule image (4M : 2272 × 1704).

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

- L'autofocus, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminés par la première vue de chaque série.
- Le mode de flash est automatiquement réglé sur . Le paramètre **Prise de vue** ne peut pas être utilisé conjointement avec le paramètre **BSS** ( 84) ou **Bracketing auto** ( 88). L'appareil photo prend des photos à l'aide du dernier paramètre défini parmi ces options.
- Le paramètre **Réduction du bruit** ( 95) n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.
- Lors de la prise de vue à l'aide du retardateur, le paramètre **Prise de vue** se règle sur  **Vue par vue**. Vous ne pouvez pas utiliser les paramètres  **Continu**,  **Buffer 5 vues** et  **Planche 16 vues**. Les valeurs d'origine des paramètres sont rétablies lorsqu'une image est prise à l'aide du retardateur.
- Lors de la prise de vue à l'aide du paramètre  **Planche 16 vues**, l'option **Sensibilité** ( 87) est réglée sur **Automatique**.

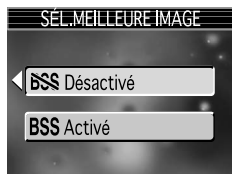
Méthode de prise de vue

À moins que  **Vue par vue** ne soit sélectionné, le paramètre **Prise de vue** en cours est indiqué par une icône sur le moniteur.



Sél.meilleure image

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **BSS** (, 74), puis appuyez sur .



Lorsque l'option «Sél. meilleure image» (BSS) est activée, l'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée dans la mémoire ou sur la carte mémoire. L'option BSS est recommandée dans les cas où des mouvements accidentels d'appareil photo peuvent provoquer des photos floues ; par exemple lorsque :

- vous effectuez un zoom avant,
- l'appareil photo est en mode macro,
- l'éclairage est faible et le flash ne peut être utilisé.

Sélectionnez **BSS Activé** ou **BSS Désactivé**, puis appuyez sur .

Option	Description
BSS Désactivé (paramètre par défaut)	L'option BSS est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.
BSS Activé	L'option BSS est activée. Le mode de flash se règle automatiquement sur  et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminées par la première photo de chaque séquence.

Menu Prise de vue

Remarques relatives à l'option BSS

- L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage alors que vous êtes en train d'appuyer à fond sur le déclencheur.
- Lors de la prise de vue à l'aide du retardateur, le paramètre **BSS** se règle automatiquement sur **Désactivé**. Le paramètre **BSS** prend à nouveau la valeur **Activé** une fois la photo prise avec le retardateur.
- Si **BSS** est réglé sur **Activé**, le paramètre **Réduction du bruit** (, 95) n'est pas disponible, même si cette option est réglée sur **Activée**.

Prise de vue, Bracketing auto et BSS

Le paramètre **BSS** ne peut pas être utilisé conjointement avec le paramètre **Prise de vue** (, 82) ou **Bracketing auto** (, 88). L'appareil photo prend des photos à l'aide du dernier paramètre défini parmi ces options.

BSS

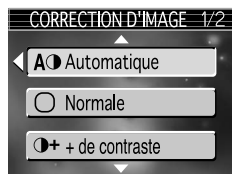
Si **BSS** est réglé sur **Activé**, l'icône **BSS** apparaît sur le moniteur.



Correct. d'image

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Correct. d'image** ( 74), puis appuyez sur .

Le paramètre Correction d'image permet de régler automatiquement le contraste pour obtenir des résultats optimaux avant d'enregistrer les images dans la mémoire ou sur la carte mémoire.



Sélectionnez une des quatre options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Automatique (paramètre par défaut)	L'appareil photo règle automatiquement le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
 Normale	L'appareil photo effectue les mêmes réglages standard du contraste pour toutes les images. Idéal pour un grand nombre de scènes, des plus foncées aux plus claires.
 + de contraste	L'image est traitée pour mettre en évidence la différence entre les zones sombres et les zones lumineuses, ce qui améliore le contraste. S'avère utile si vous prenez des photos par temps couvert ou de sujets peu contrastés, tels que des paysages.
 - de contraste	L'image est traitée pour réduire la différence entre les zones sombres et les zones lumineuses, ce qui diminue le contraste. Recommandé si l'éclairage est très lumineux, créant ainsi des ombres importantes sur le sujet.

Correct. d'image

À moins que **A Automatique** ne soit sélectionné, le paramètre de correction de l'image en cours est indiqué par une icône sur le moniteur.



Netteté

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Netteté** ( 74), puis appuyez sur .



L'appareil traite les images automatiquement, accentuant les limites entre les zones lumineuses et les zones sombres ; les contours semblent alors plus nets.

Sélectionnez une des cinq options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
A◇ Automatique (paramètre par défaut)	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal ; le degré de netteté diffère d'une vue à l'autre.
◇ Élevée	Les photos sont traitées pour augmenter la netteté, mettant ainsi les contours en valeur.
◇ Normale	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
◇ Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
◇ Désactivée	Aucune accentuation des contours n'est réalisée. Idéal pour les photos qui seront retouchées ultérieurement sur un ordinateur.

Menu Prise de vue



Effets de netteté

Ne peuvent pas être prévisualisés sur le moniteur. Vous pouvez afficher les résultats en mode de visualisation.



Netteté

À moins que **A◇ Automatique** ne soit sélectionné, l'icône de netteté s'affiche sur le moniteur.



Sensibilité

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Sensibilité** ( 74), puis appuyez sur **►**.



La sensibilité est la mesure de la sensibilité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Avec le paramètre **Automatique** (paramètre par défaut), la sensibilité ISO augmente automatiquement en présence d'une faible luminosité. La définition d'une sensibilité ISO élevée est efficace pour éviter tout risque de flou lorsque le flash est désactivé dans la pénombre ou pour rendre le sujet plus lumineux. Cependant, l'image peut contenir du «bruit» ou présenter un aspect de «grain».

Sélectionnez un des cinq niveaux suivants, puis appuyez sur .

Option	Description
Automatique (paramètre par défaut)	Équivaut approximativement à 80 ISO dans des conditions normales. Cependant, lorsque l'éclairage est faible l'appareil photo corrige automatiquement ce réglage en augmentant la sensibilité jusqu'à un maximum équivalant à 200 ISO.
80	Équivaut approximativement à 80 ISO.
100	Équivaut approximativement à 100 ISO.
200	Équivaut approximativement à 200 ISO.
400	Équivaut approximativement à 400 ISO. À utiliser sous un éclairage naturel ; non recommandé si vous utilisez le flash.



Réduction du bruit

Lorsque vous augmentez la sensibilité, du «bruit» sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les images. Dans ce cas, le bruit des images prises en vitesse d'obturation lente est réduit automatiquement lorsque **Réduction du bruit** ( 95) est réglé sur **Activée**.



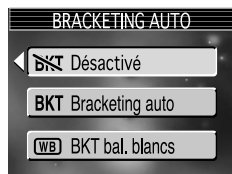
Automatique

À moins que **Automatique** ne soit sélectionné, la valeur ISO sélectionnée s'affiche sur le moniteur à chaque augmentation de la sensibilité. Une icône **ISO** apparaît en mode Auto lorsque l'appareil photo a modifié automatiquement la sensibilité.



Bracketing auto

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Bracketing auto** ( 74), puis appuyez sur .



Dans certaines situations, il peut être difficile de sélectionner les paramètres de correction de l'exposition et de balance des blancs appropriés et il se peut que vous n'ayez pas le temps de vérifier les résultats ainsi que de régler les paramètres après chaque prise de vue. Le bracketing auto permet de faire varier automatiquement ces paramètres sur une série d'images, par «bracketing» d'un paramètre de correction d'exposition ou de balance des blancs.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Désactivé (paramètre par défaut)	Rétablit les paramètres d'exposition et de balance des blancs normaux.
BKT Bracketing auto	Chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo prend trois vues : une avec l'exposition en cours, et deux en modifiant l'exposition par valeurs de correction de +0,5 et -0,5.
 BKT bal. blancs	L'appareil photo prend trois vues chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, par bracketing de la balance des blancs en cours pour produire une image possédant une balance des blancs normale, une possédant un aspect bleuâtre et une possédant un aspect rougeâtre. La durée d'enregistrement est environ triplée.

Si vous sélectionnez l'option «Bracketing auto»

- Le mode de flash est réglé sur .
- Le paramètre **Réduction du bruit** n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.

Restrictions sur l'utilisation de l'option Bracketing auto

- Le paramètre **Bracketing auto** ne peut pas être utilisé conjointement avec le paramètre  **Continu**,  **Buffer 5 vues**,  **Planche 16 vues** ou **BSS**. L'appareil photo prend des photos à l'aide du dernier paramètre défini parmi ces options.
- Si **Balance des blancs** ( 79) est réglé sur **Blanc mesuré**, l'option **BKT bal. blancs** du menu **Bracketing auto** ne peut pas être utilisée pour la prise de vue.
- Si la mémoire ou la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace pour stocker uniquement quelques images, seul ce nombre d'images sera stocké.

Correction d'exposition

Si les paramètres **Correction d'exposition** ( 47) et **Bracketing auto** ( 88) sont définis simultanément, l'exposition est corrigée selon la somme des deux valeurs de correction.

Bracketing auto

Si **Bracketing auto** est sélectionné, une icône **BKT** (bracketing) s'affiche sur le moniteur.

Si **BKT bal. blancs** est sélectionné, les icônes -**BKT** s'affichent sur le moniteur.



Saturation

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Saturation** ( 74), puis appuyez sur **►**.



