

Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX 8800

APPAREIL NUMÉRIQUE



CE

Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Adobe et Acrobat sont des marques déposées de Adobe Systems Inc. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited. Tous les autres noms de marque mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Symboles et conventions

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

Aperçu général

Premiers pas

Opérations de base de prise de vue

Mode Scène

La prise de vue en détail

Clips vidéo

La visualisation en détail

Le menu Prise de vue

Le menu Visualisation

Le menu Configuration

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de l'appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur ou l'adaptateur secteur et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou débranchée, confiez votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



N'utilisez pas l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



Faites attention avec la courroie

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.



Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les

enfants ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur peut être extrêmement dangereux. Seuls des techniciens qualifiés sont habilités à réparer le matériel. Si l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, débranchez-le et/ou retirez l'accumulateur puis confiez-le à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



Précautions d'usage à respecter lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

- Maintenez-le au sec. Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une électrocution.
- En cas de dépôt de poussière sur ou à proximité des éléments métalliques de la prise, retirez-le avec un chiffon sec. L'utilisation du chargeur dans de telles circonstances présente un risque d'incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation ni ne vous approchez du chargeur d'accumulateur pendant un orage. Le non-respect de cette précaution vous expose à un risque d'électrocution.
- N'endommagez pas, ni ne modifiez le câble d'alimentation. Ne tirez pas non plus sur celui-ci avec force, ni ne le pliez, ni ne le placez sous des objets lourds, ni ne l'exposez à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et les fils expo-

sés à l'air libre, confiez-le à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces précautions présente un risque d'incendie ou d'électrocution.

- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur d'accumulateur si vos mains sont mouillées. Vous vous exposez sinon à un risque d'électrocution.



Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer l'accumulateur, mettez le produit hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur lithium-ion rechargeable Nikon EN-EL7 (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers ou dans le mauvais sens.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accumulateur.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas ni ne le stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Immédiatement après son utilisation ou quand l'appareil est alimenté longtemps par accumulateur, celui-ci peut chauffer. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.



Utilisation de câbles appropriés

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



Manipulez avec le plus grand soin toutes les pièces mobiles

Faites attention de ne pas vous pincer les doigts avec l'objectif ou les autres pièces mobiles ou de ne pas y coincer un objet.



CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce produit ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Le non-respect de cette précaution peut entraîner une perte d'acuité auditive ou endommager le matériel.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Pendant l'utilisation du viseur

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

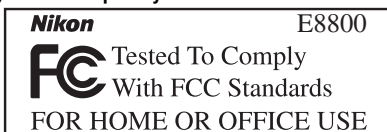
- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

A l'attention des utilisateurs aux Etats-Unis

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne permet d'assurer que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles interface

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

A l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'Etat est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est interdite sauf pour une utilisation à caractère privé à domicile ou pour une utilisation limitée et non lucrative de caractère similaire.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
Avertissements	iv
Aperçu général	1
Descriptif de l'appareil photo.....	2
Les affichages de prise de vue (Moniteur/Viseur électronique)	4
L'écran de contrôle.....	6
Le moniteur	7
Le déclencheur.....	7
Le sélecteur de mode	8
Le sélecteur multidirectionnel	8
Premiers pas	9
Recharge de l'accumulateur	9
Insertion de l'accumulateur	10
Insertion de la carte mémoire	12
Mettre l'appareil photo sous tension.....	14
Configuration de base	15
Opérations de base de prise de vue	17
Étape 1—Positionner le sélecteur de mode sur 	17
Étape 2 – Cadrer	18
Étape 3 – Mettre au point et déclencher	20
Étape 4 – Regarder les résultats	23
Mode Scène	26
Prise de vue pour un panoramique	31
La prise de vue en détail	33
Qualité/Taille.....	33
Qualité d'image.....	33
Taille d'image	34
Mode de flash.....	37
Mode de mise au point	40
Prise de vue avec retardateur et télécommande.....	41
Correction d'exposition.....	44
Réduction de vibration (VR)	45
Mode d'exposition : modes P, S, A et M	46
P : Auto Programmé.....	47
S : Auto à priorité vitesse.....	48
A : Auto à priorité ouverture.....	49
M : Manuel	50
Sensibilité (Modes P, S, A et M uniquement)	52
Balance des blancs (Modes P, S, A et M uniquement)	54
Mise au point manuelle (Modes P, S, A, M et  uniquement)	57

Clips vidéo	59
Mode de clip vidéo.....	59
Enregistrement des clips vidéo.....	61
Visionnage des clips vidéo.....	64
La visualisation en détail	65
Visualisation des images sur l'appareil photo.....	65
Visualisation des images sur un téléviseur.....	75
Visualisation des images sur un ordinateur.....	76
Impression des images.....	79
Le menu Prise de vue	85
Mesure.....	87
Prise de vue.....	88
Sélecteur de meilleure image (BSS).....	91
Correct. d'image.....	93
Saturation.....	94
Réglage utilisateur.....	95
Netteté.....	96
Objectif.....	97
Options exposition.....	98
Options MAP.....	100
Options du zoom.....	102
Mode VR.....	103
Options du flash.....	104
Bracketing auto.....	107
Réduction bruit.....	109
Remise à zéro.....	110
Menu personnalisé.....	111
Formatage carte.....	112
Le menu Visualisation	113
Effacer.....	114
Dossiers.....	116
Diaporama.....	120
Protéger.....	122
Cacher image.....	123
Régl. impr.....	124
Transfert auto.....	126
Déplacer image.....	128
Formatage carte.....	129
Mini-photo.....	129

Le menu Configuration	130
Langue/Language	131
Date	131
Dossiers	133
Réglages moniteur	133
Numérotation séq.	136
Son au décl.....	137
Extinction auto.	138
Formatage carte	138
Réglages avancés.....	138
Confirm. déclench	140
info.txt	140
USB	141
Mode vidéo.....	141
Réinitialisation.....	141
Impression date	142
Version firmware	142
Notes techniques	143
Accessoires optionnels	143
Cartes mémoire agréées	144
Entretien de votre appareil photo	145
Messages d'erreur	148
Dépannage	151
Caractéristiques	154
Index.....	157

N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo numériques Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et flashes) certifiés, par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, ont été construits et testés dans le but de fonctionner selon les normes de sécurité et de fonctionnement requises pour ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'autres accumulateurs au Li-ion rechargeables non agréés par Nikon peut entraver le bon fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la combustion, la rupture ou la fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

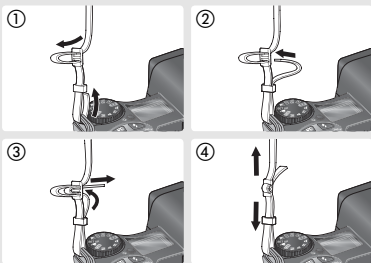
Aperçu général

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition de l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX 8800. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Avant d'utiliser l'appareil photo, fixez la courroie et retirez le bouchon d'objectif comme décrit ci-dessous.

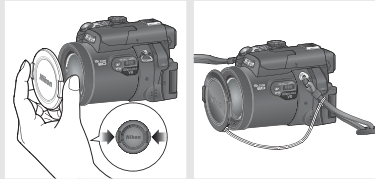
Fixation de la courroie

Attachez la courroie comme indiqué ci-dessous. Faites la même chose pour le deuxième œillet.



Le bouchon d'objectif

Pour retirer ou remettre en place le bouchon d'objectif, appuyez sur les taquets se trouvant de part et d'autre du bouchon afin de le déverrouiller. Pour éviter de perdre le bouchon, attachez-le sur l'appareil photo à l'aide du cordon fourni comme indiqué sur l'illustration.



Avant toute prise de vue importante

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

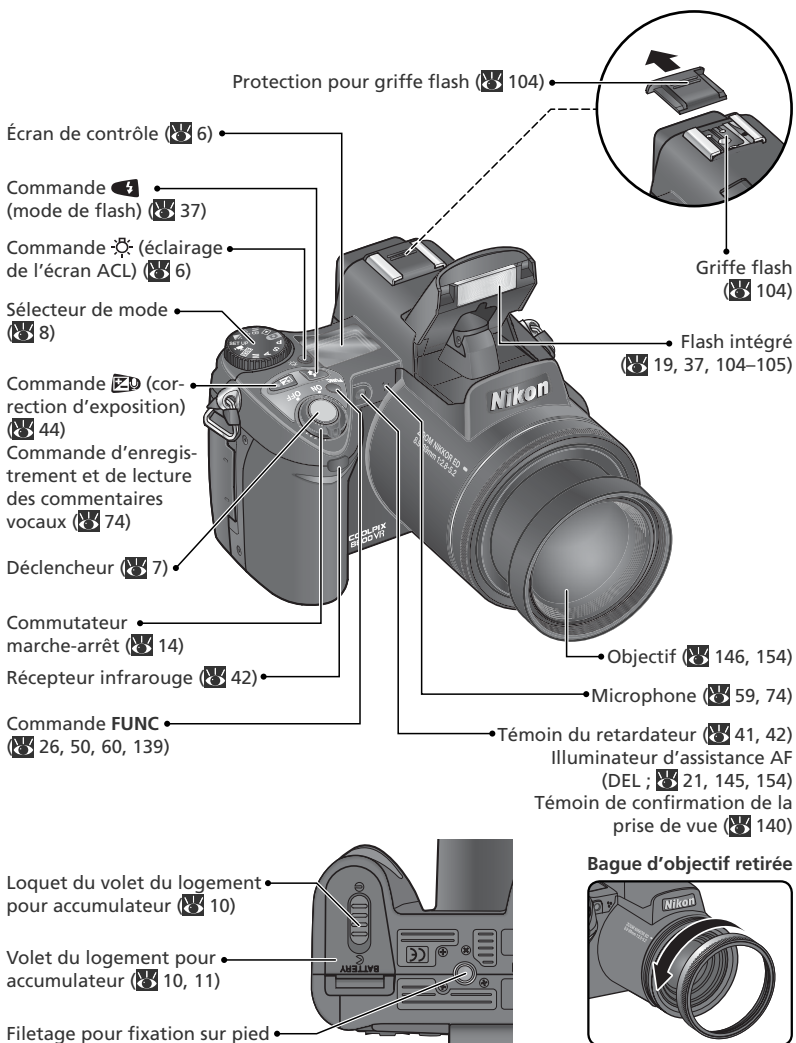
Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

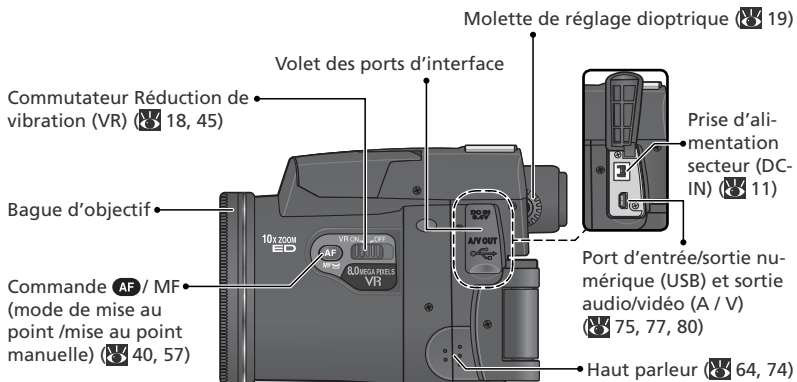
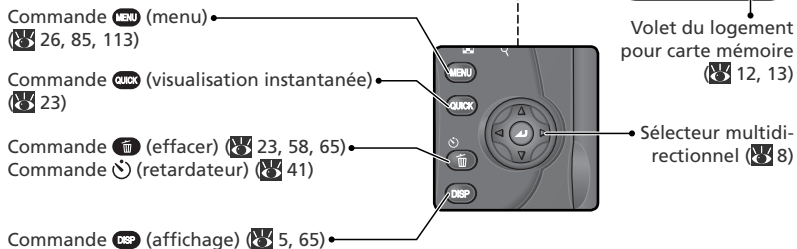
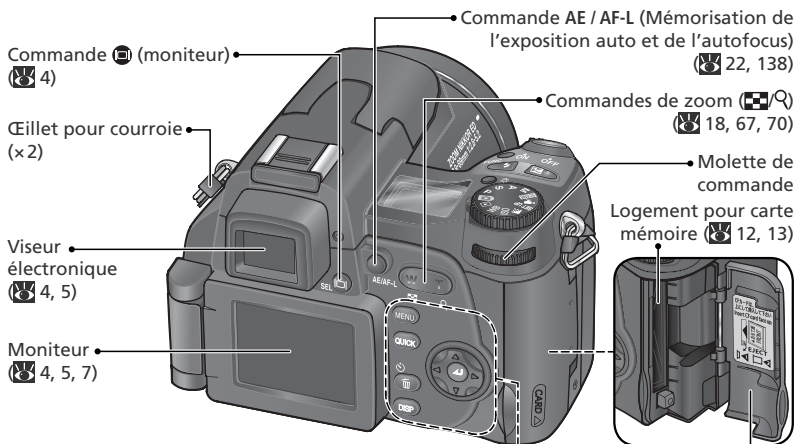
- Aux Etats-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique : <http://www.nikon-asia.com/>

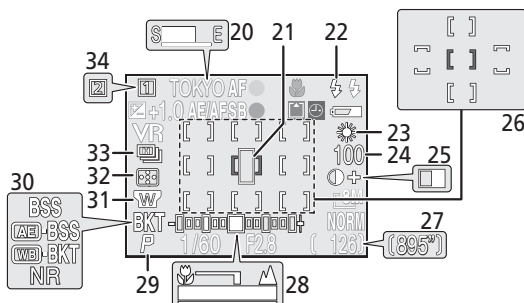
Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

Descriptif de l'appareil photo







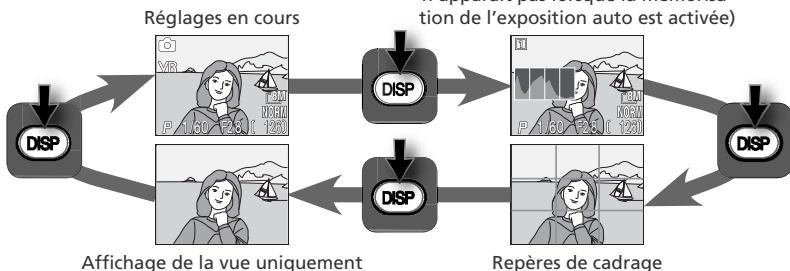
- | | |
|---|--|
| <p>20 Indicateur d'enregistrement avec la cadence Rafale MAX 89</p> <p>21 Cible pour la mesure spot 87</p> <p>22 Mode de flash pour flashes optionnels 105</p> <p>23 Balance des blancs 55</p> <p>24 Sensibilité (équivalence ISO) 53</p> <p>25 Correction d'image 93</p> <p>26 Zones de mise au point⁸ 100</p> <p>27 Durée du clip vidéo 59</p> | <p>28 Affichage de l'exposition 50, 51</p> <p>Affichage de la mise au point manuelle 57</p> <p>29 Mode d'exposition 47–50</p> <p>30 Sélecteur de meilleure image (BSS) ... 91</p> <p>Indicateur de bracketing 107</p> <p>Réduction du bruit 109</p> <p>31 Réglage du convertisseur 97</p> <p>32 Mode de mesure 87</p> <p>33 Mode de prise de vue en continu... 89</p> <p>34 Jeu de réglages de l'utilisateur 95</p> |
|---|--|

⁸ Cinq zones de mise au point sont disponibles lorsque **Automatique** est sélectionné pour **Mode de zones AF** en modes **P**, **S**, **A** ou **M** (p. 100). La zone de mise au point active s'allume lorsque l'appareil effectue la mise au point. Neuf zones de mise au point sont disponibles lorsque **Manuel** est sélectionné en modes **P**, **S**, **A** ou **M** (p. 100) ou lorsque (Portrait), (Portrait de nuit) ou (Gros plan) est sélectionné en mode Scène (p. 26).

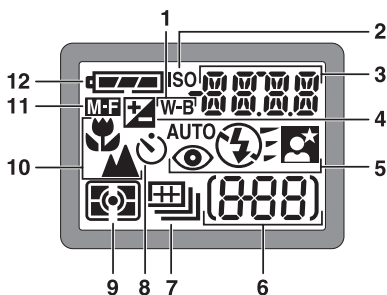
La commande **DISP**

Pour masquer ou afficher les indicateurs de prise de vue, appuyez sur la commande **DISP**.

Histogramme (**P**, **S**, **A** uniquement ; n'apparaît pas lorsque la mémorisation de l'exposition auto est activée)



L'écran de contrôle¹



1	Indicateur de balance des blancs....	55	4	Indicateur de correction d'exposition.....	44
2	Indicateur de la sensibilité (équivalence ISO).....	53	5	Mode de flash	38
3	Vitesse d'obturation ²	48, 50	6	Affichage du compteur de vues (nombre de vues restantes).....	17
	Ouverture ²	49, 50		Indicateur d'exposition	50, 51
	Mode continu.....	88	7	Mode de prise de vue en continu...	89
	Scène sélectionnée (mode Scène) ..	26	8	Retardateur	41
	Mode de clip vidéo	60	9	Mode de mesure	87
	Balance des blancs.....	54	10	Mode de mise au point.....	40
	État de transfert des images	77	11	Indicateur de mise au point manuelle	57
	Correction d'exposition	44	12	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur	17
	Qualité/Taille d'image	35			
	Sensibilité (équivalence ISO).....	52			
	Jeu de réglages de l'utilisateur	95			

1 Tous les éléments apparaissent sur l'écran de contrôle à titre indicatif.

2 Appuyez sur la commande **FUNC** pour passer de l'ouverture à la vitesse d'obturation et vice-versa (à l'exception des modes **S** et **A**).

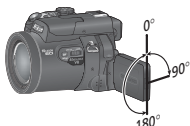
La commande d'éclairage ACL

Afin de voir les réglages dans l'obscurité, appuyez sur la commande d'éclairage ACL   2). L'écran de contrôle restera allumé pendant huit secondes environ ou jusqu'à ce que vous appuyiez une seconde fois sur la commande d'éclairage ACL.

Le moniteur



Dépliez le moniteur pour l'utiliser



Plage de rotation



Cadrez les autoportraits*



Rabattez le moniteur sur le boîtier



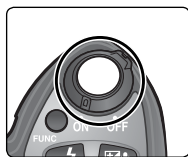
Position de rangement†

* Le moniteur affiche en miroir l'image qui va apparaître sur la photo finale.

† Si l'appareil photo est sous tension, le moniteur s'éteint et le viseur électronique s'allume automatiquement.

Le déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. L'appareil photo effectue la mise au point et détermine l'exposition lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Tant que vous maintenez ce dernier dans cette position, la mise au point et l'exposition restent mémorisées. Pour déclencher, appuyez à fond sur le déclencheur.



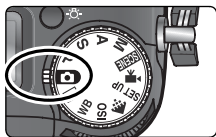
Appuyer à mi-course pour mémoriser la mise au point et l'exposition

Appuyer à fond pour photographier

✓ N'exercez pas de pression excessive

N'exercez pas de pression excessive lorsque vous faites pivoter le moniteur. Vous risquez sinon d'endommager le raccordement du moniteur et du boîtier de l'appareil photo.

Le sélecteur de mode



Pour sélectionner un mode, positionnez l'icône lui correspondant en face du repère situé à côté du sélecteur de mode.

Auto (17)

Un mode simple où il suffit de cadrer et de déclencher. Recommandé pour les débutants en photographie numérique.

Visualisation (65)

Permet d'afficher les images sur le moniteur.

WB (54)

Permet d'afficher un menu d'options relatives à la balance des blancs.

ISO (52)

Permet d'afficher un menu d'options relatives à la sensibilité (équivalence ISO).

PSAM (46)

Choisissez l'un de ces modes pour contrôler à des degrés différents la vitesse d'obturation et l'ouverture.

SCÈNE Scène (26)

Choisissez parmi les quinze « scènes » celle qui correspond à votre sujet ou à la situation de prise de vue et laissez l'appareil photo se charger du reste.

Clip vidéo (59)

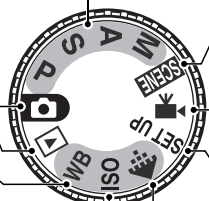
Vous avez le choix entre cinq modes de clips vidéo.

SET UP Configuration (130)

Ce mode vous permet d'afficher le menu Configuration grâce auquel vous pouvez configurer des paramètres comme la date, l'heure ou la luminosité du moniteur.

(33)

Permet d'afficher un menu d'options relatives à la qualité et à la taille des images.



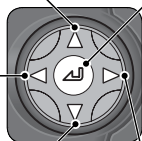
Le sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel permet de parcourir les menus de l'appareil photo.

Déplace le curseur vers le haut.

Annule et retourne au menu précédent ou déplace le curseur vers la gauche.

Déplace le curseur vers le bas.

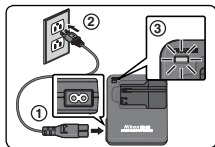


Appuyez au centre pour valider votre sélection.

Affiche le sous-menu, déplace le curseur vers la droite ou effectue la sélection.

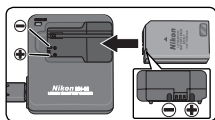
Recharge de l'accumulateur

Cet appareil photo fonctionne avec un accumulateur rechargeable lithium-ion Nikon EN-EL7 (fourni). Rechargez l'accumulateur avant de l'utiliser pour la première fois ou lorsque son niveau de charge est faible.



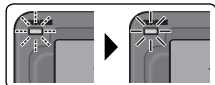
1 Branchez le câble d'alimentation

Branchez le câble d'alimentation dans le chargeur d'accumulateur fourni MH-56 (①) et insérez la fiche secteur murale dans une prise de courant (②). Le voyant CHARGE s'allume pour indiquer que le chargeur est en cours de fonctionnement (③).



2 Rechargez l'accumulateur

Retirez le cache-contacts et faites glisser le EN-EL7 dans le MH-56 en insérant les contacts en premier. Pendant la recharge de l'accumulateur, le voyant CHARGE indique l'état de l'accumulateur de la manière suivante :



Le voyant CHARGE commence à clignoter une fois l'accumulateur inséré. La recharge est terminée lorsque le voyant ne clignote plus.

Voyant CHARGE	Description
Clignote	L'accumulateur est en cours de recharge.
Brille	L'accumulateur est entièrement rechargé.
Vacille	Erreur d'accumulateur. Si la température ambiante n'est pas comprise entre 5 et 35°C, attendez qu'elle atteigne cette plage de températures avant de recharger l'accumulateur. Sinon, débranchez le chargeur et retirez l'accumulateur immédiatement puis confiez-les tous les deux à votre revendeur ou à votre représentant Nikon.

Il faut environ deux heures et demie pour recharger un accumulateur entièrement déchargé.

3 Débranchez le chargeur

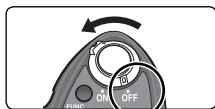
Retirez l'accumulateur et débranchez le chargeur.

✓ Le chargeur d'accumulateur MH-56

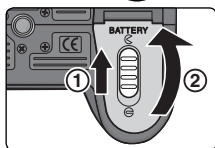
Avant d'utiliser le MH-56, lisez et respectez les avertissements et les consignes de sécurité répertoriés aux pages ii–iii du présent manuel.

Le MH-56 est destiné exclusivement aux accumulateurs EN-EL7. Ne l'utilisez pas avec des accumulateurs non compatibles. Le câble d'alimentation fourni est conçu uniquement pour le MH-56 et pour un usage domestique. Il sera peut-être nécessaire d'acheter un autre câble pour un usage à l'étranger : consultez un revendeur agréé Nikon ou un représentant Nikon.

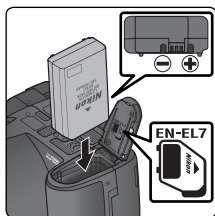
Insertion de l'accumulateur



- 1** Mettez votre appareil photo hors tension



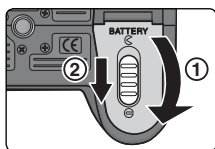
- 2** Ouvrez le volet du logement pour accumulateur
Faites glisser le loquet du volet du logement pour accumulateur vers la position ☺ (1) puis soulevez le volet (2).



- 3** Insérez l'accumulateur
Insérez un accumulateur EN-EL7 entièrement chargé comme indiqué sur l'étiquette située à l'intérieur du volet du logement pour accumulateur.

✓ Insertion des accumulateurs

Si vous insérez l'accumulateur à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo. Assurez-vous que l'accumulateur est orienté correctement.



- 4** Fermez le volet du logement pour accumulateur
Fermez le volet du logement pour accumulateur (1) et positionnez le loquet sur ☹ (2).

✓ Accumulateurs EN-EL7

Avant d'utiliser le EN-EL7, lisez et observez scrupuleusement les avertissements et consignes énoncés dans les pages ii-iii et 147 du présent manuel.

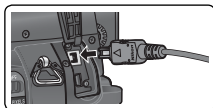
Utilisez uniquement des accumulateurs EN-EL7. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures inférieures à 0°C ou supérieures à 40°C. Pendant la recharge, la température doit être comprise entre + 5 et 35°C. A noter que l'accumulateur risque de chauffer lorsqu'il est en cours de fonctionnement : attendez qu'il refroidisse avant de le recharger. Cela risque sinon de l'endommager, d'avoir des répercussions sur ses performances ou d'empêcher une recharge correcte.

✓ Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur

Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur et remettez en place le cache-contacts. L'appareil photo et le chargeur absorbent de très petites quantités de courant même s'ils sont éteints. Ainsi, si vous laissez l'accumulateur dans l'appareil photo, il risque de se décharger et de ne plus fonctionner. **Mettez l'appareil photo hors tension** avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur. Pour retirer l'accumulateur, ouvrez le volet du logement pour accumulateur comme décrit à l'étape 2 ci-dessus et sortez l'accumulateur. A noter que l'accumulateur risque de chauffer lors de son utilisation : faites attention de ne pas vous brûler lorsque vous le retirez.

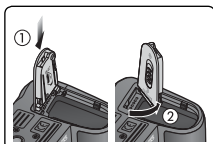
✓ Autres sources d'alimentation

Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant une période prolongée, utilisez un adaptateur secteur EH-54 (disponible séparément;  143). **N'utilisez en aucun cas un autre modèle d'adaptateur secteur ou un adaptateur d'une autre marque.** Vous risquez sinon d'endommager l'appareil photo ou de provoquer sa surchauffe.

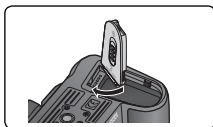


Retrait du volet du logement pour accumulateur

Pour retirer le volet du logement pour accumulateur lors de l'utilisation de la poignée-alimentation optionnelle MB-CP11, soulevez le volet, appuyez dessus (①) et faites-le pivoter comme dans l'illustration (②).



Remettez en place le volet du logement pour accumulateur lorsque vous n'utilisez pas la poignée-alimentation. Pour remettre le volet en place, insérez d'abord l'un des coins puis appuyez tout en faisant pivoter le volet comme dans l'illustration, jusqu'à ce qu'il s'enclenche.



Recyclage des accumulateurs usagés

Les accumulateurs usagés sont une source d'énergie non négligeable. Veuillez les recycler conformément à la réglementation locale.

Insertion de la carte mémoire

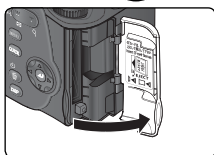
L'appareil photo enregistre les images sur des cartes mémoire CompactFlash™. Consultez la rubrique « Notes techniques : Cartes mémoire agréées » (👁 144) pour obtenir la liste des cartes compatibles.

1 Mettez l'appareil photo hors tension



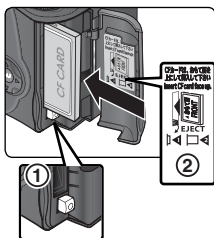
2 Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire

Une notice jaune, placée dans le logement pour carte mémoire avant l'expédition, indique comment insérer la carte mémoire. Retirez cette notice et lisez les instructions.

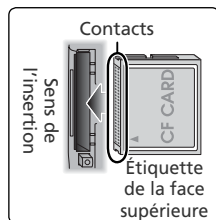


3 Insérez une carte mémoire

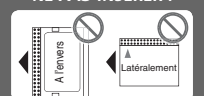
Vérifiez que le bouton d'éjection est enfoncé (①) puis insérez une carte mémoire comme indiqué sur l'étiquette située à l'intérieur du volet du logement pour carte mémoire (②).



✓ **Insertion des cartes mémoire**
Insérez en premier les contacts de la carte mémoire. Si vous insérez la carte mémoire à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte. Assurez-vous que la carte est orientée correctement.

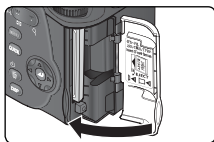


NE PAS INSÉRER :



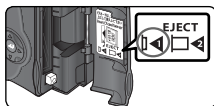
4 Fermez le volet du logement pour carte mémoire

✍ **Formatez les cartes mémoire avant une première utilisation**
Vous devez formater les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois. Consultez la rubrique « Le menu Prise de vue : Formatage carte » (👁 112).



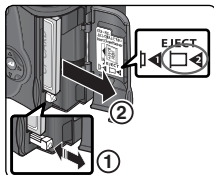
Le bouton d'éjection

Si le bouton d'éjection n'est pas enfoncé lorsque vous refermez le volet, celui-ci en se refermant éjectera partiellement la carte mémoire, ce qui provoquera des erreurs à la prochaine mise sous tension de l'appareil photo. Assurez-vous que le bouton d'éjection est bien enfoncé avant d'insérer une carte mémoire.

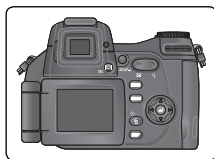


Retrait des cartes mémoire

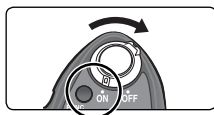
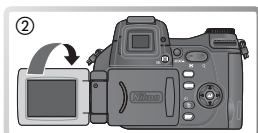
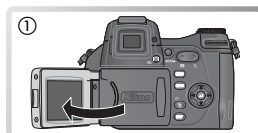
Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte. Appuyez sur le bouton d'éjection pour le libérer (①) puis, appuyez de nouveau pour éjecter la carte à moitié (②). Vous pouvez désormais retirer la carte manuellement. A noter que les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites donc très attention au moment de les retirer.



Mettre l'appareil photo sous tension



1 Positionnez le moniteur

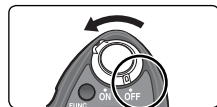


2 Mettez l'appareil photo sous tension

A la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche (15). Faites votre choix et réglez la date et l'heure comme décrit dans les pages suivantes.

Mettre l'appareil photo hors tension

Pour mettre l'appareil photo hors tension, positionnez le commutateur marche-arrêt sur OFF. Les affichages s'éteignent et l'objectif rentre.



Extinction auto (mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute (trois minutes lorsque les menus sont affichés), le moniteur et le viseur électronique s'éteignent automatiquement et l'appareil passe en mode veille pour économiser l'accumulateur (si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel ou si l'option **En boucle** est sélectionnée pour la fonction de diaporama [120], l'affichage s'éteint au bout de trente minutes). Pour réactiver l'affichage, appuyez sur la commande **QUICK**, **MENU**, ou **DISP**, choisissez un autre mode ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Vous pouvez modifier le temps au bout duquel l'appareil photo passe en mode veille à l'aide de l'option **Extinction auto.** du menu Configuration [138].

Configuration de base

1



Mettez en surbrillance **Deutsch** (allemand), **English** (anglais), **Español** (espagnol), **Français**, **Italiano** (italien), **Nederlands** (néerlandais), **Svenska** (suédois), 日本語 (japonais), 中文(简体) (chinois, caractères simplifiés), 中文(繁體) (chinois, caractères classiques), ou 한글 (coréen).*

* Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter sans sélectionner de langue.

2



Affichage de la boîte de dialogue.

3



Mettez en surbrillance **Oui**.†

† Sélectionnez **Non** pour revenir au mode sélectionné avec le sélecteur de mode. Si la date et l'heure ne sont pas programmées, l'icône  (« date non programmée ») clignotera sur le moniteur pendant la prise de vue et toutes les images seront marquées comme ayant été prises le « 00.00.0000 00:00. », les clips vidéo comme ayant été réalisés le « 01.09.2004 00:00. ».

4



Affichez la carte des fuseaux horaires.

5



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

La pile de l'horloge

Lorsque l'accumulateur principal est installé ou l'appareil photo alimenté par un adaptateur secteur, la pile de l'horloge met environ 10 heures pour se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant plusieurs jours. L'horloge risque de se dérégler lorsque le niveau de charge de la pile est faible ; *lorsque la pile est déchargée, le menu DATE s'affiche automatiquement.*

L'horloge de l'appareil photo

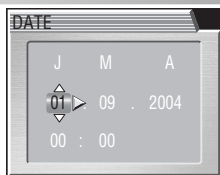
L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres ou des horloges. Vérifiez régulièrement son exactitude et ajustez-la si nécessaire.

6



Affichage du menu FUSEAU HORAIRE.*

7



Affichez le menu DATE.

* Si l'heure d'été (☀ 132) est en vigueur dans le pays où vous êtes domicilié, mettez en surbrillance **Heure d'été** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Pour revenir à l'étape 6, mettez en surbrillance le fuseau horaire actuel. Pour revenir à l'étape 4, mettez en surbrillance **Fuseau horaire** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

8



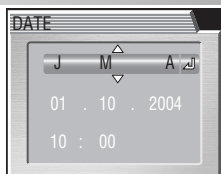
Saisissez le Jour (l'ordre du Jour, du Mois et de l'Année peut varier d'un pays à l'autre).

