

Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie
numérique avec les

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX

L2

L3



Informations sur les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited. La technologie AF priorité visage est fournie par Identix®. Tous les autres noms commerciaux mentionnés dans le présent manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Symboles et conventions

Les symboles et conventions suivants sont utilisés pour mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin :

	Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.
	Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.
	Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.
	Cette icône indique que plus d'informations sont disponibles dans d'autres chapitre de ce manuel ou dans le <i>Guide de démarrage rapide</i> .

Cartes mémoire

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil, toutes les nouvelles photos seront stockées sur cette carte et les opérations de suppression, de lecture et de formatage s'appliqueront uniquement aux photos stockées sur la carte. Vous devez retirer la carte mémoire avant de formater ou d'utiliser la mémoire interne pour stocker, supprimer ou afficher des photos.

Introduction

Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode Scène

Clips vidéo

Visualisation de photos sur l'appareil photo

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

Menus

Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration

Options de prise de vue : menu Prise de vue

Options de visualisation : menu Visualisation

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo. L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes que vous devez impérativement lire avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGERS

En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs/piles en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser le matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois l'alimentation coupée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du produit peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez les accumulateurs/piles et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable, car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

Ne placez pas la dragonne autour du cou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche les accumulateurs/piles ou d'autres petites pièces.

Manipulez les accumulateurs/piles avec précaution

Une mauvaise manipulation des accumulateurs/piles peut engendrer un risque de fuite ou d'explosion. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation des accumulateurs/piles de ce produit :

- Avant de remplacer les accumulateurs/piles, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.

- Utilisez uniquement les accumulateurs/piles répertoriés dans le présent manuel (☒ 7). N'utilisez pas d'autres types d'accumulateurs/piles. Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.
- Rechargez et utilisez simultanément les deux accumulateurs rechargeables NiMH EN-MH1 Nikon d'une même paire. Ne mélangez pas les accumulateurs de paires différentes.
- Insérez les accumulateurs/piles dans le sens approprié.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas les accumulateurs/piles et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'enveloppe.
- N'exposez pas les accumulateurs/piles aux flammes ou à une chaleur excessive.
- Ne les immergez pas ou ne les exposez pas à l'eau.
- Ne les transportez pas ou ne les stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs/piles ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager le produit, assurez-vous de les retirer s'ils sont déchargés.
- Interrompez immédiatement l'utilisation en cas de modification de l'aspect des accumulateurs/piles (décoloration ou déformation, par exemple).
- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs/piles endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.



Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

Si un chargeur d'accumulateur MH-71 est fourni avec l'appareil photo, observez les précautions suivantes :

- Ne l'immergez pas/ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière recouvrant ou environnant les parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et tenez-vous à distance du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer une décharge électrique.
- N'endommagez pas, ne modifiez pas, ne tordez pas le câble d'alimentation ou ne tirez pas brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds ou ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et que les câbles sont exposés, apportez le matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer une décharge électrique.



Utilisez des câbles adaptés

Pour la connexion aux prises d'entrée et de sortie, utilisez exclusivement les câbles fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.

Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous photographiez des enfants : maintenez le flash à un mètre minimum du sujet.

N'utilisez pas le flash s'il est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash peut brûler la personne et/ou ses vêtements.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention à ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin à la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des clients aux États-Unis.

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois

aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.

Nikon

COOLPIX L2/L3



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

ATTENTION Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

ATTENTION : la manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques. Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York
11747-3064, U.S.A. Tél. : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Symbole de collecte séparée applicable aux pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Ce qui suit s'applique uniquement aux utilisateurs des pays européens.

- Ce produit est conçu pour une collecte séparée sur un point de collecte adéquat. Il ne doit pas être éliminé avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.



Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas ou ne reproduisez pas de billets de banque, de pièces, de titres ou de bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

Élimination des périphériques de stockage de données

La suppression d'images ou le formatage de périphériques de stockage de données, tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil, n'effacent pas complètement les données d'origine. Il est parfois possible de récupérer des fichiers supprimés de périphériques de stockage éliminés grâce à des logiciels disponibles dans le commerce, ce qui peut engendrer une utilisation malintentionnée des données personnelles. Le respect de la confidentialité de ces données relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant d'éliminer un périphérique de stockage de données ou d'en transférer la propriété à une tierce personne, il convient d'effacer toutes les données grâce à un logiciel de suppression disponible dans le commerce, ou de formater le périphérique et de le remplir avec

des images ne contenant aucune information privée (des images de ciel vide, par exemple). Assurez-vous de remplacer également toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📖 64). Si vous détruisez des périphériques de stockage de données, veillez à prendre toutes les précautions nécessaires pour éviter toute blessure ou tout dommage au bien.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
DANGERS	ii
Remarques	v
Introduction	1
Descriptif de l'appareil photo	2
Moniteur	4
Prise de vue	4
Visualisation	5
Premiers pas	6
Insertion des accumulateurs/piles	6
Chargez les accumulateurs (accumulateurs EN-MH1 uniquement)	6
Insertion des accumulateurs/piles	7
Réglages de base	9
Insertion de cartes mémoire	11
Notions fondamentales de photographie et de visualisation	13
 Mode (auto)	13
Étape 1 Sélectionnez Mode  (auto)	13
Étape 2 Mise sous tension de l'appareil photo	13
Étape 3 Cadrage d'une photo	14
Étape 4 Mise au point et prise de vue	15
Visualisation de photos	17
Suppression de photos	17
Utilisation du flash	18
Utilisation du retardateur	20
Mode Macro	22
Mode Scène	23
Mode Scène	23
Modes d'aide à la prise de vue	24
Prise de vue avec la fonction AF priorité visage	26
Autres scènes	29
Clips vidéo	39
Mode Clip vidéo	39
Visualisation d'un clip vidéo	40
Options clips : menu Clip vidéo	41
Options clips	41
Mode autofocus	42
Visualisation de photos sur l'appareil photo	43
Visualisation de plusieurs photos : visualisation par planche d'imagettes	44
Suppression de photos	44
Regarder de plus près : fonction Loupe	45
Création d'une copie recadrée	45
Optimisation automatique du contraste : D-Lighting	46
Annotations vocales : Enregistrement et lecture	47

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	48
Visualisation de photos sur un téléviseur	48
Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur	49
Impression de photos	53
Connexion de l'imprimante	54
Impression d'une photo à la fois	55
Impression de plusieurs photos	57
Création d'une commande d'impression DPOF : Régl. impr.	59
Menus	60
Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration	63
Menus	64
Écran accueil	64
Date	64
Régl. moniteur	66
Impression date	67
Réglages du son	68
Avertissement de flou	69
Extinction auto	69
Formater mémoire/Formatage carte	70
Langue	70
Interface	71
Réinitialisation	71
Type batterie	71
Version firmware	71
Options de prise de vue : menu Prise de vue	72
Taille d'image	72
Balance des blancs	73
Correction expo.	75
Prise de vue	75
BSS	76
Options couleur	77
Options de visualisation : menu Visualisation	78
Régl. impr.	78
Diaporama	79
Effacer	80
Protéger	80
Marqu. transfert	80
Mini-photo	81
Copier	82
Notes techniques	83
Accessoires optionnels	83
Entretien de votre appareil photo	85
Nettoyage	86
Stockage	87
Messages d'erreur	88
Dépannage	91
Annexe	95
Caractéristiques	102
Index	105

Utilisez uniquement des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photos Nikon COOLPIX ont été conçus selon des normes de qualité élevées et possèdent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comme les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs et les adaptateurs secteur) conçus par Nikon pour être utilisés exclusivement avec votre appareil photo numérique Nikon, ont été construits et testés dans le but de fonctionner selon les normes de sécurité et de fonctionnement requises pour ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

Pour de plus amples informations sur les accessoires de marque Nikon, veuillez contacter un revendeur agréé Nikon.

Introduction

Merci d'avoir choisi un appareil photo numérique Nikon COOLPIX L2/COOLPIX L3. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux de cet appareil photo numérique Nikon. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main. La documentation relative à ce produit comprend également les manuels répertoriés ci-dessous. Assurez-vous de bien lire toutes les instructions pour utiliser de façon optimale cet appareil photo.

- *Guide de démarrage rapide* : le *Guide de démarrage rapide* décrit les étapes depuis le déballage de l'appareil jusqu'au transfert de photos sur votre ordinateur, en passant par la configuration de votre appareil photo Nikon et les premières prises de vue.
- *Manuel de référence PictureProject* (sur CD) : le *Manuel de référence PictureProject* contient des informations relatives à l'utilisation du logiciel *PictureProject* fourni avec votre appareil photo. Pour plus d'informations sur la consultation du manuel de référence, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Les illustrations de ce manuel et du *Guide de démarrage rapide* présentent le COOLPIX L3.

Les illustrations et les textes apparaissant sur les captures d'écran de ce manuel ainsi que du *Guide de démarrage rapide* peuvent différer de l'affichage réel.

Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (comme un mariage ou un voyage), faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne peut être tenu responsable des dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

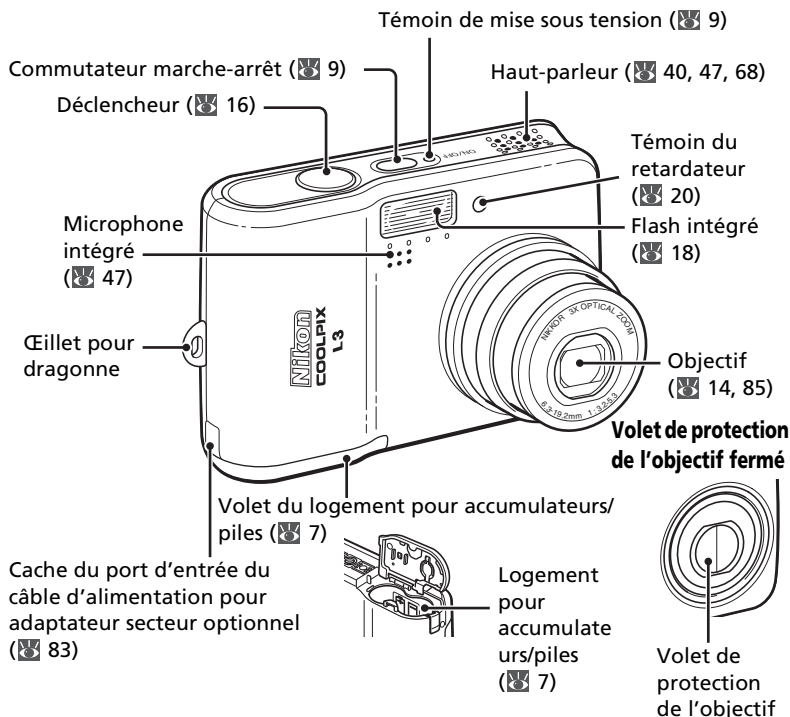
Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie et Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

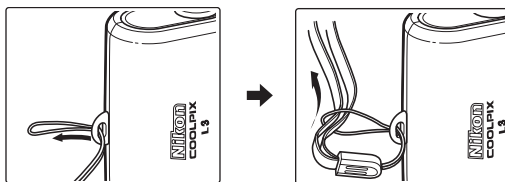
Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser : <http://nikonimaging.com/>

Descriptif de l'appareil photo

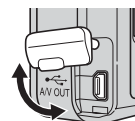


Fixation de la dragonne de l'appareil photo

Fixez la dragonne comme indiqué ci-dessous.



Remise en place du cache des ports de connexion



Cache des ports de connexion (☞ 48, 49, 54)

Moniteur (☞ 4, 13, 17)

Commande **MENU** (☞ 60)

Commandes de zoom (☞ 14).
Voir aussi :

- ☞ (visualisation par planche d'images) : ☞ 44
- ☞ (fonction Loupe) : ☞ 45
- ☞ (aide) : ☞ 62

Témoin du flash (☞ 18)

Filetage pour fixation sur pied

Commande ☞ (visualisation) (☞ 17, 43)

Sélecteur multidirectionnel (☞ 9)

Volet du logement pour carte mémoire (☞ 12)

Commande ☞ (effacer) (☞ 17, 43, 44)

Sélecteur de mode (☞ 13, 23, 39)

Mode **SCENE** (scène) (☞ 23)

Mode ☞ (auto) (☞ 13)

Mode ☞ (clip vidéo) (☞ 39)

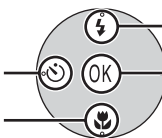


Sélecteur multidirectionnel

Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre les photos et les options des menus en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider la sélection. Les commandes du sélecteur multidirectionnel permettent également d'effectuer les opérations suivantes :

☞ : Afficher le menu du retardateur (☞ 20)

☞ : Afficher le menu du mode macro (☞ 22)



☞ : Afficher le menu du mode flash (☞ 18)

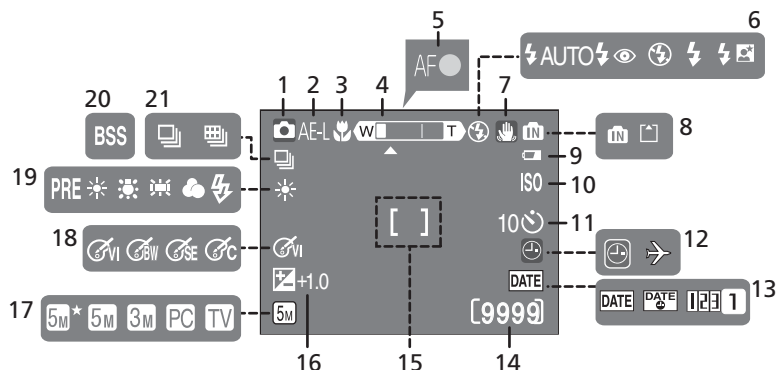
☞ : Exécuter l'option D-lighting (☞ 46)

☞ : Transférer une photo (☞ 49)

Moniteur

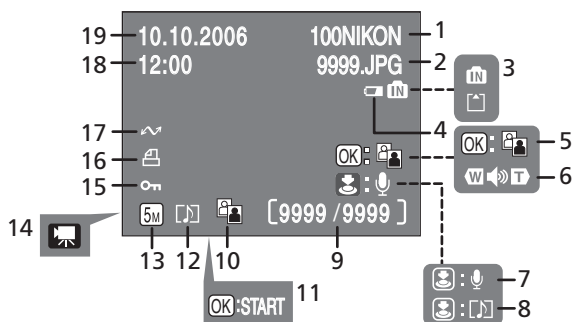
Les indicateurs suivants peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo) :

Prise de vue



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Mode de prise de vue... 13, 23, 39 | 13 | Impression date/Mode anniversaire 67 |
| 2 | Mémorisation de l'exposition.... 32 | 14 | Nombre de vues restantes..... 13, 98 |
| 3 | Mode macro 22 | | Durée du clip vidéo..... 39, 98 |
| 4 | Indicateur de zoom 14, 22 | 15 | Zone de mise au point 15 |
| 5 | Indicateur de mise au point 15 | 16 | Correction d'exposition..... 75 |
| 6 | Mode flash 18 | 17 | Taille d'image 72 |
| 7 | Icône de bougé d'appareil 16 | 18 | Options couleur 77 |
| 8 | Indicateur de mémoire interne/ carte mémoire 11 | 19 | Balance des blancs..... 73 |
| 9 | Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/piles 13 | 20 | Sélecteur de meilleure image (BSS) 76 |
| 10 | Sensibilité..... 16 | 21 | Prise de vue en continu 75 |
| 11 | Indicateur de retardateur..... 20 | | |
| 12 | Indicateur « Date non programmée » 88 | | |
| | Indicateur de fuseau horaire 64 | | |

Visualisation



1	Dossier en cours	99	10	Icône D-Lighting	46
2	Numéro et type de fichier	99	11	Indicateur de lecture de clip vidéo	40
3	Indicateur de mémoire interne/ carte mémoire	11	12	Icône d'annotation vocale	47
4	Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/piles	13	13	Taille d'image	72
5	Guide D-Lighting	46	14	Indicateur de clip vidéo	40
6	Indicateur de volume	35, 40, 47	15	Icône de protection	80
7	Repère d'enregistrement d'annotation vocale	47	16	Icône de commande d'impression	57
8	Repère de lecture d'annotation vocale	47	17	Icône de transfert	50, 80
9	Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues Durée du clip vidéo	40	18	Heure d'enregistrement	9
			19	Date d'enregistrement	9

Premiers pas

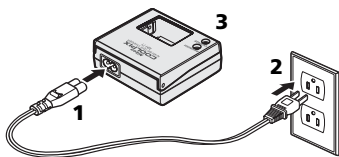
Insertion des accumulateurs/piles

L'appareil photo fonctionne avec deux accumulateurs ou deux piles de type AA. Selon le pays ou la région d'achat, le produit contient soit des piles alcalines, soit un chargeur d'accumulateur MH-71 et des accumulateurs EN-MH1 rechargeables.

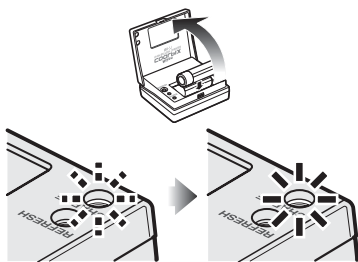
Chargez les accumulateurs (accumulateurs EN-MH1 uniquement)

Si l'appareil photo est fourni avec un chargeur d'accumulateur et des accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1, chargez les accumulateurs comme indiqué ci-dessous. Si l'appareil photo est fourni avec deux piles alcalines, passez à l'étape « Insertion des accumulateurs/piles » de la page suivante.

- 1 Connexion du chargeur**
Connectez le câble d'alimentation au chargeur (1) et branchez-le à une prise de courant (2). Le témoin de charge s'allume (3).

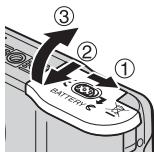


- 2 Chargement des accumulateurs**
Insérez les accumulateurs comme indiqué sur le chargeur. Le témoin de charge commence à clignoter. Lorsqu'il arrête de clignoter, le chargement est terminé. Il faut environ deux heures trente pour recharger une paire d'accumulateurs neufs ou entièrement déchargés.

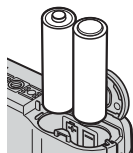


Insertion des accumulateurs/piles

- 1 Ouverture du logement pour accumulateurs/piles.**
Maintenez l'appareil photo à l'envers pour éviter de faire tomber les accumulateurs/piles.



- 2 Insertion des accumulateurs/piles.**
Insérez les accumulateurs/piles comme indiqué.



- 3 Fermeture du logement pour accumulateurs/piles.**

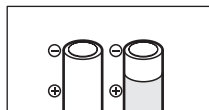


✓ L'appareil photo est-il hors tension ?

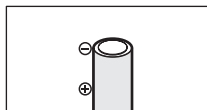
Vérifiez si le témoin de mise sous tension est éteint avant de retirer des accumulateurs/piles.