Le contrôle de la saturation permet d'augmenter ou de réduire la vivacité des couleurs.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
Améliorée	Utilisez cette option pour obtenir des tirages vifs lorsque vous prenez des vues qui seront imprimées «telles quelles», sans modification complémentaire.
Normale (paramètre par défaut)	La solution idéale dans la plupart des cas.
Modérée	Utilisez cette option pour les photos qui seront retouchées ultérieurement sur un ordinateur.

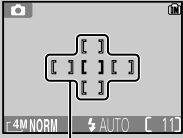
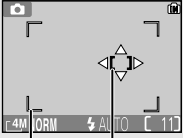
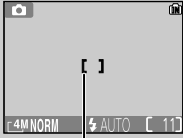
Mode de zones AF

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Mode de zones AF** ( 74), puis appuyez sur .

L'option **Mode de zones AF** vous permet de spécifier la méthode de sélection de la zone de mise au point.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .



Option	Description
 Automatique (paramètre par défaut)	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche. La zone de mise au point active s'affiche en vert (mise au point réussie) ou en rouge (absence de mise au point) quand vous sollicitez légèrement le déclencheur. Choisissez cette option en cas de mouvement de votre sujet ou de manque de temps pour vérifier la mise au point.  Zone de mise au point
 Manuel	L'utilisateur sélectionne manuellement une des 99 zones de mise au point à l'aide des commandes , ,  ou  du sélecteur multidirectionnel. Cette option peut être utilisée plutôt que la mémorisation AF/AE ( 23) pour faire la mise au point sur un sujet relativement immobile qui ne se trouve pas au centre de la vue. Pour plus d'informations, reportez-vous à «Utilisation de l'option  Manuel» ( 93).  Zone de mise au point Zone sélectionnable
 Désactivé	La zone centrale de mise au point est utilisée. Cette option peut être utilisée conjointement avec la mémorisation AF/AE ( 23) pour faire la mise au point sur des sujets décentrés.  Zone de mise au point



Affichage de la zone de mise au point

- Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert.
- Lorsque le sujet n'est pas mis au point, la zone de mise au point clignote en rouge.
- Si **Mode de zones AF** est réglé sur  **Automatique**, la zone de mise au point s'affiche lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

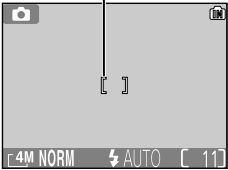
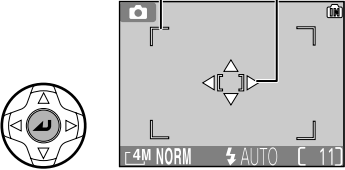


Remarques relatives à la sélection de la zone de mise au point

- En mode d'aide à la prise de vue ( 28) ou en mode Scène ( 34), l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale pour le mode sélectionné.
- En mode Clip vidéo, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point. Vous ne pouvez pas utiliser le mode de zone de mise au point.
- Lorsque **Régl. moniteur** ( 115) est réglé sur **Moniteur éteint** ou que vous employez le zoom numérique ( 19), la zone centrale de mise au point est utilisée. Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Mode de zones AF**.

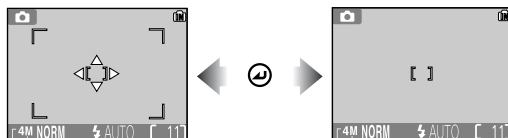
Utilisation de l'option [C] Manuel

La zone de mise au point peut être spécifiée dans la zone sélectionnable à l'écran.

1 Zone de mise au point  Sélectionnez Manuel pour Mode de zones AF. La zone de mise au point actuellement sélectionnée et la zone sélectionnable s'affichent.	2 Repères de sélection de la zone de mise au point Zone sélectionnable au point  Les repères de sélection de la zone de mise au point et la zone sélectionnable s'affichent.
3  Déplacez la zone de mise au point afin qu'elle comprenne votre sujet dans votre composition. • Vous pouvez déplacer la zone de mise au point dans les directions affichées.	4  Sollicitez légèrement le déclencheur. Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert. Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Remarques relatives à la prise de vue en mode [C] Manuel

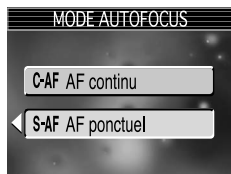
Le mode de flash (, 42), la correction d'exposition (, 47), le mode macro (, 46) et le mode du retardateur (, 44) ne peuvent pas être définis lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point et la zone sélectionnable sont affichés. Appuyez sur  pour masquer les repères de sélection de la zone de mise au point avant de définir ces paramètres. Pour modifier la zone de mise au point, appuyez à nouveau sur  lorsque vous avez défini les paramètres correspondants.



Lorsque les repères et la zone sélectionnable sont affichés

Mode autofocus

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Mode autofocus** ( 74), puis appuyez sur .



Le paramètre **Mode autofocus** détermine la manière dont l'appareil photo réalise la mise au point lorsque le moniteur est allumé (**AF ponctuel** est utilisé si le moniteur est éteint, peu importe le réglage choisi pour **Mode autofocus**). Vous pouvez également sélectionner à cet endroit le paramètre **Mode autofocus** pour l'enregistrement de clips vidéo.

Sélectionnez une des deux options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
C-AF AF continu	L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit légèrement sollicité, ce qui réduit le temps nécessaire à la mise au point avant la prise de vue. Idéal pour des photos de sujets en déplacement rapide. À noter que les images peuvent être prises, même si l'appareil photo n'a pas réussi à obtenir la mise au point ; vérifiez le témoin lumineux vert (AF), la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point avant de prendre la photo.
S-AF AF ponctuel (paramètre par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point uniquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. À noter que les images peuvent être prises, même si l'appareil photo n'a pas réussi à obtenir la mise au point ; vérifiez le témoin lumineux vert (AF), la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point avant de prendre la photo.



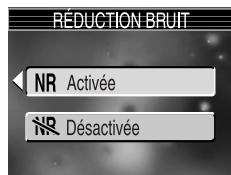
Mode autofocus pour l'enregistrement de clips vidéo

Le mode autofocus pour l'enregistrement de clips vidéo fonctionne de la manière suivante :

- **AF continu** : l'appareil photo fait la mise au point en continu. Pour éviter également que le bruit de la mise au point émis par l'appareil photo ne vienne perturber l'enregistrement, passez en mode de mise au point **S-AF AF ponctuel**.
- **AF ponctuel** : les clips vidéo sont enregistrés avec la mémorisation AF/AE lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

Réduction du bruit

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Réduction du bruit** ( 74), puis appuyez sur .



À des vitesses d'obturation plus lentes, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les images, particulièrement dans les zones ombragées. Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres et que vous recourez à des vitesses d'obturation lentes, la réduction du bruit peut être utilisée.

Sélectionnez **NR Activée** ou **NR Désactivée**, puis appuyez sur .

Option	Description
NR Activée	La réduction du bruit est appliquée en cas de faibles vitesses d'obturation qui provoquent du « bruit ». L'enregistrement des images en mémoire ou sur la carte mémoire requiert davantage de temps.
NR Désactivée (paramètre par défaut)	La réduction du bruit est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.

Restrictions sur l'utilisation de l'option Réduction du bruit

Lors de la prise de vue à l'aide des options suivantes, la réduction du bruit n'a aucun effet :

- **BSS** ( 84) est réglé sur **Activé**.
- **Bracketing auto** est réglé sur **BKT Bracketing auto** ou sur **WB BKT bal. blancs** ( 88).
- Le paramètre **Prise de vue** a une valeur autre que **S Vue par vue** ( 82).

Sensibilité (équivalence ISO)

Si vous augmentez la sensibilité ( 87), du « bruit » peut apparaître sur l'image.

Dans ce cas, le bruit des images prises en vitesse d'obturation lente est réduit automatiquement lorsque **Réduction du bruit** est réglé sur **Activée**.

Réduction du bruit

Si **Réduction du bruit** est réglé sur **Activée**, une icône **NR** (réduction du bruit) s'affiche sur le moniteur.



Utilisation du menu Visualisation

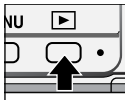
Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

Option	Description	
Régl. impr.	Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer à l'aide d'un dispositif compatible DPOF ; spécifiez le nombre de copies et les informations à inclure sur les tirages.	65 - 67
Diaporama	Visualisez les photos en diaporama automatique.	97 - 98
Effacer	Effacez toutes les photos ou uniquement les photos sélectionnées.	99 - 100
Protéger	Protégez les photos sélectionnées d'une suppression accidentelle.	101
Transfert auto	Marquez toutes les photos ou uniquement certaines photos pour le transfert sur ordinateur ; activez ou désactivez le marquage «transfert auto».	102 - 104
Mini-photo	Créez une petite copie de l'image actuellement sélectionnée.	105
Copie	Copiez les photos enregistrées en mémoire sur la carte mémoire, ou inversement.	106

Pour afficher le menu Visualisation :

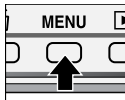
Menu Visualisation

1



Affichez le mode de visualisation.

2



Affichez le menu Visualisation.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance la rubrique souhaitée et appuyez sur ►.



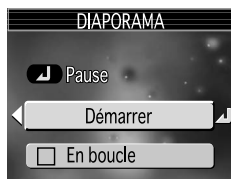
Fermeture du menu Visualisation

Pour quitter le menu Visualisation et revenir en mode de visualisation, appuyez de nouveau sur la commande **MENU**.

Diaporama

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Diaporama** (📺96), puis appuyez sur ▶.

Cette option permet d'afficher les images les unes après les autres automatiquement, sous forme de «diaporama», avec une pause de trois secondes environ entre chaque image.

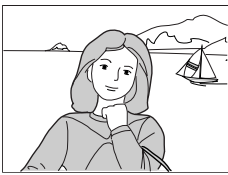


1



Mettez en surbrillance **Démarrer**.