9



Sélectionnez le Mois. Répétez les étapes 8-9 pour saisir le Mois, l'Année, l'heure et les minutes.

10



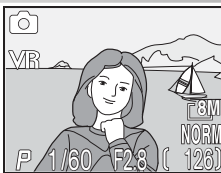
Mettez en surbrillance J M A.

11



Choisissez l'ordre d'affichage du Jour, du Mois et de l'Année.

12



Quittez ce menu pour revenir au mode actuellement sélectionné avec le sélecteur de mode. A noter que la date et l'heure d'enregistrement ne seront pas imprimées sur les photos, sauf si vous sélectionnez **Date** ou **Date et heure** pour l'option **Impression date** (☀ 142).

Opérations de base de prise de vue

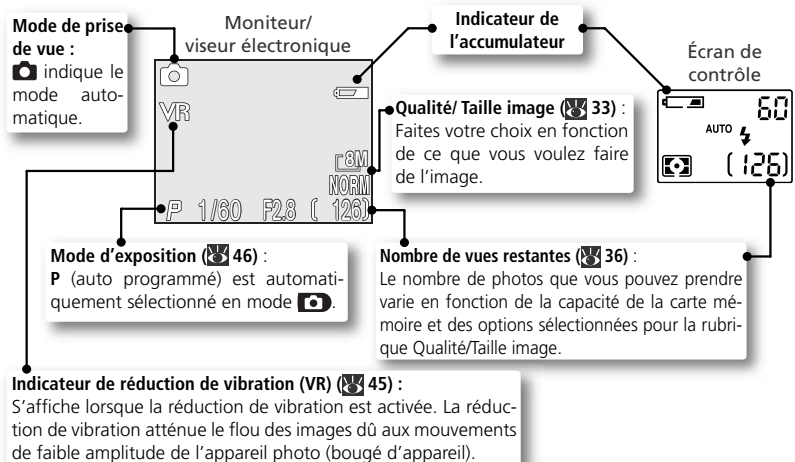
Cette section vous apprend comment photographier en mode  (auto). Ce mode, où il suffit de cadrer et de déclencher, est recommandé pour les débutants en photographie numérique.

Étape 1—Positionner le sélecteur de mode sur



Positionnez le sélecteur de mode sur  et mettez l'appareil photo sous tension

L'objectif sort et le moniteur ou le viseur électronique affiche un message d'accueil  135). L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît et que l'écran de contrôle s'allume.

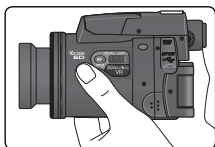


Opérations de base de prise de vue

Indicateur de l'accumulateur

Moniteur/ viseur électronique	Écran de contrôle	État	Remarques
—		Accumulateur entièrement chargé.	L'appareil photo fonctionne normalement.
		Accumulateur partiellement déchargé.	
		Niveau de charge faible. Ayez à disposition un accumulateur de rechange.	En cas de déclenchement du flash intégré, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash.
ATTENTION!... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	 (clignote)	Accumulateur déchargé.	Il est impossible de photographier tant que l'accumulateur n'a pas été rechargé ou remplacé.

Étape 2 – Cadrer



1 Préparez l'appareil photo

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains.

Ne gênez pas la prise de vue

Pour éviter d'étouffer le son ou d'obtenir des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter le microphone, l'objectif, le flash intégré et l'illuminateur d'assistance AF (DEL) avec les doigts ou d'autres objets.



Avant la prise de vue, vérifiez que la réduction de vibration (VR) est activée. La réduction de vibration atténue le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo et stabilise l'image visible sur le moniteur/ viseur.

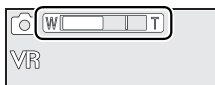
2 Cadrez le sujet

L'appareil photo offre deux types de zoom intégré : un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 10 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 40x. Cadrez votre sujet au centre du moniteur en utilisant les commandes de zoom :

- Appuyez sur **W** pour élargir le cadrage autour du sujet ; la zone située autour de celui-ci est plus visible.
- Appuyez sur **T** pour resserrer le cadrage sur le sujet ; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.
- Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant d'appuyer sur la commande **T** pendant environ deux secondes, activer le zoom numérique. L'indicateur du zoom s'affiche en jaune. Utilisez les commandes **T** et **W** afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande **W** jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.



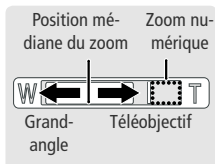
Zoom arrière Zoom avant



L'indicateur montre la position du zoom



Zoom numérique



Le flash intégré

En mode , le flash intégré s'ouvre automatiquement lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur si un éclairage supplémentaire est nécessaire pour obtenir une exposition correcte. Ne placez pas les doigts à un endroit qui générerait l'ouverture du flash intégré. Si celui-ci ne parvient pas à s'ouvrir lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, un message apparaîtra ( 150).



N'essayez pas d'ouvrir le flash manuellement. Vous risquez sinon de l'endommager. Afin de le rentrer, appuyez dessus délicatement jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position. N'exercez pas de pression, que ce soit sur l'avant, l'arrière ou les côtés du flash.

Zoom numérique (102)

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour grossir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect de grain à l'image.

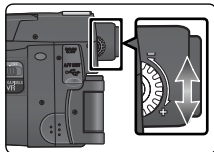
La réduction de vibration (VR) ne produira pas l'effet escompté avec le zoom numérique mais parviendra à atténuer les effets du bougé d'appareil lors de l'utilisation du zoom optique.

Lorsque l'éclairage est insuffisant

L'image qui apparaît sur les affichages a été traitée afin de pallier le manque d'éclairage : elle peut ainsi présenter un léger effet de marbrure. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.

Netteté du viseur

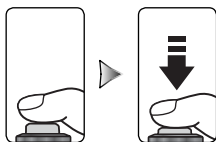
Si l'image qui apparaît dans le viseur électronique semble floue, faites pivoter la molette de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'image soit nette. Lorsque vous procédez, faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil.



Délai d'affichage

L'image issue du capteur DTC de l'appareil photo doit être traitée avant de pouvoir être affichée sur le moniteur ou dans le viseur électronique. Il en résulte un léger délai entre la visée et l'affichage de l'image. Ce délai peut être réduit en sélectionnant **Rapide** pour l'option **Régl. moniteur > Temps rép. décl.** du menu Configuration ( 133).

Étape 3 – Mettre au point et déclencher

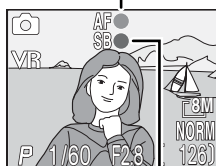


1 Faites la mise au point

Appuyez à *mi-course* sur le déclencheur pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition (📷 7). En mode , l'appareil photo fera automatiquement la mise au point sur le sujet se trouvant au centre de la vue. La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera maintenu dans cette position. Si le sujet est peu éclairé et que le flash est activé, le flash intégré s'ouvrira automatiquement.

Tout en appuyant à mi-course sur le déclencheur, vérifiez les indicateurs de mise au point et de flash :

Indicateur de mise au point



Indicateur de flash

Indicateur de mise au point	Allumé (vert)	Le sujet est mis au point.
	Clignote en vert	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. En utilisant la mémorisation de la mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la photo et déclenchez.
Indicateur de flash	Allumé (rouge)	Le flash intégré se déclenche au moment de la prise de vue.
	Clignote en rouge	Le flash intégré est en cours de recyclage.
	Éteint	Le flash intégré est désactivé ou n'est pas nécessaire.

2 Prenez la photo

Appuyez à *fond* sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour éviter le risque de flou, appuyez en douceur.



✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des images sur la carte mémoire, l'icône  (enregistrement) ou  (patience) s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur électronique. Vous pouvez continuer de prendre des photos jusqu'à ce que l'icône  apparaisse. **N'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez pas la carte mémoire, ne débranchez pas ou ne coupez pas l'alimentation tant que l'icône  ou  est affichée.** Forcer l'extinction de votre appareil photo ou retirer la carte mémoire dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager l'appareil ou la carte.

Nombre de vues restantes

Si le nombre de vues restantes est zéro, le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » apparaît sur le moniteur ( 148). Vous ne pouvez plus prendre de photos tant que vous n'avez pas :

- inséré une autre carte mémoire ( 12)
- effacé des images ( 23, 114)

Le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » peut disparaître si vous sélectionnez une qualité ou taille d'image inférieure ( 33).

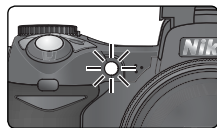
Niveau de charge faible

Si le flash se déclenche lorsque l'icône « niveau de charge faible » est affichée, le moniteur s'éteindra pendant le recyclage du flash intégré.

L'illuminateur d'assistance AF

En cas de faible lumière et lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'illuminateur d'assistance AF se déclenche afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point malgré le faible éclairage du sujet. La portée de l'illuminateur d'assistance AF est de 0,5–1,4m environ. Il ne se déclenchera pas si :

- Le mode de mise au point ( 40) est réglé sur  (infini) ou la mise au point manuelle est en cours d'utilisation ( 57)
- La zone centrale de mise au point n'est pas sélectionnée lorsque  (Portrait),  (Portrait de nuit) ou  (Gros plan) est choisi comme mode Scène ( 27–31) ou lorsque **Manuel** est sélectionné pour **Options MAP>Mode de zones AF** ( 100)
-  (Paysage),  (Paysage de nuit),  (Musée),  (Feux d'artifice),  (Sport), ou  (Aurore/Crépuscule) est sélectionné comme mode Scène ( 27–31)
- Un réglage autre que **Clip/intervalle** est sélectionné comme mode de clip vidéo ( 59)
- Une option autre que **Aucun** est sélectionnée pour **Objectif** ( 97)



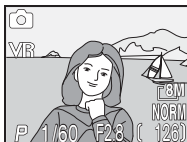
Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien avec des sujets très sombres (sauf si l'illuminateur d'assistance AF est activé et que le sujet se trouve dans sa portée), des scènes faiblement contrastées (par exemple, lorsque le sujet et l'arrière-plan sont de la même couleur), des scènes comportant des objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage) ou des sujets en déplacement rapide.

Mémorisation AF/AE

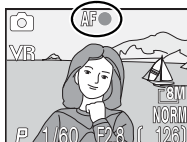
La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et le restent tant que le déclencheur est maintenu enfoncé dans cette position (mémorisation de la mise au point). Vous pouvez vous servir de cette fonction de mémorisation de la mise au point pour photographier des sujets décentrés ou lorsque l'appareil photo ne parvient pas à obtenir la mise au point avec l'autofocus.

1 Faites la mise au point



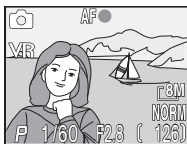
Cadrez le sujet au centre de la vue et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

2 Vérifiez l'indicateur de mise au point



Vérifiez que l'indicateur de mise au point est allumé mais ne clignote pas : cela signifie que le sujet est mis au point.

3 Recomposez la photo



La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.*

4 Photographiez

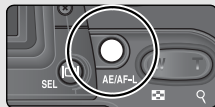


Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

* Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet une fois la mise au point mémorisée. Si le sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.

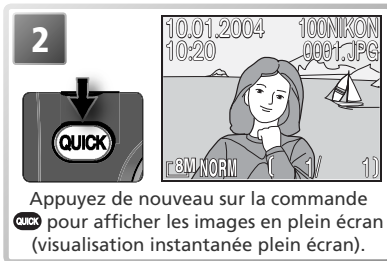
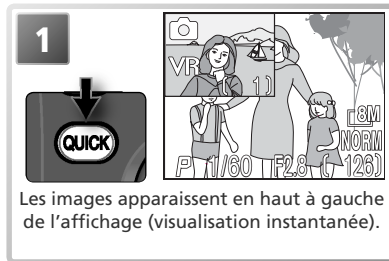
La commande AE/AF-L

La mise au point et l'exposition sont également mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **AE/AF-L** (si vous le souhaitez, vous pouvez paramétrer la commande **AE/AF-L** pour qu'elle mémorise uniquement la mise au point et non l'exposition ou vice-versa;  139).



Étape 4 – Regarder les résultats

La commande **QUICK** permet d'afficher les images sans quitter pour autant le mode de prise de vue.



Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour afficher les autres images. Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, en haut ou à gauche pour les afficher dans leur ordre inverse d'enregistrement. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur la commande **QUICK** une troisième fois ou sollicitez légèrement le déclencheur.

Effacement des images (visualisation instantanée plein écran)

Pour effacer l'image actuellement affichée en visualisation instantanée plein écran, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez au centre de ce même sélecteur pour valider votre sélection.

- **Oui** : image effacée et retour à la visualisation instantanée plein écran
- **Non** : image non effacée et retour à la visualisation instantanée plein écran

Visualisation instantanée

L'image affichée en visualisation instantanée ne sera pas effacée lorsque vous appuierez sur la commande .



Mode de visualisation

Il est également possible de visualiser les images en positionnant le sélecteur de mode sur (mode de visualisation; 65).

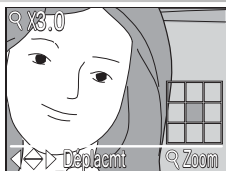
Astuce pour la visualisation des images

Les images s'affichent brièvement à faible résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la carte mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les photos en mémoire sans avoir à attendre que chacune d'entre elles s'affiche à pleine résolution.

Fonction Loupe instantanée

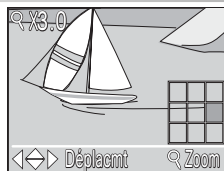
Pour agrandir $\times 3$ l'image actuellement affichée en visualisation instantanée plein écran (📷 23) ou visualisation plein écran (📷 65) :

1



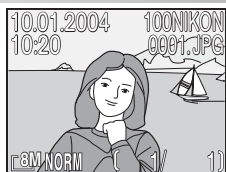
Effectuez un zoom avant ($\times 3$) sur l'image. Le centre de l'image est visible à l'écran.

2



Visualisez les autres zones de l'image. La zone actuellement visible est indiquée en bas à droite de l'affichage.

3



Annulez la fonction Loupe et reprenez la visualisation.

Il est possible de recourir aux commandes de zoom pour effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image pendant que la fonction Loupe instantanée est en cours d'utilisation (📷 70).

Noms des dossiers et fichiers images

Sur la carte mémoire, les images sont identifiées par des noms de fichiers constitués de trois parties : un identificateur à quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension à trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »).

	Type	Identificateur	Extension	
Original	Image fixe de qualité RAW	DSCN	.NEF	33
	Image fixe de qualité HI	DSCN	.TIF	33
	Autre type d'image fixe	DSCN	.JPG	33
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	61
	Clip/intervalle	INTN	.MOV	61
Copie	Copie recadrée	RSCN	.JPG	71
	Mini-photo	SSCN	.JPG	72
	Copie créée à l'aide de l'option D-lighting	FSCN	.JPG	73
Fichier audio	Commentaire vocal (joint à une image fixe originale)	DSCN	.WAV	74
	Commentaire vocal (joint à une copie recadrée)	RSCN	.WAV	74
	Commentaire vocal (joint à une mini-photo)	SSCN	.WAV	74
	Commentaire vocal (joint à une copie de type « D-lighting »)	FSCN	.WAV	74

Lorsque vous visualisez une image sur l'appareil photo, le numéro de fichier et l'extension apparaissent en haut à droite de l'affichage. L'identificateur n'apparaît pas mais est visible lorsque l'image est transférée sur un ordinateur.

Les images sont enregistrées dans des dossiers dont le nom est un numéro à trois chiffres suivi d'un identificateur à cinq caractères (par exemple, « 100NIKON »). Par défaut, cet identificateur est NIKON ; si vous le souhaitez, vous pouvez créer des dossiers avec des identificateurs différents et classer les images par thème ( 116). Chaque série d'images prise avec la fonction de prise de vue à intervalles réguliers, l'option **Rafale MAX**, ou l'option Panorama assisté est enregistrée dans un dossier indépendant possédant son propre identificateur : « INTVL » pour les photos prises à intervalles réguliers ( 90), « N_ » suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres pour les photos prises en **Rafale MAX** (par exemple, « 101N_001 » ;  88), ou « P_ » suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres pour les photos prises en mode Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  32). Les dossiers peuvent contenir un maximum de 200 images ; si vous prenez une photo lorsque le dossier en cours contient déjà 200 images, un nouveau dossier sera créé et le numéro attribué à ce dossier sera le numéro du dossier en cours + 1 ; la numérotation des fichiers recommencera à partir de 0001. Si le dossier en cours est numéroté 999 et comporte 200 photos ou qu'une photo est numérotée 9999, vous ne pourrez pas prendre de photos tant que vous n'aurez pas formaté la carte ( 112) ou que vous n'aurez pas inséré une autre carte mémoire.

La première image qui s'affiche lorsque les images sont en cours de visualisation est celle qui possède le numéro de fichier le plus élevé et qui est enregistrée dans le dossier doté du plus grand numéro.

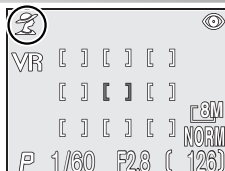
Mode Scène

Le mode Scène propose un menu comportant quinze « scènes ». Chacune correspond à une situation courante, comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une scène en intérieur. L'appareil paramètre automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, évitant ainsi à l'utilisateur de paramétrer chaque réglage séparément. Pour sélectionner une scène :

1



Sélectionnez le mode Scène (le réglage par défaut est).



2



Affichez le menu Scène.

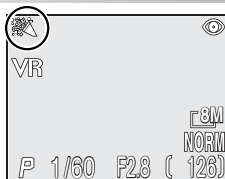


3



Mettez en surbrillance le mode Scène de votre choix (possibilité de faire pivoter la molette de commande pour effectuer cette action). Une grande icône et une légende indiquent la scène sélectionnée. Pour quitter sans modifier la sélection actuelle, appuyez sur .

4



Sélectionnez le mode Scène en surbrillance et revenez au mode de prise de vue. Une icône apparaissant sur le moniteur ou dans le viseur électronique indique la scène sélectionnée.

Selon le mode Scène sélectionné, il peut exister certaines restrictions concernant l'utilisation des modes de flash (; 37) ou de mise au point (**AF** ; 40). Ces restrictions sont signalées dans les pages suivantes.

Mode Scène

En fonction du type de sujet, le mode Scène peut ne pas produire l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez le mode (auto), **P**, **S**, **A** ou **M** puis réessayez.

Sélection d'un mode Scène

Pour sélectionner un mode Scène sans quitter le mode de prise de vue, appuyez sur la commande **FUNC** et tournez la molette de commande. La scène sélectionnée est indiquée sur l'écran de contrôle par **SCN 1-SCN 15**.



Portrait (SCE1)

À utiliser pour les portraits. Le sujet principal ressort nettement sur un arrière-plan aux détails estompés, donnant ainsi une impression de profondeur à la composition.

- L'intensité du flou de l'arrière-plan dépend de la lumière ambiante.
- Il est possible de sélectionner la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel ( 100). Si la zone centrale de mise au point est sélectionnée, l'illuminateur d'assistance AF se déclenchera en cas de faible lumière.



AF

Auto



Fête/Intérieur (SCE2)

À utiliser pour les photos en intérieur avec un arrière-plan riche en détail ou pour photographier l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres sources d'éclairage artificiel.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



AF

Auto



Tenir l'appareil photo fermement

Portrait de nuit (SCE3)

À utiliser pour équilibrer naturellement le sujet principal et l'arrière-plan dans des portraits pris en faible lumière.

- La réduction du bruit ( 109) s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes.
- Il est possible de sélectionner la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel ( 100). Si la zone centrale de mise au point est sélectionnée, l'illuminateur d'assistance AF se déclenchera en cas de faible lumière.



AF

Auto



Utiliser un pied

* D'autres modes peuvent être sélectionnés. † Possibilité de sélectionner le mode auto.

Lorsque l'éclairage est insuffisant

L'icône ISO peut apparaître en cas d'éclairage insuffisant ( 39).

Bougé d'appareil ()

Avec certains modes Scène, des vitesses d'obturation lentes peuvent produire des images floues. Les précautions à prendre afin d'éviter cela sont indiquées de la manière suivante :

Tenir l'appareil photo fermement : Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.

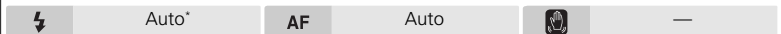
Utiliser un pied : Utilisez un pied ou posez l'appareil sur une surface plane et stable.

La réduction de vibration (VR) permet d'atténuer le flou et de stabiliser l'image visible sur le moniteur/ viseur ( 45). Désactivez la fonction VR lorsque vous utilisez un pied.

Plage/Neige (SCEN4)

Capture la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau reflétant le soleil.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Paysage (SCEN5)

Pour obtenir des paysages saisissants aux contours, couleurs et contraste bien définis avec pour sujet, par exemple, les ciels et les forêts.

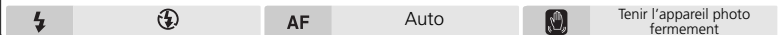
- L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- L'illuminateur d'assistance AF ne se déclenchera pas même en cas de faible lumière.



Coucher de soleil (SCEN6)

Respecte toute la beauté des nuances foncées des couchers ou des levers de soleil.

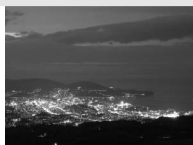
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



Paysage de nuit (SCEN7)

Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de réaliser d'étonnants paysages nocturnes.

- La réduction du bruit (109) s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes.
- L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- L'illuminateur d'assistance AF ne se déclenchera pas même en cas de faible lumière.



* D'autres modes peuvent être sélectionnés.

Musée (SC28)

À utiliser à l'intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées ou les galeries d'art) ou dans tout autre lieu où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- Le sélecteur de meilleure image (BSS;  91) est automatiquement activé afin de réduire les effets de flou dû au bougé accidentel de l'appareil.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. L'illuminateur d'assistance AF ne se déclenchera pas même en cas de faible lumière. Il est impossible d'utiliser le retardateur.
- La photographie avec ou sans flash peut être interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.



AF

Auto*



Tenir l'appareil photo fermement

Feux d'artifice (SC29)

Les vitesses lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point est réglée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- L'illuminateur d'assistance AF ne se déclenchera pas même en cas de faible lumière.
- Il n'est pas possible d'utiliser le retardateur et la correction d'exposition.



AF



Utiliser un pied

Gros plan (SC23)

À utiliser pour réaliser des gros plans de fleurs, d'insectes et autres petits objets.

- Le zoom se règle en position gros plan macro. L'icône gros plan macro () devient verte, ce qui signifie que l'appareil photo peut effectuer la mise au point jusqu'à 3cm du sujet (la distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom). Le flash intégré risque de ne pas éclairer l'intégralité du sujet à des distances inférieures à 50cm. Faites un essai et vérifiez les résultats.
- Il est possible de sélectionner la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel ( 100). Si la zone centrale de mise au point est sélectionnée, l'illuminateur d'assistance AF se déclenchera en cas de faible lumière.
- L'appareil photo met au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point.



AF



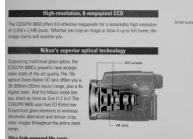
Tenir l'appareil photo fermement

* Possibilité de sélectionner le mode Gros plan macro. † D'autres modes peuvent être sélectionnés.

Reproduction (SCEn)

Restitue extrêmement nets texte noir sur blanc, dessin sur fond blanc ou tout autre texte imprimé, comme une carte de visite.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode Gros plan macro (M 40) pour faire la mise au point sur des objets situés près de l'appareil.
- Les textes ou dessins en couleur risquent de ne pas être restitués correctement dans l'image finale.



AF

Auto*



Contre-jour (SCEd)

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux. Le flash intégré se déclenchera automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



AF

Auto



Panorama assisté (SCEd: M 31)

À utiliser pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule et même scène (par exemple, pour un panorama ou une image de réalité virtuelle à 360°).

- La balance des blancs et l'exposition de toutes les vues sont celles de la première vue de la série. Il est impossible de modifier la correction d'exposition, le mode de flash, le mode de mise au point et la focale après la première prise de vue.
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



AF

Auto*



* D'autres modes peuvent être sélectionnés.

† Possibilité de sélectionner le mode Gros plan macro.

Réduction du bruit

Le « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire a tendance à apparaître sur les photos prises avec des vitesses d'obturation lentes. En modes Portrait de nuit, Paysage de nuit et Aurore/Crépuscule, les photos prises avec des vitesses inférieures au 1/4 s sont traitées afin de réduire le bruit : le temps nécessaire au traitement de l'image est ainsi au moins deux fois plus long. **NR** s'affiche lorsque la réduction du bruit est activée.

Sport (SCEE)

Les vitesses d'obturation rapides permettent de figer le mouvement lorsque vous photographiez des manifestations sportives.

- L'appareil photo fait la mise au point en continu sur le centre de la vue jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur afin de mémoriser la mise au point.
- Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo photographie à la cadence de 2,3 vps environ ; le moniteur et le viseur s'éteignent.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs automatique sont déterminées par la première vue de chaque série. L'illuminateur d'assistance AF ne se déclenchera pas même en cas de faible lumière. Il est impossible d'utiliser le retardateur.



AF

Auto*



Aurore/Crépuscule (SCEE)

Préserve les couleurs perçues dans la faible lumière ambiante avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La réduction du bruit (B 109) s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes.
- L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- L'illuminateur d'assistance AF ne se déclenchera pas même en cas de faible lumière.



AF



Tenir l'appareil photo fermement

* D'autres modes peuvent être sélectionnés.

Mode Scène

Prise de vue pour un panoramique

1

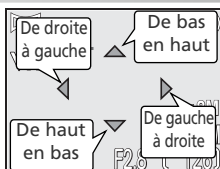
Sélectionnez  (Panorama assisté) dans le menu Scène comme décrit dans les étapes 1 à 3 de « Mode Scène » (B 26).

2



Affichage de la direction par défaut du panoramique.

3



Sélectionnez la direction dans laquelle vous déplacerez l'appareil photo entre chaque vue (il est possible de modifier cette direction tant qu'elle s'affiche en vert). L'icône jaune AE-L affichée sur le moniteur indique que la balance des blancs et l'exposition seront mémorisées lors de la première prise de vue.

4



Prenez la première photo (l'icône du panorama devient blanche). Environ un tiers de la photographie prise viendra se superposer à la vue passant par l'objectif (si vous faites votre panoramique de gauche à droite, la photo s'affichera sur la gauche). L'icône AE-L deviendra blanche pour indiquer que les réglages de balance des blancs et d'exposition de cette photo seront appliqués à toutes les photos de la série.

5



Cadrez la vue suivante pour qu'elle chevauche la précédente.

6



Prenez la photographie suivante. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.

7



Terminez la série.

Panorama assisté

Il est impossible de modifier la direction du panoramique, la focale, la correction d'exposition, la qualité et la taille d'image, le mode de flash et le mode de mise au point une fois que la première photo est prise. Il est impossible d'effacer les images tant que la prise de vue n'est pas terminée.

Visualisation des photos prises en mode Panorama assisté

Chaque série d'images prise avec la fonction **Panorama assisté** est enregistrée dans un dossier indépendant dont le nom est constitué d'un « P_ » précédé par un numéro de dossier à trois chiffres et suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres (par exemple, « 101P_001 »). Pour visualiser les images, sélectionnez **Tous les dossiers** dans le menu **Dossiers** du menu Visualisation, ou sélectionnez le dossier approprié à partir de la liste des dossiers  119).

Utilisation d'un pied

L'utilisation d'un pied permet de superposer plus facilement les vues. Désactivez la réduction de vibration (VR) lorsque vous utilisez un pied  45).

La prise de vue en détail

Qualité/Taille

Les photos prises avec un appareil photo numérique sont stockées sous forme de fichiers images. La taille de ces fichiers et par conséquent le nombre total de photographies pouvant être enregistrées sur la carte mémoire, dépendent de la qualité et de la taille des images. Avant de photographier, choisissez une qualité et une taille d'image en fonction de l'utilisation qui va en être faite.

Qualité d'image

L'appareil photo enregistre les images sous l'un des trois formats suivants : NEF (RAW), TIFF (Qualité HI [Elevée]) ou JPEG (Qualité EXTRA, FINE, NORMAL ou BASIC).

Option	Format	Taux de compression ¹	Description
RAW ^{2, 3}	NEF	Non compressé	Les données brutes issues du capteur DTC sont sauvegardées en format NEF (Nikon Electronic Image Format) sans traitement ni compression. Ainsi, de nombreux détails sont visibles pour une taille de fichier légèrement inférieure à celle des fichiers images TIFF.
HI ^{2, 4}	TIFF (RVB)		Qualité d'image élevée (comparable au format NEF) pour un format compatible avec la plupart des applications de retouche d'image.
EXTRA	JPEG	1:2	Produit la meilleure qualité d'image JPEG; la taille de ces fichiers est inférieure à celle des fichiers NEF ou TIFF.
FINE		1:4	Une qualité d'image élevée, idéale pour les agrandissements et les impressions de bonne qualité.
NORM (NORMAL)		1:8	Une qualité d'image normale convenant à la plupart des applications.
BASIC		1:16	Une qualité d'image de base, parfaite pour les photographies à joindre à des courriers électroniques ou à insérer dans des pages web.

1 Pour réduire l'espace qu'occupe chaque image sur la carte mémoire, les images JPEG sont compressées lors de leur enregistrement sur la carte mémoire. La compression réduit la qualité d'image de manière sélective ; plus une image est compressée, plus cette perte de qualité risque d'être visible. Cette colonne indique le taux de compression approximatif pour chaque réglage.

2 Uniquement disponible en modes **P**, **S**, **A** ou **M**. Si vous sélectionnez  (auto) ou un mode Scène, la qualité d'image se règle à nouveau sur EXTRA. Le zoom numérique ( 18) n'est pas pris en charge.

3 Uniquement disponible avec une taille d'image de . Si vous sélectionnez , la qualité d'image se règle sur HI ; si vous sélectionnez une autre taille, la qualité se règle sur EXTRA. Impression directe ( 80) non prise en charge.

4 Uniquement disponible avec des tailles d'image de  et . Si vous sélectionnez une autre taille, la qualité d'image se règle à nouveau sur EXTRA.

Taille d'image

La taille d'image correspond aux dimensions de l'image, mesurées en pixels. Plus la taille de l'image est petite, moins l'espace qu'elle occupe sur la carte mémoire est important. Ainsi, de petites images sont idéales pour l'envoi par courrier électronique ou la diffusion sur le web. À l'inverse, plus l'image est grande, plus il sera facile de l'imprimer ou de l'afficher sans l'apparition notable de « grain ».

Taille d'image (pixels)	Écran de contrôle	Description (Les tailles d'impression correspondent à une résolution d'imprimante de 300 dpi)
 8M (3264 × 2448)	- 8M -	Permet d'imprimer en format d'environ 28 × 21 cm.
 5M (2592 × 1944)	- 5M -	Permet d'imprimer en format d'environ 22 × 16 cm.
 3M (2048 × 1536)	- 3M -	Permet d'imprimer en format d'environ 17 × 13 cm.
 2M (1600 × 1200)	- 2M -	Permet d'imprimer en format d'environ 14 × 10 cm.
 1M (1280 × 960)	- 1M -	Permet d'imprimer en format d'environ 11 × 8 cm.
 PC (1024 × 768)	- PC -	Convient aux impressions de formats plus petits (par exemple, comme illustrations dans une lettre ou un rapport) ou à l'affichage sur des moniteurs 17" ou plus grands. La taille d'impression sera de 9 × 7 cm environ.
 TV (640 × 480)	- TV -	Pour l'affichage plein écran sur des moniteurs 13". Parfait pour l'envoi par courrier électronique ou l'insertion dans des pages web. La taille d'impression sera de 5 × 4 cm environ.
 3:2 (3264 × 2176)	3:2	Les parties inférieure et supérieure de la vue sont coupées afin de créer une image dont les proportions sont les mêmes que celle d'une vue issue d'un film argentique 24 × 36. La taille d'impression sera de 28 × 18 cm environ.

Visualisation des images RAW (NEF) sur un ordinateur

Les images RAW (NEF) peuvent uniquement être visualisées à l'aide de PictureProject (version 1.0.1 ou ultérieure) ou de Nikon Capture (disponible séparément). Pour créer une copie TIFF afin d'afficher l'image dans d'autres applications, affichez l'image RAW en visualisation plein écran ( 66) et appuyez sur le déclencheur. La copie sera enregistrée avec un nouveau nom comportant l'extension .TIF.

Taille d'impression

La taille des images imprimées dépend de la résolution de l'imprimante : plus la résolution est élevée, plus le format du tirage est petit.

Pour choisir la qualité ou la taille des images :

1




Affichez le menu **QUALITÉ/ TAILLE**.*

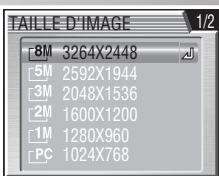
2




Mettez en surbrillance **Qualité d'image** ou **Taille d'image**.

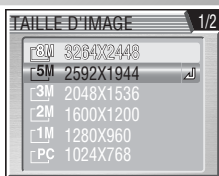
* Pour effectuer une sélection, vous pouvez mettre en surbrillance **Qualité d'image** ou **Taille d'image** et tourner la molette de commande (⌚), au lieu de procéder aux étapes 3 à 5. Le réglage apparaît sur l'écran de contrôle lorsque vous tournez la molette de commande.

3

Affichez les options de la rubrique sélectionnée.