✓ Accumulateurs/piles

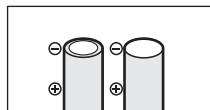
Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii et 86 de ce manuel. L'appareil photo peut être utilisé avec des piles alcalines AA (LR6), des accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1, des piles ZR6 oxyde et des piles lithium FR6/L91. Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents. Vous ne pouvez pas utiliser les accumulateurs/piles présentant les défauts suivants :



Isolant endommagé



L'isolant n'atteint pas le contact négatif



Contact positif plat

✎ Menu Type batterie

Une fois les accumulateurs/piles remplacés, vérifiez que l'option sélectionnée pour **Type batterie** dans le menu Configuration correspond au type d'accumulateur/pile utilisé (☒ 71).

Modes d'économie d'énergie et extinction automatique

Cet appareil photo offre une fonction d'économie d'énergie à trois niveaux, qui fonctionne comme décrit ci-dessous si aucune opération n'est effectuée dans les délais indiqués lorsque l'appareil photo est sous tension.

- **5 secondes environ** : la luminosité du moniteur est réduite à environ 50 % de la luminosité normale.
- **1 minute environ (réglage par défaut)** : le moniteur s'éteint et l'appareil photo passe en mode veille. Le témoin de mise sous tension clignote. Vous pouvez réactiver l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Le délai avant l'activation du mode veille peut être modifié.
- **3 minutes environ après l'activation du mode veille** : l'appareil photo s'éteint.

Accumulateurs EN-MH1

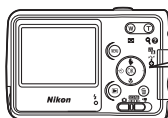
Chargez les accumulateurs EN-MH1 avant de les mettre en service. Chargez et utilisez simultanément les deux accumulateurs d'une même paire et ne mélangez pas les accumulateurs provenant de paires différentes. À noter que les accumulateurs peuvent avoir tendance à se décharger plus rapidement lorsqu'ils sont neufs ou qu'ils sont restés inutilisés pendant une période prolongée. Les accumulateurs seront plus performants dès lors qu'ils auront été utilisés et rechargés plusieurs fois. L'effet de « mémoire » qui affecte la capacité des accumulateurs rechargeables peut être évité en déchargeant/rechargeant les accumulateurs comme indiqué dans l'Annexe ( 101).

Réglages de base

Une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo. Sélectionnez une langue et réglez l'heure et la date comme indiqué ci-dessous.

Sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel est utilisé lors des étapes suivantes. Les commandes requises pour la réalisation d'une tâche apparaissent en blanc. Si plusieurs commandes apparaissent en surbrillance, celles-ci peuvent toutes être utilisées. Par exemple, l'illustration dessous indique que vous pouvez appuyer en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

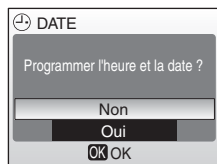


Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel.

1



2



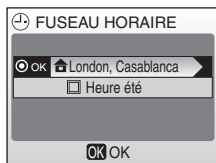
Mettez l'appareil photo sous tension.

L'écran de sélection de la langue s'affiche.

Mettez en surbrillance la langue de votre choix et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'écran de confirmation s'affiche.

3

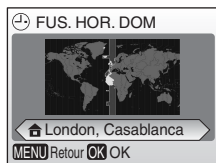


Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Le menu FUSEAU Horaire est affiché.*

* Si l'heure d'été est en vigueur, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option « Heure été » en surbrillance, puis appuyez au centre.

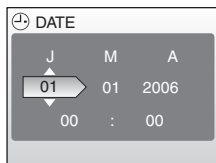
4



Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

La carte des fuseaux horaires mondiaux s'affiche.

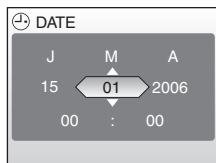
5



Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le fuseau horaire de votre domicile, puis appuyez au centre.

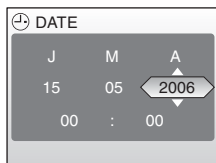
L'écran DATE s'affiche.

6

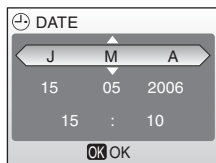


Modifiez le **Jour** (l'ordre du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année** peut être différent suivant les pays) puis appuyez sur la droite du sélecteur multidirectionnel.

7



8



Modifiez le mois et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Répétez les étapes 6 et 7 pour modifier l'année, l'heure et les minutes, puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.
J M A s'affiche en surbrillance.

9



Choisissez l'ordre d'affichage du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Le réglage prend effet et l'écran du mode (sélectionné par le sélecteur de mode) s'affiche.

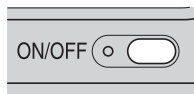
Insertion de cartes mémoire

Les photos sont stockées dans la mémoire interne (environ 23 Mo) de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire **Secure Digital (SD)** amovibles (83). La mémoire interne permet d'enregistrer et de supprimer des photos uniquement en l'absence de carte mémoire.

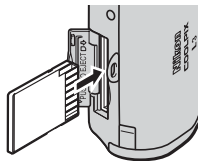
Pour insérer une carte mémoire :

1

Mettez l'appareil photo hors tension.
Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant d'insérer ou de retirer des cartes mémoire.



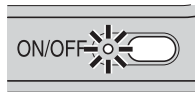
- 2 Insérez la carte mémoire.**
Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire. Insérez la carte mémoire jusqu'à ce qu'un déclic se fasse entendre. Fermez le volet du logement pour carte mémoire.



- 3 Mettez l'appareil photo sous tension.**
Si aucun message ne s'affiche sur le moniteur, l'appareil photo peut être utilisé.
Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée.

À noter que le **formatage supprime définitivement de toutes les photos** et les autres données de la carte mémoire. Assurez-vous de faire des copies des photos que vous souhaitez conserver avant de lancer le formatage.

Pour lancer le formatage, appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option **Formatage**, puis appuyez au centre. **Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas les accumulateurs/piles ou la carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.**



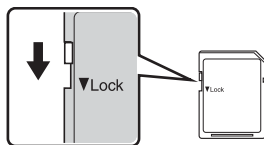
Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et assurez-vous que le témoin de mise sous tension est éteint. Ouvrez le logement pour accumulateurs/piles et appuyez sur la carte pour l'éjecter en partie. Vous pouvez à présent retirer la carte.

Commutateur de protection en écriture

Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de verrouillage.

Commutateur de protection en écriture



Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Mode (auto)

La présente section vous indique comment prendre des photos en mode  (auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

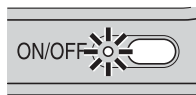
Étape 1 Sélectionnez Mode (auto)

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur .



Étape 2 Mise sous tension de l'appareil photo

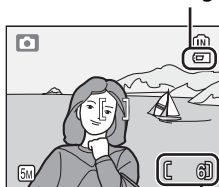
- 1 Mettez l'appareil photo sous tension.
Le témoin de mise sous tension s'allume et le moniteur se met sous tension. Pour mettre l'appareil photo hors tension à tout moment, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt. Ne retirez pas les accumulateurs/piles tant que le témoin de mise sous tension est allumé.



- 2 Contrôlez les indicateurs du moniteur.
Vérifiez le niveau de charge des accumulateurs/piles et le nombre de vues restantes.

Affichage	Niveau de charge des accumulateurs/piles
AUCUNE ICÔNE	Les accumulateurs/piles sont entièrement chargés.
	Niveau de charge des accumulateurs/piles faible. Préparez des accumulateurs/piles de rechange.
ATTENTION ! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accumulateurs/piles sont déchargés. Remplacez-les.

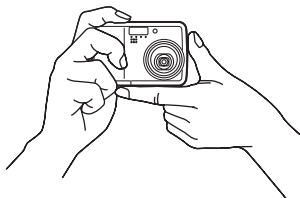
Niveau de charge



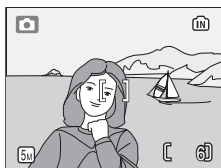
Nombre de vues restantes ( 98)

Étape 3 Cadrage d'une photo

- 1 **Préparez l'appareil photo.**
Tenez fermement l'appareil des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash et le microphone.



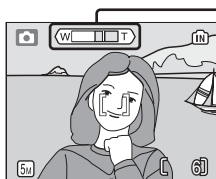
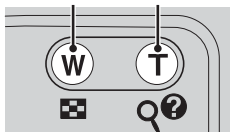
- 2 **Cadrez la photo.**
Cadrez le sujet au centre du moniteur.



Zoom

Utilisez la commande   pour cadrer le sujet au centre du moniteur. Appuyez sur  pour effectuer un zoom arrière et agrandir la zone visible du cadre. Appuyez sur  pour grossir le sujet jusqu'à 3 fois de sorte qu'il occupe une plus grande partie du cadre. Si vous appuyez sur  pendant environ deux secondes pour un zoom avant de 3, le zoom numérique se déclenche et agrandit de nouveau le sujet jusqu'à 4 fois, l'agrandissement obtenu est donc maintenant de 12. À noter que contrairement au zoom optique, un zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photo. Les détails visibles à un zoom avant de 3 sont simplement agrandis pour produire une image légèrement grainée.

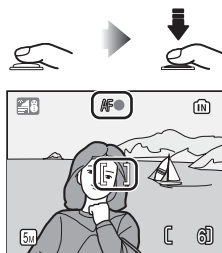
Effectuer un zoom arrière Effectuer un zoom avant



L'indicateur de zoom devient jaune lorsque le zoom numérique est actif.

Étape 4 Mise au point et prise de vue

- 1 Effectuez la mise au point.**
Appuyez sur le déclencheur à mi-course.
L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point (4). Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, l'indicateur de mise au point (AF ●) s'allume en vert. Si l'indicateur clignote en rouge, cela signifie que l'appareil photo n'a pas pu effectuer la mise au point. Modifiez le cadrage et réessayez.



- 2 Prenez la photo.**
Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. À noter que le flash peut se déclencher si le sujet n'est pas suffisamment éclairé.