2



Lancez le diaporama.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
Suspendre le diaporama		Suspendez le diaporama et affichez le menu. Mettez en surbrillance Redémarrer et appuyez sur ⌚ pour reprendre le diaporama. Mettez en surbrillance Fin et appuyez sur ⌚ pour terminer le diaporama.
Passer à la vue suivante		Appuyez sur ▶ pour passer à la vue suivante. Maintenez ▶ enfoncé pour faire une avance rapide.
Revenir à la vue précédente		Appuyez sur ◀ pour revenir à la vue précédente. Maintenez ◀ enfoncé pour revenir en arrière.
Arrêter le diaporama	MENU	Arrêtez le diaporama et revenez en mode de visualisation.

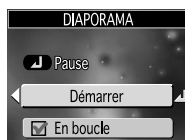
Images en mémoire

Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peuvent pas être visualisées simultanément. Pour afficher des images en mémoire, procédez d'une des manières suivantes :

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo ( 11) et affichez les images.
- Copiez les images stockées en mémoire sur une carte mémoire ( 106), puis affichez les images.

«En boucle»

Si **En boucle** est sélectionné sur l'écran de démarrage, le diaporama recommence automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option «En boucle», mettez en surbrillance **En boucle** et appuyez sur . Si la case à côté de **En boucle** est cochée, cela signifie que l'option «En boucle» est sélectionnée.



Remarques relatives au diaporama

- Si aucune opération n'est exécutée pendant les 30 minutes qui suivent le démarrage du diaporama, l'appareil photo s'éteint automatiquement, même si vous avez sélectionné **En boucle** dans le menu **Diaporama**.
- Les clips vidéo ( 52) apparaissent sous forme d'images fixes : la première image du clip est affichée.

Effacer

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Effacer** ( 96), puis appuyez sur ►.

Cette option permet d'effacer les images sélectionnées ou encore toutes les images stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

- Si la carte mémoire n'est pas insérée dans l'appareil photo, les images enregistrées dans la mémoire sont effacées.
- Si la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images enregistrées sur la carte mémoire sont effacées.

Le menu Effacer comporte les options suivantes :



Option	Description
 Eff. sélection	Efface les photos sélectionnées.
 Effacer tout	Supprime toutes les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

Effacement des images sélectionnées (Eff. sélection)

1



Mettez en surbrillance **Eff. sélection** et appuyez sur ►.

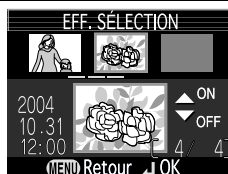
2



Faites défiler les images.

- L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.
- Pour annuler la sélection, appuyez sur la commande **MENU**.





Remarques relatives aux commentaires vocaux

Vous pouvez effacer un commentaire vocal à l'aide de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré pour l'image, appuyez sur  en mode de visualisation plein écran, en mode de visualisation par planche d'imagettes ou lors de l'utilisation de la fonction Loupe ( 53).

3



Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône s'affiche sur l'image sélectionnée.

- Répétez les étapes 2 - 3 pour sélectionner d'autres images.
- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône disparaît.

4



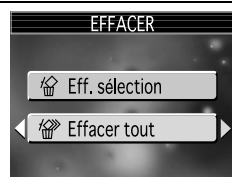
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

- Sélectionnez **Oui** et appuyez sur pour effacer les images sélectionnées.
- Sélectionnez **Non** et appuyez sur pour quitter sans effacer d'images.

Effacement de toutes les images (Effacer tout)

Supprimez toutes les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

1



Mettez en surbrillance **Effacer tout** et appuyez sur ►.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

- Sélectionnez **Oui** et appuyez sur pour effacer toutes les images.
- Sélectionnez **Non** et appuyez sur pour quitter sans effacer d'images.

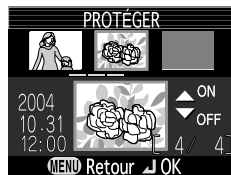
Remarques relatives à l'effacement

- **Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables.** Si vous le souhaitez, transférez les images sur un ordinateur avant de les effacer.
- Les images marquées par l'icône sont protégées et ne pourront donc pas être effacées (101).

Protéger

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Protéger** (, 96), puis appuyez sur **▶**.

Cette option permet de protéger les photos d'une éventuelle suppression accidentelle. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés en appuyant sur la commande  ou à l'aide des options du menu Effacer. À noter cependant que les photos protégées sont effacées lorsque vous formatez la mémoire ou la carte mémoire.



1




Faites défiler les images.

- L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.
- Pour annuler le paramètre **Protéger**, appuyez sur la commande **MENU**.

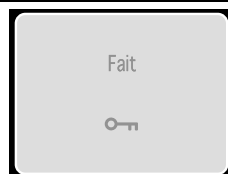
2




Utilisez **▲** (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.

- Répétez les étapes 1 - 2 pour sélectionner d'autres images.
- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur **▼** (OFF). L'icône  disparaît.

3

Terminez l'opération.

Remarques sur la protection des images

Les images protégées ne peuvent pas être effacées à l'aide de la commande  ou du menu **Effacer**. Toutefois, le formatage de la mémoire ou de la carte mémoire entraîne l'effacement de toutes les images, y compris les fichiers protégés.

Icône Protéger

En mode de visualisation, une icône  apparaît sur toutes les images protégées.



Transfert auto

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Transfert auto** ( 96), puis appuyez sur **▶**.



Cette option permet de sélectionner les images à transférer sur l'ordinateur, d'activer ou d'annuler le marquage automatique des images à transférer.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

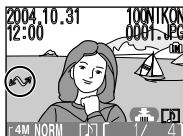
Option	Description
 Tout activer (paramètre par défaut)	Toutes les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont marquées comme étant à transférer. Les photos prises lorsque cette option est activée seront marquées comme étant à transférer.
 Tout désactiver	Le marquage «transfert» est supprimé de toutes les photos enregistrées dans la mémoire interne sur la carte mémoire. Les photos prises lorsque cette option est activée ne seront pas marquées comme étant à transférer.
 Sélect. image(s)	Les photos sélectionnées sont marquées comme étant à transférer.

Remarques relatives à l'utilisation de l'option Transfert auto

- Il n'est pas possible de marquer plus de 999 images à la fois pour le transfert. Si la mémoire ou la carte mémoire contient plus de 999 images, transférez toutes les images à l'aide du logiciel fourni. Consultez le *Manuel de référence du logiciel fourni* (sur CD) pour obtenir plus de détails.
- Le COOLPIX4200 ne permet pas de transférer les images sélectionnées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon. Servez-vous du COOLPIX4200 pour sélectionner à nouveau les images.

Icône

Les photos qui ont été marquées comme étant à transférer sont signalées par l'icône .



Visualisation plein écran



Visualisation par
planche d'imagettes

Lorsque vous connectez un appareil photo à un ordinateur via le câble USB UC-E6 (fourni avec l'appareil photo) et appuyez sur la commande  (Transfert ) pour transférer les images, seules celles marquées par l'icône  seront transférées.

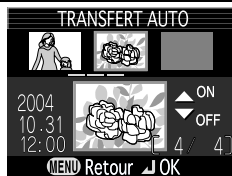
Marquage des images sélectionnées pour le transfert (Images sélect.)

1



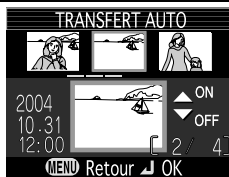
Mettez en surbrillance **Sélect. image(s)**.

2



Images enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire affichées sous forme d'images.

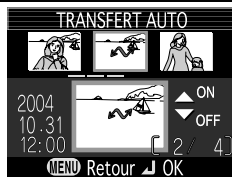
3



Faites défiler les images pour sélectionner celles qui doivent être transférées.

- L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.
- Pour annuler la sélection, appuyez sur la commande **MENU**.

4



Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.

- Répétez les étapes 3 - 4 pour sélectionner d'autres images.
- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône  disparaît.

5

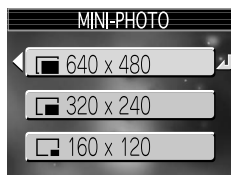


Terminez l'opération.

Mini-photo

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Mini-photo** ( 96), puis appuyez sur .

Pour créer une copie de petite taille d'une image, sélectionnez **Mini-photo** après avoir affiché l'image en plein écran ou après l'avoir sélectionnée dans la planche d'images. Vous avez le choix entre les tailles suivantes :



Taille (pixels)	Description
 640×480	Les copies de cette taille peuvent être affichées en plein écran sur un téléviseur ou un moniteur 13" sans perte de qualité.
 320×240	Taille idéale pour l'affichage d'images sur pages Web. Le temps nécessaire à l'affichage des images dans le navigateur Web est moins long avec des fichiers de petite taille.
 160×120	Les copies de cette taille peuvent être envoyées et reçues rapidement en tant que pièces jointes d'e-mail. Si l'application est compatible avec l'affichage d'images JPEG, les images peuvent être visualisées directement dans la fenêtre du message.

1



Sélectionnez une image en mode de visualisation plein écran ( 53) et affichez le menu Visualisation. Mettez en surbrillance la taille de l'image et appuyez sur . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

2



Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour copier l'image.

- Sélectionnez **Non** et appuyez sur  pour quitter sans créer de copie.

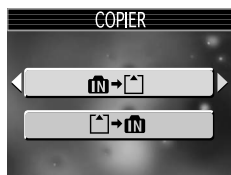
- Les copies sont enregistrées dans la mémoire interne en tant que fichiers JPEG de qualité «BASIC» (taux de compression 1:16).
- Les copies sont stockées dans des fichiers séparés dans la mémoire ou sur la carte mémoire avec des noms de la forme de «SSCNnnnn.JPG», où «nnnn» est un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.
- En mode de visualisation par planche d'images, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise (à l'exception des images au format  640×480).