4

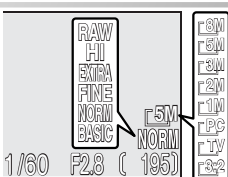
Mettez en surbrillance l'option de votre choix.

5




Validez votre sélection. Répétez les étapes 2 à 5 pour modifier l'autre rubrique.

6

Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**, P, S, A ou M. La qualité et la taille des images s'affichent sur le moniteur ou dans le viseur électronique.

Le menu Prise de vue

Il est également possible de sélectionner la qualité et la taille des images à l'aide de l'option **Qualité/Taille** du menu Prise de vue (85).

Capacité des cartes mémoire et qualité/ taille d'image

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées sur carte mémoire de 256Mo avec différents réglages de qualité et de taille d'image.

Taille d'image	Qualité d'image						
	RAW	HI	EXTRA	FINE	NORM	BASIC	
 8M	20	10	30	60	125	240	Nb d'images
	12 Mo	23 Mo	7,6 Mo	3,8 Mo	1,9 Mo	1 Mo	Taille de fichier
 5M	—	—	50	100	195	370	Nb d'images
	—	—	4,8 Mo	2,4 Mo	1,2 Mo	642 Ko	Taille de fichier
 3M	—	—	80	155	310	600	Nb d'images
	—	—	3 Mo	1,5 Mo	793 Ko	414 Ko	Taille de fichier
 2M	—	—	130	250	485	870	Nb d'images
	—	—	1,8 Mo	961 Ko	498 Ko	266 Ko	Taille de fichier
 1M	—	—	200	390	710	1305	Nb d'images
	—	—	1,2 Mo	627 Ko	331 Ko	183 Ko	Taille de fichier
 PC	—	—	310	600	975	1565	Nb d'images
	—	—	793 Ko	414 Ko	224 Ko	129 Ko	Taille de fichier
 TV	—	—	710	1305	1955	2610	Nb d'images
	—	—	331 Ko	183 Ko	109 Ko	71 Ko	Taille de fichier
 3:2	—	10	35	70	140	275	Nb d'images
	—	20 Mo	6,7 Mo	3,4 Mo	1,7 Mo	891 Ko	Taille de fichier

* Il s'agit de nombres approximatifs. La taille des fichiers images compressés JPEG varie selon la scène enregistrée.

Mode de flash

Sélectionnez le mode de flash en fonction des conditions d'éclairage.

Mode		Fonctionnement	A quel moment l'utiliser
Moniteur/ viseur	Écran de contrôle		
Auto		Si l'éclairage est insuffisant, le flash intégré s'ouvre lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur et se déclenche lorsque vous prenez la photo. S'il est ouvert mais que l'éclairage n'est pas insuffisant, il ne se déclenchera pas.	Recommandé dans la plupart des situations.
—	AUTO 		
Flash annulé		Le flash intégré ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	À utiliser pour saisir l'atmosphère d'un éclairage faible ou lorsqu'il est interdit d'utiliser le flash. Des précautions doivent être prises pour éviter que les images soient floues lorsque l'éclairage est insuffisant.
			
Auto avec atténuation des yeux rouges		Le flash intégré se déclenche plusieurs fois à faible intensité avant l'éclair principal ; les images sont traitées afin d'atténuer l'effet « yeux rouges » le cas échéant (📷 39).	À utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet regarde en direction de l'appareil au moment du pré-éclair). Ce mode n'est pas recommandé si un déclenchement rapide est nécessaire.
	AUTO 		
Flash imposé		Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher les ombres et éclairer les sujets en contre-jour.
			
Synchro lente		Le mode flash auto est associé à une vitesse lente.	À utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan, de nuit ou en faible lumière. Des précautions doivent être prises pour éviter que les images soient floues lorsque l'éclairage est insuffisant.
	AUTO 		
Synchro sur le second rideau		La vitesse d'obturation ralentit ; le flash intégré se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.	Crée un filé de lumière derrière les objets en mouvement. Prenez toutes les précautions nécessaires afin d'éviter des images floues en cas de lumière insuffisante.
	AUTO 		

Flash auto désactivé

Le flash intégré se désactive automatiquement dans les cas suivants : la mise au point est réglée sur l'infini (📷 40), une option autre que **Clip/intervalle** est sélectionnée en mode de clip vidéo (📷 59), une option autre que **Vue par vue** ou **Intervallomètre** est sélectionnée pour **Prise de vue** (📷 88), **BSS** (📷 91) est activé, un réglage autre que **Aucun** est sélectionné pour **Objectif** (📷 97), **Mémo. exposition** (📷 98) est activé ou **Interne désac.** est sélectionné pour **Options du flash > Contrôle flash** (📷 105).

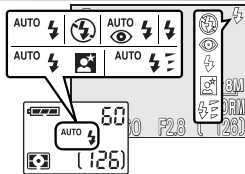
Pour choisir un mode de flash :

1



Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**, P, S, A, M, ou (clip à intervalles réguliers uniquement). À noter que selon le mode Scène sélectionné, il peut exister certaines restrictions concernant la sélection des modes de flash en mode **SCÈNE** (26).

2



Appuyez sur la commande pour afficher successivement les modes de flash dans l'ordre mentionné sur la page précédente (à noter qu'aucune icône n'apparaît parmi les indicateurs de prise de vue lorsque le flash est réglé sur auto).

Déclenchement manuel

Lorsque **Manuel** est sélectionné pour **Options du flash > Déclenchement**, il est possible d'ouvrir le flash intégré en appuyant sur la commande . Lorsqu'il est sorti, le flash se déclenche chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. Il est impossible de modifier le mode de flash lorsque le flash est abaissé ; lorsqu'il est sorti, appuyez sur la commande pour afficher successivement les modes de flash dans l'ordre flash imposé, flash imposé + atténuation des yeux rouges, flash imposé + synchro lente, flash imposé + synchro sur le second rideau.

Portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la focale. Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale, la portée du flash intégré est de 0,5–6,0 m. En position téléobjectif maximale, elle est de 1,0–3,0 m (Sensibilité auto). Avec des distances inférieures ou égales à 0,5 m, le flash risque de ne pas éclairer l'intégralité du sujet. Lorsque vous utilisez le flash avec un sujet proche, visualisez les images pour vérifier les résultats.

Niveau de charge faible de l'accumulateur

Si le flash intégré se déclenche lorsque l'icône (niveau de charge faible) est affiché, le moniteur ou le viseur électronique s'éteindra pendant le recyclage du flash.

Sensibilité (équivalence ISO; 52)

Une sensibilité de 400 n'est pas recommandé en cas d'utilisation du flash.

Flashes optionnels

Les flashes optionnels peuvent être fixés sur la griffe flash de l'appareil photo (104).

✎ Utilisation du flash intégré

Lorsque **Automatique** (option par défaut) est sélectionné pour **Options du flash > Déclenchement** (🔍 104), le flash intégré se déclenche si nécessaire. Ne posez pas vos doigts ou d'autres objets sur le flash intégré pendant la prise de vue. Si vous maintenez le flash enfoncé lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, un message apparaîtra (🔍 150). Il sera toujours possible de prendre des photos mais ni le flash intégré, ni les flashes optionnels ne se déclencheront.

La lumière émise par le flash et réfléchi sur des particules de poussière ou autres objets en suspension dans l'air, risque d'être visible sur les images sous forme de taches lumineuses. Si c'est le cas, désactivez le flash ou effectuez un zoom avant puis réessayez.

Faites attention de ne pas occulter la fenêtre de flash avec les doigts ou d'autres objets lorsque le flash intégré est sorti.

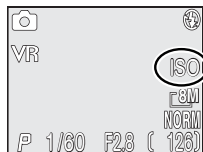
✎ Parasoleils d'objectif

Retirez les parasoleils d'objectif (disponibles séparément; 🔍 143) lors de l'utilisation du flash.

✎ Lorsque l'éclairage est insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est annulé (🔍) ou réglé sur Synchro lente (🔍), la vitesse d'obturation est plus lente et les images risquent alors d'être floues. Il est possible d'atténuer l'effet de flou en activant la réduction de vibration (VR) qui permet également de stabiliser l'image visible sur le moniteur/viseur (🔍 45). Avec des vitesses d'obturation inférieures au $\frac{1}{4}$ s, l'indicateur de vitesse, affiché sur le moniteur ou dans le viseur électronique devient jaune pour indiquer que les zones sombres de l'image pourront présenter un léger effet de marbrure. Il est possible de l'atténuer en activant la réduction du bruit (🔍 109). Avec des vitesses inférieures au $\frac{1}{30}$ s, nous vous recommandons de recourir à un pied ou de poser l'appareil photo sur une surface plane et stable. Désactivez la réduction de vibration (VR) lorsque vous utilisez un pied (🔍 45).

En modes **📷** (auto) ou Scène, ou lorsque la sensibilité (🔍 52) est réglée sur **Automatique** en modes **P**, **S**, **A** ou **M**, l'appareil photo augmentera automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage. L'appareil pourra ainsi recourir à des vitesses d'obturation plus rapides, ce qui permettra de minimiser le flou dû au mouvement accidentel de l'appareil (bougé d'appareil). L'icône **ISO** apparaîtra pour avertir que les images risquent de présenter un léger effet de marbrure.



✎ Atténuation des yeux rouges

Si l'appareil photo détecte la présence de yeux rouges après l'émission du pré-éclair, une fonction de correction logicielle intégrée à l'appareil sera mise en œuvre pour atténuer de manière plus approfondie les yeux rouges, ce qui augmentera légèrement le délai d'attente avant la prise de vue suivante. Dans de très rares cas, cela risque d'avoir des répercussions sur des zones extérieures à celle des yeux rouges. Si vous êtes confronté à ce phénomène, modifiez le réglage du flash et réessayez.

🔍 Options du flash (🔍 104)

La rubrique **Options du flash** du menu Prise de vue comporte des options permettant de contrôler les flashes intégré et optionnel.

AF Mode de mise au point

Choisissez un mode de mise au point en fonction de votre sujet et de votre composition.

Mode	Fonctionnement	A quel moment l'utiliser
ABSENCE D'ICÔNE Autofocus	L'appareil fait automatiquement la mise au point en fonction de la distance du sujet.	Lorsque le sujet est à 50 cm ou plus de l'objectif (1m ou plus en position téléobjectif maximal).
 Infini	L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini ; l'indicateur de mise au point s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Le flash est désactivé.	Pour photographier des scènes éloignées avec des objets en premier plan comme une vitre.
 Macro	La distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale. Si vous effectuez un zoom avant ou arrière jusqu'à ce que l'icône  du moniteur/visueur devienne verte, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des objets situés à 3 cm de l'objectif.	Pour les gros plans.

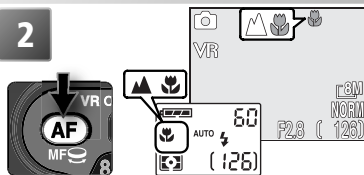
Pour choisir un mode de mise au point :

1



Positionnez le sélecteur de mode sur , **SCENE**, P, S, A, M ou . A noter que selon le mode Scène sélectionné, il peut exister certaines restrictions concernant la sélection du mode de mise au point en mode **SCENE** ( 26).

2



Appuyez sur la commande **AF** pour afficher successivement les modes de mise au point dans l'ordre mentionné ci-dessus (à noter qu'aucune icône n'apparaît en mode autofocus).

Mise au point manuelle

Pour obtenir des informations sur la mise au point manuelle, reportez-vous à « Mise au point manuelle » ( 57).



Prise de vue avec retardateur et télécommande

Il est possible de recourir au retardateur et à la télécommande ML-L3 (fournie; 42) pour réaliser des autoportraits ou pour éviter de créer des images floues, suite au bougé de l'appareil lors du déclenchement.

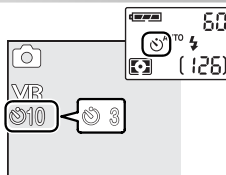
Utilisation du retardateur

1



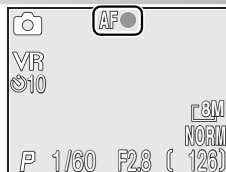
Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**, P, S, A ou M. A noter que selon le mode Scène sélectionné, le retardateur risque de ne pas être disponible en mode **SCENE** (26).

2



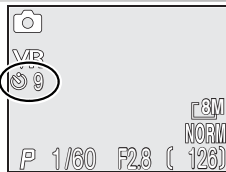
Sélectionnez le mode de retardateur. Appuyez une fois sur la commande () pour une temporisation de 10s, deux fois pour une temporisation de 3s, trois fois pour annuler le retardateur.

3



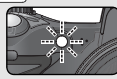
Effectuez la mise au point et l'exposition.

4



Activez le retardateur. Un signal sonore est émis lorsque le retardateur démarre ; le compteur apparaissant sur l'affichage indique le temps restant jusqu'au déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant le déclenchement, appuyez sur la commande () ou appuyez à nouveau sur le déclencheur.

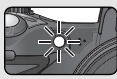
Démarrage



Clignote

La dernière seconde

Déclenchement



Reste allumé

Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo clignotera jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seconde avant le déclenchement. La dernière seconde, il ne clignotera plus mais restera allumé pour signaler que le déclenchement est sur le point d'avoir lieu.

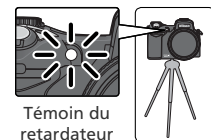
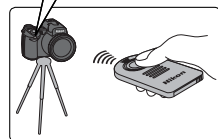
Utilisation de la télécommande ML-L3

Pour utiliser la télécommande ML-L3 :

- 1 Posez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou sur une surface plane et stable. Désactivez la réduction de vibration (VR) (P 45).
- 2 Appuyez sur la commande (🗑️) (⌚) pour sélectionner le mode de retardateur (P 41).
- 3 Après avoir cadré votre photo, orientez l'émetteur de la télécommande en direction du récepteur infrarouge de l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur de la télécommande.

✏️ Utilisation de la télécommande

La ML-L3 a une portée de 5m environ. Assurez-vous que la ligne de visée entre la télécommande et le récepteur infrarouge n'est pas bloquée par des convertisseurs, des parasoleils d'objectif ou par d'autres obstacles. A noter que la télécommande risque de ne pas fonctionner si le récepteur est trop éclairé.



- 4 L'appareil photo prendra la photo deux secondes plus tard environ. Le témoin du retardateur clignotera pendant la première seconde et restera allumé jusqu'au déclenchement. Le mode de retardateur reste activé après le déclenchement, ce qui permet de prendre d'autres photos à l'aide de la télécommande.

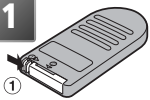
✏️ Témoin du retardateur

Lorsque le retardateur est activé, l'option BSS s'annule automatiquement (P 91). Si une option autre que **Intervallomètre** est sélectionnée pour **Prise de vue** (P 88), **Prise de vue** se règle automatiquement sur **Vue par vue**. Le retardateur n'est pas disponible en mode de clip vidéo (P 59) ou lorsque (Musée), (Feux d'artifice) ou (Sport) est sélectionné comme mode Scène (P 26).

Utilisation de la télécommande : remplacement de la pile

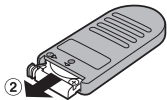
La télécommande fonctionne avec une pile lithium de trois volts CR2025. Pour remplacer la pile :

1



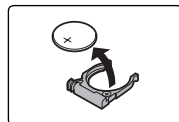
①

2



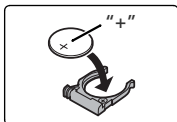
Débloquez (①) puis retirez (②) le porte-pile.

2



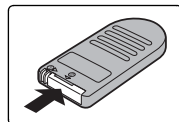
Retirez la pile usagée.

3



Insérez une pile neuve en orientant la face « + » vers le haut.

4



Faites glisser le porte-pile dans la télécommande jusqu'à l'enclenchement du loquet.

La prise de vue en détail

Garder les accumulateurs/ piles hors de la portée des enfants

Toutes les précautions doivent être prises afin d'empêcher les enfants de mettre les accumulateurs/ piles ou des objets de petite taille dans la bouche. Dans le cas où l'enfant avalerait l'accumulateur/ pile, consultez immédiatement un médecin.

La télécommande ML-L3

Avant d'utiliser la télécommande pour la première fois, retirez l'isolant de la pile en plastique transparent. Rangez la télécommande dans l'étui fourni lorsque vous ne l'utilisez pas.

Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo. L'exposition peut être corrigée entre -2 IL (sous-exposition) et +2 IL (surexposition) par incréments de 1/3 IL.

1



Positionnez le sélecteur de mode sur , **SCENE**, P, S, A ou .

2



Appuyez sur la commande  et faites pivoter la molette de commande jusqu'à ce que le réglage souhaité apparaisse sur l'écran de contrôle et le moniteur/ viseur.



Avec des réglages autres que 0.0, l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle une fois que vous avez relâché la commande .

La prise de vue en détail

Restrictions concernant la correction d'exposition

La correction d'exposition n'est pas disponible en mode **M**  46) ou lorsque  (Feux d'artifice) est sélectionné comme mode Scène  26).

Annulation de la correction d'exposition

Pour annuler la correction d'exposition, choisissez la valeur 0.0. En modes , **SCENE** et , la correction d'exposition se règle à nouveau sur 0.0 lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage.

Sélection d'une valeur de correction d'exposition

En règle générale, sélectionnez des valeurs positives lorsqu'une grande partie du champ cadré est très lumineuse (par exemple, de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Utilisez les valeurs négatives lorsqu'une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, une forêt) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Ceci, parce que l'appareil photo afin d'éviter des surexpositions ou sous-expositions excessives, a tendance à diminuer l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à augmenter l'exposition lorsque la vue est très sombre. Résultat, des sujets naturellement lumineux peuvent paraître sombres et, inversement, des sujets naturellement sombres peuvent paraître surexposés ou « cramés ».

VR Réduction de vibration (VR)

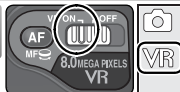
La réduction de vibration règle l'objectif afin de corriger le léger tremblement des mains qui peut créer des images floues ou rendre instable l'image visible sur le moniteur/viseur, dans le cas d'images fixes ou de clips vidéo. La réduction de vibration permet d'opérer à une vitesse d'obturation trois fois plus lente que celle normalement utilisée. Lorsque vous effectuez un zoom avant, l'effet de flou est également atténué, particulièrement si le sujet bouge ou si l'éclairage est faible. Pour recourir à la réduction de vibration :

1



Positionnez le sélecteur de mode sur ,
SCENE, **P**, **S**, **A**, **M** ou .

2



Positionnez le commutateur VR sur **ON**.
L'icône **VR** apparaît sur le moniteur/viseur.

3



Cadrez et faites la mise au point. Attendez que l'affichage se stabilise avant de prendre la photo.

Lorsque la réduction de vibration est activée, l'appareil photo détecte les mouvements de panoramique filé et n'en tient pas compte dans son calcul. Par exemple, si un panoramique filé horizontal est effectué, la réduction de vibration s'applique uniquement au bougé vertical. Si un panoramique filé vertical est effectué, la réduction de vibration s'applique uniquement au bougé horizontal.

Réduction de vibration

Désactivez la fonction VR lorsque vous utilisez un pied.

La réduction de vibration peut mettre quelques secondes à démarrer après la réactivation de l'appareil en mode veille ( 14) ou après sa mise sous tension. Attendez que l'affichage se stabilise avant de prendre la photo. Un léger temps de latence à l'affichage peut également être observé après la prise de vue. Si le bougé d'appareil est particulièrement important, sélectionnez **Activé** pour l'option **Mode VR** ( 103). Choisissez **Normal** dans les autres cas.

Si **Grand-angle** ou **Téléobjectif** est sélectionné pour **Objectif** ( 97), la réduction de vibration sera optimisée pour le WM-E80 (**Grand-angle**) ou le TC-E17ED (**Téléobjectif**). La fonction VR n'est pas disponible lorsque **Fisheye** est sélectionné.

Lorsque vous optez pour des expositions de longue durée, désactivez la fonction VR et utilisez un pied ( 51).

PSAM Mode d'exposition : modes P, S, A et M

En modes  (auto) et Scène, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour garantir une exposition optimale. En modes **P**, **S**, **A** et **M**, il est possible d'ajuster la vitesse d'obturation et l'ouverture pour correspondre aux intentions de l'utilisateur. Les modes **P**, **S**, **A** et **M** permettent également à l'utilisateur de contrôler la sensibilité (équivalence ISO ;  52), la balance des blancs ( 54), la mise au point manuelle ( 57) et les options du menu Prise de vue ( 85).



Mode	Fonctionnement	A quel moment l'utiliser
P Auto programmé	L'appareil photo règle la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. Le décalage de programme permet de sélectionner une autre combinaison de vitesse et d'ouverture qui donnera la même exposition.	Recommandé dans la plupart des situations.
S Auto à priorité vitesse	L'utilisateur choisit la vitesse; l'appareil sélectionne alors l'ouverture qui donnera la meilleure exposition.	Les vitesses d'obturation rapides figent l'action. Les vitesses lentes suggèrent le mouvement en donnant un effet de flé aux objets en déplacement.
A Auto à priorité ouverture	L'utilisateur choisit l'ouverture; l'appareil sélectionne alors la vitesse qui donnera la meilleure exposition.	Les grandes ouvertures (petits nombres f/) estompent les détails de l'arrière-plan et laissent pénétrer plus de lumière par l'objectif, augmentant ainsi la portée du flash. Les petites ouvertures (grands nombres f/) augmentent la profondeur de champ, faisant ainsi apparaître nettement à la fois le sujet et l'arrière-plan.
M Manuel	L'utilisateur contrôle à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture.	A utiliser lorsque vous souhaitez garder le contrôle total sur l'exposition.

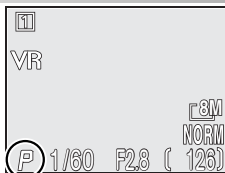
P : Auto Programmé

En mode auto programmé, l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la lumière ambiante, obtenant ainsi des expositions optimales dans la plupart des situations. Il est possible de modifier l'exposition avec la fonction de correction d'exposition (👁 44) ou la séquence de bracketing (👁 107).

1



Sélectionnez le mode P.



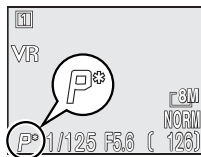
2



Cadrez, faites la mise au point et prenez la photo.

🔧 Décalage du programme

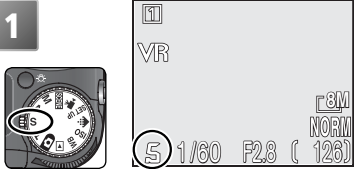
En mode **P**, vous pouvez changer de combinaisons de vitesse et d'ouverture en tournant la molette de commande (« décalage du programme »). Chaque combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture produira la même exposition (l'écran de contrôle affiche soit l'ouverture, soit la vitesse d'obturation : appuyez sur la commande **FUNC** pour passer de l'une à l'autre). Lorsque le décalage du programme est activé, un astérisque (« * ») figure à côté de l'indicateur du mode d'exposition sur le moniteur/ viseur. Pour restaurer la vitesse d'obturation et l'ouverture d'origine, tournez la molette de commande dans le sens inverse jusqu'à ce que l'astérisque disparaisse. Il est également possible de restaurer les valeurs d'origine en sélectionnant un autre mode ou en éteignant l'appareil photo.



S : Auto à priorité vitesse

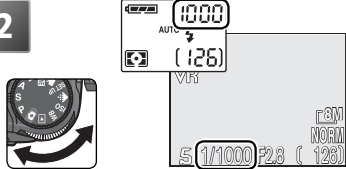
En mode auto à priorité vitesse, l'utilisateur sélectionne la vitesse d'obturation en tournant la molette de commande; l'ouverture est automatiquement réglée par l'appareil photo en fonction des conditions d'éclairage. La plage de vitesses autorisée s'étend de 8 s à $\frac{1}{3000}$ s par incréments équivalents à 1 IL.

1



Sélectionnez le mode S.

2



Sélectionnez la vitesse d'obturation.

3



Cadrez, faites la mise au point et prenez la photo.

Si la vitesse d'obturation sélectionnée peut donner lieu à une image sous-exposée ou surexposée, elle clignotera sur le moniteur ou dans le viseur électronique lorsque vous appuierez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez une autre vitesse d'obturation et réessayez. Avec des vitesses d'obturation inférieures au $\frac{1}{4}$ s, l'indicateur de vitesse, affiché sur le moniteur ou le viseur électronique devient jaune pour indiquer que les zones sombres de l'image pourront présenter un léger effet de marbrure. Choisissez si possible une vitesse d'obturation plus rapide ou ayez recours à la fonction de réduction du bruit (🔧 109).

🔧 Rafale MAX

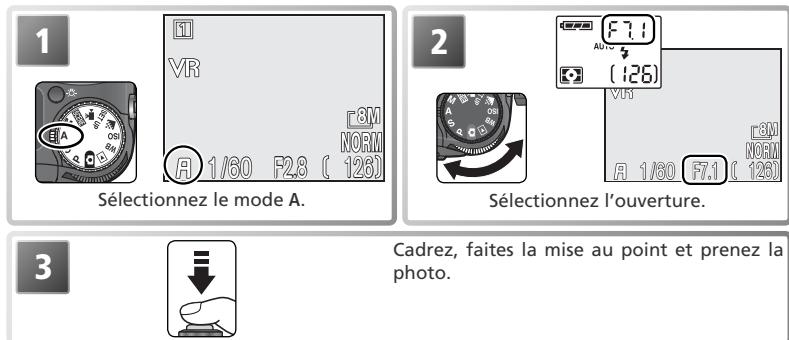
Lorsque **Rafale MAX** est sélectionné dans le menu **Prise de vue** (🔧 88), la cadence de prise de vue est fixée à trente vues par seconde et, par conséquent, la vitesse d'obturation ne pourra pas être réglée sur une valeur inférieure à $\frac{1}{30}$ s.

🔧 Restrictions concernant l'ouverture

Avec une vitesse d'obturation de $\frac{1}{3000}$ s, l'ouverture est limitée à f/7,4 (zoom en position téléobjectif maximale) ou à des valeurs comprises entre f/5,0 et f/8,0 (zoom en position grand-angle maximale).

A : Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous contrôlez l'ouverture avec la molette de commande; la vitesse d'obturation est automatiquement réglée par l'appareil photo en fonction des conditions d'éclairage. L'ouverture varie par incréments équivalents à $\frac{1}{3}$ IL; selon la focale utilisée, vous pourrez obtenir des ouvertures aussi grandes que f/2,8 ou aussi petites que f/8,0.



Si l'ouverture sélectionnée peut donner lieu à une image sous-exposée ou surexposée, elle clignotera sur le moniteur ou dans le viseur électronique lorsque vous appuierez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez une autre ouverture et réessayez.

L'ouverture f/8,0 risque de ne pas être disponible avec certaines focales. Pour obtenir de plus petites ouvertures, essayez d'effectuer un zoom arrière.

Ouverture et zoom

Les valeurs maximale et minimale d'ouverture sont déterminées par l'objectif de l'appareil photo et par la focale utilisée. Sauf si **Activé** a été choisi pour **Options du zoom > Diaph. constant** dans le menu Prise de vue (102), l'ouverture variera en fonction de la focale. Si, par exemple, la deuxième ouverture plus élevée est sélectionnée avec le zoom en position grand-angle maximale, lorsque le cadrage est resserré, l'appareil changera l'ouverture pour qu'elle corresponde toujours à la deuxième ouverture plus élevée pour la nouvelle focale sélectionnée.

Vitesses d'obturation plus rapides

Si la lumière disponible est suffisante, il est possible d'obtenir des vitesses d'obturation atteignant le $\frac{1}{3000}$ s en sélectionnant une ouverture de f/7,4 (position téléobjectif maximal) ou une ouverture comprise entre f/5,0 et f/8,0 (position grand-angle maximale).

M : Manuel

En mode d'exposition manuel, l'utilisateur contrôle à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. La première peut être réglée entre 8 s et $\frac{1}{3000}$ s par incréments équivalents à 1 IL (un incrément) ou l'obturateur peut être maintenu ouvert pour une longue durée, supérieure à dix minutes (voir page ci-contre) (P. 51). L'ouverture peut être réglée entre sa valeur minimale et sa valeur maximale par incréments équivalents à $\frac{1}{3}$ IL ($\frac{1}{3}$ d'incrément).

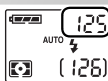
1



Sélectionnez le mode M.

M 1/125 F2.8 (

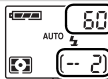
2



Sélectionnez la vitesse d'obturation ou l'ouverture. L'élément sélectionné change chaque fois que vous appuyez sur la commande FUNC (l'élément sélectionné apparaît en vert sur l'affichage ; si la vitesse d'obturation est inférieure au $\frac{1}{4}$ s, elle s'affiche en jaune).

M 1/125 F2.8 (

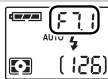
3



Choisissez la valeur souhaitée. Les affichages d'exposition indiquent le degré de sous-exposition ou surexposition avec la valeur sélectionnée.

M 1/60 F2.8 (

4



Sélectionnez l'autre paramètre (ouverture ou vitesse d'obturation). Répétez les étapes 3 à 4 jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition souhaitée. A noter que lorsque la vitesse d'obturation est $\frac{1}{3000}$ s, l'ouverture est limitée à f/7,4 (position téléobjectif maximale) ou à une valeur comprise entre f/5,0 et f/8,0 (position grand-angle maximale).

M 1/60 F7.1 (

5

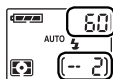


Cadrez, faites la mise au point et prenez la photo.

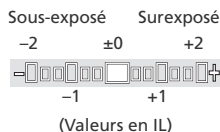
Pour bien comprendre les affichages d'exposition

Les affichages d'exposition indiquent l'importance de la sous-exposition ou de la surexposition avec les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture actuellement sélectionnées.

Les valeurs de l'écran de contrôle sont en indice de lumination (IL), arrondies à l'IL le plus proche. Dans le cas où l'image serait sous-exposée ou surexposée de plus de 9 IL, -9 (sous-exposition) ou +9 (surexposition) clignotera. Si aucune opération n'est effectuée pendant huit secondes environ, le nombre de vues restantes s'affichera à la place.



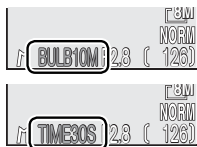
L'affichage d'exposition du moniteur ou du viseur électronique indique le degré de décalage par rapport à l'exposition suggérée en IL (de -2 IL à +2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL).



Expositions de longue durée

Pour les expositions de longue durée inférieures ou égales à 10 minutes, sélectionnez **Vue par vue** pour **Prise de vue**  88) et faites pivoter la molette de commande jusqu'à ce que BULB ou TIME apparaisse comme vitesse d'obturation. La durée pendant laquelle l'obturateur restera ouvert dépend de l'option sélectionnée pour **Options expo.** > **Pose B/ Pose T**  99):

- **Pose B (Bulb)** : lorsque BULB est sélectionné, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé, et ceci jusqu'à dix minutes maximum.
- **Pose T (Temps)** : lorsque TIME est sélectionné, l'obturateur s'ouvrira lorsque vous appuierez sur le déclencheur et restera ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois, ou jusqu'à la fin du temps d'exposition sélectionné dans le menu **Pose T (Temps)**.



Pour éviter d'obtenir des photos floues dû au bougé de l'appareil, activez le retardateur et utilisez la télécommande sans fil ML-L3  42). Lorsque BULB (Pose B) ou TIME (Pose T) est sélectionné, l'obturateur s'ouvrira lorsque vous appuierez sur le déclencheur de la télécommande et restera ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois ou jusqu'à la fin du temps d'exposition spécifié (dix minutes avec la Pose B).

Si possible, utilisez un pied pour éviter d'obtenir des images floues dû au bougé de l'appareil (désactivez la réduction de vibration lorsque vous utilisez un pied). Pour réduire l'effet de marbrure, recourez à la réduction du bruit  109).

ISO Sensibilité

Modes P, S, A et M uniquement

C'est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus la sensibilité est élevée, moins la présence de lumière est nécessaire pour la prise de vue. Par conséquent, il est possible d'opter pour des vitesses d'obturation plus rapides ou des ouvertures plus petites. En photographie argentique, les films de sensibilité élevée ont tendance à provoquer l'apparition de « grain » sur les images. En photographie numérique, les sensibilités élevées provoquent un effet similaire appelé « bruit » : des pixels colorés lumineux qui apparaissent de manière aléatoire, principalement dans les zones sombres de l'image. Il est possible de faire appel à la réduction du bruit (🔧 109) pour minimiser le bruit apparaissant sur les photos prises à des vitesses d'obturation inférieures au 1/4 s.

En modes 📷 (auto) et Scène, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité en cas de lumière insuffisante. En modes **P**, **S**, **A** et **M**, les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
50	Equivalait à une sensibilité d'environ 50 ISO. Recommandé sauf lorsque la lumière ambiante est faible ou lorsque des vitesses d'obturation plus rapides sont nécessaires (par exemple pour photographier un sujet en déplacement). Du bruit peut apparaître sur les photographies prises avec une sensibilité supérieure à cette valeur.
100	Equivalait à une sensibilité d'environ 100 ISO.
200	Equivalait à une sensibilité d'environ 200 ISO.
400	Equivalait à une sensibilité d'environ 400 ISO.
Automatique	Equivalait à 50 ISO environ dans des conditions normales ; cependant, en cas de lumière insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité jusqu'à une valeur maximale équivalente à 200 ISO pour compenser le manque d'éclairage. L'icône ISO apparaît sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/ viseur lorsque la sensibilité est augmentée.