✓ Enregistrement en cours

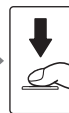
L'icône (IN) ou [] clignote pendant l'enregistrement des photos. Le retrait des cartes mémoire ou des accumulateurs/piles au cours de cette opération risque d'affecter les photos ou d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Déclencheur - Mémorisation de la mise au point

Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez légèrement sur le déclencheur à mi-course environ jusqu'à sentir une résistance. La mise au point et l'exposition restent en mémoire tant que le déclencheur est maintenu dans cette position. Pour libérer le déclencheur et prendre une photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Manipulez l'appareil avec précaution ; le déplacement de l'appareil photo avec le déclencheur enfoncé risque de rendre les photos floues.



Mise au point

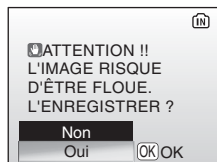
Vérifiez
l'indicateur de
mise au pointRecomposez
la scènePrenez la
photo

L'autofocus fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'autofocus ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

Lumière insuffisante

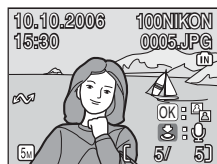
Si la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'icône  s'affiche pour vous avertir que la vitesse d'obturation est lente et que les photos risquent d'être floues. Si l'icône **ISO** s'affiche, cela signifie que la sensibilité a été augmentée pour compenser le manque d'éclairage et que les photos risquent d'être affectées par un effet de « bruit » se présentant sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire. L'appareil photo peut traiter les photos pour réduire le bruit, en doublant les durées d'enregistrement.

Si l'avertissement de droite apparaît à la suite d'une prise de vue, la photo risque d'être floue. Sélectionnez **Non** pour quitter sans enregistrer la photo.



Visualisation de photos

Appuyez sur la commande  pour afficher une photo sur le moniteur. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les autres photos : appuyez en bas ou à droite pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, en haut ou à gauche pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à la photo souhaitée.

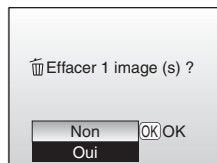


Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire interne.

Appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel :



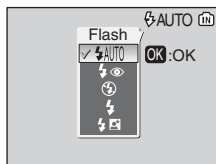
- **No** : Quitter sans supprimer la photo.
- **Oui** : Supprimer la photo.

Utilisation du flash

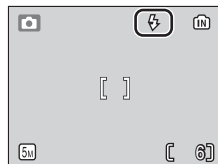
Le flash a une portée de 0,3–3,0 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal. En position téléobjectif maximal, la portée est de 0,3–1,75 m. Les modes flash suivants sont disponibles :

Mode	Description
 AUTO Automatique	Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	Atténue les « yeux rouges » des portraits ( 19).
 Éteint	Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est insuffisant.
 Flash imposé	Le flash se déclenche dès lors qu'une photo est prise. Utilisez-le pour « déboucher » (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

1



2



Appuyez sur la commande du mode flash.

Mettez le mode souhaité en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'icône du mode flash sélectionné apparaît en haut du moniteur. Si  **AUTO** est sélectionné, l'icône disparaît automatiquement après cinq secondes. La sélection effectuée en mode  (auto) est stockée en mémoire même si l'appareil est éteint.

- Le réglage est annulé si vous n'appuyez pas au centre du sélecteur multidirectionnel dans les cinq secondes.

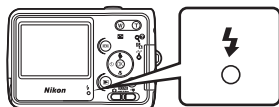
Atténuation des yeux rouges

L'appareil photo *utilise la fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges »*. Des pré-éclairs provoquent la contraction des pupilles du sujet avant le déclenchement du flash. Si les yeux rouges persistent, l'appareil photo les détecte et traite l'image pour corriger l'effet (cela peut allonger légèrement le temps nécessaire pour enregistrer la photo). Ce mode n'est pas recommandé lorsqu'un temps de réponse au déclenchement rapide est nécessaire ; si le résultat escompté n'est pas obtenu, essayez avec un réglage de flash différent.

Témoin du flash

Le témoin du flash indique l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

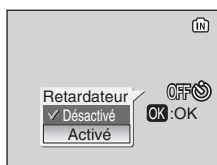
- **Allumé** : Le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignote** : Le flash se charge. Patientez quelques secondes et réessayez.
- **Éteint** : Le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.



Utilisation du retardateur

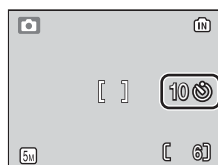
L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes utilisé pour les autoportraits. Si vous utilisez le retardateur, nous vous recommandons de placer l'appareil photo sur un pied ou sur une surface plane et stable.

1



Appuyez sur la commande du retardateur.

2



Mettez **Actif** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'icône  apparaît.

- Le réglage est annulé si vous n'appuyez pas au centre du sélecteur multidirectionnel dans les cinq secondes.

3



Cadrez la photo, appuyez sur le déclencheur à mi-course et maintenez-le enfoncé.

Le réglage de la mise au point et de l'exposition est effectué.

4

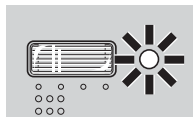


Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le retardateur est activé et sera automatiquement libéré après 10 secondes environ.

- Le nombre de secondes restantes avant le déclenchement est indiqué sur le moniteur.
- Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

Le témoin du retardateur clignote jusqu'à une seconde avant la prise de vue et reste allumé lors de la dernière seconde pour indiquer que le déclenchement va avoir lieu.



Mode Auto

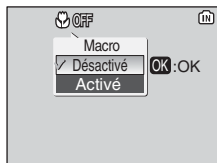
Outre les options de flash, de retardateur et de prise de vue macro décrites dans les pages 18 à 22, le mode  (auto) propose un menu d'options de prise de vue qui permettent de contrôler des réglages tels que la taille ou la couleur de l'image et la balance des blancs ( 72 à 77).

Mode Macro

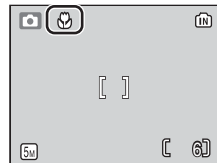
Le mode macro permet de photographier des objets situés à des distances de 10 cm.

Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 30 cm. Si le flash se déclenche, visualisez la photo et vérifiez le résultat.

1



2



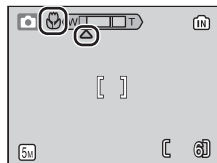
Affichez les options.

Appuyez sur la commande .

Mettez **Activé en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.**

L'icône  apparaît.

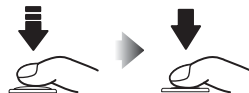
3



Cadrez la photo.

La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom ; si le zoom est réglé jusqu'à ce que l'icône  s'affiche en vert, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des objets se trouvant à 10 cm.

4



Réglez la mise au point et prenez la photo.

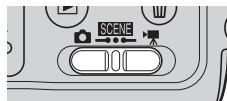
En mode macro, l'appareil photo effectue une mise au point en continu, même si le déclencheur n'est enfoncé qu'à mi-course.

Mode Scène

Mode Scène

Le mode Scène offre un choix de douze réglages de « scène » et de quatre réglages d'« aide à la prise de vue ». L'appareil photo sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi.

L'aide aux modes Scène à la prise de vue proposent différentes options de cadrage pour vous aider à composer les photos :



Mode	Description
Portrait	Pour les portraits.
Paysage	Pour les paysages.
Sport	Pour les sujets en mouvement.
Portrait de nuit	Pour les portraits pris sur un fond sombre.

Les autres « scènes » se rapportent aux types de sujets suivants :

Fête/Intérieur	Paysage de nuit	Copier
Plage/Neige	Gros plan	Contre-jour
Coucher de soleil	Musée	Panorama assisté
Aurore/Crépuscule	Feux d'artifice	Enregistrement audio

Taille d'image

Il est possible d'ajuster la taille d'image (72) en sélectionnant dans le menu relatif aux modes Scène.



Mode flash, retardateur et macro

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les paramètres disponibles en mode Scène (97).

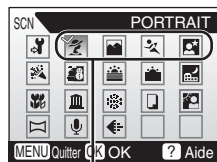
Modes d'aide à la prise de vue

Ces modes proposent différentes de cadrage qui vous permettent de composer des photos à l'aide de repères affichés sur le moniteur.

1



2



Modes d'aide à la prise de vue

Sélectionnez le mode **SCENE**.

Appuyez sur la commande **MENU**.

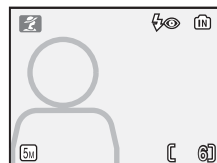
3



Mettez , ,  ou  en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Le menu d'aide à la prise de vue s'affiche.

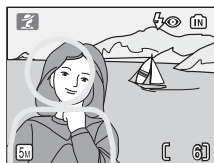
4



Mettez le type de composition souhaité en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Le repère de cadrage s'affiche.

5



Placez le sujet dans le repère et prenez la photo.

Aide Portrait

Utilisez ce mode pour donner aux portraits un aspect doux et naturel.



 AF PRIORITÉ VISAGE	L'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le visage du sujet (26).
 PORTRAIT	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du moniteur. Aucun repère n'apparaît.
 PORTRAIT À GAUCHE	Composez des photos avec le sujet dans la partie droite ou gauche de la vue. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé dans le repère de cadrage.
 PORTRAIT À DROITE	
 PLAN AMÉRICAIN	Composez des photos avec le visage du sujet dans la partie supérieure du cadre. L'appareil photo fait la mise au point sur le visage situé dans le repère de cadrage.
 DOUBLE PORTRAIT	Composez des photos avec deux sujets côte à côte. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé dans le repère de cadrage.
 CADRAGE VERTICAL	Composez des photos en cadrage vertical. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé dans le repère de cadrage.