Remarques relatives aux mini-photos

- Les mini-photos ne peuvent pas être créées à partir de copies recadrées ( 56) ou de copies créées à l'aide de l'option Mini-photo.
- Les mini-photos créées à un format inférieur ou égal à 320 × 240 ne peuvent pas faire l'objet d'un zoom.
- Nikon ne garantit pas le fonctionnement de l'option Mini-photo pour des photos prises à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX4200.

Copier

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Copier** ( 96), puis appuyez sur **►**.



Copiez les photos enregistrées en mémoire interne sur la carte mémoire, ou inversement.

Option	Description
	Copiez les photos enregistrées en mémoire sur la carte mémoire. Vous pouvez choisir les images à copier ou copier l'ensemble des images enregistrées en mémoire sur la carte mémoire.
	Copiez dans la mémoire les photos enregistrées sur la carte mémoire. Vous pouvez choisir les images à copier ou copier dans la mémoire l'ensemble des images de la carte mémoire.

Marquage des images sélectionnées pour la copie (Images sélect.)

1  Mettez en surbrillance le sens comme illustré ci-dessus et appuyez sur ►.	2  Mettez en surbrillance Images sélect. et appuyez sur ►.
--	---

3



Faites défiler les images.

- L'image en surbrillance s'affiche en bas du moniteur.
- Pour annuler la sélection, appuyez sur la commande **MENU**.

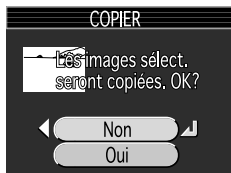
4



Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.

- Répétez les étapes 3 - 4 pour sélectionner d'autres images.
- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône  disparaît.

5



Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

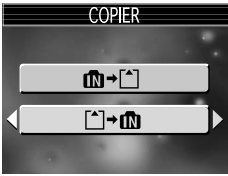
6



Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour copier les images.

- Sélectionnez **Non** pour quitter sans copier d'images.

■ Marquage de toutes les images pour la copie (Toutes les images)

1   Mettez en surbrillance le sens comme illustré dans le tableau (106) et appuyez sur ►.	2   Mettez en surbrillance Toutes les images.
3   Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.	4   Mettez en surbrillance Oui et appuyez sur ⌂ pour copier toutes les images dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. • Sélectionnez Non pour quitter sans copier d'images.

Copie d'images

- Lorsque **Images select.** est sélectionné, les images sélectionnées dans la mémoire ou sur la carte mémoire sont copiées dans un dossier existant créé dans la mémoire de destination. Les images sont stockées dans des fichiers dont le nom se présente sous la forme «DSCNnnnn», où «nnnn» est un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.
- Lorsque **Toutes les images** est sélectionné, tous les dossiers enregistrés en mémoire ou sur la carte mémoire sont copiés. Un nouveau numéro de dossier est attribué automatiquement par l'appareil photo (le numéro de dossier le plus élevé est augmenté d'une unité dans la mémoire de destination). Si aucun nouveau dossier n'est créé, un message d'erreur s'affiche et la copie n'est pas réalisée.
- Si l'espace disponible dans la mémoire de destination n'est pas suffisant pour accueillir la copie, la copie est annulée et un message d'erreur s'affiche.
- Pour la copie, vous avez le choix entre les formats de fichiers suivants : JPEG, MOV et WAV. Il est impossible de copier un fichier image dans un autre format de fichier.
- La copie d'images prises à l'aide d'un autre appareil photo ou retouchées sur un ordinateur n'est pas garantie par Nikon.

Régl. impr. (DPOF, Digital Print Order Format)

Même si une commande d'impression a été créée, les données qu'elle contient ne sont pas copiées avec l'image.

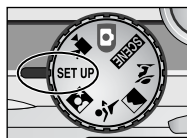
Utilisation du menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

Option	Description	Page
Écran accueil	Choisissez l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.	110
Date	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	112
Régl. moniteur	Réglez l'affichage du moniteur.	115
Impression date	Imprimez sur les images la date et/ou l'heure de leur enregistrement.	116
Luminosité	Ajustez la luminosité du moniteur.	117
Réglages du son	Réglez le son des commandes et le volume des sons émis au déclenchement ainsi qu'au démarrage.	118
Extinction auto.	Choisissez le temps pendant lequel l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement pour économiser les accus/piles.	119
Formatage mémoire/carte	Formatez la mémoire ou la carte mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.	119
Langue	Choisissez la langue des menus et messages de l'appareil photo.	120
USB	Choisissez l'option PTP ou Mass storage en fonction de l'ordinateur ou de l'imprimante (compatible avec l'impression directe) auxquels est raccordé l'appareil photo.	60 68
Mode vidéo	Sélectionnez NTSC ou PAL pour le mode vidéo.	121
Réinitialisation	Rétablissez les réglages par défaut.	121
Version firmware	Affichez la version actuelle du microprogramme de l'appareil photo.	122

Pour afficher le menu Configuration

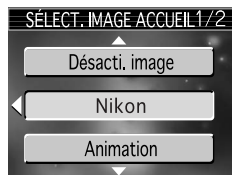
Le menu Configuration s'affiche lorsque le sélecteur de mode est positionné sur SET UP.



Un numéro de page (par exemple, 1/2, 1/5), ▲ et ▼ indiquent qu'un menu ou une option est constitué de plusieurs pages. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour afficher la page précédente ou suivante.

Pour quitter la boîte de dialogue du menu, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode que SET UP.

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Écran accueil** ( 109) et appuyez sur **►**.



Cette option permet de choisir l'image qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.

Sélectionnez une des quatre options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
Désacti. image	Aucun écran d'accueil n'apparaît lorsque vous allumez l'appareil.
Nikon	L'image ci-contre apparaît. 
Animation (paramètre par défaut)	Une courte animation apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo. 
Sélec. une image	Vous pouvez choisir un écran d'accueil parmi les images enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire. 1 L'écran de sélection d'image s'affiche. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre une image en surbrillance. 2 Appuyez sur . Pour sélectionner une image enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo, retirez la carte mémoire. 

Mini-photos et images recadrées

Les copies redimensionnées créées à l'aide de l'option Mini-photo ( 105) ou des options de recadrage ( 56) peuvent être sélectionnées pour l'écran d'accueil uniquement si leur taille est égale ou supérieure à 640×480 pixels.

«Sélec. une image»

Si **Sélec. une image** est sélectionné, l'image choisie s'affiche au démarrage, même si vous retirez la carte mémoire contenant l'image de l'appareil photo. Si vous sélectionnez **Sélec. une image** alors qu'un écran d'accueil personnalisé a déjà été sélectionné, la boîte de dialogue de confirmation présentée à droite s'affiche. Sélectionnez **Oui** si vous voulez choisir une nouvelle image pour l'écran d'accueil et **Non** si vous voulez quitter sans modifier l'écran.



Date

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Date** ( 109) et appuyez sur .



Cette option permet de régler l'horloge de l'appareil et de choisir le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.

Date

L'option **Date** permet de mettre à l'heure l'horloge de l'appareil photo. Reportez-vous à «Premiers pas : Opérations de base» ( 14).

Fuseau horaire

Sélectionnez le fuseau horaire. Le fuseau horaire normal est  (fuseau horaire de votre domicile). Si vous sélectionnez  (fuseau horaire de votre destination), la différence d'heure est automatiquement calculée afin d'afficher la date et l'heure de la région sélectionnée.



Le point indique l'option sélectionnée

1



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile ou celui de votre destination.

- Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre domicile, mettez en surbrillance  et appuyez sur .
- Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre destination, mettez en surbrillance  et appuyez sur .
- Pour activer l'heure d'été, mettez en surbrillance **Heure été**, puis appuyez sur . L'icône  apparaît dans la zone ☐.

2



Le fuseau horaire sélectionné s'affiche.

3



Choisissez le fuseau horaire, puis appuyez sur .

4



Le fuseau horaire est défini. Appuyez sur la commande **MENU** pour revenir au menu des fuseaux horaires et afficher l'heure sélectionnée.

- Lorsque l'icône  s'affiche dans la zone  en regard de **Heure été**, l'heure est automatiquement avancée d'une heure.
- Pour revenir au menu Configuration, appuyez sur .

Fuseaux horaires

- Il est impossible de sélectionner le fuseau horaire si la date et l'heure n'ont pas déjà été réglées.
- Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale ( 14, 112).

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires suivants :

GMT +/-	Emplacement
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST: Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST: Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST: Chicago, Houston, MexicoCity
GMT -5	Est: New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	BuenosAires, SanPaulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azores

GMT +/-	Emplacement
GMT	London, Casablanca
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athens, Helsinki
GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT +4	AbuDhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dacca
GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT +8	Beijing, HK, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	NewCaledonia
GMT +12	Auckland, Fiji



Affichage du fuseau horaire

Lorsque le fuseau horaire de votre destination est sélectionné, une icône ➞ s'affiche sur le moniteur.

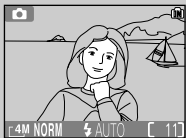


Régl. moniteur

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Régl. moniteur** ( 109) et appuyez sur **▶**.

Cette option permet de définir l'aspect de l'affichage. Sélectionnez une des cinq options suivantes, puis appuyez sur .