Pour choisir une valeur de sensibilité :



* Pour effectuer une sélection, vous pouvez tourner la molette de commande (🔧) au lieu de procéder aux étapes 2 à 4. Le réglage s'affiche sur l'écran de contrôle lorsque vous tournez la molette de commande.

3



Mettez en surbrillance l'option de votre choix.



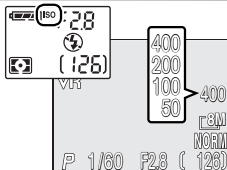
4



Validez votre sélection.



5



Positionnez le sélecteur de mode sur P, S, A ou M. Avec des réglages autres que **Automatique**, le réglage sélectionné est indiqué sur le moniteur/ viseur et l'icône ISO apparaît sur l'écran de contrôle.

Mode d'exposition

Si **Automatique** est sélectionné en mode **S** ou **M**, **AUTO** apparaît sur l'affichage des informations photo bien que la sensibilité soit verrouillée à 50 ISO et ne varie pas en fonction des conditions d'éclairage.

Utilisation du flash

Il est recommandé d'opérer en **400** ISO lors d'une prise de vue sous éclairage naturel. Choisissez **Automatique**, **50**, **100** ou **200** lors de l'utilisation du flash.

Le menu Prise de vue

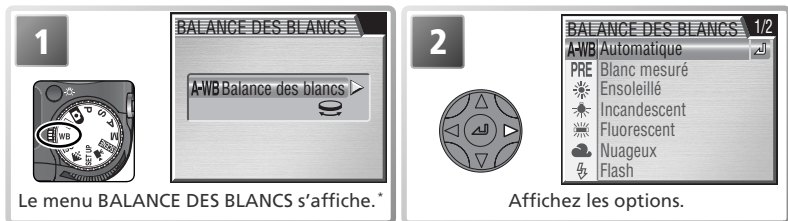
Il est aussi possible de régler la sensibilité à l'aide de l'option **Sensibilité** du menu Prise de vue (85).

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de détecter et de compenser de telles variations de couleur. De ce fait, un objet blanc paraîtra toujours blanc à l'œil humain, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou en intérieur sous un éclairage incandescent. Contrairement aux appareils photo argentiques, les appareils numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (CCD) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Cette fonction s'appelle la « balance des blancs ».

En modes  et Scène, la balance des blancs se règle automatiquement. En modes **P, S, A et M**, il est possible de choisir un réglage de balance des blancs parmi les options suivantes :

Option	Description
A-WB Automatique	La balance des blancs est automatiquement ajustée en fonction des conditions d'éclairage. Recommandé dans la plupart des situations.
PRE Blanc mesuré	Un objet blanc est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 Ensoleillé	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 Incandescent	À utiliser sous un éclairage incandescent.
 Fluorescent	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.
 Nuageux	À utiliser en extérieur par temps couvert.
 Flash	À utiliser avec le flash intégré.
 Ombre	À utiliser en plein soleil lorsque le sujet se trouve dans l'ombre.

Pour choisir un réglage de balance des blancs :



* Pour effectuer une sélection, vous pouvez tourner la molette de commande () au lieu de procéder aux étapes 2 à 4. Le réglage s'affiche sur l'écran de contrôle lorsque vous tournez la molette de commande.

Le menu Prise de vue

Il est aussi possible de régler la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue ( 85).

3



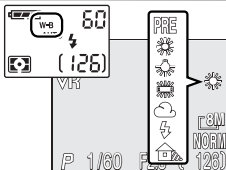
Mettez en surbrillance l'option de votre choix.

4



Validez votre sélection.

5



Positionnez le sélecteur de mode sur P, S, A ou M. Avec des réglages autres que **Automatique**, le réglage sélectionné est indiqué sur le moniteur/ viseur et l'icône W-B apparaît sur l'écran de contrôle.

Affiner le réglage de balance des blancs

Avec les réglages autres que **A-WB (Automatique)** et **PRE (Blanc mesuré)**, il est possible « d'affiner » le réglage de balance des blancs pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour donner délibérément une teinte « chaude » ou « froide » aux images. Sauf avec l'option (**Fluorescent**), il est possible d'ajuster dans une plage de +3 à -3 par incréments de un. Des valeurs supérieures vous permettent de donner une teinte bleutée à vos images ou de corriger la dominante jaune ou rouge de certaines sources lumineuses. Les valeurs inférieures peuvent être utilisées pour donner aux photos une coloration légèrement jaune ou rouge ou pour corriger la dominante bleue de certaines sources lumineuses.

Lorsque la balance des blancs est réglée sur (**Fluorescent**), un menu proposant trois types de tubes fluorescents est disponible.

Pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs, affichez le menu Balance des blancs, mettez en surbrillance l'option de votre choix comme décrit ci-dessus puis suivez la procédure ci-dessous :

Option	Type de tube
FL1	Blanc (W)
FL2	Blanc lumière du jour / Neutre (N)
FL3	Lumière du jour (D)

1



Choisissez une valeur pour le réglage précis de la balance des blancs.

2



Effectuez votre sélection.

PRE Blanc mesuré

L'option Blanc mesuré est utile lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, pour qu'une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donne l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque **PRE (Blanc mesuré)** est sélectionné dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectue un zoom avant et le menu illustré en haut à droite apparaît.



Option	Description
Annuler	Rappelle le dernier réglage de balance des blancs mesuré qui est gardé en mémoire et le sélectionne pour la balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet blanc, comme une feuille de papier, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet afin qu'il remplisse le carré au centre du menu illustré ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesurer et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura effectivement lieu et le zoom de l'appareil photo retrouvera sa position d'origine, mais aucune photo ne sera enregistrée).

Utilisation du flash

Il est impossible de mesurer une valeur de balance des blancs avec le flash.

MF Mise au point manuelle

Modes P, S, A, M et  uniquement

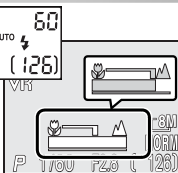
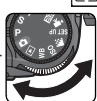
En modes **P, S, A, M** et , il est possible de recourir à la mise au point manuelle dans des situations où les résultats escomptés ne peuvent être obtenus à l'aide de l'auto-focus. La distance de mise au point peut être sélectionnée parmi des valeurs comprises entre 3cm (grand-angle) ou 1m (zoom maximal) et l'infini.

1



Positionnez le sélecteur de mode sur **P, S, A, M** ou .

2



Appuyez sur la commande **MF** () et faites pivoter la molette de commande jusqu'à ce que le sujet soit net. La position de la mise au point (distance entre le sujet et l'objectif) est indiquée sur le moniteur ou dans le viseur électronique. L'icône **MF** apparaît sur l'écran de contrôle.

3

Confirmez la mise au point avec le moniteur/ viseur. Sauf si **Désactivée** a été sélectionné dans **Options MAP > Confirmation MAP** (, 101), la confirmation de mise au point est automatiquement activée lorsque la mise au point manuelle est sélectionnée, et les éléments nets de l'image seront clairement délimités.

4



Déclenchez.

La prise de vue en détail

Annulation de la mise au point manuelle

Pour annuler la mise au point manuelle, appuyez sur la commande **MF** ()

Mise au point manuelle

Lorsque vous mettez au point manuellement des sujets très proches de l'appareil (l'extrémité  de l'affichage de mise au point manuelle), l'indicateur de mise au point devient vert et l'appareil photo pourra mettre au point des sujets situés à 3cm. A noter que la distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale. A certaines focales, l'appareil photo peut être incapable d'effectuer la mise au point sur des sujets très proches. Si c'est le cas, l'affichage de mise au point manuelle apparaîtra en rouge.

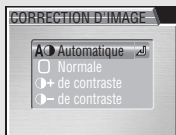
Il est impossible de recourir à la commande **AE/AF-L** pour mémoriser la mise au point en mode de mise au point manuelle.

Utilisez l'autofocus lorsque vous recourez à des convertisseurs optionnels (, 97).

Correction d'image

Modes P, S, A et M uniquement

Le menu Prise de vue (85) propose des options permettant de contrôler la netteté, le contraste et la saturation des couleurs. Ces réglages, uniquement disponibles en modes P, S, A et M peuvent être ajustés en fonction des conditions de prise de vue et selon les souhaits de l'utilisateur.



Correction d'image (83 93)

Ajustez le contraste en fonction de la scène photographiée et de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image.



Saturation (83 94)

Prenez des photos en noir et blanc ou ajustez l'éclat des couleurs en vue de l'impression ou de la retouche des images via un logiciel.



Netteté (83 96)

Accentue ou adoucit les contours.

Conserver ou effacer (effacement rapide)

Lorsque les images de qualité HI ou prises avec l'option **Rafale MAX** (Menu **Prise de vue**) (88) sont en cours d'enregistrement, l'icône  → DELETE (effacement rapide) apparaît sur le moniteur/ viseur. Pour effacer des images avant leur enregistrement sur la carte mémoire, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez au centre de ce même sélecteur pour valider votre sélection.

- **Oui** : image effacée et retour au mode de prise de vue
- **Non** : image non effacée et retour au mode de prise de vue



Effacer 1 image (s)?

Non
Oui

Clips vidéo

Mode de clip vidéo

En mode , l'appareil photo peut enregistrer les types de clips vidéo suivants. Tous les clips, à l'exception des clips à intervalles réguliers (Clip/intervalle), sont enregistrés avec le son via le microphone intégré.

Option	Description	Durée maximale*
Clip TV 640	Des clips d'une durée maximale de 60s, sont enregistrés en couleur à la cadence de 30 vps. Chaque vue mesure 640 × 480 pixels.	60 s
Clip vidéo 320	Des clips sont enregistrés en couleur à la cadence de 15 vps. Chaque vue mesure 320 × 240 pixels.	895 s†
Clip/intervalle	L'appareil photo prend jusqu'à 1050 images fixes à intervalle spécifié et les réunit en un clip muet d'une cadence de 30 vues par seconde et de définition 640 × 480  62). A utiliser pour filmer une fleur qui éclot, un papillon émergeant de son cocon etc.	35 s (1050 vues)
Clip sépia 320	Des clips sont enregistrés en sépia à la cadence de 5 vps. Chaque vue mesure 320 × 240 pixels.	895 s†
Clip N&B 320	Des clips sont enregistrés en noir et blanc à la cadence de 15 vps. Chaque vue mesure 320 × 240 pixels.	895 s†

* Durée totale maximale approximative (carte de 256 Mo); peut varier en fonction de la marque de la carte.

† La durée maximale est de 2400s.

Pour choisir le type de clip vidéo à enregistrer :

1

Sélectionnez le mode .

2

Affichez le menu CLIP VIDÉO.

3

Mettez en surbrillance **Options clips**.*

4

Affichez le menu **OPTIONS CLIPS**.

CLIP VIDÉO
Options clips
S-AF Mode autofocus

OPTIONS CLIPS
Clip TV 640
Clip vidéo 320
Clip/intervalle
Clip sépia 320
Clip N&B 320

* Pour des informations sur le **Mode autofocus**, voir la page 60.

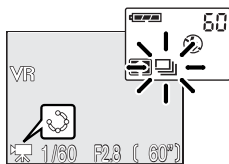
5



Mettez en surbrillance le mode de votre choix.*

* Pour quitter sans changer de mode, appuyez sur la commande **MENU**.

6



Revenez au mode de prise de vue.†

† Si **Clip/intervalle** est sélectionné, le menu Clip/intervalle s'affiche (62).

Les options suivantes sont disponibles en **Mode autofocus** (consultez la page 101 pour obtenir des informations sur les options d'autofocus possibles avec les images fixes) :

Option	Description
AF ponctuel (Par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque l'opération de mise au point est terminée.
AF continu	L'appareil photo ajuste la mise au point en continu.

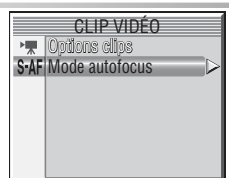
Pour choisir une option de mise au point, mettez en surbrillance **Mode autofocus** dans le menu CLIP VIDÉO (59) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le menu illustré à l'étape 1 s'affichera.

1



Mettez en surbrillance le mode de mise au point de votre choix.

2



Validez votre sélection et revenez au menu CLIP VIDÉO.

3



Revenez au mode de prise de vue.

Mode autofocus

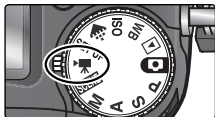
Sélectionnez **AF ponctuel** si le son émis par l'appareil au moment de la mise au point s'entend pendant l'enregistrement des clips.

Sélection d'un clip vidéo

Pour sélectionner un clip vidéo sans quitter le mode de prise de vue, appuyez sur la commande **FUNC** et tournez la molette de commande.



Enregistrement des clips vidéo



1 Positionnez le sélecteur de mode sur et mettez l'appareil photo sous tension

La durée maximale d'enregistrement disponible pour le clip vidéo figure à l'emplacement du compteur de vues.



2 Lancez l'enregistrement

Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.



Lorsque le clip vidéo est en cours d'enregistrement, l'indicateur **REC** s'affiche. Pour interrompre momentanément l'enregistrement, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Pour reprendre l'enregistrement, appuyez à nouveau au centre du sélecteur multidirectionnel.



3 Terminez l'enregistrement

Appuyez une seconde fois à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement prend fin automatiquement lorsque le clip atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.

Clip TV, Clip vidéo, Clip sépia, Clip N&B

Le flash se désactive lorsque **Clip TV 640**, **Clip vidéo 320**, **Clip sépia 320** ou **Clip N&B 320** est sélectionné. Il est impossible d'ajuster le zoom optique pendant l'enregistrement. Le zoom numérique (2x maximum) peut être utilisé à tout moment, que ce soit avant ou pendant l'enregistrement, même si **Désactivé** est sélectionné pour **Options du zoom > Zoom numérique** ( 102).

Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.

Réduction de vibration (VR)

La réduction de vibration permet d'atténuer les effets du bougé de l'appareil ( 45).

Enregistrement d'un accéléré (Clip/intervalle)

Lorsque vous sélectionnez **Clip/intervalle** dans le menu CLIP VIDÉO (P 59), le menu ci-dessous (étape 1) s'affiche.

1



Mettez en surbrillance **Régler intervalle**.

2



Affichez le menu des options d'intervalles.

3



Choisissez l'intervalles entre chaque vue : **30s** (trente secondes), **1min** (une minute), **5min** (cinq minutes), **10min** (dix minutes), **30min** (trente minutes), et **60min** (soixante minutes).

4



Validez votre sélection et revenez au mode de prise de vue. Pour modifier l'option Mémo. exposition, appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez **Options clips** > **Clip/intervalle**. Pour enregistrer le clip vidéo sans changer l'option Mémo. exposition, passez à l'étape 8.

5



Mettez en surbrillance **Mémo. exposition**.

6



Affichez le menu MÉMO. EXPOSITION.

Essai de prise de vue

Faites un essai et regardez les résultats avant de lancer l'enregistrement.

7



Choisissez **Activée** pour régler l'exposition et la balance des blancs auto en fonction de la première vue, ces valeurs s'appliquant à l'intégralité du clip ; choisissez **Désactivée** pour mesurer de nouvelles valeurs d'exposition et de balance des blancs pour chaque vue. Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour revenir au mode de prise de vue.

8



Lancez l'enregistrement. L'appareil photo enregistrera des images selon l'intervalle spécifié jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois sur le déclencheur, que la carte mémoire soit pleine ou que 1050 images soient enregistrées.

Utilisez une source d'alimentation fiable

Utilisez si possible l'adaptateur secteur optionnel EH-54 lors de l'enregistrement de clips avec l'option Clip/intervalle.

Pendant l'enregistrement

Le moniteur et le viseur électronique s'éteignent entre chaque prise de vue pour économiser l'accumulateur. Ils se rallument automatiquement juste avant la prise de vue suivante.

Qualité d'image

La taille de fichier des clips/intervalle varie considérablement d'un clip à l'autre, en fonction de la qualité d'image sélectionnée. Si HI ou RAW est sélectionné, la qualité d'image sera automatiquement réglée sur EXTRA. Le rythme des clips enregistrés avec les qualités EXTRA, FINE, et NORMAL risque d'être légèrement saccadé lors du visionnage sur l'appareil photo mais sera normal lors du visionnage sur ordinateur.

Mémo. exposition

Lorsque **Activée** est sélectionné pour **Mémo. exposition**, l'icône jaune AE-L apparaît sur le moniteur, indiquant que l'exposition et la balance des blancs seront mémorisées au moment de la première prise de vue. Une fois la première vue enregistrée, l'icône devient blanche.

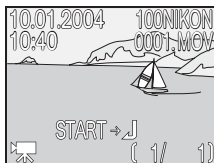


Fichiers vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo QuickTime dont l'extension est « .MOV » et le nom « INTN » (pour les clips/ intervalle) ou « DSCN » (autres clips) suivi d'un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en incrémentant de 1 le plus grand numéro de fichier du dossier en cours (par exemple, « INTN0001.MOV » ou « DSCN0015.MOV »). Il est possible de visionner les clips sur un ordinateur après leur transfert.

Visionnage des clips vidéo

Pour visionner un clip vidéo, positionnez le sélecteur de mode sur  et affichez le clip en plein écran (les fichiers clips vidéo sont signalés par l'icône ). Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour commencer le visionnage. Si le clip a été enregistré avec l'option **Clip TV 640**, **Clip vidéo 320**, **Clip sépia 320** ou **Clip N&B 320**, la bande son du clip sera diffusée via le haut-parleur intégré de l'appareil photo.



Pour	Appuyez sur	Description
Lancer le visionnage/ faire un arrêt sur image/ reprendre le visionnage		Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour commencer le visionnage. Lorsque le clip est en cours de visionnage, vous pouvez appuyer au centre du sélecteur multidirectionnel pour faire un arrêt sur image. Appuyez à nouveau à cet endroit pour reprendre le visionnage. Une fois ce dernier terminé, la première vue du clip s'affichera.
Rembobiner/ Revenir à la vue précédente		Appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour rembobiner le clip. Pendant l'arrêt sur image, le clip se rembobine d'une vue à chaque pression du sélecteur multidirectionnel.
Une avance rapide/ Passer à la vue suivante		Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour effectuer une avance rapide. Pendant l'arrêt sur image, le clip avance d'une vue à chaque pression du sélecteur multidirectionnel.
Arrêter le visionnage		Appuyez sur la commande QUICK pour arrêter le visionnage.
Augmenter le volume		L'indicateur de volume apparaît sur le moniteur quand les commandes de zoom sont actionnées. Vous disposez de quatre niveaux : fort () , moyen () , faible () et silencieux ().
Baisser le volume		

Visualisation instantanée/ Visualisation instantanée plein écran

Il est impossible de visionner les clips vidéo en visualisation instantanée/ visualisation instantanée plein écran ( 23).

Impression directe

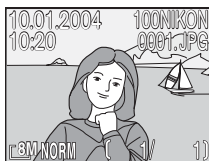
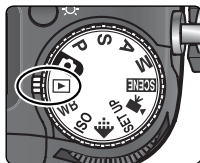
Il est impossible d'imprimer les clips vidéo par le biais d'une connexion USB directe ( 80).

La visualisation en détail

Visualisation des images sur l'appareil photo

Visualisation plein écran

Pour afficher les images enregistrées sur la carte mémoire en plein écran sur le moniteur ou dans le viseur électronique (« visualisation plein écran »), positionnez le sélecteur de mode sur .



En mode de visualisation plein écran ou de visualisation instantanée plein écran, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour agrandir 3x l'image sélectionnée ( 24).

Pour voir d'autres images

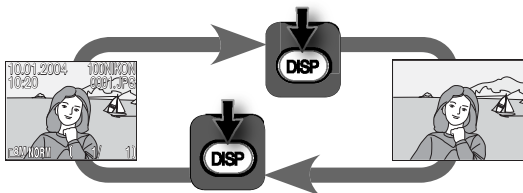
Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, et en haut ou à gauche pour revenir en arrière. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour faire défiler rapidement les images jusqu'à la vue souhaitée.

Modification image

Afin de créer une copie de l'image sélectionnée avec une taille différente ou avec une luminosité et un contraste optimisés, appuyez sur le déclencheur ( 72).

Informations sur la photo

Appuyez sur la commande **DISP** pour masquer ou afficher les informations concernant les photos.



L'indicateur du niveau de charge de l'accumulateur apparaît lorsque le niveau de charge est insuffisant, même lorsque les infos photo sont masquées.

Effacement de l'image sélectionnée

Pour effacer l'image sélectionnée, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis au centre de ce même sélecteur pour valider votre sélection.

- **Oui** : image effacée et retour au mode de visualisation
- **Non** : image non effacée et retour au mode de visualisation



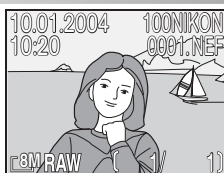
Visualisation instantanée/ Visualisation instantanée plein écran

Pour visualiser les images sans quitter le mode de prise de vue, appuyez sur la commande **QUICK** ( 23).

Création de copies de qualité HI à partir d'images RAW (Visualisation plein écran)

Il est possible de créer des copies de qualité HI (TIFF) à partir d'images de qualité RAW, ce qui permet de visualiser ces images dans des applications compatibles avec le format TIFF. Le nom de la copie sera formé en incrémentant de 1 le plus grand numéro de fichier du dossier actuellement sélectionné et comportera l'extension « .TIF » et non « .NEF » (par exemple « DSCN0002.TIF »). Pour créer une copie, positionnez le sélecteur de mode sur  et suivez les étapes ci-dessous.

1



Affichez l'original de qualité RAW.

2



Conversion du fichier
RAW en fichier HI ?

Non
Oui

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

3



Conversion du fichier
RAW en fichier HI ?

Non
Oui

Mettez en surbrillance **Oui**.*

4



Supprimer données RAW ?

Non
Oui

Créez une copie de qualité HI.†

* Pour quitter sans créer de copie, mettez en surbrillance **Non** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

† L'icône  s'affiche lorsque la copie est en cours de création. Patientez jusqu'à ce que la copie soit créée.

5



Supprimer données RAW ?

Non
Oui

Mettez en surbrillance l'option de votre choix.

- **Non** : quitte le menu sans effacer l'original
- **Oui** : efface l'original

Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'option en surbrillance et revenir à la visualisation plein écran.

Création de copies de qualité HI

Avant de créer une copie, passez au mode de prise de vue, sélectionnez la qualité d'image HI et vérifiez qu'il reste assez d'espace sur la carte mémoire pour enregistrer au moins une autre image de qualité HI, en consultant le nombre de vues restantes.

Affichage simultané de plusieurs images : visualisation par planche

En mode de visualisation instantanée plein écran (23) ou de visualisation plein écran (65), appuyez sur la commande (W) pour afficher les images enregistrées sur la carte mémoire sous forme de « planche-contact » de quatre imagerie. Il est possible d'effectuer les opérations suivantes lorsque les imagerie sont affichées :

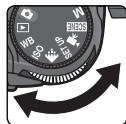


Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance les images		Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'imagerie souhaitée.
Faire défiler les images		Tournez la molette de commande pour passer d'une planche d'imagerie à l'autre.
Changer le nombre d'imagerie affichées par planche	(W) / (T)	Lorsque les imagerie sont affichées par quatre, appuyez une fois sur la commande (W) pour les afficher par neuf. Appuyez sur (T) pour passer de neuf imagerie à quatre ou, si les imagerie sont déjà par quatre, pour afficher l'image sélectionnée sur tout l'écran.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, appuyez au centre de ce même sélecteur pour valider votre sélection. • Sélectionnez Oui pour effacer l'image • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer l'image
Afficher en plein écran l'image en surbrillance		Affiche en plein écran l'image mise en surbrillance dans la liste des imagerie.
Revenir au mode actuel		Revenez à la visualisation plein écran : l'image sélectionnée sera affichée sur tout l'écran (visualisation plein écran), ou revenez au mode de prise de vue (visualisation instantanée plein écran; 23).
Effectuer une modification image	le déclencheur	Crée une copie de l'image en surbrillance avec une autre taille (72) ou avec une luminosité et un contraste optimisés (73). Option non disponible en visualisation instantanée plein écran (23).



Informations de la photo

En mode visualisation instantanée plein écran (📷 23) et visualisation plein écran (📷 65), les informations concernant la photo se superposent sur celle-ci. Il y a au total six pages d'informations pour chaque photo. Tournez la molette de commande pour faire défiler ces informations de la manière suivante: Page 1 ↔ Page 2 ↔ Page 3 ↔ Page 4 ↔ Page 5 ↔ Page 6 ↔ Page 1.



Page 1 (Information sur le fichier)



- 1 Date d'enregistrement
- 2 Heure d'enregistrement
- 3 Taille d'image
- 4 Dossier
- 5 Type et numéro de fichier
- 6 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur
- 7 Icône Commentaire vocal

- 8 Icône Transfert
- 9 Icône Commande d'impression
- 10 Icône Protéger
- 11 Numéro de la vue actuellement affichée/ nombre totale de vues visibles dans le dossier actuel
- 12 Qualité d'image

Page 2 (Données de prise de vue)



- 1 Type d'appareil photo
- 2 Version du microprogramme
- 3 Mode de mesure
- 4 Mode d'exposition
- 5 Vitesse d'obturation
- 6 Ouverture

Page 3 (Données de prise de vue - suite)



- 1 Correction d'exposition
- 2 Focale
- 3 Mode de mise au point
- 4 Etat du flash
- 5 Correction d'image
- 6 Sensibilité (équivalence ISO)

Page 4 (Données de prise de vue - suite)



- 1 Balance des blancs
- 2 Saturation
- 3 Netteté
- 4 Zoom numérique
- 5 Réglage du convertisseur de focale
- 6 Taille du fichier

Page 5 (Données d'exposition)



- 1 Imagette en aperçu (les hautes lumières, c'est-à-dire les zones les plus lumineuses de l'image, clignotent)
- 2 Histogramme (montre la distribution des tons dans l'image : l'axe horizontal indique la luminosité du pixel, les tons sombres étant à gauche et les tons lumineux à droite tandis que l'axe vertical montre le nombre de pixels pour chaque luminosité)
- 3 Numéro et type de fichier
- 4 Données d'exposition (mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, sensibilité)

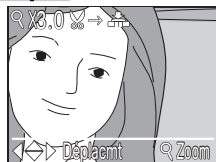
Page 6 (Confirmation de mise au point)



- 1 Numéro et type de fichier
- 2 Données de mise au point (focale, ouverture, vitesse d'obturation, mode de mise au point ou distance de mise au point manuelle, réduction du bruit)
- 3 Confirmation de mise au point (les zones nettes de l'image sont clairement délimitées et la zone de mise au point active est indiquée en rouge)

Pour regarder de plus près : la fonction Loupe

Utilisez la commande **Q** (T) pour faire un zoom avant sur les images fixes affichées en visualisation instantanée plein écran (P 23) ou en visualisation plein écran (P 65).



Pour	Appuyez sur	Description
Examiner les photos à la loupe	Q (T)	La photo est agrandie chaque fois que vous appuyez sur cette commande jusqu'à un maximum de 10x. Lorsque l'image est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement apparaissent en haut à gauche du moniteur.
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas actuellement visibles sur le moniteur. Si vous souhaitez vous servir du sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, vous devez d'abord annuler la fonction Loupe.
Elargir le cadrage		Le cadrage s'élargit à chaque pression de la commande. Pour annuler la fonction Loupe, élargissez le cadrage jusqu'à ce que l'image soit affichée en plein écran.
Annuler la fonction loupe		Annule la fonction Loupe et renvoie à la visualisation plein écran ou à la visualisation instantanée plein écran.
Créer une copie de l'image recadrée (visualisation plein écran uniquement)	le déclencheur	Si l'icône apparaît en haut du moniteur, il est possible de créer une copie recadrée de l'image actuellement affichée en appuyant sur le déclencheur. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option, puis à droite pour valider votre choix. - Sélectionnez Oui pour créer une nouvelle image comportant uniquement la partie visible sur le moniteur - Sélectionnez Non pour quitter ce menu sans créer de copie recadrée

Création d'un fichier de mini-photo?

Non

Oui

Fonction Loupe

Il est impossible de recourir à la fonction Loupe pour visualiser les clips vidéo ou les copies d'images créées à l'aide de l'option « Modification image ».

Le temps d'affichage des images de qualité RAW ou HI est plus long. Si un message apparaît lorsque vous appuyez sur la commande **Q** pour effectuer un zoom avant sur l'image, attendez que ce message disparaisse et recommencez.

Recadrage des images

Les copies risquent de ne pas s'afficher ou de ne pas se transférer correctement lorsqu'elles sont visualisées sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. Il est impossible de recadrer des images de qualité RAW ou HI ( 33), des images dont la taille est **3:2** (3264 × 2176) ( 34), des images créées à l'aide de l'option Panorama assisté ( 30), des clips vidéo ( 59), des images créées à l'aide des options **Rafale MAX** ou **Intervallomètre** du menu **Prise de vue** ( 88), des copies recadrées ou des copies créées à l'aide de l'option **Mini-photo** ( 72). Il est possible de créer des copies uniquement s'il reste suffisamment d'espace sur la carte mémoire.

Copies recadrées

Les copies recadrées sont stockées sous forme de fichiers JPEG de qualité « NORMAL » et affichent la même date et heure de prise de vue que l'original. En fonction de la taille de l'original et du facteur de grossissement au moment de la création de la copie, la taille de ces copies sera de 3264 × 2448 ( 8M), 2592 × 1994 ( 5M), 2048 × 1536 ( 3M), 1600 × 1200 ( 2M), 1280 × 960 ( 1M), 1024 × 768 ( PC), 640 × 480 ( TV), 320 × 240 () ou 160 × 120 () pixels. Les copies sont stockées dans des fichiers séparés, sur la carte mémoire ; leur nom est de la forme « RSCNnnnn.JPG », « nnnn » étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les copies sont indépendantes des originaux : effacer la copie n'efface pas l'original et effacer l'original n'efface pas la copie. Les copies comportent le même marquage de transfert que l'original mais si vous souhaitez apporter des modifications ultérieurement au marquage du transfert ou aux paramètres de protection, de masquage et d'impression, vous devez le faire séparément sur la copie.

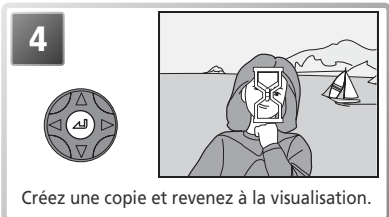
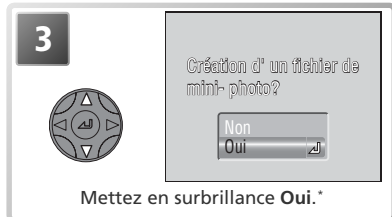
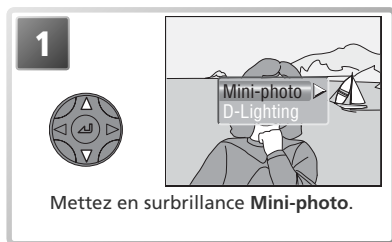
Modification image

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur au moment de la visualisation plein écran ou de la visualisation par planche d'images (65, 67), le menu ci-contre s'affiche.



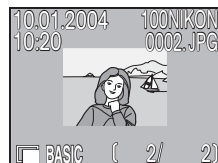
Option	Description
Mini-photo	Crée une copie de petite taille de l'image sélectionnée.
D-Lighting	Crée une copie de l'image sélectionnée avec une luminosité et un contraste optimisés.

Créer une petite copie d'une image : Mini-photo



* Pour quitter sans créer de copie, mettez en surbrillance **Non** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

En fonction de l'option sélectionnée pour **Mini-photo** dans le menu Visualisation (129), la taille des copies sera de 640 × 480 pixels (TV), 320 × 240 pixels (TV) ou 160 × 120 pixels (TV). Les mini-photos sont stockées sous forme de fichiers JPEG de qualité BASIC : elles sont ainsi parfaitement adaptées à l'envoi par courrier électronique ou à la diffusion sur page web. Lorsqu'elles sont affichées sur l'appareil photo, les copies ont un contour gris. Il est impossible de visualiser ces copies à l'aide de la fonction Loupe.



Optimisation du contraste : D-Lighting

D-lighting permet d'éclaircir des sujets sombres ou en contre-jour.



1



Mettez en surbrillance **D-Lighting**.

2



Création d'un fichier de mini-photo?

Non
Oui

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

3

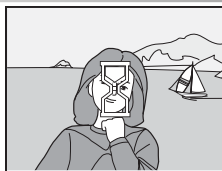


Création d'un fichier de mini-photo?

Non
Oui

Mettez en surbrillance **Oui**.*

4



Créez une copie et revenez à la visualisation.

* Pour quitter sans créer de copie, mettez en surbrillance **Non** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Copies

Les copies sont stockées en tant que fichiers dont le nom est de la forme « SSCNnnnn.JPG » (mini-photos) ou « FSCNnnnn.JPG » (D-Lighting), « nnnn » étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo. Les copies sont indépendantes des originaux : effacer la copie n'efface pas l'original et effacer l'original n'efface pas la copie. Les copies comportent le même marquage de transfert et les mêmes date et heure d'enregistrement que l'original, mais si vous apportez des modifications ultérieurement au marquage du transfert ou aux paramètres de protection, de masquage et d'impression, vous devez le faire séparément sur la copie.