Prise de vue avec la fonction AF priorité visage

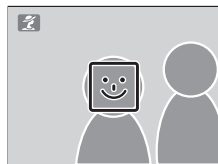
1



Mettez  en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'icône  clignote sur le moniteur.

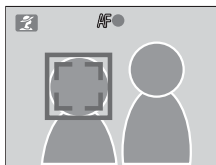
2



Cadrez la photo en utilisant la taille de l'icône  comme repère. Le sujet le plus proche est indiqué par une double bordure jaune.*

* Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le sujet le plus proche est indiqué par une double bordure, les autres sujets par une bordure simple. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche. Si l'appareil photo ne peut plus détecter de sujet (par exemple, si le sujet a détourné son regard de l'appareil photo), les bordures ne s'affichent plus et l'icône  clignote sur le moniteur.

3



Réglez la mise au point et l'exposition. La bordure double prend la couleur verte.

4



Prenez la photo.

AF priorité visage

La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.

L'appareil photo peut ne pas détecter des visages masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets ou bien qui occupent une partie trop importante ou insuffisante de la vue.

Si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo fera la mise au point sur le centre de la vue.

L'appareil photo continuera à faire la mise au point jusqu'à ce qu'un visage soit détecté.

Si la double bordure clignote en jaune lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, cela signifie que l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Relâchez le déclencheur et réessayez.

Aide Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives ou des portraits avec un paysage à l'arrière-plan. Les photos prises à des vitesses d'obturation lentes sont traitées pour réduire le bruit ( 16).

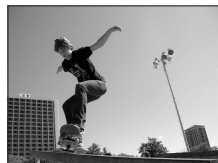


 PAYSAGE	La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Aucun repère n'apparaît sur le moniteur.*
 VUE PANORAMIQUE	Utilisez ce mode pour photographier des paysages comportant une ligne d'horizon lointaine. La mise au point reste mémorisée sur l'infini.*
 ARCHITECTURE	Utilisez ce mode pour photographier des immeubles. La mise au point reste mémorisée sur l'infini.*
 GROUPE SUR LA DROITE	Composez des photos avec un paysage situé à gauche ou à droite d'un groupe de personnes. L'appareil photo utilise les visages des personnes pour régler la mise au point et l'exposition.
 GROUPE SUR LA GAUCHE	

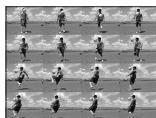
* L'indicateur de mise au point ( 15) est toujours affiché en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; remarquez cependant que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.

Aide Sport

Utilisez cette option pour capturer le mouvement en une séquence de prise de vue ultra-rapide. Aucun repère n'est affiché.



 SPORT	L'appareil photo prend environ 1,7 vue par seconde (vps) lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé. L'appareil photo fait la mise au point en continu même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.
 SPORT DEPUIS TRIBUNE	Équivalent à la fonction Sport, à l'exception que l'appareil photo fait la mise au point entre environ 4,5m (6m en position téléobjectif maximal) et l'infini pour un meilleur temps de réponse au déclenchement.
 PLANCHE 16 VUES SPORT	À chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 vues en 2 secondes environ et les dispose dans une image unique d'une taille de 1 600 × 1 200. L'appareil photo fait la mise au point en continu même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



Aide Portrait de nuit

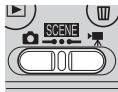
Utilisez cette option pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit. Ce mode propose les mêmes options d'aide que le mode d'aide Portrait, à l'exception de l'option AF priorité visage. Les photos prises à des vitesses d'obturation lentes sont traitées pour réduire le bruit ( 16) ; pour éviter les flous, installez l'appareil photo sur un pied ou sur une surface plane et stable.



Autres scènes

Prise de vue avec d'autres modes Scène :

1



2

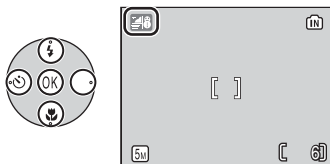


Modes Scène

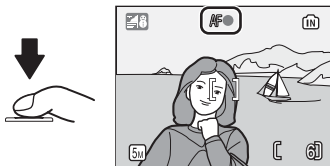
Sélectionnez le mode **SCÈNE**.

Appuyez sur la commande **MENU**.

3



4



Effectuez une sélection.

Cadrez et prenez la photo.

Les modes suivants sont disponibles :

FÊTE/INTÉRIEUR

Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Pour éviter les flous, maintenez l'appareil immobile.



PLAGE/NEIGE

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



COUCHER DE SOLEIL

Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil. L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini.* Pour éviter les flous, maintenez l'appareil immobile.



AURORE/CRÉPUSCULE

Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil. L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini.* L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter les flous ; les photos peuvent être traitées pour réduire le bruit (16).



PAYSAGE DE NUIT

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit. L'appareil photo règle la mise au point sur l'infini.* L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter les flous ; les photos peuvent être traitées pour réduire le bruit (16).



GROS PLAN

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche (22). L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur pour mémoriser la mise au point. Pour éviter les flous, maintenez l'appareil immobile.



MUSÉE

Utilisez ce mode en intérieur lorsque la photographie au flash est interdite (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Le sélecteur de meilleure image (BSS, 76) est activé automatiquement. Pour éviter les flous, maintenez l'appareil immobile.



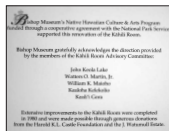
FEUX D'ARTIFICE

Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice. La mise au point reste mémorisée sur l'infini.* L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter les flous.



COPIER

Fournit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez le mode macro ( 22) pour régler la mise au point sur de courtes distances. Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



CONTRE-JOUR

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



PANORAMA ASSISTÉ

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite constituées en panoramique dans PictureProject ( 32).



ENREGISTREMENT AUDIO

Utilisez ce mode uniquement pour enregistrer, lire et copier des messages audio. La mémoire interne peut stocker environ 50 minutes d'enregistrement audio tandis qu'une carte mémoire (256 Mo ou davantage) offre une capacité d'enregistrement d'environ 5 heures.

- * L'indicateur de mise au point ( 15) est toujours affiché en vert lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ; remarquez cependant que les objets au premier plan ne sont pas toujours nets.

Prises de vue pour un panoramique (31)

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats.

1



2



Mettez  (**Panorama assisté**) en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Mettez en surbrillance la direction souhaitée pour le panoramique et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

La flèche indiquant la direction sélectionnée s'affiche en blanc.

- Vous pouvez appuyer de nouveau au centre du sélecteur multidirectionnel pour resélectionner la direction.
- Si vous prenez la première photo sans indiquer de direction de panoramique, celle-ci est automatiquement définie à droite.

3



Prenez la première photo.

La première photo s'affiche sur environ 1/3 du moniteur. L'icône **AE-L** apparaît pour indiquer que la balance des blancs et l'exposition ont été mémorisées avec les valeurs de la première prise de vue.

4



Composez la prise de vue suivante de façon à ce qu'elle chevauche la photo précédente et prenez la deuxième photo.

Répétez l'opération jusqu'à ce que toutes les photos de la série soient prises.

5



Terminez la série.

Le moniteur revient à l'écran de l'étape 1.

Panorama assisté

Les modes flash () 18), retardateur () 20) et macro () 22) ne peuvent pas être ajustés lorsque la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom ou la taille d'image () 72) tant que la prise de vue n'est pas terminée.

Réalisation d'un enregistrement audio () 31)

1



2



Mettez en surbrillance  (**Enregistrement audio**) dans le menu Scène.

L'icône  ainsi que la durée possible de l'enregistrement audio (hr:min.:sec.) apparaissent à l'écran.



Indicateur d'enregistrement
 Numéro de fichier
 Durée de l'enregistrement
 Indicateur d'avancement



Date d'enregistrement
 Temps restant
 Numéro de repère

Appuyez sur le déclencheur pour démarrer l'enregistrement audio.

- Le moniteur s'éteint cinq secondes après le début de l'enregistrement. Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur une commande, le moniteur s'allume à nouveau pendant cinq secondes.
- Pour suspendre l'enregistrement, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Appuyez de nouveau pour reprendre l'enregistrement.

4 Appuyez sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement audio. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine, ou au bout de cinq heures.

✓ Remarques concernant l'enregistrement audio

- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement audio.
- L'enregistrement audio est impossible si la durée d'enregistrement disponible de la mémoire interne/carte mémoire est inférieure à 10 secondes ou si le niveau de charge des accumulateurs/piles est insuffisant.
- Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur EH-65A (optionnel) pour les enregistrements prolongés.
- Il est préférable de tester l'enregistrement au préalable pour s'assurer qu'il fonctionne correctement.

✓ Copie d'enregistrements audio sur un ordinateur

Les enregistrements audio ne peuvent pas être copiés sur un ordinateur à l'aide du logiciel PictureProject fourni avec l'appareil photo. Attribuez la valeur **Mass storage** (X 49) à l'option **Interface > USB** du menu CONFIGURATION et copiez directement les fichiers depuis l'appareil photo. Une fois qu'ils ont été copiés, les enregistrements audio peuvent être lus à l'aide d'un lecteur prenant en charge le format de fichier WAV (QuickTime, par exemple). Les repères ajoutés pendant l'enregistrement fonctionnent uniquement lorsqu'ils sont lus sur l'appareil photo.

📍 Ajout d'un repère

Vous pouvez ajouter un repère en appuyant en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pendant l'enregistrement. L'appareil photo peut localiser le repère pendant la lecture et commencer la lecture à cet endroit. Le début de l'enregistrement se situe au repère un ; les autres numéros sont attribués dans l'ordre croissant, jusqu'à 99. Le numéro de repère actuel est indiqué sur le moniteur.