Option	Description	Moniteur
Afficher info	Affichez les paramètres en cours sur le moniteur lors de la prise de vue ou de la visualisation des images.	
Info auto	Affichez les informations de prise de vue sur le moniteur pendant cinq secondes.	
Masquer info	Les paramètres en cours n'apparaissent pas.	
Quadrillage	Affichez une grille de cadrage sur le moniteur en mode de prise de vue auto. Les paramètres en cours s'affichent sur le moniteur (pendant cinq secondes en mode de prise de vue).	
Moniteur éteint	Le moniteur est éteint en mode de prise de vue automatique. Les paramètres en cours sont affichés dans les autres modes. - Lors de la prise de vue, utilisez le viseur. Mode de zones AF est réglé sur [=] Désactivé et Mode autofocus sur S-AF AF ponctuel. - Lorsque le moniteur est éteint, l'appareil photo se met en mode économie d'énergie. L'appareil photo fait la mise au point sur la zone de mise au point centrale et la vitesse de réaction de la mise au point chute légèrement.	

Impression date

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Impression date** ( 109) et appuyez sur  .



L'option Impression de la date permet de faire apparaître sur les images, la date ou la date et l'heure de leur enregistrement en mémoire ou sur la carte mémoire. Cette option ne permet pas d'afficher une date sur les images après leur enregistrement.

Option	Description
 Désactivée (paramètre par défaut)	La date et l'heure n'apparaissent pas sur les photos.
 Date	La date est imprimée en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.
 Date et heure	La date et l'heure sont imprimées en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.



Restrictions sur l'utilisation de l'option Impression date

- La date faisant partie intégrante de l'image, elle ne pourra pas être supprimée.
- Il est impossible de sélectionner **Impression date** si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée ( 14).
- La date et l'heure ne figurent pas sur les photos en mode de clip vidéo ( 51) et en mode **Panorama assisté** ( 40).
- Les dates imprimées avec  **640 × 480** comme réglage de **Taille d'image** ( 77) peuvent être difficiles à lire. Il est conseillé de régler le paramètre Taille d'image sur  **1024 × 768** ou sur une option supérieure lorsque vous utilisez l'option **Impression date**.
- La date est enregistrée selon l'ordre choisi dans le menu l'option **Date** ( 14) du menu Configuration.
- Les données imprimées font entièrement partie de l'image et apparaîtront dès que l'image sera imprimée, quelle que soit l'option **Date** choisie dans le menu **Régl. impr.**



Impression date

À moins que **Désactivée** ne soit sélectionné, Impression date s'affiche sur le moniteur.



Luminosité

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Luminosité** ( 109) et appuyez sur **►**.

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur sur un des cinq niveaux disponibles. Appuyez sur la commande **▲** ou **▼** du sélecteur multidirectionnel pour augmenter ou réduire la luminosité du moniteur, en déplaçant vers le haut ou vers le bas l'indicateur situé à gauche du moniteur. Appuyez sur la commande **⌂** du sélecteur multidirectionnel. Pour revenir au menu Configuration, appuyez sur la commande **◀** du sélecteur multidirectionnel.



Réglages du son

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Réglages du son** (🔊 109) et appuyez sur ▶.



Les options de ce menu permettent de contrôler les réglages de son suivants :

Option	Description
Son/commandes	Contrôle le son émis lorsque vous appuyez sur les commandes. Le son des commandes est émis dans les cas suivants : • lors du positionnement du sélecteur de mode sur un autre mode. • lorsque vous appuyez sur ▶ pour afficher le mode de prise de vue ou de visualisation. • lorsque vous appuyez sur ⌂ en vue de sélectionner l'option ou le menu. • si le niveau de charge de l'accu/pile est faible. • si vous ne pouvez pas prendre de photos en raison de l'état de la mémoire ou d'une carte mémoire. • lorsqu'une erreur s'est produite.
Son au décl.	Réglez le volume du son émis au déclenchement. Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur ⌂ pour la sélectionner. Le son au déclenchement n'est pas émis en mode Clip vidéo.
Son démarrage	



Extinction auto

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Extinction auto.** (🔧 109) et appuyez sur ►.

Pour économiser l'accu/pile, l'appareil photo passe en mode veille s'il reste inutilisé pendant un délai prédéfini. Vous avez le choix entre une temporisation de trente secondes (**30s**), une minute (**1min**, paramètre par défaut), cinq minutes (**5min**) ou trente minutes (**30min**). Appuyez ensuite sur ⌚. Pour plus d'informations sur l'option Extinction auto., reportez-vous à 13.



Formatage mémoire/carte

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Formatage mémoire** ou **Formatage carte** (🔧 109) et appuyez sur ►.

Ce menu permet de formater la mémoire ou la carte mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.

- Avant de formater la mémoire, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.
- Si la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, la carte mémoire est formatée.



Pour formater la mémoire :

1 Mettez en surbrillance Formater. • Pour quitter ce menu sans formater la mémoire, mettez en surbrillance Non et appuyez sur ⌚.	FORMATAGE MÉMOIRE Attention ! Toutes les images seront effacées ! ◀ Non ▶ Formater	2 FORMATAGE Commencez le formatage. Lorsque la mémoire est en cours de formatage, le message ci-dessus apparaît.
--	---	---

Pour formater la carte mémoire :

1



Mettez en surbrillance **Formater**.

- Pour quitter ce menu sans formater la carte, mettez en surbrillance **Non** et appuyez sur .

2



Commencez le formatage. Lorsque la carte est en cours de formatage, le message ci-dessus apparaît.

✓ Précautions à prendre lors du formatage

- Formatez la mémoire ou la carte mémoire à l'aide de l'appareil photo. Si la mémoire ou la carte mémoire est formatée sur l'ordinateur, des erreurs peuvent se produire lors de l'écriture ou de la lecture des données.
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas l'accumuleur/pile ou la carte mémoire tant que le message «**FORMATAGE**» est affiché.
- Le formatage de la mémoire ou de la carte mémoire permet de supprimer définitivement toutes les données qu'elles contiennent, y compris les images protégées et toute autre donnée enregistrée dans la mémoire ou sur la carte mémoire. Veillez à bien transférer toutes les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant de formater ( 60).
- Les performances de la mémoire ou de la carte mémoire chutent au fur et à mesure que des images sont enregistrées et effacées. Pour des performances optimales, formatez régulièrement la mémoire ou les cartes mémoire.

▶ Langue

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Langue/LANGUAGE** ( 109) et appuyez sur .



Choisissez la langue des menus et messages affichés sur le moniteur : **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Español** (Espagnol), **Français**, **Italiano** (Italien), **Nederlands** (Néerlandais), **Svenska** (Suédois), 日本語 (Japonais), 中文(简体) (Chinois simplifié) ou 한글 (Coréen), puis appuyez sur .

USB

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **USB** ( 109) et appuyez sur **▶**.

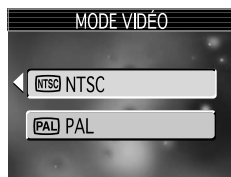
Choisissez le réglage USB approprié à la copie d'images sur un ordinateur ( 60) ou à la connexion de l'appareil photo à une imprimante prenant en charge Direct Print (impression directe) ( 68).

Mode vidéo

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Mode vidéo** ( 109) et appuyez sur **▶**.

Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo, comme un téléviseur ou un magnétoscope ( 59), choisissez le mode vidéo correspondant au standard vidéo de l'appareil vidéo, puis appuyez sur .

Votre appareil photo numérique Nikon est compatible avec les normes NTSC et PAL.



Réinitialisation

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Réinitialisation** ( 109) et appuyez sur **▶**.

Sélectionnez cette option pour redonner aux paramètres de la page suivante leur valeur par défaut.



Option	Description
Non	Quittez le menu sans modifier les paramètres.
Oui	Redonnez aux paramètres leur valeur par défaut.

Les paramètres suivants sont concernés :

Paramètre	Par défaut
 Aide Portrait	Portrait
 Aide Paysage	Paysage
 Aide Sport	Sport
 Aide Portrait de nuit	Portrait de nuit
SCENE Scène	Fête/Intérieur
Mode Clip vidéo	Clip TV 640
Flash	Auto
Retardateur	Désactivé
Mode macro	Désactivé
Correction d'exposition	±0
Qualité d'image	NORMAL
Taille d'image	4M
Balance des blancs	Automatique
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
BSS	Désactivé

Paramètre	Par défaut
Correct. d'image	Automatique
Netteté	Automatique
Sensibilité	Automatique
Bracketing auto	Désactivé
Saturation	Normale
Mode de zones AF	Automatique
Manuel (Mode de zones AF)	Centre
Mode autofocus	AF ponctuel
Réduction du bruit	Désactivée
Écran d'accueil	Animation
Régl. moniteur	Afficher info
Impression date	Désactivée
Luminosité	3
Son/ commandes	Activé
Son au décl	Normal
Son démarrage	Normal
Extinction auto.	1 min



Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour réinitialiser la numérotation ( 26) à 0001, sélectionnez **Réinitialisation**, soit après avoir effacé toutes les images ( 121), soit après avoir formaté la mémoire ou la carte mémoire ( 119).

Ver. Version firmware

Cette option permet de vérifier la version du microprogramme de votre appareil photo. Pour revenir au menu Configuration, appuyez sur ◀.



Accessoires optionnels

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles pour votre appareil photo numérique Nikon. Veuillez contacter votre revendeur.

Accumulateur rechargeable	Des accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL5 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur ou représentant Nikon.
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61 destiné aux accus EN-EL5
Alimentation secteur	Kit de l'adaptateur secteur EH-62A
Étui	Étui souple CS-CP18 (Non disponible aux États-Unis.)
Caisson étanche	Étui étanche WP-CP2 (Non disponible dans certaines pays)

Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et approuvées compatibles :

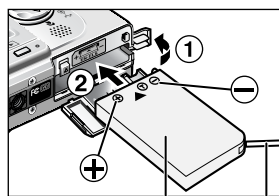
SanDisk	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo
Toshiba	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo
Panasonic	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo*, 512 Mo*

* Utilisez des cartes possédant une vitesse d'écriture supérieure ou égale à 10 Mo/s.