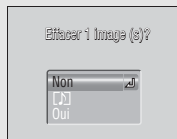
Les copies risquent de ne pas s'afficher ou de ne pas se transférer correctement lorsqu'elles sont visualisées sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. Il est impossible de créer des copies en visualisation instantanée ou visualisation instantanée plein écran. Il est également impossible de créer des copies à partir des images suivantes : images de qualité RAW ou HI (83), images dont la taille est 3:2 (3264 × 2176) (84), clips vidéo (59), images créées à l'aide de l'option **Panorama assisté** ou des réglages **Rafale MAX** ou **Intervallomètre** (disponibles dans la rubrique **Prise de vue**) (88), copies recadrées (70) ou copies créées à l'aide de l'option Mini-photo. Il est impossible de recourir à l'option D-lighting pour des copies déjà traitées avec cette option. Il est possible de créer des copies uniquement s'il reste suffisamment d'espace sur la carte mémoire.

Commentaire vocal : enregistrement et lecture

Des commentaires vocaux de courte durée peuvent être enregistrés pour accompagner les images fixes affichées en visualisation plein écran (65). Il est impossible d'enregistrer des commentaires vocaux pour les clips vidéo. Les commentaires sont stockés sur la carte mémoire en tant que fichiers audio de format WAV. Au cours de la visualisation, ils sont signalés par l'icône [🗣️].



Pour	Appuyez sur	Description
Enregistrer un commentaire		Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20s de commentaire en maintenant la commande enfoncée. L'enregistrement se termine au bout de 20s environ ou dès que la commande est relâchée.
Ecouter le commentaire		Lorsque l'icône [🗣️] apparaît sur l'affichage des infos du fichier au cours de la lecture, il est possible d'écouter le commentaire vocal via le haut-parleur, en appuyant sur la commande . La lecture se termine à la fin du commentaire ou en appuyant une seconde fois sur la commande .
Interrompre / reprendre l'écoute		Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour interrompre momentanément la lecture. Appuyez à nouveau pour la reprendre.
Augmenter le volume		L'indicateur de volume s'affiche lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom. Quatre niveaux sont disponibles : fort (▶), moyen (◀▶), faible (◀), et silencieux (◀).
Baisser le volume		
Effacer une image ou un commentaire vocal		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, au centre pour la valider. • Sélectionnez Oui pour effacer à la fois l'image et le commentaire vocal • Sélectionnez [🗣️] pour effacer uniquement le commentaire vocal • Sélectionnez Non pour quitter ce menu sans effacer l'image, ni le commentaire vocal



Visualisation des images sur un téléviseur

Le câble audio/ vidéo (A/V) EG-CP14 fourni avec l'appareil photo permet de raccorder l'appareil photo à un téléviseur ou à un magnétoscope (VCR).

Choix d'un mode vidéo

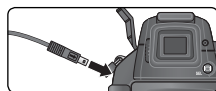
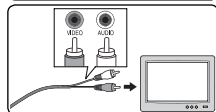
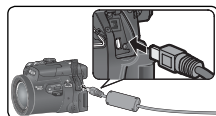
La rubrique **Mode vidéo** du menu Configuration permet de choisir entre NTSC ou PAL (141). Assurez-vous que le mode sélectionné correspond à la norme compatible avec votre équipement vidéo.

1 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors tension avant de connecter ou de déconnecter le câble A/V.

2 Connectez le câble A/V

Insérez la prise noire dans le port de sortie A/V de l'appareil photo. Insérez la prise jaune dans la prise d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope. Branchez la prise blanche dans la prise d'entrée audio.



Connexion du câble A/V

La sortie A/V de l'appareil photo est légèrement inclinée. Respectez cette inclinaison lorsque vous y insérez le câble A/V.

3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

En cas de doute, consultez la documentation fournie avec votre téléviseur ou magnétoscope.

4 Positionnez le sélecteur de mode sur



5 Mettez l'appareil photo sous tension

Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image qui serait normalement visible sur le moniteur.

PAL

Si **PAL** est sélectionné pour **Mode vidéo** et que l'appareil photo est raccordé à un équipement vidéo, la sortie vidéo sera interrompue et le moniteur ou le viseur électronique de l'appareil photo s'allumera si vous enregistrez des clips vidéo ou prenez des photos avec l'option **Rafale MAX** du menu **Prise de vue**.

Visualisation des images sur un ordinateur

A l'aide du câble USB UC-E6 et du logiciel PictureProject livrés avec votre appareil photo, vous pouvez visualiser vos photographies et clips vidéo sur l'écran de l'ordinateur. Avant de pouvoir transférer (copier) vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer PictureProject. Pour obtenir de plus amples détails concernant l'installation de PictureProject et le transfert des images sur l'ordinateur, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence de PictureProject*.

Avant de connecter l'appareil photo

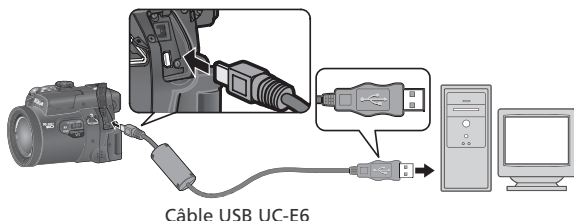
Avant de transférer les photos sur un ordinateur, choisissez l'option **USB** dans le menu Configuration de l'appareil photo pour qu'elle corresponde au système d'exploitation de l'ordinateur (141). L'appareil photo vous donne le choix entre deux options : **Mass storage** (option par défaut) et **PTP** (Picture Transfer Protocol).



Système d'exploitation	Option USB
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel	Choisissez PTP ou Mass storage .
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE)	Choisissez Mass storage .
Mac OS X (10.1.5 ou ultérieure)	Choisissez PTP ou Mass storage .

Connexion du câble USB

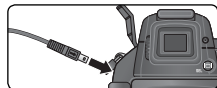
Allumez votre ordinateur et attendez la fin du démarrage du système d'exploitation. Après avoir bien vérifié que l'appareil photo était éteint, connectez le câble UC-E6 comme indiqué ci-dessous. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur sans passer par un hub USB ou le port du clavier.



Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'objectif sort et  apparaît sur l'écran de contrôle. Toutes les commandes à l'exception du commutateur marche-arrêt sont désactivées.

Connexion du câble USB

Le port USB de l'appareil photo est légèrement incliné. Respectez cette inclinaison lorsque vous y insérez le câble USB.



Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur utilisant l'un de ces systèmes d'exploitation. Si vous avez connecté l'appareil photo à un ordinateur tournant sous l'un de ces systèmes d'exploitation avec **PTP** sélectionné dans le menu **USB**, l'assistant d'ajout de nouveau matériel de Windows s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour le fermer puis déconnectez l'appareil photo. Veillez à sélectionner **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

Déconnecter l'appareil photo

Si **PTP** est sélectionné dans le menu **USB**, vous pouvez éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB, une fois le transfert terminé. Si vous n'avez pas changé l'option **USB** par défaut, **Mass storage**, dans le menu CONFIGURATION de l'appareil photo, vous devez retirer l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble.

Windows XP Édition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité »

() dans la barre de tâches et sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB** en toute sécurité dans le menu qui apparaît.



Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » () dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter le Périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



Windows Millénium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » () dans la barre de tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à votre appareil photo et sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.



Mac OS X

Faites glisser le volume de l'appareil photo (« NO NAME ») dans la corbeille.



Impression des images

Pour imprimer des photos à partir de la carte mémoire de l'appareil photo :

- Sélectionnez les images que vous souhaitez imprimer à l'aide de l'option **Régl. impr.** et confiez la carte mémoire à un centre de service d'impression numérique (📷 124)
- Sélectionnez les images que vous souhaitez imprimer à l'aide de l'option **Régl. impr.** et insérez la carte mémoire dans votre imprimante photo dotée d'un logement pour carte (📷 124)
- Servez-vous du câble USB pour raccorder l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge afin d'imprimer directement les images, à partir de l'appareil photo (📷 80)
- Transférez les images en utilisant PictureProject et imprimez-les depuis un ordinateur (reportez-vous au *Manuel de référence de PictureProject*, sur CD-ROM)

Pour imprimer la date et l'heure d'enregistrement des images :

- Prenez des photos avec l'option **Impression date** du menu Configuration, qui permet d'imprimer directement sur les images, la date ou la date et l'heure d'enregistrement (📷 142)
- Si l'imprimante photo ou le centre de service d'impression acceptent le format DPOF (Format de commande d'impression numérique), servez-vous de l'option **Date** du menu **Régl. impr. > Impr. sélection** (📷 124)
- Transférez les images à l'aide de PictureProject et imprimez-les en vous servant de l'option « Imprimer informations » (consultez le *Manuel de référence de PictureProject* sur CD)

🔗 « Régl. impr. » et format DPOF (Format de commande d'impression numérique)

L'option **Régl. impr.** du menu Visualisation permet de créer une « commande d'impression numérique » comportant les photographies à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque tirage. Cette commande d'impression est enregistrée sur la carte mémoire en format DPOF. Une fois cette commande effectuée, la carte mémoire peut être insérée dans un périphérique compatible DPOF et les photos directement imprimées à partir de cette carte. Avant d'utiliser cette option, vérifiez que l'imprimante ou le centre de service d'impression accepte le format DPOF. A noter que si vous n'avez pas utilisé l'option **Régl. impr.** pour créer une commande d'impression, toutes les images que contient la carte mémoire seront imprimées en un exemplaire.

🔗 « Impression date » ou option « Date » du menu Régl. impr. ?

Impression date	Régl. impr. > Date
A régler avant la prise de vue	A régler après la prise de vue
La date est imprimée de manière permanente sur l'image	La date est enregistrée séparément
La date apparaît à chaque impression de l'image	La date apparaît uniquement lorsque l'image est imprimée avec une imprimante compatible avec le format DPOF

Impression des images via la connexion USB directe

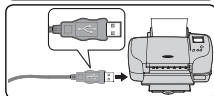
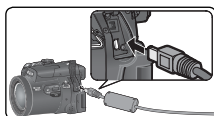
Lorsque l'appareil photo est raccordé à une imprimante compatible PictBridge, par le biais du câble USB UC-E6, il est possible d'imprimer directement les images sélectionnées, à partir de la carte mémoire de l'appareil photo.

1 Réglez l'option USB sur PTP

Avant de pouvoir imprimer les images via la connexion USB directe, vous devez régler l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP** (🔧 141; l'option par défaut est **Mass storage**). Assurez-vous de modifier l'option USB *avant* de connecter l'imprimante.

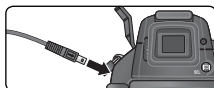
2 Connectez le câble USB

Après avoir vérifié que l'appareil photo est éteint, branchez le câble USB UC-E6 comme illustré à droite.



🔧 Connexion du câble USB

Le port USB de l'appareil photo est légèrement incliné. Respectez cette inclinaison lorsque vous y insérez le câble USB.



🔧 Avant d'imprimer

Avant d'imprimer, vérifiez que l'imprimante est compatible avec PictBridge. La sélection du type, du bac et de la taille du papier s'effectue à partir de l'imprimante ; consultez le manuel de l'imprimante pour plus de détails.

🔧 Images ne pouvant pas être imprimées via la connexion USB directe

Il est impossible d'imprimer les clips vidéo (🔧 59) et les images de qualité RAW (🔧 33) via la connexion USB directe. Certaines imprimantes peuvent ne pas prendre en charge l'impression directe d'images de qualité HI (TIFF) ; consultez la documentation fournie avec votre imprimante pour plus d'informations.

🔧 Utilisez une source d'alimentation fiable

Lorsque vous imprimez les images via la connexion USB directe, vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé. En cas de doute, rechargez l'accumulateur avant d'imprimer ou utilisez l'adaptateur secteur optionnel EH-54.

🔧 PictBridge

PictBridge est une norme de l'industrie assurant la compatibilité entre les appareils photo et les imprimantes, ce qui permet d'imprimer directement les images à partir de l'appareil photo sans passer par l'ordinateur.

3 Mettez l'appareil photo sous tension

Mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension. Le menu ci-contre s'affiche.

Option	Description	81–82
Impr. sélect.	Imprime les images sélectionnées.	81–82
Imprimer toutes les images	Imprime un exemplaire de toutes les images enregistrées sur la carte mémoire.	83
Impression DPOF	Imprime les images sélectionnées à l'aide de l'option Régl. impr. (p. 124; le nombre d'exemplaires sera pris en compte mais la date et les données de prise de vue ne seront pas imprimées).	83–84
Annuler	Quitte le menu sans imprimer.	—



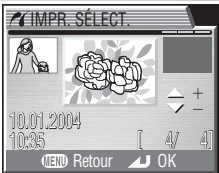
Impression des images sélectionnées : Impr. sélection

1



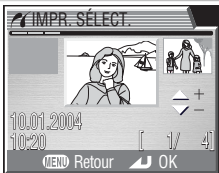

Mettez en surbrillance **Impr. sélect.**

2

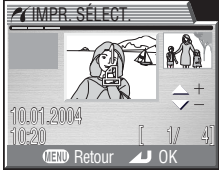
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3

Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

4

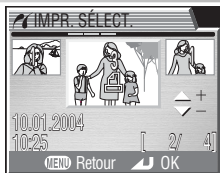



Validez votre sélection et réglez le nombre d'exemplaires sur 1. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône .

La visualisation en détail

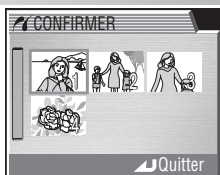
81

5



Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre d'exemplaires (jusqu'à 9). Pour désélectionner une image, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel lorsque le nombre d'exemplaires est 1. Répétez les étapes 3–5 pour sélectionner d'autres images.

6



Visualisez les images sélectionnées. Appuyez en haut, en bas, à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images non visibles sur le moniteur. Après avoir vérifié votre sélection, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour passer à l'étape suivante.

7



Mettez en surbrillance **Démarrer impression**.*

8



Lancez l'impression.†

* Sélectionnez **Retour** pour revenir à l'étape 2, **Annuler** pour quitter sans imprimer d'images.

† Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour interrompre l'impression avant que toutes les images ne soient imprimées.

9



Le message de gauche apparaît une fois l'impression terminée. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB ou appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour revenir à l'étape 1.

Impression de toutes les images : Imprimer toutes les images

Pour imprimer un exemplaire de chaque image enregistrée sur la carte mémoire :

1





Mettez en surbrillance
Imprimer toutes les images.

2

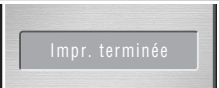




Lancez l'impression.[†]

[†] Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour interrompre l'impression avant que toutes les images ne soient imprimées.

3





Le message de gauche apparaît une fois l'impression terminée. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB ou appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour revenir à l'étape 1.

Impression de la commande d'impression sélectionnée : Impression DPOF

L'option **Régl. impr.** du menu Visualisation permet de créer une « commande d'impression numérique », spécifiant le nombre d'images qui vont être imprimées, le nombre d'exemplaires pour chaque image, et les informations qui vont figurer sur les tirages (124). Pour imprimer la commande d'impression actuelle :

1





Mettez en surbrillance **Impression DPOF.**

2





Affichez les options.

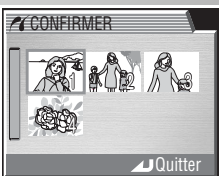
3





Mettez en surbrillance **Confirmer** (pour quitter sans imprimer les images, mettez en surbrillance **Annuler** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel).

4





Affichez la commande d'impression. Appuyez en haut, en bas, à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour afficher les images non visibles sur le moniteur.

5



Revenez au menu IMPRESSION DPOF.

6

Mettez en surbrillance **Démarrer impression**.*

* Sélectionnez **Retour** pour revenir à l'étape 4, **Annuler** pour quitter sans imprimer d'images.

7



Commencez l'impression. Pour interrompre l'impression avant que toutes les images ne soient imprimées, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel puis mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

8



Le message illustré à gauche s'affiche une fois l'impression terminée. Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB, ou appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour revenir à l'étape 1.

Impression des images contenues dans les commandes d'impression DPOF avec des imprimantes compatibles PictBridge

L'option **Impression DPOF** est uniquement disponible si les images ont été sélectionnées au préalable à l'aide de l'option **Régl. impr.** (124–125). La date et les données de prise de vue (125) ne seront pas prises en compte si les images sont imprimées par le biais d'une connexion USB directe.

Messages d'erreur

Si la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche, une erreur est survenue. Après avoir vérifié l'imprimante et résolu les problèmes éventuels comme indiqué dans le mode d'emploi de l'imprimante, mettez en surbrillance **Reprendre** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour reprendre l'impression. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les autres images.

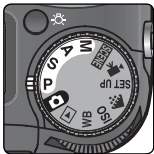


Le menu Prise de vue

Modes P, S, A et M uniquement

Lorsque le sélecteur de mode est positionné sur **P**, **S**, **A** ou **M**, les paramètres répertoriés page suivante peuvent être réglés à l'aide du menu Prise de vue. Pour afficher le menu Prise de vue :

1



Sélectionnez le mode P, S, A ou M.

2



Affichez le menu Prise de vue.*



* L'illustration représente le menu par défaut. Appuyez à nouveau sur la commande **MENU** pour revenir au mode de prise de vue.

En appuyant sur la commande **MENU**, vous affichez un menu personnalisé d'une page comportant six options sélectionnées parmi les vingt-et-une disponibles dans le menu intégral de prise de vue (par défaut, les options affichées sont **Mesure**, **Prise de vue**, **BSS**, **Correction d'image**, **Saturation** et **Réglage utilisateur**). Les rubriques de ce menu personnalisé peuvent être sélectionnées à l'aide de l'option **Menu personnalisé** (111). Pour afficher le menu intégral de prise de vue, qui comprend trois pages d'options :

1

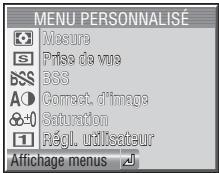


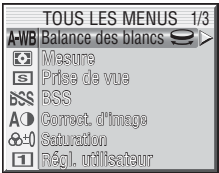
Mettez en surbrillance **Affichage menus**.

2



Le menu intégral Prise de vue s'affiche.





Le menu Prise de vue

Le menu Prise de vue complet contient les options suivantes:



TOUS LES MENUS 1/3	
Balance des blancs	54–56
Mesure	87
Prise de vue	88–90
BSS	91–92
Correct. d'image	93
Saturation	94
Régl. utilisateur	95



TOUS LES MENUS 2/3	
Qualité/ Taille	33–36
Sensibilité	52–53
Netteté	96
Objectif	97
Options expo.	98–99
Options MAP	100–101
Options du zoom	102



TOUS LES MENUS 3/3	
Mode VR	103
Options du flash	104–106
Bracketing auto	107–108
Réduction bruit	109
Remise à zéro	110
Menu perso.	111
Formatage carte	112

Le menu Prise de vue



L'icône située à côté de l'option en surbrillance indique que l'option sélectionnée peut être modifiée par rotation de la molette de commande.

Mesure

P · S · A · M ➔

MENU ➔

Mesure

Choisissez le mode de mesure en fonction de la composition et des conditions d'éclairage.

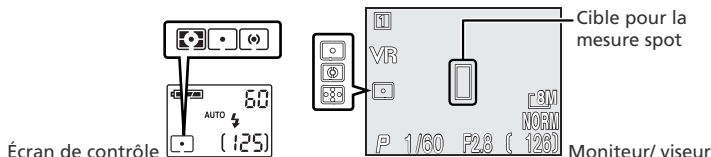


Option	Principe	A quel moment l'utiliser
 Matricielle	L'appareil photo compare les mesures prises sur les 256 zones de la vue à une bibliothèque de compositions typiques afin de déterminer l'exposition pour l'ensemble de l'image.	Recommandé dans la plupart des situations.
 Spot	L'appareil photo règle l'exposition en se basant sur la zone indiquée par un carré au centre du moniteur. Environ 1/32 de la vue est mesurée.	Pour que le sujet situé dans la zone de mesure soit correctement exposé même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. Peut être utilisée avec la mémorisation de l'exposition auto (M 22) pour mesurer l'exposition sur des sujets décentrés.
 Pondérée centrale	L'appareil mesure la lumière sur toute la vue en concentrant environ 80% de la mesure au centre de la vue occupant environ 1/4 de la surface totale.	Mesure classique pour les portraits; conserve les détails de l'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Peut être utilisée avec la mémorisation de l'exposition auto (M 22) pour mesurer l'exposition sur des sujets décentrés.
 Expo sur zone AF	L'appareil associe la mesure spot à la zone de mise au point active lorsque la sélection automatique ou manuelle de la zone de mise au point est activée (M 100).	A utiliser à la place de la mémorisation d'exposition auto afin de mesurer l'exposition de sujets décentrés. Option non disponible si la sélection de la zone de mise au point est désactivée.

Le menu Prise de vue

Mesure

Le type de mesure utilisé est signalé par des icônes situées sur l'écran de contrôle et sur le moniteur/ viseur. Aucune icône ne figure sur le moniteur/ viseur lorsque  (**Matricielle**) est sélectionnée. Lorsque la mesure Expo sur zone AF est sélectionnée, l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle.



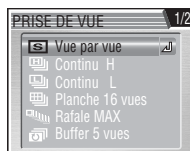
Prise de vue

P · S · A · M ➔

MENU ➔

Prise de vue

Utilisez les options de ce menu pour capturer par exemple, des expressions spontanées, pour photographier un sujet au déplacement aléatoire ou pour saisir toute l'action dans une séquence d'images.



Option	Description
 Vue par vue	L'appareil n'enregistre qu'une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Continu H ^{1, 2}	L'appareil enregistre jusqu'à 5 images à la cadence de 2,3 vues par seconde, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Le moniteur et le viseur électronique s'éteignent pendant la prise de vue.
 Continu L ^{2, 3}	L'appareil prend des photos à la cadence de 1,2 vps tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Le nombre d'images pouvant être enregistrées avant l'apparition de l'icône  et avant l'interruption de la prise de vue varie en fonction de la qualité/taille d'image ; il est possible d'enregistrer jusqu'à 11 images FINE  (89).
 Planche 16 vues ^{2, 3}	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend à la suite seize vues de 816×612 pixels, à la cadence de 1,6 vps environ, et les dispose en quatre rangées sur une seule image de 3264×2448 pixels. La taille d'image se règle automatiquement sur  . 
 Rafale MAX ⁴	L'appareil enregistre jusqu'à 100 images, à la cadence de 30 vps maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. La qualité d'image est réglée sur NORMAL et la taille d'image sur  (640×480). Pour chaque séquence, l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel il stocke toutes les images. Le nom des dossiers se compose de « N_ » suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres, attribué automatiquement par l'appareil photo. Le compteur de vues figure sur le moniteur/ viseur.
 Buffer 5 vues ^{2, 3}	L'appareil photo enregistre des images à la cadence de 0,7 vps maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, mais seules les cinq dernières photos seront enregistrées sur la carte mémoire.
 Intervallomètre ³	L'appareil photo prend automatiquement plusieurs photos selon un intervalle spécifié par l'utilisateur. Consultez la rubrique « Prise de vue à intervalles réguliers » ( 90).

1 Qualité d'image HI réinitialisée sur EXTRA.

2 Le flash intégré se désactive.

3 Qualités d'image HI et RAW réinitialisées sur EXTRA.

4 Les flashes intégré et optionnel se désactivent.

Autres réglages de l'appareil photo

Les réglages autres que **Vue par vue** ne peuvent pas être utilisés avec l'option BSS (91), le bracketing de la balance des blancs (107) ou la réduction du bruit (109). Il est impossible d'utiliser les options **Planche 16 vues**, **Rafale MAX**, **Buffer 5 vues** et **Intervallomètre** avec le bracketing d'exposition auto (107-108). Il est également impossible de recourir au zoom numérique (18) avec les réglages **Planche 16 vues** ou **Rafale MAX**.

Mise au point, exposition et balance des blancs

Avec des réglages autres que **Vue par vue** et **Intervallomètre**, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première photo de chaque série.

Rafale MAX

Pendant la prise de vue, l'indicateur de zoom affiché sur le moniteur se déplacera de **S** (début) à **E** (fin). Pour interrompre la prise de vue avant que ne soit terminée la série des cent vues, relâchez le déclencheur.

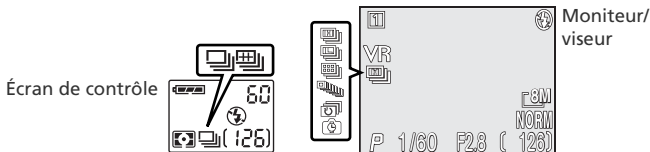


La mémoire tampon (« buffer »)

Pendant la prise de vue, les images sont stockées dans une mémoire tampon avant d'être transférées sur la carte mémoire pour y être enregistrées de manière permanente. Vous pouvez continuer de photographier tant qu'il reste de la place dans la mémoire tampon. Le nombre d'images pouvant être stockées dans la mémoire tampon varie en fonction de la qualité et de la taille des images : avec une qualité/taille FINE/F8M par exemple, vous pouvez stocker un maximum de onze images environ. Lorsque la mémoire tampon est pleine, l'icône (patiencez) apparaîtra et la prise de vue sera interrompue. Vous pourrez la reprendre dès qu'il y aura de la place dans la mémoire tampon.

Prise de vue

Avec les réglages autres que **Vue par vue**, le réglage actuellement sélectionné dans la rubrique « Prise de vue » est signalé par une icône qui apparaît sur le moniteur/viseur. Avec les réglages **Continu H**, **Continu L**, **Rafale MAX**, **Buffer 5 vues** et **Intervallomètre**, l'icône figure sur l'écran de contrôle. L'icône apparaît sur l'écran de contrôle lorsque le réglage **Planche 16 vues** est sélectionné.



Prise de vue à intervalles réguliers

Pour afficher le menu illustré à l'étape 1 ci-dessous, mettez en surbrillance **Intervallo-mètre** dans le menu PRISE DE VUE et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

1



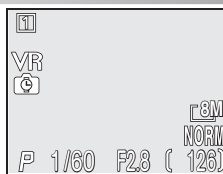
Vous avez le choix entre un intervalle de **30s** (trente secondes), **1min** (une minute), **5min** (cinq minutes), **10min** (dix minutes), **30min** (trente minutes) et **60min** (soixante minutes).

2



Validez votre sélection.

3



Revenez au mode de prise de vue.

4



Lancez l'enregistrement. L'appareil photo enregistrera des images selon l'intervalle spécifié jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois sur le déclencheur, que la carte mémoire soit pleine ou lorsque 1800 photos seront prises.

Essai de prise de vue

Faites un essai et regardez les résultats avant de lancer l'enregistrement.

Utilisez une source d'alimentation fiable

Pour éviter que la prise de vue ne s'arrête inopinément, utilisez l'adaptateur secteur optionnel EH-54 dans le cadre d'une prise de vue à intervalles réguliers.

Pendant l'enregistrement

Pour économiser l'accumulateur, le moniteur et le viseur électronique s'éteignent entre chaque prise de vue. Ils se rallument automatiquement juste avant la prise de vue suivante.

Dossiers

Chaque séquence d'images est stockée dans un dossier dont le nom est constitué d'un numéro de dossier à trois chiffres suivi de « INTVL » (par exemple, « 101INTVL »).

Visualisation instantanée/ Visualisation instantanée plein écran

Il est impossible d'avoir accès à la visualisation instantanée et à la visualisation instantanée plein écran au cours d'une prise de vue à intervalles réguliers.

Sélecteur de meilleure image (BSS)

P • S • A • M ➔

MENU ➔

BSS | BSS

Le « sélecteur de meilleure image » prend une série de photos et sélectionne la plus nette ou la mieux exposée d'entre elles.



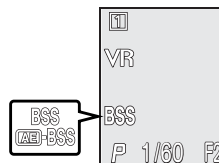
Option	Description
 Désactivé	Le sélecteur de meilleure image est désactivé. 
BSS Actif	L'appareil photographie une série de 10 vues au maximum, tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Ces images sont ensuite comparées et la photo la plus nette (celle la plus riche en détails) est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash s'annule automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs auto de toutes les photos sont déterminées par la première photo de la série. Recommandé en cas de risque de flou dû à un bougé d'appareil accidentel au moment du déclenchement, par exemple lorsque : • l'appareil est en position téléobjectif • le mode macro est activé • il est impossible d'utiliser le flash bien que la lumière soit insuffisante 
 Meilleure expo.	La sélection de cette option affiche le sous-menu de droite sur lequel vous pouvez choisir entre : • Meill. sur-expo. : l'image présentant le moins de zones surexposées est sélectionnée. • Meill. sous-expo : l'image présentant le moins de zones sous-exposées est sélectionnée. • Meilleur histo. : parmi des photos Meill. Sur-expo et Meill. Sous-expo, l'appareil photo choisit celle présentant la meilleure exposition d'ensemble. L'appareil photo prend cinq photos à chaque pression du déclencheur. Ces images sont ensuite comparées et l'image qui correspond le mieux aux critères sélectionnés est sauvegardée sur la carte mémoire. Le flash s'annule automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminées par la première photo de la série. Recommandé pour les photos contenant des zones fortement contrastées qui rendent difficile la détermination de l'exposition. 

Restrictions sur l'utilisation de l'option BSS

L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en déplacement ou si vous modifiez la composition au moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur. Il est impossible d'utiliser l'option BSS avec le retardateur ( 41–42), les réglages de l'option **Prise de vue** ( 88) autres que **Vue par vue**, avec le bracketing de l'exposition auto ou de la balance des blancs ( 107) ou la réduction du bruit ( 109). Les qualités d'images RAW et HI ne sont pas disponibles avec l'option Meilleure exposition.

BSS

Sauf avec l'option **Désactivé**, l'icône du réglage BSS actuellement sélectionné figure sur le moniteur/ viseur.



Correct. d'image

P·S·A·M →

MENU →

AO Correct. d' image

Les options du menu Correction d'image contrôlent le contraste.

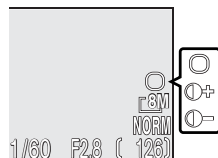


Option	Description
AO Automatique	L'appareil photo ajuste automatiquement la luminosité et le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
☐ Normale	L'appareil photo effectue les mêmes réglages de contraste standard sur toutes les images.
☒ + de contraste	L'image est traitée pour accentuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, augmentant ainsi le contraste. Utile en cas de ciel couvert ou pour la prise de vue de sujets faiblement contrastés comme les paysages.
☒ - de contraste	L'image est traitée pour diminuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, réduisant ainsi le contraste. Recommandé en cas d'éclairage très fort, projetant des ombres sévères sur le sujet.

Le menu Prise de vue

Correction d'image

Avec les réglages autres que **Automatique**, l'icône correspondant à l'option sélectionnée apparaît sur le moniteur/ viseur. Aucune icône n'est visible lorsque **Noir et blanc** est sélectionné pour **Saturation**.



Saturation

P • S • A • M ➔

MENU ➔

Saturation

Le contrôle de saturation sert à augmenter ou à diminuer la vivacité des couleurs.

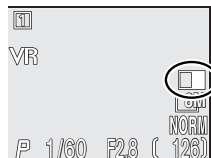


Option	Description
A Automatique	L'appareil photo ajuste automatiquement la saturation en fonction des conditions de prise de vue.
+2 Maximale	A utiliser pour obtenir des photos aux couleurs vives, comme celles d'un tirage papier; conseillé pour les images à imprimer telles quelles, sans retouche ultérieure sur ordinateur.
+1 Améliorée	
0 Normale	Recommandé dans la plupart des situations.
-1 Modérée	A utiliser si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.
-2 Minimale	
Noir et blanc	Les images sont enregistrées en noir et blanc. Les images en noir et blanc nécessitent le même espace sur la carte mémoire que les images en couleur mais présentent un plus grand nombre de détails. Il est impossible d'utiliser l'option Noir et blanc avec la balance des blancs (B 54), le bracketing de la balance des blancs (B 107) ou avec la qualité d'image RAW (B 33).

Le menu Prise de vue

Noir et blanc

Lorsque l'option **Noir et blanc** est sélectionnée, le moniteur affiche l'image passant par l'objectif en noir et blanc et l'icône  apparaît sur le moniteur/ viseur.



Réglage utilisateur

P • S • A • M ➔

MENU ➔

1 Régl. utilisateur

Il est possible de stocker les réglages de l'appareil photo dans deux « jeux », Jeu 1 et Jeu 2. Par défaut, les modifications apportées aux réglages de l'appareil photo sont stockées dans le Jeu 1. Pour stocker une autre combinaison de réglages que vous utilisez fréquemment, sélectionnez le Jeu 2 et ajustez vos réglages comme vous le souhaitez. Pour passer d'une combinaison de réglages à l'autre, sélectionnez le jeu de votre choix dans le menu **Réglage utilisateur**.



Les jeux de réglages utilisateur stockent les réglages suivants :

Options du menu Prise de vue			
Balance des blancs*	Mesure	Prise de vue	BSS
Correction d'image	Saturation	Sensibilité	Netteté
Objectif	Mémo. exposition	Pose B/Pose T	Mode de zones AF
Mode autofocus	Confirmation MAP	Zoom numérique	Diaph. constant
Mode VR	Déclenchement	Intensité éclair	Contrôle flash
Bracketing auto	Réduction bruit		

* Les modifications éventuelles apportées à l'option Blanc mesuré se répercutent sur les deux jeux, quel que soit celui sélectionné.

Autres réglages		
Mode de flash	Mode de mise au point	Correction d'exposition

Le menu Prise de vue

Réglage utilisateur

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, le numéro du jeu de réglages utilisateur sélectionné apparaît sur le moniteur/ viseur.