Lecture d'enregistrements audio

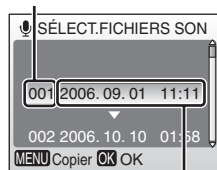
1



2



Numéro de fichier



Date d'enregistrement

Mettez  (**Enregistrement audio**) en surbrillance dans le menu Scène et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

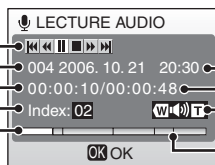
La durée d'enregistrement disponible s'affiche.

Appuyez sur la commande . La liste des enregistrements audio actuellement sauvegardés s'affiche.

3



Icônes de contrôle
Numéro de fichier
Durée de la lecture
Numéro de repère
Indicateur d'avancement



Date d'enregistrement
Durée de l'enregistrement
Volume
Marqueurs de repères

Mettez l'enregistrement audio souhaité en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'écran de lecture d'enregistrements audio s'affiche et la lecture commence.

La commande   permet de régler le volume pendant la lecture d'enregistrements vocaux et les commandes de lecture s'affichent en haut du moniteur. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre une commande en surbrillance, puis appuyez au centre du sélecteur pour exécuter l'opération sélectionnée.

Pour	Appuyez sur	Description
Suspendre la lecture		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur pour suspendre la lecture.

Pour	Appuyez sur	Description
Reprendre la lecture		Lorsque la lecture est suspendue, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur.
Retour rapide		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur et maintenez-le enfoncé.
Avance rapide		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur et maintenez-le enfoncé. Lorsque la fin de l'enregistrement est atteinte, la lecture s'arrête et la liste des enregistrements audio s'affiche.
Revenir au début du repère		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur pour revenir au début du repère actuel.
Ignorer un repère		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur pour passer au repère suivant.
Arrêter la lecture		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'icône  , puis appuyez au centre du sélecteur pour revenir à la liste des enregistrements audio.

Pour revenir au mode d'enregistrement audio

Appuyez sur  dans l'écran répertoriant les enregistrement pour revenir au mode d'enregistrement audio.

Suppression d'enregistrements audio

Pour supprimer un enregistrement audio, appuyez sur la commande  pendant la lecture ou lorsque l'enregistrement est en surbrillance dans l'écran répertoriant les enregistrements audio. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez sur .

- **Oui** : Supprimer l'enregistrement et revenir à la liste des enregistrements audio
- **Non** : Quitter et revenir à la liste des enregistrements audio sans supprimer l'enregistrement.

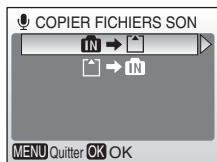
Copie d'enregistrements audio

Cette option permet de transférer des enregistrements entre la mémoire interne de l'appareil photo et la carte mémoire.

Elle s'affiche uniquement lorsque la carte mémoire est insérée.

Pour copier des enregistrements audio, commencez par exécuter les étapes 1 et 2 de la section « Lecture d'enregistrements audio », puis passez en mode de lecture d'enregistrements.

1



Appuyez sur la commande **MENU** de l'écran répertoriant les données d'enregistrement audio.

L'écran de copie de données d'enregistrement audio s'affiche.

2

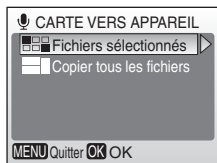


Sélectionnez le sens de la copie et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

: De la mémoire interne vers une carte mémoire

: D'une carte mémoire vers la mémoire interne

3

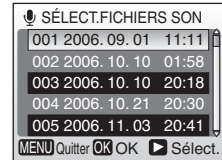


Sélectionnez le mode de copie et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Copier les données sélectionnées :
Passez à l'étape 4.

Copier tous les données : Passez à l'étape 6.

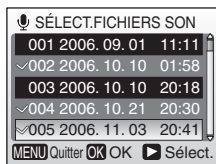
4



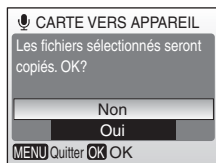
Mettez en surbrillance les données à copier et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Répétez cette étape jusqu'à ce que toutes les données souhaitées soient sélectionnées.

5



6



Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- Les données sélectionnées sont signalées par le symbole ☒.
- Pour annuler la sélection, mettez à nouveau les données en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

La copie démarre. Pour annuler, mettez **Non** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

☒ Copier

- Si la mémoire ou la carte mémoire ne dispose pas de suffisamment d'espace pour recevoir la copie, le message « IMPOSSIBLE DE SAUVEGARDER LE FICHIER SON » s'affiche. Supprimez des photos ou des enregistrements audio ou insérez une nouvelle carte mémoire (si vous utilisez une carte mémoire), puis réessayez.
- La copie d'enregistrements audio réalisés avec un appareil photo d'une autre marque n'est pas garantie par Nikon.

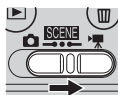
Clips vidéo

Mode Clip vidéo

Suivez les étapes ci-dessous pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré. Les clips vidéo enregistrés en mémoire interne avec le réglage par défaut **Clip vidéo 320** peuvent durer jusqu'à 16 secondes. Une carte mémoire de 256 Mo peut contenir jusqu'à 14 minutes 16 secondes.

1 Sélectionnez le mode .

L'affichage du nombre d'expositions indique la durée totale maximale du clip vidéo qui peut être enregistrée.



2 Commencez l'enregistrement.

La barre de progression indique la quantité de mémoire restante.



3 Terminez l'enregistrement.

Le moniteur revient à l'écran de l'étape 1.



Clips vidéo

Voir « Options clips : menu Clip vidéo » ( 41) pour plus d'informations sur la taille du clip et les options de mise au point.

Enregistrement de clips vidéo

Le flash ( 18) et le retardateur ( 20) ne sont pas disponibles en mode Clip vidéo. Le mode macro peut être utilisé ( 22). Le zoom optique ne peut pas être ajusté lors de l'enregistrement.

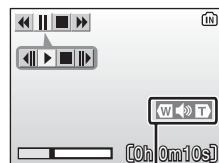
Voir l'Annexe pour plus d'informations sur la durée maximale des clips vidéo ( 98).

Visualisation d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (F4 43), les clips vidéo (F3 39) sont indiqués par l'icône .



Pour visualiser un clip vidéo, affichez-le en mode plein écran et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure de l'affichage. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre une commande en surbrillance, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour effectuer l'opération sélectionnée.



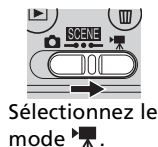
Indicateur de volume

Commande	Description
	Le clip vidéo se « rembobine » lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.
	Le clip vidéo avance rapidement lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.
	La lecture est suspendue.
	Passage à la vue suivante lorsque le clip vidéo est suspendu.
	Retour à la vue précédente lorsque le clip vidéo est suspendu.
	La lecture reprend.
	Arrêt du clip vidéo et retour à la visualisation plein écran.

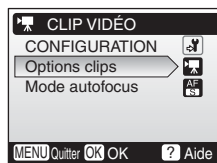
Le volume est contrôlé par les commandes de zoom. Appuyez sur  pour baisser le volume et sur  pour l'augmenter.

Options clips : menu Clip vidéo

Le menu des clips vidéo contient les options présentées ci-dessous.
Pour afficher le menu Clip vidéo :



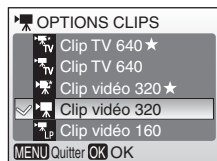
Appuyez sur la commande **MENU**.



Options clips

Les clips vidéo peuvent être enregistrés dans l'une des tailles suivantes :

Option	Taille (pixels)	Vues par seconde
Clip TV 640★	640 × 480	30
Clip TV 640	640 × 480	15
Clip vidéo 320★	320 × 240	30
Clip vidéo 320	320 × 240	15
Clip vidéo 160	160 × 120	15

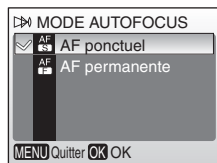


Clips vidéo

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel (Par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, évitant ainsi que le bruit de la mise au point de l'appareil n'interfère avec l'enregistrement.
 AF permanent	La mise au point est effectuée en permanence, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

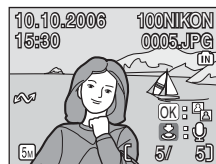


Clips vidéo

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Clip vidéo ( 95) et sur la durée maximale des clips vidéo avec différents réglages ( 98).

Visualisation de photos sur l'appareil photo

Pour visualiser les photos en plein écran sur le moniteur (*visualisation plein écran*), appuyez sur la commande  (si l'appareil est hors tension, le fait d'appuyer sur la commande  pendant environ une seconde permet de l'activer en mode de visualisation). Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

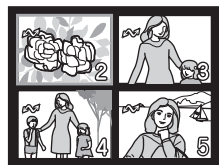


Pour	Appuyez sur	
Visualiser la photo suivante		17
Visualiser la photo précédente		17
Supprimer une photo		17
Effectuer un zoom avant		45
Visualiser les imagerie		44

Pour	Appuyez sur	
Afficher le menu Visualisation	MENU	78
Enregistrer/lire une annotation vocale	Déclencheur	47
Image fixe : améliorer le contraste		46
Clip vidéo : visualiser un clip vidéo		40
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Visualisation de plusieurs photos : visualisation par planche d'images

Lorsque vous appuyez sur la commande  () en visualisation plein écran, les photos apparaissent sous forme de planche contact de quatre ou neuf images. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les images sont affichées :

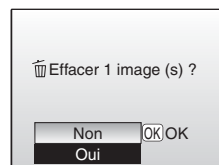


Pour	Appuyez sur	
Mettre une photo en surbrillance		—
Modifier le nombre de photos affichées	 () /  ()	—

Pour	Appuyez sur	
Supprimer une photo mise en surbrillance		—
Quitter pour revenir au mode de visualisation plein écran		—
Afficher le menu Visualisation	MENU	78
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

Suppression de photos

Lorsque vous appuyez sur la commande  en visualisation plein écran ou par planche d'images, la boîte de dialogue affichée à droite apparaît. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour supprimer la photo sélectionnée.