Connexion du kit de l'adaptateur secteur EH-62A

Le kit de l'adaptateur secteur EH-62A optionnel permet d'alimenter le Nikon COOLPIX4200 à l'aide d'une prise murale lorsque l'appareil photo est utilisé pendant une période prolongée, par exemple lors de sa connexion à un ordinateur ou une imprimante.

Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant de connecter le kit de l'adaptateur secteur.

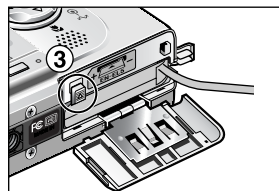


Connecteur EP-62A

Câble d'alimentation secteur du connecteur

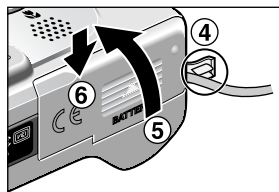
1 Ouvrez le volet du logement pour accus/piles et le cache du port d'entrée (1), puis insérez le connecteur EP-62A (2).

Vérifiez que le connecteur EP-62A est correctement orienté et insérez-le dans le logement pour accus/piles en poussant sur le côté le loquet orange.



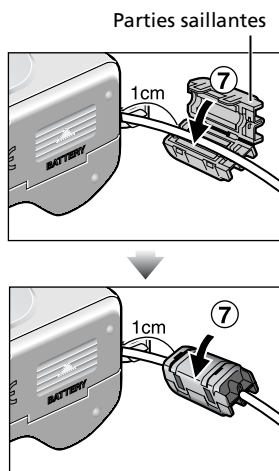
2 Verrouillez le connecteur.

Le loquet de l'accu/pile doit être poussé de côté lorsque le connecteur EP-62A est inséré ; le connecteur est complètement inséré lorsque le loquet s'enclenche (3).



3 Fermez le volet du logement pour accus/piles.

En vous assurant que le câble d'alimentation secteur du EP-62A passe par le cache du port d'entrée (4), fermez le volet (5) et faites-le glisser pour le remettre en place (6).



4 Fixez la tore de ferrite fourni avec l'appareil photo au câble d'alimentation secteur du EP-62A.

Positionnez les parties saillantes du tore de ferrite en les dirigeant dos vers l'appareil photo et fixez le tore à environ un centimètre de l'appareil, comme illustré sur le schéma en (7).

Pour plus d'informations sur l'utilisation du kit de l'adaptateur secteur EH-62A, consultez le manuel qui s'y rapporte.



Déconnexion du kit de l'adaptateur secteur

Mettez l'appareil hors tension et retirez la fiche de la prise murale avant de déconnecter le kit d'adaptateur secteur. Ouvrez le volet du logement pour accus/piles et poussez vers le haut le loquet de l'accu/pile afin de retirer le connecteur EP-62A de l'appareil photo.

Entretien de votre appareil photo

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage :

Gardez l'appareil au sec

Ce produit risque de ne plus fonctionner après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

Manipulez l'objectif et toutes les pièces mobiles avec le plus grand soin

Manipulez en douceur l'objectif et le bouchon de l'objectif, le cache des différents ports de connexion, le volet du logement pour carte mémoire, le volet du logement pour accus/piles. Ces pièces peuvent être endommagées facilement.

Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de son utilisation ou de son stockage. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

Mettez hors tension le matériel avant de retirer les accus/piles ou de débrancher l'alimentation secteur

Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez les accus/piles lorsqu'il est sous tension ou lorsque les images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'intermédiaire de l'adaptateur secteur (disponible en option).

Ne laissez pas votre appareil tomber

L'appareil photo risque de mal fonctionner s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre appareil.

Évitez les changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil.

Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Nettoyage

Objectif

Lorsque vous nettoyez l'objectif, veillez avant tout à ne pas le toucher avec les doigts. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un *pinceau soufflant* (un petit accessoire qui possède un «ballon» en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur délicatement avec un chiffon doux et sec, en prenant garde de ne pas exercer de pression.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les peluches, puis nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

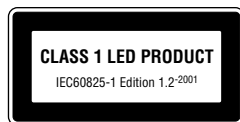
N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle «marbrure» ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Le voyant DEL de l'illuminateur d'assistance AF

La diode électro-luminescente (DEL) utilisée pour l'illuminateur d'assistance AF ( 2) est conforme à la norme CEI suivante :



Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas, et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil. Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez les accus/piles pour éviter tout risque de fuite, puis mettez-le dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui de l'appareil (disponible en option) dans un sac plastique ; en effet, cela risque d'endommager le matériel. À noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide,
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios,
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été),
- soumis à une humidité de plus de 60%.

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Rangez les accus/piles dans un endroit frais et sec.



Piles/accus

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez que les accus/piles sont rechargés. Un avertissement apparaîtra si le niveau de charge des accus/piles est faible.
- Gardez toujours à disposition un accumulateur EN-EL5 de rechange, entièrement chargé, qui pourra servir d'appoint au moment des grandes occasions photographiques. Il peut être difficile de trouver rapidement des piles de rechange.
- Par temps froid, la capacité des accus/piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accu est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez une pile de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accu/pile froid peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts de l'accu/pile sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.
- Les accus/piles usagés sont une ressource précieuse. Déposez-les dans les petits conteneurs mis à votre disposition dans les magasins en vue de leur recyclage.

Messages d'erreur

Les messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur sont énumérés dans le tableau suivant. Des solutions sont proposées.

Affichage	Problème	Cause probable	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	14
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accus/piles sont déchargés.	Éteignez l'appareil photo et remplacez-les.	8
[] AF ● (● clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	Utilisez la mémorisation AF/AE pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène.	23
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou un pied, posez l'appareil sur une surface plane et stable, ou tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	42, 43, 19
Patiencez 	- L'appareil photo est hors tension. - Vous avez appuyé sur la commande  pendant l'enregistrement d'images. - Vous avez positionné le sélecteur de mode sur un autre mode pendant l'enregistrement.	Le message disparaîtra automatiquement lorsque l'enregistrement sera terminé.	22
PATIENCEZ..... DONNÉES EN COURS D'ENREGISTREMENT 			
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE 	Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position «LOCK».	Faites glisser le commutateur de protection en position «écriture».	11
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Erreur d'accès à la carte mémoire.	- Utilisez les cartes mémoire agréées. - Vérifiez que les contacts sont propres. - Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée correctement.	123
AVERTISSEMENT ! CARTE ILLISIBLE 			10
 CARTE NON FORMATÉE FORMATER NON ►	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance FORMATER et sur  pour formater la carte, ou éteignez votre appareil photo et changez de carte mémoire.	119, 10

Affichage	Problème	Cause probable	75
MÉMOIRE INSUFFISANTE  ou 	<i>Appareil photo en mode Prise de vue</i> : Il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	• Réduisez la qualité/taille de l'image. • Effacez les images superflues. • Insérez une nouvelle carte mémoire.	75 - 78 25, 99 10
	<i>Appareil photo connecté à l'ordinateur et appui de la commande</i>  (<i>Transfert</i> ) : Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	Déconnectez l'appareil photo, effacez les images superflues et réessayez.	99, 60
	La destination ne dispose pas de suffisamment de mémoire pour copier l'image.	• Formatez la mémoire ou la carte mémoire de destination. • Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images superflues de la mémoire ou de la carte mémoire.	119 10, 25, 99
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  ou  (allumé)	Le format de la carte mémoire est différent.	Reformatez la carte mémoire.	119
	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	_____	—
	L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier. • L'appareil photo ne peut pas copier un clip vidéo ou une photo créés en utilisant les options de mini-photo ou de recadrage. • L'image choisie ne peut pas être utilisée pour créer une mini-photo.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images superflues de la mémoire ou de la carte mémoire. Il est impossible de créer des copies à partir de clips vidéo ou d'autres copies.	10, 25, 99 —
	L'image choisie ne peut pas être utilisée pour l'écran d'accueil.	Les mini-photos créées à un format égal ou inférieur à 320 × 240 ou les copies recadrées ne peuvent pas faire l'objet d'une sélection.	111

Affichage	Problème	Cause probable	
LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE 	Aucune image n'est enregistrée dans la mémoire ou sur la carte mémoire.	- Si ce message s'affiche alors que vous avez pris des photos, mettez l'appareil hors tension et à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. - Appuyez sur la commande  pour revenir au mode Prise de vue. - Pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.	12, 13 11
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE 	Fichier créé par l'ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur un appareil photo de la marque appropriée.	—
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Aucune image stockée dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peut être visualisée sur le COOLPIX 4200.		
CETTE IMAGE NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉE 	Vous essayez de supprimer une photo protégée.	Retirez le marquage de protection avant d'effacer l'image.	101
NOUVELLE DEST. DANS FUS. HORAIRE ACTUEL	La destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	Il n'est pas nécessaire de préciser le nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	1 12
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Problème de fonctionnement de l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	—
ERREUR DE COMMUNICATION 	Le câble USB a été débranché ou la carte mémoire retirée pendant le transfert des images sur l'ordinateur.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur OK pour quitter le logiciel fourni. Éteignez l'appareil photo, rebranchez le câble ou réinsérez la carte mémoire. Allumez ensuite l'appareil photo et transférez les images.	60 - 63
	Un ordinateur exécute une forme quelconque de traitement.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur OK pour transférer les images une fois le traitement terminé.	—
	L'option USB n'est pas définie correctement pour le transfert d'images à l'aide de la commande  (Transfert ) de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble, puis choisissez le nouveau paramètre USB dans le menu Configuration de l'appareil photo et reconnectez-le. Si l'erreur persiste, utilisez la commande de transfert du logiciel fourni pour transférer les images.	60 - 63

Affichage	Problème	Cause probable	8
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT 	Aucune image n'était sélectionnée pour le transfert lorsque vous avez appuyé sur la commande  (Transfert ) pour transférer les images sur l'ordinateur.	Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image à transférer avant de recommencer le transfert.	63, 102
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE 	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	• Vérifiez que l'appareil est correctement connecté et que les accus/piles sont complètement rechargés. • Vérifiez que l'adaptateur secteur EH-62A optionnel est correctement connecté à l'appareil photo.	62, 12 124
ERREUR DU SYSTÈME 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé) ou retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	12, 8 - 9
ERREUR IMPRIMANTE VÉRIFIER ÉTAT IMPRIM. 	Une erreur liée à l'imprimante s'est produite.	Lisez le manuel de l'imprimante et résolvez le problème.	–

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème dans la liste suivante, avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour de plus amples informations sur la solution des problèmes énoncés.



Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accus/piles, puis remettez l'appareil sous tension ou, si vous utilisez le kit d'adaptateur secteur (disponible en option), déconnectez-le et rebranchez-le, puis remettez l'appareil sous tension. À noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire avant l'apparition du problème resteront intactes.

Problème	Cause probable	13
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• L'appareil photo est hors tension.	12
	• Le moniteur est éteint.	5
	• Les accus/piles n'ont pas été correctement insérés ou le volet de leur logement n'a pas été bien refermé.	8
	• Les accus/piles sont déchargés.	12
	• Le kit de l'adaptateur secteur EH-62A optionnel n'est pas correctement branché.	124
	• L'appareil est en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur.	13
	• Le câble USB est connecté.	62
	• Le câble audio/vidéo est connecté.	59
L'appareil s'éteint brusquement	• Le niveau de charge de l'accu/pile est faible. • Les accus/piles sont froids.	12 128
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indicateurs sont peut-être masqués. Modifiez le paramètre Régl. moniteur dans le menu Configuration.	115
Le moniteur est difficilement lisible	• L'éclairage ambiant est trop important : déplacez-vous vers un endroit plus sombre.	127
	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	117
	• Il est sale : nettoyez-le.	127

Problème	Cause probable	8
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	• L'appareil photo est en mode Visualisation. • Les accus/piles sont déchargés. • Le témoin lumineux rouge (⚡) clignote : le flash est en cours de recyclage. • Le message «CARTE NON FORMATÉE» apparaît sur le moniteur : la carte mémoire n'est pas formatée pour pouvoir être utilisée avec votre appareil photo. • Le message «LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE» apparaît sur le moniteur : la carte mémoire est verrouillée. • Le message «MÉMOIRE INSUFFISANTE» apparaît sur le moniteur : il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages Taille/Qualité de l'image actuels.	17, 24 12 21 11, 119 11 78
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Le flash est annulé. • La fenêtre de flash est occultée. • Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash. • La correction d'exposition est trop faible.	42 19 42 47
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	• La correction d'exposition est trop élevée.	47
Les photos ne sont pas mises au point	• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur a été légèrement sollicité. • Le témoin lumineux vert (AF) clignote : l'appareil photo est incapable de faire la mise au point.	23 21
Les photos sont floues	• L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Un flou dû à un bougé d'appareil peut être atténué si vous : ◆ utilisez le flash, ◆ utilisez l'option Sélecteur de meilleure image (BSS), ◆ utilisez le retardateur avec un pied.	42 84 44
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire («bruit») sont visibles sur l'image	• La vitesse d'obturation est trop lente. Le bruit peut être réduit en : ◆ utilisant le flash, ◆ sélectionnant le mode  (aide portrait de nuit) ou en sélectionnant le mode SCÈNE (scène) et en choisissant  Aurore/Crépuscule ou  Paysage de nuit (avec ces modes, la réduction du bruit est automatiquement appliquée lorsque la vitesse d'obturation est faible. Choisissez le mode de prise de vue approprié en fonction des conditions de prise de vue.)	42 33, 36

Problème	Cause probable	42
Le flash ne se déclenche pas	- Le flash est annulé. À noter que le flash s'annule automatiquement lorsque : - le sélecteur de mode est positionné sur le mode  (aide paysage ; sauf pour Groupe sur la droite et Groupe sur la gauche),  (aide sport),  (clip vidéo) ou SCÈNE (scène) et si  (Coucher de soleil),  (Aurore/Crépuscule),  (Paysage de nuit),  (Musée) ou (Feux d'artifice) est sélectionné dans le menu Scène, Prise de vue est réglé sur une option autre que Vue par vue, BSS est réglé sur Actifé Bracketing auto est sélectionné.	42 31, 32, 51, 35 - 38
Les couleurs ne sont pas naturelles	La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source de lumière ambiante.	82 84 88
Il est impossible de visualiser les photos ou de lire les commentaires vocaux	Les photos ou les commentaires vocaux ont été écrasés ou renommés par l'ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.	79 —
La copie ne peut pas être créée avec les options de mini-photo ou de recadrage	«L'image» est en fait un clip vidéo. Vous ne pouvez créer une copie retouchée que pour des images fixes. «L'image» est en fait une copie retouchée. - Il ne reste pas assez d'espace libre en mémoire ou sur la carte mémoire pour pouvoir enregistrer la nouvelle copie. Effacez les images superflues de la mémoire pour libérer de l'espace.	105 55, 105 99
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	«L'image» est en fait un clip vidéo. - L'image a été créée à l'aide de l'option Mini-photo. - Après avoir été recadrée, l'image a une taille inférieure ou égale à 320×240 pixels.	51 105 56
Le logiciel fourni ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte	- L'appareil photo est hors tension. - Le kit de l'adaptateur secteur EH-62A (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou les accus/piles sont déchargés. - Le câble USB UC-E6 n'est pas correctement branché ou la carte n'a pas été correctement insérée dans le lecteur de carte. PTP est sélectionné pour l'option USB du menu Configuration alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur tournant sous Windows 2000 Professionnel, Windows Millénum Édition (Me) ou Windows 98 Deuxième Édition (SE). - L'appareil photo n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement). Consultez le <i>Manuel de référence du logiciel fourni</i> (sur CD) pour plus d'informations.	12 124 62 60 —

Caractéristiques

Type	Appareil photo numérique COOLPIX4200
Pixels effectifs	4,0 millions
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de 1/1,8" ; nombre total de pixels : 4,13 millions
Taille de l'image (pixels)	• 2 272×1 704 [4M] • 2 048×1 536 [3M] • 1 600×1 200 [2M] • 1 024×768 [PC] • 640×480 [TV]
Objectif	Zoom-Nikkor 3×
Focale	F=7,8 - 23,4 mm (équivalent à 38 - 114 mm en format 24×36)
Ouverture	f/2.8 - f/4.9
Construction	Sept lentilles en six groupes
Zoom numérique	4×— (équivalent à 450 mm en format 24×36)
Autofocus (AF)	AF TTL par détection de contraste, avec illuminateur d'assistance AF
Plage de mise au point	30 cm - ∞; Mode macro 4 cm (W) - ∞
Sélection de la zone de mise au point	Auto (sélection automatique parmi cinq zones), Manuel (sélection manuelle parmi 99 zones), Désactivé (sélection de la zone centrale de mise au point)
Illuminateur d'assistance AF	PRODUIT AVEC VOYANT DEL DE CLASSE 1 (CEI 60825-1 Edition 1.2-2001) Puissance maximale : 2 250μW
Viseur	Viseur optique zoom à image réelle avec indication par DEL
Grossissement	0,31 - 0,77 ×
Couverture de l'image	Environ 75% en horizontal et 75% en vertical
Moniteur	Moniteur ACL transflectif TFT polysilicium basse température 1,5", 110 000 pixels avec réglage de la luminosité, moniteur ACL avec réglage évolué de la luminosité
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100% en vertical et 100% en horizontal

Support de stockage	Mémoire interne (environ 12 Mo)/cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format)
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clip vidéo : Quick Time
Exposition	
Mesure	Matricielle, Pondérée centrale, Spot
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec correction d'exposition (-2,0 - +2,0 IL par incréments de 1/3 IL), Bracketing auto
Plage	Grand-angle : +1 - +15,8 IL Télé : +2,6 - +17,4 IL (Sensibilité : Auto)
Obturateur	Combinaison d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique à transfert de charge
Vitesse	4 - $\frac{1}{2000}$ s
Ouverture	Ouverture préréglée contrôlée électroniquement
Plage	Deux réglages (f/2.8 et f/4.8 [grand-angle])
Sensibilité	Équivalente approximativement à 80, 100, 200, 400 ISO ; Auto (gain automatique jusqu'à un niveau équivalent à 200 ISO)
Retardateur	Temporisation de dix ou trois secondes
Flash intégré	
Portée (environ)	0,3 - 4,5 m (grand-angle) 0,3 - 3,5 m (télé) (Sensibilité : Auto)
Contrôle du flash	Système de flash par capteur frontal
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio/vidéo (A/V), Entrée/sortie numérique (USB)
Alimentation	- Un accu Nikon lithium-ion EN-EL5 rechargeable (fourni) - Kit de l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément)
Autonomie approximative	Environ 150 images (EN-EL5). Selon la norme CIPA.

Dimensions (l×H×P)	88×60×36,5 mm (hors parties saillantes)
Poids approximatif	155 g sans accu/pile ni carte mémoire
Conditions d'environnement	
Température	0 - 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System)

Votre appareil photo est conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System), standard utilisé à grande échelle dans l'industrie des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

Exif Version 2.2

Votre appareil photo est compatible avec Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, standard qui permet aux données stockées avec les images d'être utilisées pour une reproduction des couleurs optimale lorsque les images sont imprimées avec des imprimantes compatibles Exif.