Netteté

P • S • A • M ➔

MENU ➔

Netteté

L'appareil photo traite automatiquement les images pour accentuer les limites entre les zones claires et sombres de l'image afin d'en accentuer ses contours. Comme ce traitement n'a lieu qu'après la prise de vue, il est impossible de voir en aperçu ses effets sur le moniteur/ viseur ; en revanche, ils se verront sur le résultat final. En modes **P**, **S**, **A** et **M**, le menu Netteté contrôle le degré de netteté à appliquer.



Option	Description
A Automatique	L'appareil photo accentue les contours pour obtenir un résultat optimal ; le réglage diffère d'une vue à l'autre.
Elevée	L'image est traitée pour augmenter la netteté, accentuant ainsi nettement les contours.
Normale	L'appareil photo applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
Désactivée	Aucune accentuation des contours n'est réalisée. A utiliser si les photos doivent être retouchées ultérieurement sur ordinateur.

Objectif

P · S · A · M ➔

MENU ➔

Objectif

Le menu Objectif permet de sélectionner les réglages de l'appareil photo qui donneront les meilleurs résultats avec les convertisseurs optionnels présentés ci-dessous. A noter que ces accessoires ne peuvent être utilisés qu'avec une bague adaptatrice (143). Pour des explications plus détaillées sur l'utilisation et la manipulation de ces accessoires, consultez la documentation qui accompagne chaque convertisseur.



Option	Description
 Aucun	Aucune modification n'est apportée aux réglages. A utiliser quand aucun n'est installé sur l'objectif (N'oubliez pas de retirer la bague adaptatrice).
 Grand-angle (pour WM-E80)	L'appareil photo se règle en position grand-angle maximal ; l'appareil photo fait la mise au point dans la plage gros plan macro. Il est possible de régler le zoom entre la position médiane du zoom optique et sa position grand-angle maximal. Il est impossible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF.
 Téléobjectif (pour TC-E17ED)	Le zoom optique se règle sur la position zoom optique maximal. Il est possible de régler le zoom entre la position médiane et la position téléobjectif maximal du zoom optique. Il est également possible d'utiliser le zoom numérique. Il est impossible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF.
 Fisheye (pour FC-E9)	- Le zoom est verrouillé sur la position grand-angle maximal. - La mise au point est réglée sur l'infini ; il est impossible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF. - La mesure pondérée centrale est sélectionnée (87). - Les coins de la vue seront occultés pour créer une vue circulaire.

Utilisation d'un flash

Le flash intégré se désactive automatiquement avec des réglages autres que **Aucun**. Un flash optionnel, installé sur la griffe flash de l'appareil (104) peut être utilisé lorsque **Grand-angle** ou **Téléobjectif** est sélectionné ; le flash intégré et les flashes optionnels se désactivent lorsque **Fisheye** est sélectionné.

Utilisation de l'autofocus

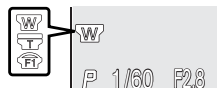
Avec des réglages autres que **Aucun**, utilisez l'autofocus (40). Le mode de mise au point manuelle et le mode de mise au point à l'infini ne permettront pas de réaliser avec précision la mise au point à la distance sélectionnée.

Réduction de vibration (VR)

Veillez à toujours sélectionner l'option **Objectif** correspondant au convertisseur lorsque vous recourez à la réduction de vibration. En effet, vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés si **Aucun** est sélectionné. La fonction VR n'est pas disponible si **Fisheye** est sélectionné pour **Objectif**.

Objectif

Pour tout réglage autre que **Aucun**, l'icône correspondant au réglage actuellement sélectionné apparaît sur le moniteur.



Options exposition

P•S•A•M ➔

MENU ➔

EXP Options expo.

Le menu Options d'exposition contient deux options permettant le contrôle de l'exposition.



Mémo. exposition

La mémorisation de l'exposition auto (AE) permet de prendre une série de photos avec la même exposition et la même balance des blancs. Vous pouvez recourir à cette option lorsque vous souhaitez réunir plusieurs images pour n'en former qu'une seule, après leur transfert sur ordinateur (dans le cas d'une image de réalité virtuelle de 360° par exemple).



Option	Description
Désactivée	Rétablit les réglages normaux d'exposition et de balance des blancs.
Activée	La première photo prise après avoir sélectionné Activée détermine l'exposition (vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition et sensibilité) et la balance des blancs de toutes les photos suivantes. Le flash s'annule lorsque la mémorisation d'exposition est activée.
Par défaut	Annule les réglages d'exposition existants. La première photo prise, une fois cette option sélectionnée, déterminera l'exposition (vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition et sensibilité) et la balance des blancs de toutes les photos suivantes.

Le menu Prise de vue

Mémo. exposition

Quand la mémorisation d'exposition est activée, l'icône **AE-L** (mémorisation d'exposition auto) apparaît sur le moniteur/ viseur. Si vous avez sélectionné **Activée** ou **Par défaut**, cette icône s'affichera en jaune pour indiquer que l'exposition sera mémorisée à la prochaine vue. L'icône redeviendra blanche une fois que vous aurez pris la vue qui déterminera l'exposition.



Pose B/Pose T

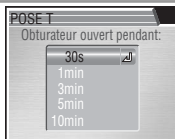
En mode **M** (mode d'exposition manuel), la vitesse d'obturation peut être réglée sur BULB ou TIME afin d'obtenir des expositions de longue durée allant jusqu'à 10 minutes (📷 51). Ce menu détermine la durée de ces longues expositions.

Temps d'exposition de longue durée

Les temps d'exposition de longue durée augmentent la quantité de bruit visible sur l'image ; nous recommandons d'activer alors la réduction du bruit (📷 109).



Option	Description
Pose B (Bulb)	L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est maintenu enfoncé, jusqu'à un maximum de dix minutes (si vous utilisez la télécommande fournie ML-L3, l'obturateur s'ouvrira lorsque vous appuierez sur le déclencheur de la télécommande et se fermera au bout de dix minutes ou au moment où vous appuierez à nouveau sur ce déclencheur).
Pose T (Temps)	Sélectionner cette option affiche le menu des temps d'exposition. Vous avez le choix entre 30s (trente secondes), 1min (une minute), 3min (trois minutes), 5min (cinq minutes) ou 10min (dix minutes). L'obturateur s'ouvrira quand vous appuierez sur le déclencheur et restera ouvert jusqu'à ce que la durée des expositions se soit écoulée ou jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le déclencheur.



La télécommande ML-L3

La télécommande fournie ML-L3 (📷 42) permet d'éviter le risque de flou dû à un bougé de l'appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur au début ou à la fin d'une exposition longue durée. Avant d'utiliser la ML-L3, activez le retardateur (📷 41).

Options MAP

P·S·A·M ➔

MENU ➔

Options MAP

Le menu **Options MAP** comporte trois options permettant de contrôler les réglages de mise au point.



Mode de zones AF

En mode (auto), l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. En modes **P**, **S**, **A** et **M**, les options suivantes de sélection des zones de mise au point sont disponibles :



Option	Description
Auto- matique	L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point dans laquelle se trouve le sujet le plus proche de l'appareil photo. La zone de mise au point sélectionnée s'affiche en rouge lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Choisissez cette option pour minimiser le risque de flou en cas de mouvement imprévisible de votre sujet ou de manque de temps pour vérifier la mise au point. Cette option peut être utilisée avec la mesure « Expo sur zone AF » afin de mesurer l'exposition uniquement dans la zone de mise au point active 87).
Manuel	Neuf zones de mise au point apparaissent sur le moniteur/vueur ; appuyez en haut, en bas, à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la zone de mise au point dans laquelle se trouve le sujet. Utilisez cette option à la place de la mémorisation de la mise au point 22) afin de mettre au point un sujet décentré et relativement statique ou servez-vous de cette option avec la mesure « Expo sur zone AF » 87) afin de mesurer l'exposition uniquement dans la zone de mise au point sélectionnée. VR [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] CM NORM P 1/60 F2.8 (125)
Désac- tivé	L'appareil fait la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point centrale. Aucun repère de zone de mise au point n'apparaît sur le moniteur/vueur. Utilisez la mémorisation de la mise au point 22) pour mettre au point des sujets décentrés.

Zoom numérique

Si vous activez le zoom numérique, vous ne pourrez pas choisir la zone de mise au point 18). C'est la zone centrale de mise au point qui sera utilisée.

Sélection manuelle de la zone de mise au point en mode Scène

Il est possible de sélectionner manuellement la zone de mise au point avec certains modes Scène 26). Sélectionnez la zone de mise au point comme indiqué en regard de **Manuel**, ci-dessus.

Mode autofocus

Le **Mode autofocus** détermine la méthode de mise au point de l'appareil photo lors de la prise d'images fixes (pour obtenir des informations sur les options d'autofocus en mode de clip vidéo, consultez « Clips vidéo » ; 60). Quelle que soit l'option sélectionnée, il est possible de prendre des photos même si elles ne sont pas mises au point ; vérifiez l'indicateur de mise au point avant de photographier.



Option	Description
AF ponctuel	L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
AF continu	L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur, ce qui réduit le temps nécessaire à la réalisation de la mise au point avant le déclenchement.

Confirmation MAP

La confirmation de mise au point permet, avant la prise de vue, de savoir exactement quelles seront les zones nettes de l'image. La confirmation de mise au point ne se voit que sur l'image affichée sur le moniteur/ viseur ; aucun indicateur de mise au point n'apparaîtra sur la photo finale.



Option	Description
MAP manuelle	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur/ viseur en mode de mise au point manuelle (57).
Activée	Les zones nettes de l'image sont clairement délimitées sur le moniteur/ viseur, quel que soit le mode de mise au point sélectionné.
Désactivée	Aucune indication de mise au point ne s'affiche.

Options du zoom

P·S·A·M ➔

MENU ➔

WD Options du zoom

Le menu **Options du zoom** contient les options permettant de contrôler les zooms numérique et optique.



Zoom numérique

Lorsque **Activé** est sélectionné et que vous appuyez sur la commande **T** pendant 2s environ en position téléobjectif maximale (zoom optique), vous activez le zoom numérique. Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo fait la mise au point sur la zone de mise au point centrale et sélectionne la mesure pondérée centrale (avec des agrandissements de 2x ou plus, l'appareil photo mesure uniquement la zone de mise au point centrale). Sélectionnez **Désactivé** pour annuler le zoom numérique.



Zoom numérique

Le zoom numérique n'est pas disponible avec des images de qualité RAW ou HI (33), avec les réglages **Planche 16 vues** ou **Rafale MAX** (88), ou lorsque **Grand-angle** ou **Fisheye** est sélectionné pour **Objectif** (97).

Diaph. constant

Détermine si l'ouverture varie en fonction de la focale.

Option	Description
Activé	En modes A et M , l'ouverture reste aussi proche que possible du nombre <i>f</i> / sélectionné. Pour que le nombre <i>f</i> / sélectionné reste dans la plage d'exposition autorisée avec une autre focale, choisissez une ouverture comprise entre <i>f</i> /5 et <i>f</i> /8 environ.
Désactivé	L'ouverture varie en fonction de la focale.



Mode VR

P·S·A·M ➔

MENU ➔

VR/Mode VR

Cette option permet de sélectionner la manière dont la réduction de vibration agit lorsque le commutateur de réduction de vibration est positionné sur ON (45).

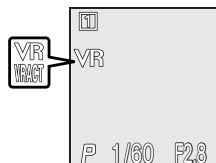


Option	Description
VR Normal	Le meilleur choix dans la plupart des situations. Lorsque la réduction de vibration est activée, l'appareil photo détecte les mouvements de panoramique filé et n'en tient pas compte dans son calcul. Par exemple, si un panoramique filé horizontal est effectué, la réduction de vibration s'applique uniquement au bougé vertical. Si un panoramique filé vertical est effectué, la réduction de vibration s'applique uniquement au bougé horizontal.
VR Active	A utiliser lors d'une prise de vue depuis un véhicule en déplacement ou dans d'autres situations présentant un important degré de vibrations. Les panoramiques filés ne sont pas pris en charge.

Mode VR

Choisissez **Normal** lorsque vous effectuez un panoramique filé.

Le mode VR sélectionné s'affiche sur le moniteur lorsque la réduction de vibration est activée.



Options du flash

P·S·A·M ➔

MENU ➔

Options du flash

Le menu **Options du flash** comporte trois options permettant de contrôler le flash intégré et le flash optionnel installé sur la griffe flash de l'appareil photo.



Déclenchement

Détermine si le flash s'ouvre et se déclenche automatiquement si nécessaire.

Option	Description
Auto-matique	Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le flash intégré s'ouvre automatiquement si nécessaire, et se déclenche lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur. Une fois sorti, le flash se déclenchera uniquement si nécessaire.
Manuel	Le flash intégré s'ouvre lorsque vous appuyez sur la commande  et se déclenche chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.



Intensité éclair

Servez-vous de cette option pour ajuster l'intensité de l'éclair entre -2 IL et +2 IL par incréments de 1/3 IL.

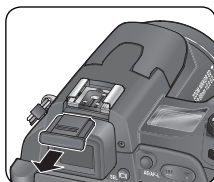


Parasoleils d'objectif

Retirez les parasoleils d'objectif (disponibles séparément ;  143) lors de l'utilisation du flash.

Griffe flash

L'appareil photo est doté d'une griffe flash permettant de fixer un flash optionnel Nikon SB-800 ou SB-600 directement, sans l'aide d'un câble de synchronisation. Cette griffe flash est munie d'un système de sécurité pour les flashes dotés d'un ergot de verrouillage comme les flashes SB-800 et SB-600. Retirez la protection de la griffe flash avant d'installer un flash et remettez-la en place lorsque vous n'utilisez pas la griffe flash.



Contrôle flash

Cette option permet de contrôler le flash intégré et les flashes optionnels lorsque ces derniers sont installés sur la griffe flash de l'appareil photo.

Option	Description
Automatique	Le flash optionnel se déclenche s'il est fixé sur l'appareil. S'il ne l'est pas, c'est le flash intégré qui se déclenche.
Interne désac.	Le flash intégré est désactivé.



Indicateurs de mode de flash pour flashes optionnels

Lorsque **Interne désac.** ou **Automatique** est sélectionné pour **Contrôle flash** et qu'un flash optionnel est installé sur l'appareil photo, le mode de flash est indiqué comme illustré ci-dessous. À noter que l'appareil photo ne sera pas en mesure de régler correctement la puissance du flash si le témoin de disponibilité du flash, situé sur le flash optionnel, est éteint. Vérifiez que ce témoin est allumé avant de prendre une photo.

Mode de flash (Déclenchement réglé sur Automatique)	Écran de contrôle	Moniteur/visueur
Auto	AUTO ⚡	A ⚡
Flash annulé	⚡	⚡
Auto avec atténuation des yeux rouges	AUTO ⚡	⚡
Flash imposé (synchro flash plein jour)	⚡	⚡
Synchro lente	AUTO ⚡	⚡
Synchro sur le second rideau	AUTO ⚡	⚡

Mode de flash (Déclenchement réglé sur Manuel)	Écran de contrôle	Moniteur/visueur
Flash imposé (synchro flash plein jour)	⚡	⚡
Flash imposé + atténuation des yeux rouges	⚡	⚡
Flash imposé + synchro lente	⚡	⚡
Flash imposé + synchro sur le second rideau	⚡	⚡

Flashs SB-800 et SB-600

Réglez le flash optionnel en mode TTL. Avec ce mode, les flashes SB-800 et SB-600 émettront des pré-éclairs pilotes pour le contrôle de flash i-TTL (dosage flash/ambiance standard i-TTL pour reflex numérique). A noter cependant que l'appareil photo n'est pas compatible avec le système évolué de flash asservi sans câble, la synchro flash ultra-rapide auto FP, la mémorisation de la puissance du flash (Mémorisation FV) ou l'illuminateur d'assistance AF sur plage large. Consultez le manuel du flash pour en savoir plus.

Avant de photographier, vérifiez le témoin de disponibilité du flash optionnel. Lorsqu'ils sont réglés sur STBY (mode veille), les flashes SB-800 et SB-600 se mettent sous et hors tension en même temps que l'appareil photo. Si **Aucun** est sélectionné pour **Objectif** et que le flash est allumé, l'angle du flash s'adapte à la position du zoom de l'appareil photo. Si la fonction d'atténuation des yeux rouges ( 37) est activée, la lampe d'atténuation des yeux rouges du flash s'allume mais l'appareil photo n'émet pas de pré-éclairs.

Bracketing auto

P·S·A·M ➔

MENU ➔

BRACKETING auto

Dans certains cas, il peut être difficile de sélectionner les réglages appropriés de correction d'exposition et de balance des blancs et d'avoir le temps de vérifier les résultats après avoir ajusté les réglages après chaque vue. Vous pouvez alors utiliser le bracketing auto pour faire varier automatiquement ces réglages sur une série de photos avec la valeur de correction d'exposition ou de balance des blancs que vous avez sélectionnée.



Option	Description
Désactivé	Rétablit les valeurs normales d'exposition et de balance des blancs.
BKT Bracketing auto	L'appareil photo prend un certain nombre de photos avec pour chacune une valeur de correction d'exposition différenciée (108).
BKT bal. blancs	L'appareil photo prend trois vues chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, avec le réglage de la balance des blancs actuellement sélectionné (54), pour réaliser une image avec une balance des blancs normale, une autre avec une dominante rouge, et une dernière avec une dominante bleue. Le temps nécessaire à l'enregistrement est environ trois fois plus long. Utilisez cette option si vous ne savez pas quelle valeur de balance des blancs est la plus appropriée.

Restrictions sur l'utilisation du bracketing auto

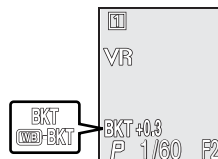
Il est impossible d'utiliser le bracketing auto en même temps que le mode **M** (50) ou que les options **BSS** (91), **Meilleure expo.** (91), **Mémo. exposition** (98), **Réduction bruit** (109) ou avec les réglages **Planche 16 vues**, **Rafale MAX**, **Buffer 5 vues** ou **Intervallomètre** de l'option **Prise de vue** (88).

Il est impossible d'utiliser le bracketing de la balance des blancs en mode **M** (50) ou avec les options **BSS** (91), **Meilleure expo.** (91), **Mémo. exposition** (98), **Réduction bruit** (109), avec une qualité d'image **RAW** ou **HI** (33), avec l'option **Noir et blanc** (94), ou des réglages autres que **Vue par vue** pour l'option **Prise de vue** (88).

Bracketing auto

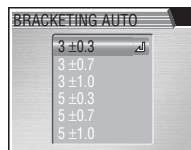
Lorsque la séquence de bracketing auto est activée, l'icône **BKT** apparaît sur le moniteur avec la valeur de correction sélectionnée.

Lorsque le bracketing de la balance des blancs est activé, l'icône **(WB)·BKT** apparaît sur le moniteur.



Bracketing auto

Lorsque **Bracketing auto** est sélectionné, l'appareil photo prend une série de photos avec une exposition différente à chaque fois ; vous sélectionnez le nombre de vues par séquence et la valeur de correction à appliquer à partir du sous-menu de droite. Les valeurs sont ajoutées à la valeur de correction sélectionnée avec la commande  ( 44). Le bracketing est effectué en faisant varier la vitesse d'obturation (modes **A** et **M**), l'ouverture (mode **S**) ou la vitesse d'obturation et l'ouverture (mode **P**).



Option	Nombre de vues	Valeur de correction	Ordre de la séquence
3, ±0.3	3	$\pm \frac{1}{3}$ IL	0, +0,3, -0,3
3, ±0.7	3	$\pm \frac{2}{3}$ IL	0, +0,7, -0,7
3, ±1.0	3	± 1 IL	0, +1,0, -1,0
5, ±0.3	5	$\pm \frac{1}{3}$ IL	0, +0,7, +0,3, -0,3, -0,7
5, ±0.7	5	$\pm \frac{2}{3}$ IL	0, +1,3, +0,7, -0,7, -1,3
5, ±1.0	5	± 1 IL	0, +2,0, +1,0, -1,0, -2,0

Prise de vue en continu (bracketing sur l'exposition)

Avec les réglages **Continu H** et **Continu L** ( 88), la prise de vue s'arrêtera momentanément après chaque séquence de bracketing. Lorsque **Vue par vue** est sélectionné, il faut appuyer une fois sur le déclencheur pour chaque vue de la séquence de bracketing.

Flash auto et Sensibilité auto (bracketing sur l'exposition)

En mode flash auto ( 37), le réglage du flash utilisé pour la première vue d'une séquence de bracketing s'applique aux autres vues de la séquence. Si le flash s'est déclenché pour la première vue, il le fera pour les vues restantes. De même, s'il ne s'est pas déclenché pour la première vue, il ne le fera pas pour les autres. Si la sensibilité (équivalence ISO) est réglée sur **Automatique** ( 52) en modes **S** ou **A**, la sensibilité sélectionnée pour la première vue de la séquence de bracketing s'appliquera aux autres images (en mode **P**, la sensibilité est ajustée pour chaque vue).

Réduction bruit

P·S·A·M →

MENU →

NR Réduction bruit

Avec des vitesses d'obturation lentes, le « bruit » (pixels lumineux espacés de manière aléatoire) risque de faire son apparition sur l'image, plus particulièrement dans les zones sombres. La fonction de réduction du bruit permet d'atténuer ce phénomène avec des vitesses d'obturation inférieures au 1/4s.



Option	Description
NR Activée	Cette option est activée aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que 1/4 s environ. Le temps nécessaire pour enregistrer les images sur la carte mémoire est plus que doublé.
NR Désactivée	La réduction du bruit est annulée; l'appareil photo fonctionne normalement.

Restrictions sur l'utilisation de la réduction du bruit

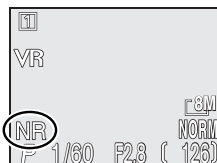
Il est impossible d'utiliser la réduction du bruit avec BSS (📷 91), Meilleure expo. (📷 91), le bracketing de l'exposition ou de la balance des blancs (📷 107) ou avec les options du menu **Prise de vue** autres que **Vue par vue** (📷 88).

Sensibilité (équivalence ISO)

La réduction du bruit réduira la présence de bruit apparaissant aux sensibilités élevées (📷 52) mais uniquement sur les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1/4s.

Réduction bruit

Lorsque la réduction du bruit est activée, l'icône **NR** apparaît sur le moniteur/ viseur.



Remise à zéro

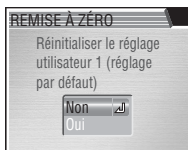
P·S·A·M →

MENU →

Remise à zéro

Sélectionnez cette option pour redonner au jeu de réglages utilisateur actuellement sélectionné (95) ses valeurs d'origine.

Option	Description
Non	Quitte le menu, en laissant les paramètres inchangés.
Oui	Redonne aux paramètres leurs valeurs par défaut.



En choisissant **Remise à zéro**, vous redonnez aux options suivantes leurs valeurs par défaut, pour le jeu de réglages utilisateur actuellement sélectionné. Les réglages de l'autre jeu ne sont pas affectés.

Réglages de base	Par défaut
Mode de flash	Auto
Mode de mise au point	Autofocus
Retardateur	Désactivé
Correction d'exposition	±0

Réglages du sélecteur de mode	Par défaut
Qualité/ Taille ¹	
Qualité d'image	NORMAL
Taille d'image	8M (3264×2448)
Balance des blancs ²	Automatique
Sensibilité	Automatique

Options des menus	Par défaut
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
BSS	Désactivé
Correction d'image	Automatique
Saturation	Normale
Netteté	Normale
Objectif	Aucun

¹ Valable pour les deux jeux.

² Réglage précis rétabli à 0.

Options des menus	Par défaut
Options d'exposition	
Mémo. exposition	Désactivée
Pose B/Pose T	Pose B (Bulb)
Pose T (Temps)	30s

Options MAP	
Mode de zones AF	Automatique
Mode autofocus	AF ponctuel
Confirmation MAP	MAP manuelle

Options du zoom	
Zoom numérique	Activé
Diaph. constant	Désactivé

Mode VR	Normal
---------	--------

Options du flash	
Déclenchement	Automatique
Intensité éclair	0
Contrôle flash	Automatique
Bracketing auto	Désactivé
Réduction bruit	Désactivée

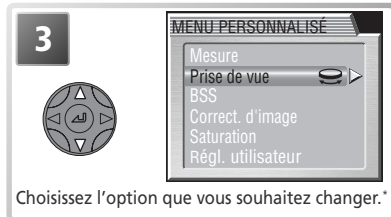
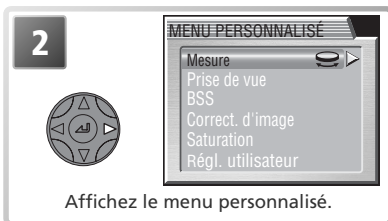
Menu personnalisé

P · S · A · M ➔

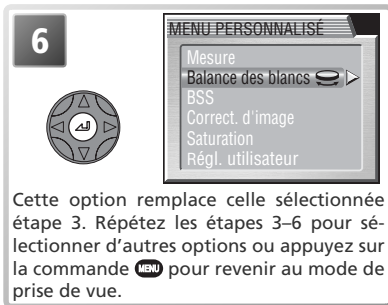
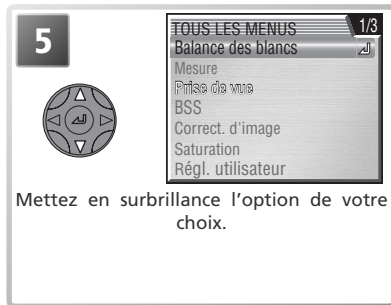
MENU ➔

Menu perso.

Avec cette option, vous pouvez choisir les six options (parmi les vingt-et-une proposées par le menu intégral de prise de vue) qui apparaîtront dans le menu personnalisé qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** en modes **P**, **S**, **A** et **M**. Par défaut, le menu personnalisé comporte les options Mesure, Prise de vue, BSS, Correction d'image, Saturation et Réglage utilisateur. Pour changer les options du menu personnalisé :



* Pour effectuer une sélection, vous pouvez mettre en surbrillance les options et tourner la molette de commande (⌚), au lieu de procéder aux étapes 3 à 5.



Formatage carte

P·S·A·M ➔

MENU ➔

Formatage carte

L'option **Formatage carte** permet de formater les cartes mémoire en vue de leur utilisation avec cet appareil photo. **A noter que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, même les images qui ont été protégées et toute autre donnée enregistrée sur la carte.** Veuillez à bien transférer toutes les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant de formater (76–78).

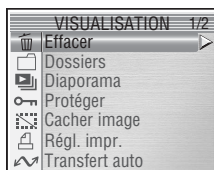


Option	Description
Non	Quitte sans formater la carte mémoire.
Formater	Formate la carte mémoire. Le message ci-contre apparaît lorsque la carte est en cours de formatage. N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'accumulateur ou la carte mémoire, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) tant que ce message est affiché.



Le menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

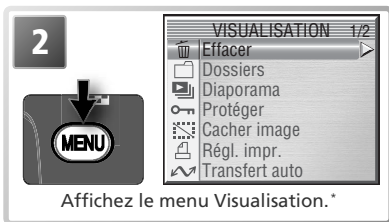
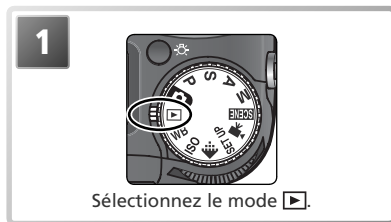


VISUALISATION 1/2		
Effacer	114–115	
Dossiers	116–119	
Diaporama	120–121	
Protéger	122	
Cacher image	123	
Régl. impr.	124–125	
Transfert auto	126–127	



VISUALISATION 2/2		
Déplacer image	128–129	
Formatage carte	129	
Mini-photo	129	

Pour afficher le menu Visualisation :



* Appuyez de nouveau sur la commande pour revenir à la visualisation.

Effacer



MENU



Effacer

Le menu Effacer comporte les options suivantes :

Option	Description
Sélection images	Efface les images sélectionnées.
Effacer tout	Efface toutes les images.



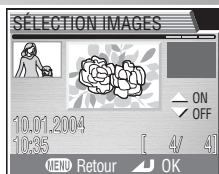
Effacement des images sélectionnées

1



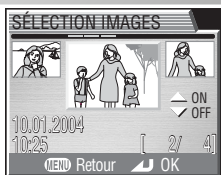
Mettez en surbrillance **Sélection images**.

2



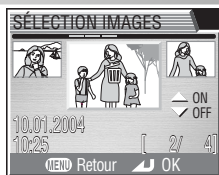
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

4

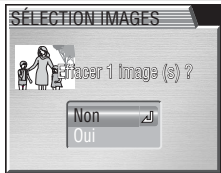


Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

5

Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

6



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez au centre pour valider votre choix :

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images sélectionnées
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les images sélectionnées

Effacement de toutes les images

1



Mettez en surbrillance **Effacer tout**.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez au centre pour valider votre choix :

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images qui ne sont ni masquées ni protégées.
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer les images.

Avant d'effacer

Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables. Si vous le souhaitez, transférez les images sur un ordinateur avant de les effacer ( 76–78).

Images protégées

Les images marquées par l'icône  sont protégées et ne pourront donc pas être effacées ( 122).

Images masquées

Les images masquées à l'aide de l'option **Cacher image** ( 123) n'apparaissent pas dans le menu **Effacer > Sélection images** et ne peuvent être effacées.

Dossiers



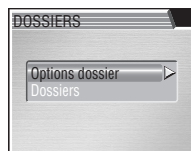
MENU



Dossiers

Par défaut, les photos sont stockées dans un dossier nommé NIKON. Pour pouvoir retrouver plus facilement les images par la suite, il est possible de créer des dossiers supplémentaires pour y classer les photos par thème. Les options du menu **Dossiers** permettent de :

Option	Description
Options dossier	Créer, renommer et effacer des dossiers.
Dossiers	Sélectionner des dossiers pour le stockage ou la visualisation des images.



Options dossier

Le menu **Options dossier** comporte les options suivantes :

Option	Description
Nouveau	Permet de créer de nouveaux dossiers.
Renommer	Permet de modifier le nom de dossiers existants.
Effacer	Permet d'effacer les dossiers et tout ce qu'ils contiennent.



Créer des nouveaux dossiers

Le menu Visualisation

1



Mettez en surbrillance **Nouveau**.

2



Affichez la boîte de dialogue du nouveau dossier.

3



Mettez en surbrillance une lettre.

4

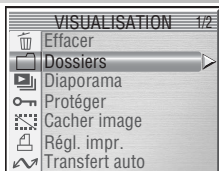


Modifiez la lettre sélectionnée.*

* Un nom de dossier peut se composer de lettres majuscules (« A » à « Z »), de chiffres et d'espaces.

5 Répétez les étapes 3 et 4 pour créer un nouveau nom de dossier à cinq lettres.

6



Créez un dossier. Ce nouveau dossier sera utilisé pour le stockage et la visualisation des images jusqu'à ce qu'un autre dossier soit sélectionné.

Renommer des dossiers existants

1



Mettez en surbrillance **Renommer**.

2



Affichez la liste des dossiers existants.*

* Il est impossible de renommer le dossier NIKON.

3



Mettez en surbrillance le nom du dossier.

4



Validez votre sélection.

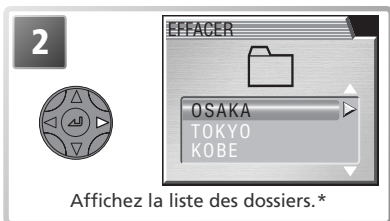
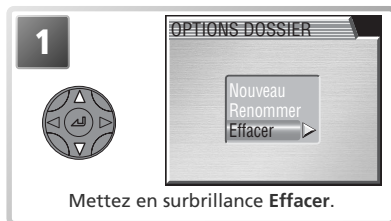
5

Saisissez le nom comme décrit aux étapes 3 à 6 de « Créer des nouveaux dossiers ». Le dossier sélectionné sera utilisé pour le stockage et la visualisation des images jusqu'à ce qu'un autre dossier soit sélectionné.

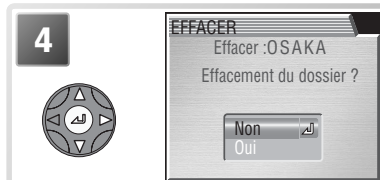
Options dossier

Il est également possible d'accéder au menu **Options dossier** via le menu Configuration (133).

Supprimer des dossiers



* Il est impossible d'effacer le dossier NIKON.



- Sélectionnez **Non** pour quitter sans effacer de dossier
- Sélectionnez **Oui** pour effacer le dossier sélectionné

Tant que vous n'aurez pas sélectionné un autre dossier, les nouvelles images seront stockées dans le dossier NIKON et les images de tous les dossiers seront visibles pendant la visualisation.

Images masquées ou protégées

Si le dossier sélectionné contient des images masquées ou protégées, il ne sera pas supprimé. En revanche, toutes ses images qui ne seront ni masquées ni protégées **seront** effacées.

Panorama assisté / Rafale MAX / Intervallomètre

Chaque série d'images prise avec les réglages ci-dessus est enregistrée dans un dossier indépendant. Pour visualiser uniquement les images d'une série donnée, choisissez le dossier correspondant à partir du menu **Dossiers > Dossiers** (119). Pour effacer toutes les images d'une série donnée, sélectionnez le dossier correspondant dans le menu **Dossiers > Options dossier > Effacer**.

Sélection d'un dossier de stockage et de visualisation : Dossiers

La rubrique **Dossiers** du menu **Dossiers** (dans le menu principal Visualisation) (📷 116) permet de sélectionner pour la visualisation soit tous les dossiers, soit uniquement les images du dossier sélectionné.