Visualisation des photos en mémoire interne

Vous ne pouvez visualiser les photos enregistrées dans la mémoire interne que si aucune carte mémoire n'est insérée.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Vous pouvez utiliser la commande (Q) lors de la visualisation plein écran (43) pour effectuer un zoom avant sur des photos jusqu'à un facteur maximum de 10x. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies :



Pour	Appuyez sur	
Effectuer un zoom avant	(Q)	—
Effectuer un zoom arrière	()	—
Visualiser d'autres zones de la photo		—
Supprimer une photo		44
Afficher le menu Visualisation	MENU	78
Quitter pour revenir au mode de visualisation plein écran		43
Créer une copie recadrée (voir ci-dessous)	Déclencheur	—
Quitter pour revenir au mode de prise de vue		—

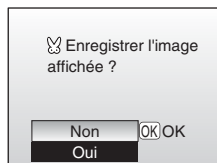
Création d'une copie recadrée

Si une icône apparaît sur le moniteur avec la fonction Loupe, la zone de la photo actuellement visible sur le moniteur peut être enregistrée dans un fichier distinct. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, la boîte de dialogue située à droite apparaît. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour créer une nouvelle photo contenant uniquement la zone visible sur le moniteur.

- Selon le format de l'original et le taux de grossissement au moment de la création de la copie, celles-ci mesurent **6M** 2 816 × 2 112 (COOLPIX L2 uniquement), **5M** 2 592 × 1 944 (COOLPIX L3 uniquement), **3M** 2 048 × 1 536, **2M** 1 600 × 1 200, **1M** 1 280 × 960, **PC** 1 024 × 768, **TV** 640 × 480, 320 × 240, ou 160 × 120 pixels.
- Les images recadrées sont stockées au format JPEG (taux de compression 1:8) en tant qu'images séparées des images d'origine.

Copies recadrées

L'affichage ou le transfert des copies recadrées peut poser problème sur d'autres modèles d'appareils photo Nikon. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les copies recadrées (99).



Optimisation automatique du contraste : D-Lighting

Si une icône  apparaît sur une photo en mode de visualisation plein écran ( 43), l'option D-lighting peut être utilisée pour créer une copie avec une luminosité et un contraste améliorés, afin d'éclaircir les sujets sombres et en contre-jour.

1



2



La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

Mettez **OK** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

La copie au contraste amélioré est créée.

Les copies créées avec l'option D-lighting sont indiquées par l'icône  lors de la visualisation.

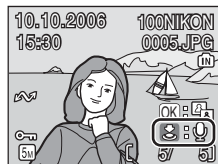


Fonction D-Lighting

L'affichage ou le transfert des copies créées avec l'option D-lighting peut poser problème sur d'autres modèles d'appareils photo Nikon. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les copies D-lighting ( 99).

Annotations vocales : Enregistrement et lecture

Le microphone intégré (🔊 2) permet d'enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées d'une icône 🗣️ en mode de visualisation plein écran (🖼️ 43).



Appuyez sur	Description
déclencheur 	Enregistrer une annotation vocale : Pour enregistrer une annotation vocale, appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé. L'icône d'enregistrement ● clignote pendant l'enregistrement. L'enregistrement prend fin au bout de 20 secondes ou lorsque vous relâchez le déclencheur.
déclencheur 	Lire une annotation vocale/Arrêter la lecture : Appuyez sur le déclencheur pendant la visualisation d'une photo comportant une annotation vocale (marquée par l'icône 🗣️) pour lire l'annotation vocale. La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur le déclencheur.
	Changer le volume : Le volume est contrôlé pendant la lecture au moyen des commandes de zoom. Appuyez sur  pour baisser le volume et sur  pour l'augmenter.
	Supprimer une annotation vocale : L'écran de confirmation s'affiche lorsque vous appuyez sur  . Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option « Non »,  ou « Oui » en surbrillance et appuyez au centre pour la sélectionner. • Non : Quitter sans supprimer la photo ou l'annotation vocale. •  : Supprimer l'annotation vocale uniquement. • Oui : Supprimer la photo et l'annotation vocale.

Annotations vocales

Ne touchez par le microphone intégré pendant l'enregistrement. Si une annotation vocale existe déjà pour la photo actuellement sélectionnée, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation. Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales à des photos prises avec d'autres types d'appareils photo. Les annotations vocales enregistrées à l'aide d'autres types d'appareils photo ne peuvent pas être lues sur le COOLPIX L2/COOLPIX L3.

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

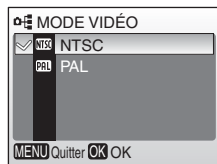
Outre la visualisation des photos sur l'appareil photo, vous pouvez également :

- Visualiser des photos sur un téléviseur et enregistrer des clips vidéo sur un appareil vidéo (voir ci-dessous)
- Copier des photos sur un ordinateur pour les stocker et les modifier (📖 49)
- Imprimer des photos sur une imprimante (📖 53) ou les faire imprimer par un laboratoire

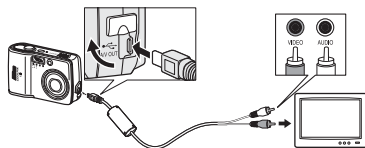
Avant de connecter l'appareil photo à un autre périphérique, il peut être souhaitable de modifier les réglages de l'**Interface** dans le menu Configuration (📖 63). Reportez-vous à la section « Menus » (📖 60) pour plus d'informations. Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue lors de la connexion, utilisez des accumulateurs/piles neufs ou un kit d'adaptateur secteur optionnel EH-65A.

Visualisation de photos sur un téléviseur

- 1 L'option **Interface > Mode vidéo** du menu Configuration donne le choix entre les normes NTSC et PAL pour la sortie vidéo analogique (📖 71). Sélectionnez la norme correspondant au téléviseur.



- 2 Mettez l'appareil hors tension et connectez le câble A/V. Connectez la fiche noire à l'appareil photo, la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo. Pour plus d'informations, consultez la documentation du téléviseur.

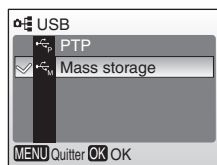
- 4 Appuyez sur la commande  pendant une seconde environ pour mettre l'appareil photo sous tension. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint et le téléviseur affiche l'image apparaissant normalement sur le moniteur.

Visualisation des photos sur un écran d'ordinateur

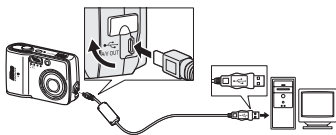
Vous devez installer PictureProject avant de transférer (copier) des photos sur un ordinateur. Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation de PictureProject, reportez-vous au CD de référence et au *Guide de démarrage rapide*. Pour transférer des photos sur un ordinateur :

1 Démarrez l'ordinateur sur lequel PictureProject a été installé.

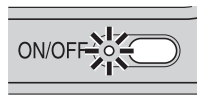
2 Sélectionnez l'option **Interface > USB** comme indiqué à la section « Choix d'une option USB pour la connexion à un ordinateur » (☞ 51).



3 Mettez l'appareil photo hors tension et branchez le câble USB comme décrit à droite.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.



5 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour copier toutes les photos marquées sur l'ordinateur.



Les messages suivants s'affichent :



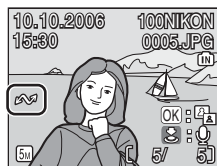
Les photos s'affichent dans PictureProject une fois le transfert terminé.

6 Déconnectez l'appareil photo comme indiqué à la section « Déconnexion de l'appareil photo » (📷 52).

📷 Marquage des photos pour le transfert

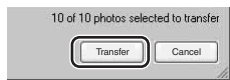
Les photos marquées pour le transfert sont indiquées par une icône 📶 lors de la visualisation. Toutes les photos sont automatiquement marquées par défaut pour le transfert. Deux options contrôlent le marquage de transfert :

- **Interface > Transfert auto** (menu Configuration) : Sélectionnez **Activé** pour marquer toutes les nouvelles photos pour le transfert (📷 71).
- **Marqu. transfert** (menu Visualisation) : Modifiez le marquage des photos existantes (📷 80).



📷 Commande de transfert de PictureProject

Pour copier les photos marquées et non marquées sur l'ordinateur, cliquez sur la commande **Transférer** de PictureProject au lieu d'appuyer au centre du sélecteur multidirectionnel de l'étape 5.



Choix d'une option USB pour la connexion à un ordinateur

Consultez le tableau suivant lorsque vous sélectionnez une option USB en vue d'une connexion à un ordinateur ( 49). L'option par défaut est **Mass storage**. Pour plus d'informations sur les options des menus, reportez-vous à la section « Menus » ( 60).

Système d'exploitation de l'ordinateur	Transfert des photos à l'aide des éléments suivants :	
	Commande  (Transfert  de l'appareil photo ^{*1})	Commande  de PictureProject
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel Windows 2000 Professionnel Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Édition (SE)	Sélectionnez Mass storage . ^{*2}	
Mac OS X (10.1.5 ou version ultérieure)	Sélectionnez PTP .	Sélectionnez Mass storage ou PTP .

^{*1} L'appareil photo  (Transfert  ne permet pas de transférer des photos dans les cas ci-dessous. Utilisez le bouton **Transfert** dans PictureProject.

- Lorsque vous transférez des photos de la mémoire de l'appareil photo et que **Mass storage** est sélectionné comme option **USB**.
- Lorsque le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position de verrouillage. Déverrouillez-le en le faisant glisser vers la position d'écriture avant de transférer les photos.