Symboles

- Commande  (effacer), 3, 52, 53, 55, 57
- Commande  (visualisation), 3, 13, 24
- Icône  (carte mémoire), 17
- Icône  (commentaire vocal), 57
- Icône  (enregistrement), 22
- Icône  (mémoire interne), 17
- Mode  (aide paysage), 6, 27, 31
- Mode  (aide portrait de nuit), 6, 27, 33, 134
- Mode  (aide portrait), 6, 27, 29
- Mode  (aide sport), 6, 27, 32, 135
- Mode  (clip vidéo), 6
- Mode  (prise de vue auto), 6, 17 - 22
- Témoin lumineux , voir Témoin lumineux, rouge ()

A

- Accu/pile, i, ii, v, 8 - 9, 12, 128, 137
 - charge, 8
 - EN-EL5, ii, 8, 137
- Activation/désactivation, voir Commutateur marche-arrêt
- AF , 4, 21, 129
- Aide à la prise de vue, 6, 27, 28
- Aide technique, v
- Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design rule for Camera File System), 137, 138
- Aurore/Crépuscule**, 27, 36, 134
- Autofocus, 21, 94
- Autoportraits, 44

B

- Balance des blancs**, 73, 79
 - blanc mesuré, 80
 - ensoileillé, 79
 - flash, 79
 - fluorescent, 79
 - incandescent, 79
 - nuageux, 79
 - ombre, 79
 - Batterie de l'horloge, 16
 - Bougé d'appareil, 35
 - Bracketing auto**, 73, 88
 - BSS**, voir Sél.meilleure image
 - Buffer 5 vues, 82
- ## C
- Câble audio/vidéo (A/V) (EG-CP14), 59
 - Câble vidéo (EG-CP14), 59
 - Cadrage des images, 19 - 20, 28
 - Carte mémoire, ii, 10, 10 - 11, 123, 137
 - agréée, 123
 - capacité, 17, 49
 - formatage, 11, 119 - 120
 - insertion et retrait, 10 - 11
 - Chargeur d'accumulateur MH-61, 8
 - Clips vidéo, 51 - 52, 137
 - enregistrement, 51
 - visionnage, 52
 - Commande MENU, 3
 - Commande T, voir Commandes de Zoom
 - Commande W, voir Commandes de zoom
 - Commandes de zoom
 - Commande Q (T), 3, 19, 53, 55
 - Commande  (W), 3, 19, 53, 55
 - Commentaire vocal, 57
 - Commutateur marche-arrêt, 2, 12 - 13
 - Compression, 76
 - Contraste, 85
 - Contre-jour**, 27, 38

- Correct. d'image**, 73, 85
- Correction d'exposition, 47
- Coucher de soleil**, 27, 35

D

- Date**, 14 - 16, 109, 112 - 114, 116
 - heure et date correctes, 14
- DCF, voir Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design rule for Camera File System)
- Déclencheur, 2, 7, 21
- Diaporama**, 96, 97 - 98
- DPOF, voir Format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format)
- Dragonne de l'appareil photo, 2
- Dragonne, appareil photo, i, 2
- DSCN, 26

E

- Écran accueil**, 109, 110
- Effacement des images, 53, 99 - 100
 - images sélectionnées, 99 - 100
 - lors de la visualisation plein écran, 25
 - pendant la prise de vue, 25
 - toutes les images, 100
- Effacer**, 96, 99 - 100
- EH-62A, voir Kit de l'adaptateur secteur
- E-mail, 75, 77, 105
- EN-EL5, voir Accu/pile
- Ensoleillé, 79
- Exif 2.2, 137, 138
- Extension, 26
- Extinction auto., 13
- Extinction auto.**, 13, 109, 119

- F**
Fête/Intérieur, 27, 35
Feux d'artifice, 27, 38, 135
 Flash, ii, 2, 42 - 43, 134, 137
 Flash imposé, 42
 Flash, *voir* Flash
 Flou, 22, 33, 35, 43, 44, 84, 134
 Fluorescent, 79
 Format de commande
 d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format), 65, 67, 137
Formatage mémoire/carte, *voir* Formater
 Formater, 11, 109
 carte mémoire, 119, 120
 mémoire interne, 119
 Fuseau horaire, 112
- G**
 Grand-angle, *voir* Zoom
Gros plan, 27, 37
 Gros plans, 42, 46
- H**
 Haut-parleur, 3
 Heure été, 14
 Histogramme, 54
 Horloge, *voir* **Date**
- I**
 Illuminateur d'assistance AF, 2, 22
 Images protégées, 100, 101
Impression date, 67, 109, 116
 Impression des images, 64 - 67
 voir aussi **Impression date**,
 Format de commande
 d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format)
 Imprimante, 68, 69
 Imprimer, 69
 Incandescent, 79
 ISO, 22
- J**
 JPEG, 26, 137
- K**
 Kit de l'adaptateur secteur, i, ii, v, 9, 68, 123, 137
- L**
Langue, 12, 14, 109, 120
 Langue, choix, 14
 Logiciel fourni, 16, 60, 64
Luminosité, 109, 117
 Luminosité du moniteur, 117
- M**
 Magnétoscope, 59, 121
 Marbrure, 127
 Mémorisation AF/AE, 7, 23, 91
 Menu Clip vidéo
 clip TV, 49
 petite taille, 49
 plus petite taille, 49
 Menu Configuration, 109 - 122
 Menu Prise de vue, 73 - 95
 Menu Visualisation, 96 - 108
 Messages d'erreur, 129 - 132
Mesure, 73, 81
 Microphone, 2
 Mini-photo, 96, 105
Mini-photo *voir* Mini-photo
 Mise au point, 7, 21 - 22, 134
Mode autofocus, 73, 94
 Mode de flash, 17, 42, 43
 auto avec atténuation des
 yeux rouges, 42
 flash annulé, 42
 flash imposé, 42
 synchro lente, 42
Mode de zones AF, 73
 Mode macro, 46
 Mode **SCENE**, 6, 27, 34 - 41
 Mode **SETUP** (configuration), 6, 109 - 122
 Mode veille, 13, 119
Mode vidéo, 59, 109, 121
 Modes d'aide à la prise de vue, 27, 28
 Moniteur, ii, 3, 4, 5, 19 - 20, 127, 133, 136
 activation et désactivation, 5
 indicateurs, 4 - 5, 133
 MOV, *voir* Clips vidéo
Musée, 27, 37, 135
- N**
Netteté, 73, 86
 Niveau de charge des accus/piles, 12
 Nom de dossier, 26
 Nom de fichier, 26
 Nombre de vues restantes, 17, 18, 78
 NTSC, *voir* **Mode vidéo**
 Nuageux, 79
 Numérotation des fichiers, 26, 122
- O**
 Objectif, 2, 126, 127, 136
 Ombre, 79
 Ordinateur, 60
- P**
 PAL, *voir* **Mode vidéo**
Panorama assisté, 27, 39, 40
Paysage de nuit, 27, 36, 134
 PictBridge, 64, 68
 Pied, 3, 35, 44, 129
Plage/Neige, 27, 35
 Planche 16 vues, 82
 Port de sortie audio/vidéo (AV), 3
Prise de vue, 73, 82
Protéger, 96, 101
- Q**
 Qualité, *voir* **Qualité/Taille**
Qualité/Taille, 73, 75
 qualité d'image, 17, 75
 taille d'image, 17, 77
 Quick Time, *voir* Clips vidéo
- R**
 Recadrage des images, 55, 56
 Redimensionnement des images, 111, 135
Réduction du bruit, 73, 95
Régl. impr., 65 - 67, 72, 96
Régl. moniteur, 109, 115
Réglages du son, 57, 109
Réinitialisation, 109, 121
Reproduction, 27, 96, 106
 Retardateur, 44, 45, 137
 Rétroéclairage, 127
 RSCN, 26

S

Saturation, 90

Saturation, 73

SD (Secure Digital), *voir* Carte mémoire

Sél.meilleure image, 37, 84, 134

Sélecteur de mode, 2, 6

Sélecteur multidirectionnel, 3, 7

Sensibilité, 22, 73, 87

Son

réglages, 118

son au décl., 118

son démarrage, 118

son/commandes, 118

Sortie vidéo, 137

SSCN, 26

Sujet en contre-jour, 34, 38, 42

T

Taille, *voir* **Qualité/Taille**

Téléviseur, 59, 121

connexion, 59

prise de vue pour l'affichage sur un, 49

Témoin du retardateur, 2, 45

Témoin lumineux AF, *voir*

Témoin lumineux, vert (AF)

Témoin lumineux de mise sous tension, 2, 12 - 13, 17

Témoin lumineux, rouge (⚡), 3, 12, 21, 134

Témoin lumineux, vert (AF), 3, 7, 12, 21, 134

Temporisation du déclencheur, *voir* Retardateur

Transfert

marquage des images, 102 - 104

Transfert auto, 96, 102

U

USB, 3, 60, 109

câble (UC-E6), 62, 68

port, 3

V

Version firmware, 109, 122

Viseur, 2, 3, 20

Visualisation des images, 24 - 26, 53

clips vidéo, 52

imagette, 53

plein écran, 24 - 26, 53

sur un téléviseur, 59

zoom, 55

Visualisation par planche d'images, 53

Volume, 52, 57, 118

Vue par vue, 82

W

WAV, 26

Z

Zone de mise au point

Autofocus, 91

Zoom

numérique, 136

optique, 19 - 20

visualisation, 55, 135

Zoom numérique, 19, 20

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans une critique ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.