1




Mettez en surbrillance **Dossiers**.

2



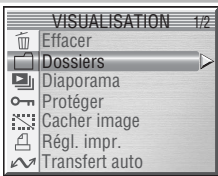

Affichez la liste des dossiers.

3



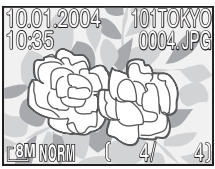

Mettez en surbrillance Dossier. Pour visualiser les images de tous les dossiers, sélectionnez **Tous les dossiers**.

4

Sélectionnez le dossier et revenez au menu principal.

5

Revenez à la visualisation. L'image la plus récente enregistrée dans le dossier en cours s'affiche. Le dossier sélectionné sera utilisé pour le stockage et la visualisation des images jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre dossier (si **Tous les dossiers** est sélectionné, les nouvelles images seront stockées dans le dossier NIKON).

Choisir un dossier de stockage

La rubrique **Dossiers** > **Dossiers** du menu Configuration (📷 133) permet de sélectionner le dossier dans lequel les images suivantes seront stockées. Mettez en surbrillance **Dossiers** dans le menu **Dossiers** (menu principal Configuration) et suivez les étapes 1 à 4 ci-dessus pour sélectionner un dossier. Tant que vous n'aurez pas choisi un autre dossier, toutes les nouvelles images seront stockées dans le dossier sélectionné. A noter que les dossiers créés avec **Panorama assisté** (📷 31), **Rafale MAX** (📷 88) et **Intervallo** (📷 88) ne peuvent pas être sélectionnés pour le stockage ; si vous sélectionnez l'un de ces dossiers pour la visualisation, les nouvelles images seront stockées dans le dossier NIKON.

Diaporama



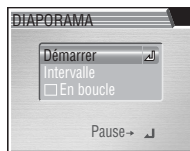
MENU



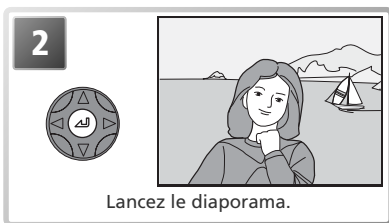
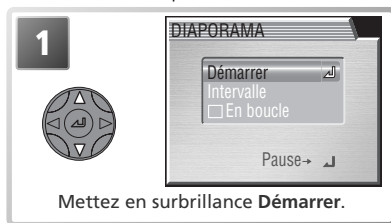
Diaporama

Cette option permet de visualiser sous forme de diaporama, les images du dossier actuellement sélectionné. Les images masquées n'apparaissent pas.

Option	Description
Démarrer	Lance le diaporama.
Intervalle	Permet de spécifier le temps d'affichage de chaque image.
En boucle	Si cette option est cochée, le diaporama se répète à l'infini, jusqu'à ce que vous appuyiez au centre du sélecteur multidirectionnel.



Pour lancer un diaporama :

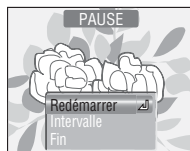


Les images s'afficheront les unes après les autres dans leur ordre d'enregistrement, avec une pause entre chaque image. Seule la première image du clip vidéo sera affichée. Il est possible d'effectuer les opérations suivantes :

Pour	Appuyez sur	Description
Faire un arrêt sur image		Le menu indiqué à droite apparaît. Pour relancer le diaporama, mettez en surbrillance Redémarrer et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Sélectionnez Fin pour interrompre le diaporama et revenir à la visualisation plein écran.
Avancer ou revenir en arrière d'une vue		Appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir à la vue précédente et, en haut ou à droite pour passer à la vue suivante.
Terminer le diaporama		Arrête complètement le diaporama; retour en visualisation plein écran.

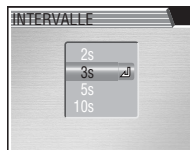


Lorsque vous interrompez le diaporama, le menu Pause apparaît. Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu Visualisation ou appuyez sur la commande **MENU** pour revenir à la visualisation plein écran.



Modification de l'intervalle entre les vues

Le menu Diaporama présenté page précédente et la boîte de dialogue Pause ci-dessus contiennent tous les deux l'option **Intervalle** qui permet de choisir le temps d'affichage de chaque image. Pour modifier l'intervalle entre chaque image, mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le menu des intervalles illustré à droite apparaît ; mettez en surbrillance le réglage de votre choix et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.



Extinction auto

L'appareil photo se mettra en veille si aucune opération n'est effectuée au bout de trente minutes, pendant un diaporama.

Intervalle entre les vues

En raison des différences de taille de fichier des images qui composent le diaporama et de la vitesse à laquelle elles peuvent être lues sur la carte mémoire, l'intervalle réel peut différer de la valeur sélectionnée.

Protéger

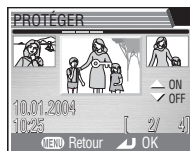


MENU

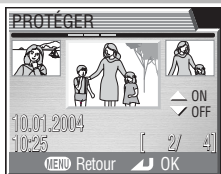


Protéger

Cette option permet de protéger les images contre un effacement accidentel. Les fichiers protégés ne pourront pas être effacés avec la commande  ou avec les options du menu **Effacer**. A noter, cependant, que les images, même protégées, *seront* effacées en cas de formatage de la carte mémoire.

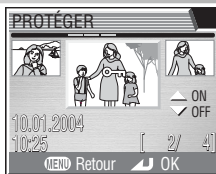


1



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

2



Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

4



Terminez l'opération.

Cacher image

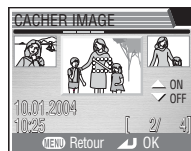


MENU

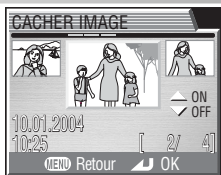


Cacher image

Pendant la création d'un diaporama ou avant de présenter vos images à d'autres personnes, l'option **Cacher image** permet de masquer les images sélectionnées. Les images masquées sont uniquement visibles dans le menu **Cacher image**. Elles ne peuvent pas être effacées avec la commande ou avec les options Effacer des menus Visualisation et Dossiers. A noter, cependant, qu'elles **seront** effacées en cas de formatage de la carte mémoire.

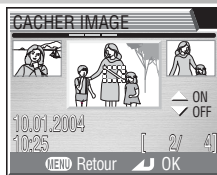


1



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

2



Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

4



Terminez l'opération.

« TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES »

Si toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont masquées, le message « TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES » apparaîtra en visualisation instantanée et visualisation plein écran. Vous ne pourrez pas visualiser d'images tant que vous n'aurez pas sélectionné un autre dossier ou fait appel à l'option **Cacher image** afin de révéler certaines images du dossier actuellement sélectionné.

Régl. impr.



MENU



Régl. impr.

L'option **Régl. impr.** vous permet de sélectionner les images à imprimer sur des périphériques compatibles PictBridge ou Digital Print Order Format (DPOF). Vous pouvez spécifier le nombre de tirages à imprimer et les informations à inclure sur chaque tirage. Pour de plus amples informations sur l'impression des images, reportez-vous à « La prise de vue en détail : impression des images » (79).



Option	Description
Impr. sélection	Crée ou modifie une commande d'impression comme décrit ci-dessous.
Suppr. régl. impr.	Annule la commande d'impression. Le marquage pour impression sera retiré de toutes les images, mais aucune image ne sera supprimée.

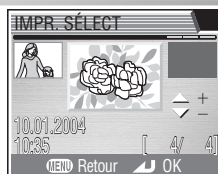
Pour créer une commande d'impression ou modifier la commande d'impression :

1



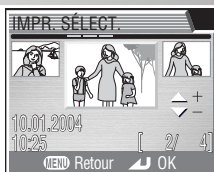
Mettez en surbrillance **Impr. sélection**.

2



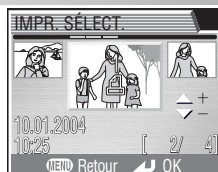
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



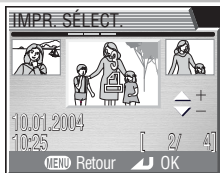
Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

4



Validez votre sélection et réglez le nombre d'exemplaires sur 1. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône

5



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une image, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel une fois que le nombre de tirages affiche 1. Répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner d'autres images.

6



Terminez la commande d'impression et affichez le menu des options d'impression.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Date** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. **Activée** apparaîtra à côté de la rubrique.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Infos** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. **Activée** apparaîtra à côté de la rubrique.
- Pour désélectionner une rubrique, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Pour terminer la commande d'impression et revenir en mode de visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. En mode de visualisation, l'icône  figure sur les images de la commande d'impression actuellement sélectionnée.

Régl. impr.

Si vous affichez le menu illustré étape 6 après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** seront réinitialisées.

« Date »

Si **Date** est sélectionnée dans le menu Régl. impr., la date d'enregistrement figurera sur toutes les images imprimées à l'aide d'un système d'impression compatible avec la fonction date DPOF. A noter que les informations imprimées sur l'image ne seront pas exactes si l'horloge n'a pas été réglée au moment de la prise de vue ( 15).



Transfert auto



MENU



Transfert auto

Quand l'appareil photo est connecté à un ordinateur exécutant PictureProject, vous pouvez transférer (copier) les images sur l'ordinateur (76). PictureProject permet de transférer toutes les images ou uniquement les images sélectionnées au préalable à l'aide de l'option **Transfert auto** (en mode de visualisation, ces images sont signalées par l'icône). Pour en savoir plus, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence de PictureProject*.



Option	Description
Sélection images	Permet de sélectionner les photos à transférer.
Toutes images	Sélectionne toutes les photos pour le transfert.
Annuler transfert	Retire le marquage pour transfert de toutes les photos.

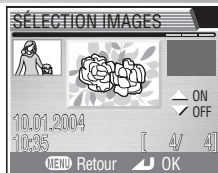
Sélectionne toutes les photos pour le transfert

1



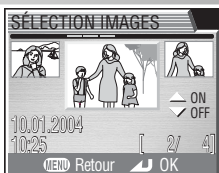
Mettez en surbrillance **Sélection images**.

2



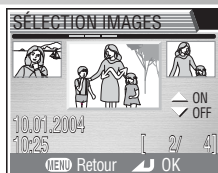
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

4



Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

5

Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

6



Terminez l'opération.

Pour marquer toutes les photos pour le transfert

1

Mettez en surbrillance **Toutes images**.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, appuyez au centre pour valider votre choix :

- Sélectionnez **Oui** pour que toutes les images soient marquées pour le transfert
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans que les images soient marquées pour le transfert

Restrictions sur l'utilisation de l'option Transfert auto

Il est impossible de marquer plus de 999 images pour le transfert avec l'option **Transfert auto**. Si vous souhaitez en transférer plus de 999, sélectionnez les images dans PictureProject ou bien transférez-les par lots de 999 images maximum.

Le COOLPIX 8800 ne peut pas être utilisé pour transférer des images marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon. Vous devrez les marquer de nouveau avec le COOLPIX 8800.

Déplacer image



MENU



Déplacer image

Pour déplacer des images vers un autre dossier de la carte mémoire :

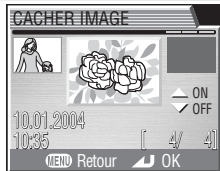


1



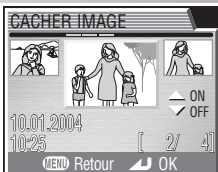
Sélectionnez le dossier source.

2



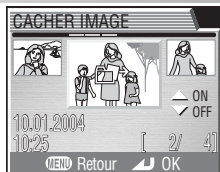
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

3



Faites défiler les images. L'image actuellement sélectionnée s'affiche au centre de l'affichage.

4



Validez votre sélection. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône .

5

Répétez les étapes 3 à 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, sélectionnez-la de nouveau et appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

6



Affichez la liste des dossiers de destination.

Dossiers sources/ de destination

Les dossiers suivants ne peuvent pas servir de dossier source ou de dossier de destination :

- Les dossiers créés avec le réglage **Rafale MAX** (les noms de dossier commençant par « N_ »)
- Les dossiers créés avec l'**Intervallomètre** (les noms de dossier commençant par « INTVL »)
- Les dossiers créés avec le réglage **Panorama assisté** (les noms de dossier commençant par « P_ »)

7



Mettez en surbrillance le dossier de destination.

8



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez au centre pour valider votre choix :

- Sélectionnez **Oui** pour déplacer l'image dans le dossier sélectionné
- Sélectionnez **Non** pour quitter sans déplacer l'image

Formatage carte



MENU



Formatage carte

L'option **Formatage carte** permet de formater les cartes mémoire destinées à être utilisées avec cet appareil photo. Consultez la rubrique « Le menu Prise de vue : Formatage carte » (p. 112).



Mini-photo



MENU



Mini-photo

L'option **Mini-photo** permet de sélectionner la taille des images créées avec l'option mini-photo (p. 72). Vous avez le choix entre 640 × 480, 320 × 240 et 160 × 120.



info.txt

Lorsque des images sont déplacées, les informations associées sont effacées du fichier info.txt (p. 140).

Noms de fichiers

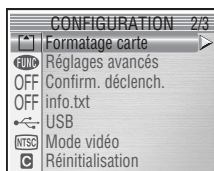
Quand une image est déplacée, il lui est attribué un nouveau numéro de fichier généré en incrémentant de un le plus grand numéro de fichier du dossier de destination. L'identificateur (DSCN, RSCN, SSCN, FSCN) et l'extension (.NEF, .TIF, .JPG, .MOV) ne changent pas.

Le menu Configuration

Le menu CONFIGURATION comporte les options suivantes :



CONFIGURATION 1/3	
Langue/Language	131
Date	131-132
Dossiers	133
Réglages moniteur	133-135
Numér. séqu.	136
Son au décl.	137
Extinction auto.	138

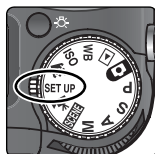


CONFIGURATION 2/3	
Formatage carte	138
Réglages avancés	138-139
Confirm. déclench.	140
info.txt	140
USB	141
Mode vidéo	141
Réinitialisation	141



CONFIGURATION 3/3	
Impression date	142
Version firmware	142

Le menu Configuration s'affiche lorsque le sélecteur de mode est positionné sur SET UP.



Pour quitter le menu Configuration, positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage.

Lingue/Language

SET UP ➔ |Lingue/Language

Choisissez la langue dans laquelle vous souhaitez voir apparaître les menus et les messages : **Deutsch** (allemand), **English** (anglais), **Español** (espagnol), **Français**, **Italiano** (italien), **Nederlandse** (néerlandais), **Svenska** (suédois), 日本語 (japonais), 中文(简体) (chinois, caractères simplifiés), 中文(繁體) (chinois, caractères classiques) et 한글 (coréen).



Date

SET UP ➔ |Date

Le menu Date comporte les options suivantes :

Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure de l'appareil photo (🕒 15–16).
Fuseau horaire	Choisissez les fuseaux horaires de votre domicile et de votre destination ; désactivez ou activez l'heure d'été.



Choix des fuseaux horaires de votre domicile et de votre destination

En sélectionnant l'option **Fuseau horaire** du menu **Date**, vous affichez le menu illustré en 1.

1

Mettez en surbrillance l'option **Fuseau horaire** pour choisir soit le fuseau de votre domicile (🏠), soit celui de votre destination (➔).

2

Affichez la carte des fuseaux horaires.

3

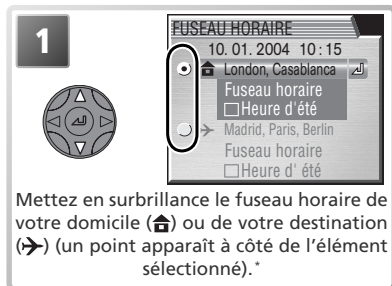
Mettez en surbrillance le fuseau horaire.*

4

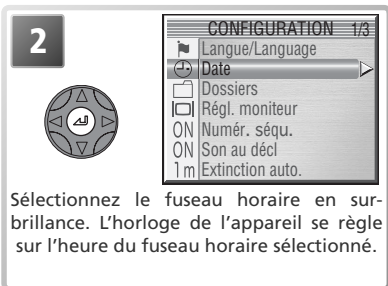
Revenez au menu Fuseau horaire.

* Il est impossible de choisir le même fuseau horaire pour votre domicile et votre destination. Pour quitter sans modifier le fuseau horaire sélectionné, appuyez sur la commande **MENU**.

Pour passer du fuseau horaire de votre domicile à celui de votre destination et vice-versa :



Mettez en surbrillance le fuseau horaire de votre domicile (🏠) ou de votre destination (➡) (un point apparaît à côté de l'élément sélectionné).*



Sélectionnez le fuseau horaire en surbrillance. L'horloge de l'appareil se règle sur l'heure du fuseau horaire sélectionné.

* Pour activer ou désactiver l'heure d'été, mettez en surbrillance **Heure d'été** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Lorsque cette option est cochée, l'heure de la zone sélectionnée avance d'une heure. Pour quitter sans modifier les réglages, appuyez sur la commande **MENU**.

Fuseaux horaires

Il est impossible de sélectionner le fuseau horaire si la date et l'heure n'ont pas déjà été réglées.

L'appareil photo accepte les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés ; lorsque vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale (🕒 15–16).

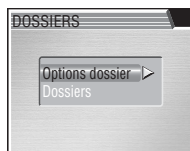
GMT +/-	Emplacement
GMT -11	îles Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	Pacifique : Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	Montagnes Rocheuses : Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	Centre : Chicago, Houston, Mexico
GMT -5	Est : New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, San Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Les Açores
GMT	Londres, Casablanca

GMT +/-	Emplacement
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athènes, Helsinki
GMT +3	Moscou, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubaï
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Djakarta
GMT +8	Pékin, Hong Kong, Singapour
GMT +9	Tokyo, Séoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	Nouvelle Calédonie
GMT +12	Auckland, Fidji

Dossiers

SET UP ➔ [Dossiers]

En plus de pouvoir créer, renommer et effacer des dossiers (📁 116–118), l'option **Dossiers** du menu Configuration permet également de sélectionner le dossier dans lequel seront sauvegardées les photos suivantes (📁 119).



Réglages moniteur

SET UP ➔ [Régl. moniteur]

Les options de ce menu déterminent si les images apparaissent immédiatement après la prise de vue (Options visual.), contrôlent la qualité de l'aperçu, la luminosité et la teinte du moniteur ainsi que l'écran de bienvenue qui s'affiche à la mise sous tension de l'appareil.



Temps rép. déclench.

En modes **P**, **S**, **A** et **M**, cette option permet de réduire le temps de réponse au déclenchement, c'est-à-dire le délai entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est prise. Par conséquent, la qualité de l'aperçu affiché sur le moniteur est légèrement moins élevée.



Option	Description
Normal	La priorité est donnée à la qualité des aperçus d'images.
Rapide	Réduit le délai entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est prise (les clips vidéo ne sont pas concernés).* Des lignes horizontales risquent d'apparaître sur l'aperçu ; l'image finale n'est pas affectée.

* Si vous prenez une photo pendant la visualisation de l'aperçu, les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs auto de l'image précédente seront utilisés pour la nouvelle image. Pour garantir une réponse rapide, le flash intégré ne se déclenchera pas si vous prenez une photo pendant la visualisation de l'aperçu ; les flashes optionnels peuvent ne pas se déclencher si **Prise de vue** est réglée sur **Vue par vue** (📁 88).

Options visual.

Cette option détermine si les images sont affichées immédiatement après la prise de vue (aperçu) en modes **P**, **S**, **A** et **M**.

Option	Description
Visual. activée	Les images s'affichent pendant une seconde environ, après la prise de vue.
Visual. désactivée	Les images ne s'affichent pas après la prise de vue.



Luminosité

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour augmenter ou diminuer la luminosité. L'effet de la modification est immédiatement visible au centre de l'affichage. Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour valider la modification et revenir au menu Configuration. Pour quitter sans modifier la luminosité du moniteur, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.



Teinte

Cette option contrôle la teinte (ton) du moniteur. L'effet de la modification est visible au centre de l'affichage. Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour valider la modification et revenir au menu Configuration. Pour quitter sans modifier la teinte du moniteur, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.



« Luminosité » et « Teinte »

Il est impossible d'ajuster ces options si le câble A/V EG-CP14 est connecté (75) ; les modifications apportées à la luminosité et à la teinte du moniteur ne sont pas visibles sur l'écran du téléviseur.

Affichage démarrage

L'option **Affichage démarrage** permet de choisir l'affichage (moniteur ou viseur) qui s'active à la mise sous tension de l'appareil photo (la commande  permet de passer du viseur au moniteur et vice-versa lorsque l'appareil est sous tension).

Option	Description
Moniteur ACL	Le moniteur s'allume au démarrage. Le viseur s'allume automatiquement si le moniteur est rabattu.
Viseur	Le viseur s'allume au démarrage.

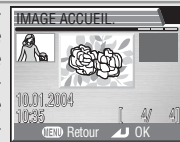


Sélect. image accueil

Choisissez l'image qui s'affiche après la mise sous tension de l'appareil.



Option	Description
Désactil. image	Aucune image ne s'affiche après la mise sous tension de l'appareil.
Nikon	L'image de droite apparaît après la mise sous tension de l'appareil.
Sélec. une image	Choisissez l'écran d'accueil parmi les images enregistrées sur la carte mémoire. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les images, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'image de votre choix. Pour quitter sans modifier l'écran d'accueil, appuyez sur la commande  .



Écran accueil

Si vous utilisez l'option **Réinitialisation**  141) pour redonner aux réglages leurs valeurs par défaut, l'option **Écran accueil** sera réglée sur **Nikon**. Si vous sélectionnez **Sélec. une image** après avoir redonné aux réglages leurs valeurs par défaut, la dernière image choisie avec l'option **Sélec. une image** sera restaurée.

Si vous sélectionnez **Sélec. une image** et que vous avez déjà choisi une image pour l'écran d'accueil, la boîte de dialogue de confirmation de droite apparaît. Sélectionnez **Oui** pour remplacer l'image existante par la nouvelle image, **Non** pour quitter sans modifier l'écran d'accueil.



Numérotation séqu.

SET UP ➔ ON/Numér. séqu.

Les images reçoivent des noms de fichier comprenant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo qui incrémente de un le plus grand numéro de fichier du dossier actuellement sélectionné. Cette option contrôle la manière dont les fichiers sont numérotés lorsqu'un nouveau dossier est créé, qu'une autre carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire est formatée. Pour en savoir plus sur les noms de fichiers et de dossiers, consultez la rubrique « Noms de dossiers et de fichiers images » (📖 25).



Option	Description
Activée	Quand un nouveau dossier est créé, qu'une autre carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire est formatée, la numérotation des fichiers reprend à partir du dernier numéro utilisé. Grâce à cela, un nombre peu important d'images possède les mêmes noms de fichiers. La gestion des images après leur transfert sur l'ordinateur est ainsi facilitée.
Désactivée	La numérotation de fichier reprend à partir de 0001 lorsqu'un nouveau dossier est créé, qu'une autre carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire est formatée.
Remise à 0	Efface le dernier numéro de fichier en mémoire. Si la carte mémoire est formatée ou une nouvelle carte mémoire insérée avant la sélection de Remise à 0 , la numérotation des fichiers commencera à partir de 0001. Si la carte mémoire contient déjà des images, le numéro de fichier suivant sera généré en incrémentant de un le plus grand numéro de fichier dans le dossier actuel.

Son au décl.

SET UP ➔ ON | Son au décl.

Cette option contrôle la tonalité émise par le haut-parleur de l'appareil photo.



Option	Description
Activé	<i>L'appareil photo émet une seule tonalité pour confirmer que :</i> • l'appareil photo a terminé les préparations à la prise de vue • la mise au point manuelle a été activée • les images ont été effacées ou la carte mémoire a été formatée • une option autre que Aucun est sélectionnée pour Objectif • des modifications ont été apportées aux réglages Protéger, Cacher image, Régl. impr., Transfert auto, Déplacer image ou Diaporama>En boucle • l'heure d'été a été activée ou désactivée • Activé a été sélectionné pour Son au décl. <i>L'appareil photo émet deux tonalités pour vous avertir que :</i> • le déclencheur a été pressé à fond pour prendre la photo (aucune tonalité ne sera émise si Temps rép. décl. est réglé sur Rapide) <i>Si l'appareil photo émet trois tonalités lorsque vous appuyez sur le déclencheur :</i> • la carte mémoire est pleine ou n'est pas insérée • l'accumulateur est déchargé <i>L'appareil photo émet des tonalités en continu pendant les comptes à rebours (modes retardateur et télécommande).</i>
Désactivé	Les tonalités de confirmation et d'avertissement sont désactivées. Il est cependant toujours possible d'écouter les commentaires vocaux et la bande son des clips.

Extinction auto.

SET UP ➔ 1m|Extinction auto.

Lorsqu'il fonctionne sur accumulateur, l'appareil photo se met en veille si aucune opération n'est effectuée pendant une période donnée, spécifiée dans le menu EXTINCTION AUTO. Vous avez le choix entre trente secondes (**30s**), une minute (**1min**, réglage par défaut), cinq minutes (**5min**) ou trente minutes (**30min**). En mode veille, toutes les fonctions sont désactivées et la consommation de l'appareil est minimale. Vous pouvez réactiver l'appareil photo en positionnant le sélecteur de mode sur un autre réglage, en appuyant sur les commandes **MENU**, **QUICK** ou **DISP** ou en appuyant à mi-course sur le déclencheur. Quelle que soit l'option choisie dans le menu EXTINCTION AUTO, le moniteur restera allumé pendant trois minutes si les menus sont affichés. L'appareil photo ne se met pas en veille lorsqu'il est connecté à un ordinateur.



Formatage carte

SET UP ➔ [card icon] Formatage carte

L'option **Formatage carte** permet de formater les cartes mémoire destinées à être utilisées avec cet appareil photo. Consultez la rubrique « Le menu Prise de vue : Formatage carte » (p. 112).



Réglages avancés

SET UP ➔ FUNC Réglages avancés

Ce menu comporte les options suivantes :

Option	Description
FUNC	Spécifie la fonction effectuée par la commande FUNC .
AE-L, AF-L	Spécifie la fonction effectuée par la commande AE/AF-L .



Utilisation d'un adaptateur secteur

Lorsqu'il est alimenté par un adaptateur secteur EH-54 (optionnel), l'appareil photo reste allumé pendant trente minutes si aucune opération n'est effectuée, quel que soit le réglage choisi dans le menu **Extinction auto**. Si l'appareil photo est raccordé à un équipement vidéo, la sortie vidéo fonctionnera pour une durée indéterminée après l'extinction de l'affichage de l'appareil photo.

FUNC

En attribuant des fonctions que vous utilisez régulièrement à la commande **FUNC**, vous avez la possibilité d'ajuster les fonctions sélectionnées sans passer par les menus de l'appareil photo en modes **P**, **S**, **A** et **M**.



Option	Description
Régl. utilisateur	Vous pouvez sélectionner un jeu de réglages utilisateur en appuyant sur la commande FUNC et en tournant la molette de commande (95).
Balance des blancs	Vous pouvez régler la balance des blancs (54) en appuyant sur la commande FUNC et en tournant la molette de commande. La commande FUNC ne permet pas de régler précisément la balance des blancs. L'appareil photo mesurera une nouvelle valeur de balance des blancs (Blanc mesuré) si vous maintenez la commande FUNC enfoncée.
Qualité d'image	Vous pouvez régler la qualité des images (33) en appuyant sur la commande FUNC et en tournant la molette de commande.
Taille d'image	Vous pouvez régler la taille des images (34) en appuyant sur la commande FUNC et en tournant la molette de commande.
Sensibilité	Vous pouvez régler la sensibilité (équivalence ISO ; 52) en appuyant sur la commande FUNC et en tournant la molette de commande.
Prise de vue	Vous pouvez sélectionner l'option Prise de vue (88) en appuyant sur la commande FUNC et en tournant la molette de commande.

AE-L, AF-L

Par défaut, la mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **AE/AF-L**. Si vous le souhaitez, cette commande peut mémoriser uniquement l'exposition ou uniquement la mise au point.



Option	Description
AE-L & AF-L	La commande AE/AF-L mémorise la mise au point et l'exposition.
AE-L	La commande AE/AF-L mémorise uniquement l'exposition. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
AF-L	La commande AE/AF-L mémorise uniquement la mise au point. L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Confirm. déclench

SET UP ➔ OFF Confirm. déclench.

Si **Activée** a été choisi pour cette option, le témoin du retardateur s'allumera après la prise de vue pour confirmer que la photo a été prise. Si **Planche 16 vues** ou **Buffer 5 vues** est sélectionné dans le menu **Prise de vue**, le témoin du retardateur s'allumera une fois que toutes les photos de la série auront été prises. Il ne s'allumera pas en mode **Rafale MAX** ou si le flash s'est déclenché au moment de la prise de vue.



info.txt

SET UP ➔ OFF info.txt

Quand les photos sont enregistrées avec **Activée** sélectionné pour **info.txt**, les informations concernant chaque image sont ajoutées à un fichier texte indépendant (« info.txt »), stocké dans le même dossier que l'image. Lorsque vous regardez ensuite le contenu de la carte mémoire sur un ordinateur, vous pouvez ouvrir ce fichier avec un éditeur de texte comme Notepad ou SimpleText. Si **Désactivée** (option par défaut) a été sélectionné, les informations sur les photos ne sont pas enregistrées dans le fichier info.txt. Il reste, cependant, toujours possible de voir ces infos photos sur l'affichage des infos photo (📷 68–69).



Lorsque **Activée** est sélectionné, les informations suivantes sont enregistrées :

- Numéro et type de fichier
- Type d'appareil photo et version du microprogramme (firmware)
- Mode de mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Focale et facteur de grossissement du zoom numérique
- Correction d'image
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Netteté
- Date d'enregistrement
- Taille et qualité d'image
- Saturation
- Zone de mise au point active

Les images sont classées dans leur ordre d'enregistrement et séparées par une ligne blanche.

info.txt

Il n'est pas possible de transférer le fichier info.txt sur un ordinateur via PictureProject. Pour le copier, servez-vous des commandes habituelles de l'explorateur ou du Finder, lorsque l'option **USB** de l'appareil photo est réglée sur **Mass storage**.

USB

SET UP ➔ USB

L'option **USB** permet de configurer l'appareil photo en vue de sa connexion avec un ordinateur ou une imprimante. Consultez la rubrique « Visualisation des images sur un ordinateur » (76) et « Impression des images : Impression des images via la connexion USB directe » (80).



Mode vidéo

SET UP ➔ NTSC Mode vidéo

Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo, comme un téléviseur ou un magnétoscope (75), choisissez le mode vidéo correspondant au standard vidéo de l'appareil vidéo. L'appareil photo est compatible avec les standards NTSC et PAL.

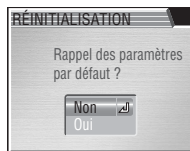


Réinitialisation

SET UP ➔ Réinitialisation

Redonne aux réglages leurs valeurs par défaut.

Option	Description
Non	Quitte le menu, sans modifier les paramètres.
Oui	Redonne à tous les réglages, à l'exception du mode de prise de vue, du mode d'exposition, des options Langue , Date , Mode vidéo et USB , leurs valeurs par défaut.



Impression date

SET UP ➔ **Impression date**

L'option Impression date permet d'imprimer sur les images, la date ou la date et l'heure de leur enregistrement sur la carte mémoire. Cette option ne permet pas d'imprimer la date sur les images après leur enregistrement.

Option	Description
 Désactivée	La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.
 Date	La date est imprimée sur les images prises alors que cette option est sélectionnée.
 Date et heure	La date et l'heure sont imprimées sur les images prises alors que cette option est sélectionnée.



Version firmware

SET UP ➔ **Ver** Version firmware

Sélectionnez cette option pour afficher la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo. Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu CONFIGURATION.



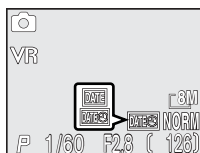
Impression date

Les données imprimées avec la taille **TV** (640×480), **PC** (1024×768) ou **1M** (1280×960) risquent d'être difficilement lisibles.

Quel que soit le réglage choisi, la date n'est pas imprimée sur les clips vidéo ( 59), en mode Panorama assisté ( 31), avec une qualité d'image RAW ( 33) ou avec les réglages **Continu H**, **Rafale MAX**, ou **Buffer 5 vues** de l'option **Prise de vue** ( 88).

Les données imprimées font partie intégrante de l'image et apparaîtront toujours sur les tirages, quelle que soit l'option choisie dans le menu **Régl. impr.** Avec les réglages autres que **Désactivée**, l'icône d'impression de la date s'affiche sur le moniteur/viseur pendant la prise de vue. Vérifiez avant de photographier que l'horloge de l'appareil photo est bien réglée.

La date est enregistrée selon le format sélectionné dans le menu DATE. **Impression date** ne peut pas être sélectionné si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée ( 15–16).



Notes techniques

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour obtenir de plus amples détails.

Accumulateurs rechargeables/ Poignées-alimentations/ Adaptateurs secteur	• Des accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL7 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur ou représentant Nikon • Accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL7e (avec indicateurs de charge) • Poignée-alimentation MB-CP11 • Adaptateur secteur EH-54
Etui	Etui souple CS-CP21
Adaptateurs de carte PC	Adaptateur PC Card EC-AD1
Convertisseur grand-angle	Convertisseur grand-angle WM-E80 (0,8 x)
Convertisseurs (nécessitant l'utilisation d'une bague adaptatrice)	• Convertisseur Fisheye FC-E9 (0,2 x) • Téléconvertisseur TC-E17ED (1,7 x)
Bagues adaptatrices	• Bague adaptatrice UR-E17 pour TC-E17ED • Bague adaptatrice UR-E18 pour FC-E9
Parasoleils d'objectif	Parasoleil d'objectif HN-CP14
Filtres COOLPIX	• Filtre chromatiquement neutre (NC) Nikon FF-CP11 NC • Filtre polarisant circulaire Nikon FF-CP11 CPL • Filtre atténuateur gris neutre (ND) Nikon FF-CP11 ND4
Flashes optionnels et accessoires	• SB-800, SB-600 • Câbles de synchronisation SC-29 et SC-28 pour flash dissocié de l'appareil

N'utilisez que des flashes agréés Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. Des tensions négatives ou supérieures à 250V appliquées à la griffe flash peuvent non seulement empêcher un bon fonctionnement, mais elles peuvent également endommager les circuits internes de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash non mentionné sur la liste, demandez conseil à votre représentant ou revendeur Nikon.

Convertisseurs, Parasoleils d'objectif et Filtres

Il est impossible d'utiliser simultanément des convertisseurs et des parasoleils d'objectif, ou des convertisseurs et les filtres COOLPIX mentionnés ci-dessus. Retirez tous les filtres ou parasoleils avant de fixer un convertisseur. Il n'est pas non plus possible d'utiliser simultanément des parasoleils d'objectif et des filtres COOLPIX.

Cartes mémoire agréées

Les cartes suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX 8800 :

Nikon	EC-CF	Toutes capacités
SanDisk	CompactFlash (SDCFB)	32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	Ultra (SDCFH)	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	Ultra II (SDCFH)	256 Mo
Lexar Media	4 × USB	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	8 × USB	
	12 × USB	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	16 × USB	
	24 × USB	
	24 × WA USB	
Renesas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
Microdrive		1 Go, 2 Go, 4 Go

Le bon fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

✓ Cartes mémoire

- Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer de l'appareil photo.
- Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer des cartes mémoire. Pendant le formatage de la carte ou l'enregistrement, l'effacement, la copie (sur ordinateur) des données, ne retirez pas la carte mémoire de l'appareil, ne mettez pas l'appareil hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas l'alimentation. Vous risquez sinon de perdre des données ou d'endommager la carte ou l'appareil photo.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou autres objets métalliques.
- N'exercez pas de pression sur le revêtement de la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber ou ne la soumettez pas à de violents chocs.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à des niveaux élevés d'humidité ou à la lumière directe du soleil.

Entretien de votre appareil photo

Pour profiter le plus longtemps possible et au mieux de votre matériel Nikon, observez les consignes suivantes au moment de le ranger ou de l'utiliser :

✓ **Gardez-le au sec**

Ce matériel sera endommagé s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de hauts niveaux d'humidité.

✓ **Manipulez avec le plus grand soin l'objectif et toutes les pièces mobiles**

Manipulez doucement l'objectif, le moniteur ainsi que les volets et couvercles des ports d'entrée/ sortie, logement de carte et logement d'accumulateur. Ces pièces sont particulièrement fragiles.

✓ **Ne dirigez pas l'objectif vers de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres fortes sources lumineuses pendant une période prolongée, lorsque vous utilisez ou rangez l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur DTC et ainsi créer un effet de flou blanc sur les photos.

✓ **Mettez hors tension le matériel avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur**

Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'accumulateur lorsqu'il est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions pourrait entraîner la perte de données ou endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil photo d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'adaptateur secteur (vendu séparément).

✓ **Ne laissez pas votre appareil photo tomber**

L'appareil photo risque de mal fonctionner après avoir été soumis à de violents chocs ou de fortes vibrations.

✓ **Restez à l'abri des forts champs magnétiques**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipement émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec l'affichage, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes du produit.

✓ **Évitez les brusques changements de température**

Les brusques changements de température, par exemple, si vous entrez ou sortez d'un endroit chauffé par temps froid, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un sac de transport ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de températures.

✓ **Le voyant DEL de l'illuminateur d'assistance AF**

La diode électro-luminescente (DEL) utilisée pour l'illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme CEI suivante :

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1.2-2001

Nettoyage

Objectif/ viseur électronique

Afin de maintenir ces parties en verre en bon état, veillez avant tout à ne pas les toucher avec les doigts. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant (petite pompe en caoutchouc dotée d'un embout en poils fins; la pression de la pompe produit de l'air qui sort de l'embout). Pour retirer les empreintes et autres tâches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif ou le viseur avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en faisant très attention de ne pas exercer de pression excessive.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur ou le viseur électronique venait à se casser, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

A propos du moniteur et du viseur électronique

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur ou dans le viseur électronique. Ce point commun à tous les affichages ACL n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous cadrez un sujet lumineux, des traînées verticales ressemblant à une comète et blanchissant à l'une des extrémités peuvent apparaître sur le moniteur. Ce phénomène ne se verra pas sur les photos et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Ce type de traînée lumineuse peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images sur le moniteur peuvent être difficilement visibles sous un éclairage intense comme en plein soleil.
- Le moniteur est éclairé par un rétroéclairage par DEL. Si le moniteur commence à s'assombrir ou à vaciller, consultez votre centre de service Nikon.

Rangement

Éteignez votre appareil photo dès que vous ne l'utilisez pas et vérifiez que le témoin de mise sous tension est bien éteint avant de le ranger. Pour éviter la formation d'humidité, rangez votre appareil photo dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, déchargez l'accumulateur et retirez-le afin d'éviter tout risque de fuite. Mettez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité mais ne rangez pas l'étui (disponible séparément) dans le sac plastique car cela peut l'endommager. A noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphtaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C (par exemple, à côté d'un radiateur en hiver ou dans une voiture fermée en plein soleil en été)
- soumis à une humidité supérieure à 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place et rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec. Il est nécessaire de recharger l'accumulateur au moins une fois par an ; déchargez-le entièrement avant de le ranger.

Accumulateurs

- Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur avant de vous servir de l'appareil photo et rechargez l'accumulateur le cas échéant ( 9). Ne prolongez pas la recharge d'un accumulateur si celui-ci est entièrement rechargé car ceci nuira à ses performances. Si possible, gardez toujours à disposition un accumulateur de rechange entièrement chargé pour les grandes occasions photographiques.
- Pour augmenter l'autonomie de l'accumulateur, utilisez le viseur électronique dès que possible.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver de sa capacité.
- La présence d'impuretés sur les contacts de l'accumulateur peut nuire au fonctionnement de l'appareil photo.
- Les accumulateurs/ piles usagés sont une source d'énergie non négligeable. Veuillez les recycler conformément à la réglementation locale.

Messages d'erreur

Le tableau suivant énumère les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent apparaître sur le moniteur et vous indique les mesures à prendre.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	15
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accumulateur est déchargé.	Rechargez l'accumulateur.	9
IMPOSSIBLE D'UTILISER CETTE BATTERIE	L'accumulateur inséré dans l'appareil photo n'est pas un EN-EL7.*	Utilisez un accumulateur EN-EL7.	9
ERREUR DE BATTERIE	Dysfonctionnement de l'accumulateur.*	Cessez d'utiliser l'accumulateur et confiez-le à un centre de service agréé Nikon.	—
LA BATTERIE NE PEUT PLUS ÊTRE ENTIÈREMENT RECHARGÉE	Cet accumulateur est usagé.	Remplacez-le par un accumulateur neuf EN-EL7.	—
 LA CARTE MÉMOIRE EST ABSENTE	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	12
 CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS	Erreur d'accès à la carte mémoire.	• Utilisez les cartes mémoire agréées. • Vérifiez que les contacts sont propres.	144
 ATTENTION! CETTE CARTE MÉMOIRE EST ILLISIBLE		• Mettre l'appareil photo hors tension et s'assurer que la carte mémoire est insérée correctement.	—
 CARTE NON FORMATÉE 	La carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance FORMATER et appuyez au centre pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	112
 MÉMOIRE INSUFFISANTE	<i>Appareil photo en mode de prise de vue</i> : mémoire insuffisante pour enregistrer des images avec les réglages actuels.	• Réduisez la qualité et la taille d'image. • Insérez une autre carte mémoire ou effacez des images.	33
	<i>Appareil photo connecté à un ordinateur</i> : mémoire insuffisante sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires au transfert.	Déconnectez l'appareil photo, effacez les images que vous ne souhaitez pas conserver puis réessayez.	12, 114
			78, 114

* Err apparaît sur l'écran de contrôle.

Affichage	Problème	Solution	
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE	- La carte mémoire n'est pas formatée pour pouvoir être utilisée avec votre appareil photo ou une erreur est survenue lors de l'enregistrement de l'image. - L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichiers. - L'appareil photo ne parvient pas à copier l'image à l'aide de l'option Modification image ou de l'option de recadrage.	- Reformatez la carte mémoire - Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des images. - Il est impossible de créer des copies à partir de clips vidéo ou d'autres copies.	112 12, 114 71, 72
LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE	Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire ou le dossier sélectionné ne contient pas d'images.	Pour voir des images, sélectionnez un dossier contenant des images sur le menu Dossiers .	119
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont masquées.	Sélectionnez un autre dossier ou utilisez le menu Cacher image pour modifier le statut de masquage des images du dossier actuel.	123
MONITEUR ÉTEINT*	Le moniteur est resté allumé pendant une période prolongée, ce qui a activé le système de protection des circuits.	Mettez l'appareil photo hors tension et patientez quelques minutes avant de remettre l'appareil photo sous tension.	14
	La température de l'accumulateur n'est pas comprise entre 0 et 40°C.	Attendez que la température soit dans la plage autorisée.	—
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur la marque d'appareil photo appropriée.	76
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	Vous essayez de supprimer une photo protégée.	Retirez le marquage de protection avant d'effacer l'image.	122
IMPOSSIBLE DE SUPPRIMER CE DOSSIER !	Le dossier comporte des images cachées, protégées ou non créées avec le COOLPIX 8800.	Retirez le marquage de protection ou de masquage des images. Il est impossible d'effacer le dossier s'il comporte des images non créées avec le COOLPIX 8800.	122, 123
NOUVELLE DEST. DANS FUS. HORAIRE ACTUEL	Le fuseau horaire de votre destination est le même que celui de votre domicile.	Il n'est pas nécessaire de spécifier le nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage est située dans le même fuseau horaire que votre domicile.	131
ATTENTION ! LE SÉLECTEUR DE MODE N'EST PAS SUR LA BONNE POSITION	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.*	Positionnez-le sur le mode de votre choix.	8
ATTENTION ! IL N'Y A PAS DE MENU EN MODE AUTO	Vous avez appuyé sur la commande  en mode  .	Positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode avant d'appuyer sur la commande  .	8

* **Err** apparaît sur l'écran de contrôle.

Affichage	Problème	Solution	
LE FLASH EST EN POSITION FERMÉE	Le flash intégré n'a pu s'ouvrir alors qu'il était nécessaire.	Retirez vos doigts ou autre objet du flash et appuyez à mi-course sur le déclencheur.	19
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE*	• Quelque chose est coincé entre l'objectif et le boîtier de l'appareil photo. • Une erreur est survenue pendant que l'objectif était en cours de fonctionnement.	Après avoir retiré l'obstacle éventuel, mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	—
ERREUR DE COMMUNICATION	Le câble USB est débranché ou la carte mémoire a été retirée pendant l'impression ou le transfert des images. *	Si l'ordinateur affiche une erreur, cliquez sur OK pour quitter PictureProject. Mettez l'appareil photo hors tension, rebranchez le câble ou réinsérez la carte mémoire puis relancez l'impression ou le transfert.	12 77
ERREUR IMPRIMANTE	Problème pendant l'impression.	Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option puis appuyez au centre pour valider votre choix. Sélectionnez Reprendre pour relancer l'impression, Annuler pour quitter sans imprimer les autres images.	84
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.*	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si en cours d'utilisation), retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	10

* **Err** apparaît sur l'écran de contrôle.

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas exactement comme il le devrait, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème sur la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour en savoir plus sur la solution des problèmes énoncés.

Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez l'accumulateur en place ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, consultez votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données déjà enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.

Problème	Solution	
L'appareil photo s'éteint sans avertissement	• L'accumulateur est faible. • L'accumulateur est froid.	17 147
Rien ne s'affiche sur l'écran de contrôle	• L'appareil photo est éteint.	14
	• L'accumulateur n'est pas inséré correctement ou le volet du logement pour accumulateur n'est pas bien refermé.	10
	• L'accumulateur est déchargé.	17
	• L'adaptateur secteur (disponible séparément) n'est pas branché correctement.	—
	• L'appareil photo est en mode veille. Appuyez à mi-course sur le déclencheur.	14
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• Un clip à intervalles réguliers (Clip/intervalle) est en cours de création.	62
	• La prise de vue à intervalles réguliers (Intervallomètre) est en cours d'exécution.	90
	• Le viseur électronique est activé. Appuyez sur la commande  .	4
	• Le bouchon d'objectif est toujours en place. Retirez-le.	1
	• Le câble USB est connecté. Déconnectez-le.	77
Aucun indicateur ne s'affiche	• Le câble A/V est connecté. Déconnectez-le.	75
	• Un clip/ intervalle est en cours de création.	62
	• La prise de vue à intervalles réguliers est en cours d'exécution.	90
Aucun indicateur ne s'affiche	• Les indicateurs sont masqués. Appuyez sur la commande  jusqu'à l'apparition des indicateurs.	5,
	• Un diaporama est en cours.	65 120

Problème	Solution	
Le moniteur est difficilement lisible	- La lumière ambiante est trop lumineuse : servez-vous du viseur électronique. - Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur. - Le moniteur est sale : nettoyez-le.	4 134 146
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	- L'appareil photo est en mode de visualisation. - L'accumulateur est déchargé. - Le nombre de vues restantes affiche zéro : mémoire insuffisante pour enregistrer une autre image avec les réglages de qualité et de taille actuels. - L'indicateur de flash clignote : le flash est en cours de recyclage. - L'appareil photo affiche « CARTE NON FORMATÉE » : la carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée avec cet appareil photo. - L'appareil photo affiche « LA CARTE MÉMOIRE EST ABSENTE » : aucune carte mémoire n'a été insérée.	65 17 21 20 112 12
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	- Le flash est annulé. - La fenêtre de flash est occultée. - Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash. - La correction d'exposition est trop faible. - La vitesse d'obturation clignote : la vitesse d'obturation est trop rapide. - L'ouverture clignote : le nombre f/ est trop élevé.	37 19 38 44 48 49
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	- La correction d'exposition est trop élevée. - La vitesse d'obturation clignote : la vitesse d'obturation est trop lente. - L'ouverture clignote : le nombre f/ est trop petit.	44 48 49
La mise au point n'est pas bonne	- Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque vous avez appuyé à mi-course sur le déclencheur ou lorsque vous avez appuyé sur la commande AE/AF-L. - Avec l'autofocus, l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet sélectionné. Servez-vous de la mémorisation de la mise au point. - Le sujet est trop près de l'appareil photo. Reculez, choisissez le mode macro ou effectuez un zoom arrière.	100 22 40, 154
Les photos sont floues	- L'appareil photo n'est pas stable pendant la prise de vue : activez la réduction de vibration (VR) ou choisissez une vitesse d'obturation plus rapide. Si vous ne pouvez pas choisir une vitesse d'obturation plus rapide sans risquer d'entraîner une sous-exposition : - Utilisez un flash - Choisissez une sensibilité plus élevée (équivalence ISO) - Sélectionnez une plus grande ouverture (= un nombre f/- plus petit) - Pour minimiser le risque d'obtenir des photos floues avec des vitesses d'obturation lentes, montez l'appareil sur un pied et utilisez le retardateur ou la télécommande. - Le réglage choisi pour Objectif ne correspond pas au convertisseur utilisé.	45, 48 37 52 49 41 97
Des pixels lumineux espacés aléatoirement (« bruit ») apparaissent sur l'image	- La sensibilité (équivalence ISO) est trop élevée. - La vitesse d'obturation est trop lente. En cas de vitesse d'obturation égale ou supérieure à $\frac{1}{4}$ s, activez la réduction du bruit.	52 109
Présence de taches lumineuses sur l'image	Le flash se réfléchit sur des particules en suspension dans l'air. Désactivez-le ou effectuez un zoom avant.	18 37

Problème	Solution	
Le flash ne se déclenche pas	- Le flash est annulé. Le flash s'annule automatiquement lorsque : - Le mode de mise au point est réglé sur ▲ (infini). - Le mode Paysage, Coucher de soleil, Paysage de nuit, Musée, Feux d'artifice, Gros plan, Reproduction, Panorama assisté, Sport ou Aurore/Crépuscule est sélectionné comme mode Scène. - Une option autre que Clip/intervalle est sélectionnée comme mode de clip vidéo. - Une option autre que Vue par vue ou Intervallomètre est sélectionnée pour Prise de vue - Le sélecteur de meilleure image (BSS) ou la fonction Meilleure exposition est activé. - Une option autre que Aucun a été sélectionnée pour Objectif. - Le Contrôle flash est réglé sur Interne désac. - Le flash optionnel est fixé sur l'appareil et Contrôle flash est réglé sur Automatique.	40 26 59 88 91 97 105 105
	- La qualité d'image est réglée sur RAW ou HI. Planche 16 vues ou Rafale MAX est sélectionné pour Prise de vue. Noir et blanc est sélectionné pour Saturation. Grand-angle ou Fisheye est sélectionné pour Objectif. Désactivé est sélectionné pour Options du zoom>Zoom numérique.	33 88 94 97 102
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique	- Le retardateur est désactivé. Musée, Feux d'artifice ou Sport est sélectionné comme mode Scène. - L'appareil photo est en mode de clip vidéo.	41 29 59
Impossible d'utiliser la télécommande ML-L3	- La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source lumineuse. - La saturation est trop basse ou trop élevée.	54 94
Les couleurs manquent de naturel	L'image a été remplacée ou renommée par l'ordinateur ou un appareil d'une autre marque.	—
Il est impossible de visualiser l'image	- Les images s'affichent en mode de visualisation instantanée. - Il est impossible de recadrer ou de modifier l'image. - Espace insuffisant sur la carte mémoire. Effacez des images.	23 70–73 114
Impossible d'utiliser l'option Modification image ou l'option de recadrage	- L'image est en fait un clip vidéo. - L'image a été créée à l'aide de l'option Mini-photo. - L'image a été recadrée et sa taille est inférieure à 320 × 240.	59 72 71
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	Le câble AV n'est pas connecté correctement, le téléviseur n'est pas réglé sur un canal vidéo ou l'option Mode vidéo n'est pas réglée correctement.	75, 141

Problème	Solution	
PictureProject ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte	• L'appareil photo est hors tension.	14
	• L'adaptateur secteur (disponible séparément) n'est pas correctement connecté ou l'accumulateur est déchargé.	11
	• Le câble USB n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte.	12, 77
	• La rubrique USB du menu Configuration est réglée sur PTP alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur dont le système d'exploitation est Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me) ou Windows 98 Deuxième Édition (SE).	76
	• L'appareil n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement). Consultez le <i>Manuel de référence de PictureProject</i> (sur CD) pour en savoir plus.	—

Caractéristiques

Type	Appareil photo numérique COOLPIX 8800	
Pixels effectifs	8,0 millions	
Capteur DTC	Capteur DTC de 2/3" ; nombre total de pixels : 8,31 millions	
Taille d'image (pixels)	• 3264 × 2448 (8M) • 2048 × 1536 (3M) • 1024 × 768 (PC)	• 3264 × 2176 (3:2) • 1600 × 1200 (2M) • 640 × 480 (TV)
Objectif	Zoom-Nikkor ED 10x	
Focale	F = 8,9–89mm (équivalent à 35–350mm en format 24 × 36)	
Ouverture	f/2,8–f/5,2	
Construction	16 lentilles en 10 groupes (dont 2 lentilles en verre ED moulé)	
Réduction de vibration	À décentrement	
Zoom numérique	Jusqu'à 4 × (équivalent à 1400mm en format 24 × 36)	
Autofocus (AF)	AF TTL par détection de contraste avec illuminateur d'assistance AF	
Plage de mise au point	50cm – infini (grand-angle)/1m – infini (télé) ; 3cm – infini (grand-angle)/1m – infini (télé) en modes macro et mise au point manuelle	
Sélection de la zone de mise au point	Centrale ; sélection automatique : AF sur cinq zones ; sélection manuelle : AF sur neuf zones	
Illuminateur d'assistance AF	Produit avec voyant DEL de classe 1(IEC60825-1 Edition 1.2 ⁻²⁰⁰¹) ; puissance maximale : 1700 µW	
Viseur	0,44 pouces ; 235 000 pixels ; viseur ACL couleur TFT polysilicium	
Grandissement	Environ 0,3–3,0x	
Couverture de l'image	Environ 97% horizontalement et 97% verticalement	
Réglage dioptrique	–3 à +1d	

Moniteur	Écran ACL TFT ultra transmissif 1,8", 134 000 pixels avec réglage de luminosité et de teinte
Couverture de l'image	(prise de vue) environ 97% horizontalement et verticalement
Exposition	
Mesure	Quatre modes de mesure TTL : • Matricielle sur 256 zones • Spot • Pondérée centrale • Expo sur zone AF
Contrôle de l'exposition	Auto programmé avec décalage du programme, auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture, manuel, correction d'exposition (-2 à +2 IL par incréments de 1/3 IL), bracketing de l'exposition auto, meilleure exposition
Plage de mesure	Grand-angle : 0 à +18,5 IL Télé : +1,8 à +18,5 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et électronique à transfert de charge
Vitesse	2 à 1/3000 s (auto et mode d'exposition P), 8 à 1/3000 s (modes d'exposition S et A), POSE B / POSE T (jusqu'à 10 min), 8 à 1/3000 s (mode d'exposition M), 1/30 à 1/8000 s (Rafale MAX). La vitesse maximale est de 1/1500 s avec certaines ouvertures.
Ouverture	Diaphragme en iris à sept lamelles
Plage	Dix réglages par incréments de 1/3 IL (jusqu'au minimum f/8)
Sensibilité	Équivalente approximativement à 50, 100, 200, 400 ISO ; Auto
Retardateur	10 s ou 3 s ; peut être utilisé avec la télécommande ML-L3 (fournie)
Flash intégré	
Portée (Auto ISO)	Grand-angle : 0,5 – 6,0m Télé : 1,0 – 3,0m
Synchronisation	Flash i-TTL standard
Griffe flash	Standard ISO avec système de sécurité
Prise syncho	Contact X uniquement
Stockage	
Support	Cartes CompactFlash™ (CF) type I et II et cartes Microdrive
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF)*, Exif 2.2† et format de commande d'impression numérique (DPOF)
Formats de fichier	Non compressé : RAW (NEF), TIFF-RVB Compressé : conforme aux compressions JPEG (1:2, 1:4, 1:8, 1:16) Clips vidéo : QuickTime Fichiers audio : WAV
Ports d'entrée/ sortie	Prise d'alimentation secteur ; entrée/sortie numérique (sortie audio/vidéo et port USB)
Interface	High speed USB 2.0
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL

* Norme utilisée à grande échelle dans l'industrie de la photographie numérique pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

† « Exchangeable Image File Format » pour appareil photo numérique. La version 2.2 permet aux informations enregistrées avec les images d'être utilisées afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles de reproduction lorsque les images sont imprimées avec une imprimante compatible Exif.

Langues disponibles	Chinois (caractères simplifiés et caractères classiques), néerlandais, anglais, français, allemand, italien, japonais, coréen, espagnol, suédois
Alimentations	• Un accumulateur rechargeable Nikon lithium-ion EN-EL7 (fourni) • Une poignée-alimentation MB-CP11 avec six piles AA (LR6) alcalines, lithium ou NiMH • Un adaptateur secteur EH-54
Autonomie (basée sur la norme CIPA)	Environ 240 vues (EN-EL7 ; basée sur la norme CIPA *)
Dimensions	116 x 85 x 121 mm (L x H x E)
Poids approximatif	600g sans accumulateur ni carte mémoire
Conditions d'environnement	
Température	0 à 40°C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

* Norme industrielle destinée à mesurer l'autonomie des accumulateurs d'appareil photo. Mesures effectuées à 25°C ; zoom réglé à chaque prise de vue, déclenchement du flash intégré une fois sur deux, qualité/taille d'image réglée sur NORMAL/8M.

Sauf mention contraire, tous les chiffres prennent pour référence un appareil photo doté d'un accumulateur EN-EL7 entièrement chargé, fonctionnant à une température ambiante de 25°C.

Chargeur d'accumulateur MH-56

Valeur d'entrée	CA 100–240V, 50/60Hz, 0,19–0,12A
Valeur de charge	CC 8,4V/800 mA
Piles compatibles	Accumulateur Li-ion rechargeable Nikon EN-EL7
Durée de charge	Approximativement 2,5 heures si l'accumulateur est entièrement déchargé
Température d'exploitation	0–40°C
Dimensions	75 mm x 30 mm x 85 mm (L x H x E)
Longueur du câble	Environ 1800 mm
Poids	Environ 94 g, à l'exclusion du câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL7

Type	Accumulateur rechargeable au Li-ion
Capacité	7,4V/1100 mAh
Dimensions	36 mm x 56 mm x 16 mm (L x H x E, à l'exclusion des contacts)
Poids	Environ 70 g, à l'exclusion du cache-contacts

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs éventuelles présentes dans ce manuel. L'apparence et les caractéristiques du produit sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Index

Symboles

95
50, 100, 200, 400, 52
 34-36
 voir Mode auto
 voir Qualité/Taille
 voir Mode de clip vidéo
 voir Mode de visualisation
 Commande 37-38
 Commande 44, 74
 Commandes et 67, 70, 74
 Commande 23, 42, 58, 65
 Commande 4, 135
 17

Déclencheur, 2, 7

Déplacement des images,
128–129

Déplacer image, 128–129

Diaph. constant, 102

Diaporama, 120–121

Diaporamas, 120–121

D-Lighting, 73

Dossiers, 116–119, 133

choisir pour la visualisation, 119

créer, 116

effacer, 118

renommer, 117

stocker des images, 113

DPOF, 79, 81, 83–84, 124

E

Écran accueil, 135

Effacement d'images, 23, 58, 65,
114–115

avec dossier, 118

images sélectionnées, 114

pendant la prise de vue,
23, 58

toutes les images, 115

Effacer, 114–115

E-mail, 34, 72

Exif 2.2, 155

Exif Print, voir Exif 2.2

Exposition de longue durée,
51, 99

Extinction auto, 14, 138

EXTRA, 33

F

Fichiers images, 25

Fichiers, voir Fichiers images

FINE, 33

Firmware (microprogramme), 142

Flash imposé, 30, 37–38

Flash, 17, 20–21, 37–39, 88, 97,
104–106

intégré, 2, 37–39, 155

mode, 26–31, 37–38, 105

optionnel, 104–106, 143

portée, 38, 155

Flou, 20, 27–31, 37, 41, 45,

91, 103, 152. Voir également

Réduction de vibration

Format de commande d'impres-
sion numérique, voir DPOF

Formatage carte, 112

Formatage, voir Carte mémoire,
formatage

FUNC, 139

Fuseau horaire, 15–16, 131–132

G

Grand-angle, voir Zoom

Griffe flash, 2, 104

Gros plans, 29, 40, 57

H

Haut-parleur, 3, 64, 74

HI, 33, 66

Horloge, voir Date

I

Icône **AE-L**, 31, 63, 98

Illuminateur d'assistance AF, 21

Images cachées, 115, 118, 123

Images protégées, 112, 115,
118, 122

Impression date, 142

Impression des images, 79–84.

Voir également **Impression
date**, DPOF

Indicateur de flash, 20

Indicateur de mise au point, 20

Infini, voir Mise au point

info.txt, 140

Information de mise au point, voir

Confirmation MAP, Informa-
tion photo

Information photo, 68–69

Information sur l'exposition, voir
Information photo

Information, voir Information
photo

Informations techniques, 1

Intensité éclair, 104

ISO, voir Sensibilité

J

JPEG, 25, 33, 155

JPG, voir Fichiers images

L

Langue, choix, 15–16, 131

Langue/Language, 15–16, 131

Luminosité, 134

M

Macro (gros plan), 40

Marbrure, 146

Meilleure exposition, 91

Mémo. exposition, 98

Mémorisation de l'exposition, 22

Mémorisation de la mise au
point, 22

MENU CONFIGURATION,
130–142

Menu personnalisé, 85, 111

MENU PRISE DE VUE, 85–112

MENU VISUALISATION, 113–129

Mesure de l'exposition, voir
Mesure

Mesure, 87

MH-56, voir Chargeur d'accu-
mulateur

Microdrive, voir Carte mémoire

Microphone, 2, 59, 74

Mini-photo, 129

Mise au point, 20–22, 40, 60,
97, 100–101. Voir également
Autofocus

manuelle, 56, 101

mode, 26–31, 40

ML-L3, voir Télécommande

Mode **A** (auto à priorité ouver-
ture), 46, 49

Mode auto, 17–21

Mode autofocus, 101

Mode d'exposition, 46–51

Mode de clip vidéo, 59–63

Mode de visualisation, 64, 65–74

Mode de zones AF, 100

Mode **M** (manuel), 45, 50–51

Mode **P** (auto programmé),
46, 47

Mode **S** (auto à priorité vitesse),
46, 48

Mode Scène, 26–32

Aurore/Crépuscule, 31

Contre-jour, 30

Coucher de soleil, 28

Fête/Intérieur, 27

Feux d'artifice, 29

Gros plan, 29

Musée, 29

Panorama assisté, 30, 31–32

Paysage de nuit, 28

Paysage, 28

Plage/Neige, 28

Portrait, 27

Portrait de nuit, 27

Reproduction, 30

Sport, 31

Mode veille, 14, 138

Mode vidéo, 75, 141

Mode VR, 103

Modification image, 72–73

Molette de commande, 3

Moniteur, 3–5, 133–135

cadrage des images, 20

indicateurs, 4–5

luminosité et teinte, 134

ouverture et fermeture, 7

Monochrome, *voir* Noir et blanc,

Sépia

MOV, *voir* Fichiers images

N

NEF, *voir* Fichiers images

Netteté, 96

Nikon Capture, 34

Noir et blanc

clip vidéo, 59

photo, 94

Nombre de vues restantes, 4, 17

NORM (NORMAL), 33

Norme d'architecture pour
systèmes de fichiers d'appareil
photo, *voir* DCF

NR, 109

NTSC, *voir* Mode vidéo

Numérotation des fichiers, 25,
136

Numérotation séq., 136

O

Objectif, 2, 18, 97, 154

Objectif, 97

Objectif, convertisseur, 97, 143

On/off, *voir* Commutateur
marche-arrêt

Options clips, 59–63

Options du flash., 104–106

Options du zoom, 102

Options exposition, 98–99

Options MAP, 100–101

Options visual., 134

Ordinateur, *voir* E-mail, Impres-
sion des images, Transfert

Ouverture, 46–51

P

PAL, *voir* Mode vidéo

Panoramique, 30, 31–32

Photographie par intervallo-
mètre, 88, 90

PictBridge, 80–84

Pied, 3, 27, 42, 152

Port de sortie audio/vidéo, 75

Pose B/Pose T, 99

Prise de vue, 38, 88–90

Protéger, 122

Q

Qualité d'image, 33, 35–36

Qualité, *voir* Qualité d'image

Qualité/Taille des images, 33–36

QuickTime, *voir* Clip vidéo

R

RAW, 33, 36, 155

conversion au format TIFF, 66

Redimensionner les images, 72,
129

Réduction bruit, 109

Réduction de vibration, 18, 45,
103

Réduction du bruit, 27, 109

Régl. impr., 124–125

Régl. moniteur, 133–135

Régl. utilisateur, 95

Réglage dioptrique, 19

Réglages avancés, 138–139

Reinitialisation, 141

Remise à zéro, 110

Repères de cadrage, 5

Retardateur, 41–43

Témoin du retardateur, 2, 41–42

Temporisation du déclenchement,
voir Photographie par intervallo-
mètre, Retardateur

Temps rép. déclench., 133

TIF, *voir* Fichiers images

TIFF, 33, 36, 66, 155

Transfert auto, 126–127

Transfert, 76–78, 126–127

marquage des images, 126–127

U

USB, 141

USB, 76–78, 80, 141

câble (UC-E6), 77, 80

V

VCR, 75

Versión firmware, 142

Viseur électronique, *voir* Viseur

Viseur, 4–5, 18–19, 135

cadrage des images, 18

netteté, 19

Visualisation des images, 23, 64,

65–84

en visualisation instantanée,

23–24

en visualisation plein écran, 65

plein écran, 65–74

sur ordinateur, 76–78

sur un téléviseur, 75

visionnage des clips vidéo, 64

Visualisation instantanée, 23

Visualisation par planche d'ima-
gettes, 67

Vitesse d'obturation, 46–51

Volume, 64, 74

VR, *voir* Réduction de vibration

W

WAV, *voir* Commentaire vocal

Z

Zone de mise au point, 5, 100

Zoom numérique, 102

Zoom, 18–19, 103

commandes, 18

fonction Loupe, 70–71

indicateur, 18

numérique, 18, 19, 102

optique, 18, 102



Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon

SB4J00600401(13)

6MA04213--