^{*2} Ne sélectionnez pas **PTP**. Si **PTP** est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté, attendez que l'assistant matériel Windows s'affiche, puis cliquez sur **Annuler** et déconnectez l'appareil photo. Sélectionnez **Mass storage** dans le menu **USB** avant de reconnecter l'appareil.

☑ Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **PTP** dans le menu **USB**, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB.

Si vous avez sélectionné **Mass Storage** dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil photo du système comme décrit ci-dessous avant de le mettre hors tension et de débrancher le câble USB.

• Windows XP Édition familiale/Windows XP Professionnel :

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



• Windows 2000 Professionnel :

Cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



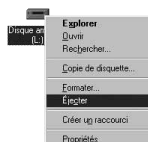
• Windows Millennium Edition (Me) :

Cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » (🗑️) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



• Windows 98 Deuxième Édition (SE) :

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo, puis sélectionnez **Éjecter** dans le menu qui apparaît.



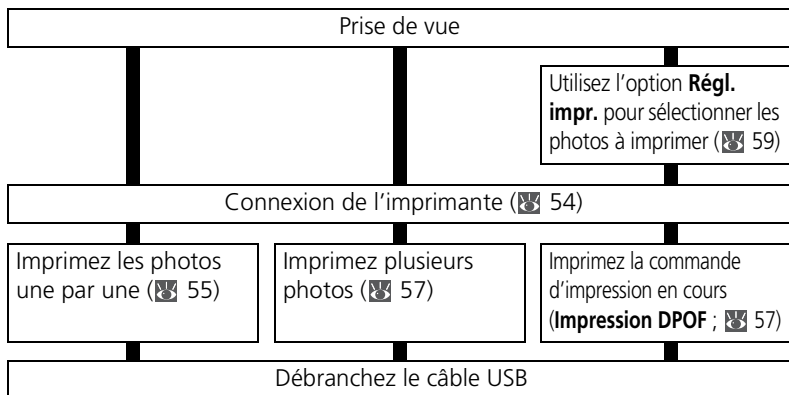
• Macintosh :

Faites glisser le disque de l'appareil photo « NO NAME » dans la corbeille.



Impression de photos

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Autres méthodes d'impression de photos

Il existe d'autres méthodes pour imprimer des photos :

- **Insertion d'une carte mémoire dans l'imprimante** : Si l'imprimante est équipée d'un logement pour carte mémoire, une carte mémoire peut être insérée dans l'imprimante et les photos imprimées directement à partir de la carte. Si l'imprimante prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Régl. impr.** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer (59). Consultez le manuel de l'imprimante pour plus d'informations.
- **Le labo photo numérique** : Si le labo prend en charge le format DPOF, vous pouvez utiliser l'option **Régl. impr.** de l'appareil photo pour sélectionner les photos à imprimer (59).
- **Transfert des photos vers un ordinateur** : Une fois les photos transférées vers un ordinateur (49), vous pouvez utiliser un logiciel de traitement d'image. Consultez les manuels de l'imprimante et de l'application pour plus d'informations.

Impression de la date d'enregistrement sur les photos

Deux options sont possibles pour afficher la date d'enregistrement sur les photos :

Impression date ( 67) et **Régl. impr. > Date** ( 59).

Impression date	Régl. impr. > Date
À définir avant la prise de vue.	À définir après la prise de vue.
Date imprimée de façon permanente sur la photo.	Date stockée séparément.
La date apparaît dès lors qu'une photo est imprimée.	La date apparaît uniquement lorsque les photos sont imprimées sur une imprimante compatible DPOF.

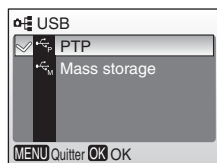
La date apparaît une seule fois : vous ne pouvez pas utiliser l'option **Régl. impr. > Date** afin d'afficher une deuxième date sur des photos pour lesquelles l'option Impression date est activée.

Connexion de l'imprimante

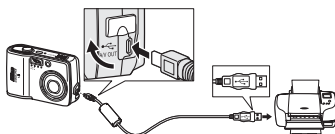
1 Mettez l'imprimante sous tension.

2 Choisissez **PTP** ( 71) comme option **Interface > USB** dans le menu Configuration.

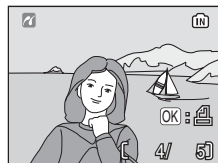
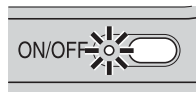
Pour plus d'informations sur les options des menus, consultez « Menus » ( 60).



3 Mettez l'appareil photo hors tension et branchez le câble USB comme décrit à droite.

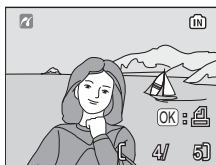


- 4 Mettez l'appareil photo sous tension.**
L'écran de démarrage PictBridge s'affiche.
L'appareil passe alors en mode de visualisation plein écran et le logo PictBridge apparaît sur le moniteur.

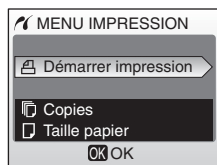


Impression d'une photo à la fois

1

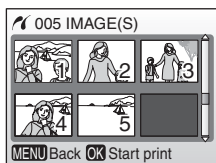


2



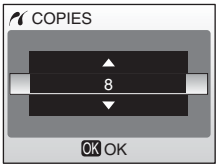
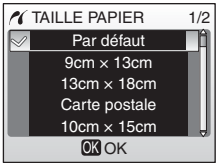
Sélectionnez la photo.

- * Pour choisir une photo à partir de la liste d'imagettes, appuyez sur **W** (), puis utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la photo souhaitée ou appuyez sur **T** () pour quitter et revenir au mode de visualisation plein écran.



Affichez les options d'impression.

3 Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider :

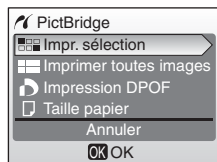
Option	Description
Démarrer impression	Démarrez l'impression. Pour interrompre l'impression, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Lorsque l'impression est terminée, l'appareil photo revient à l'affichage de visualisation PictBridge. Reprenez à partir de l'étape 1 pour imprimer d'autres photos.
Copies	Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 9), puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu précédent. 
Taille papier	Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le format souhaité. Appuyez au centre pour revenir au menu précédent. 

Taille papier

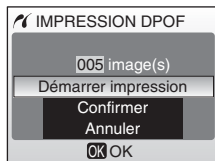
L'appareil photo prend en charge les formats suivants : **Par défaut** (format par défaut pour l'imprimante utilisée), **9 cm x 13 cm**, **13 cm x 18 cm**, **Carte postale**, **10 cm x 15 cm**, **4" x 6"**, **20 cm x 25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent.

Impression de plusieurs photos

Pour imprimer plusieurs photos, appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'écran de visualisation PictBridge s'affiche (54). Le menu décrit à droite s'affiche alors. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider.



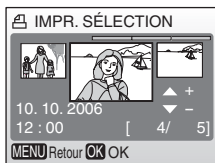
Option	Description
Impr. sélection	Imprimez les photos sélectionnées (voir ci-dessous).
Imprimer toutes les photos	Imprimez une copie de toutes les images.
Impression DPOF	Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider : • Démarrer impression : Imprimez la commande d'impression en cours (59). • Confirmer : Visualisez la commande d'impression. Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour démarrer l'impression ou appuyez sur MENU pour quitter. • Annuler : Quittez sans imprimer.
Taille papier	Choisissez le format (56).



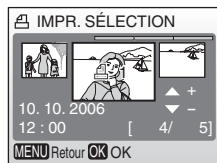
Impression des photos sélectionnées

Sélectionnez **Impr. sélection** pour afficher le menu décrit à l'étape 1.

1



2



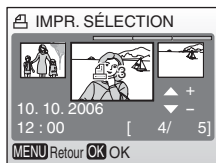
Faites défiler les photos.

La photo en surbrillance apparaît au centre de l'affichage.

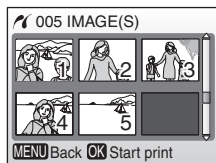
Sélectionnez la photo en surbrillance et réglez le nombre de tirages sur 1.

Les photos sélectionnées sont signalées par l'icône .

3



4



Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9).

Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que le nombre de tirages soit égal à 1. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.

Confirmez la sélection (pour revenir à l'étape 1 et modifier la sélection, appuyez sur la commande **MENU**).

5



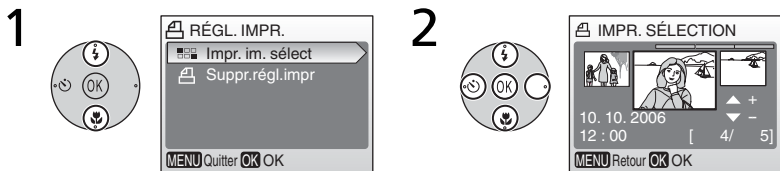
Démarrez l'impression.

Le menu PictBridge s'affiche une fois l'impression terminée.*

* Appuyez de nouveau au centre du sélecteur multidirectionnel pour annuler avant la fin de l'impression.

Création d'une commande d'impression DPOF : Régl. impr.

L'option **Régl. impr.** du menu Visualisation (📖 78) vous permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour des périphériques compatibles DPOF (📖 96). Sélectionnez l'option **Régl. impr.** pour afficher le menu décrit à droite à l'étape 1.

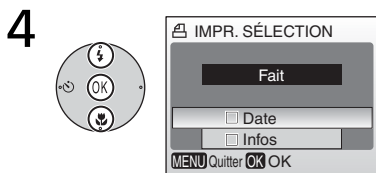


Mettez **Impr. im. sélection.** en surbrillance.

Affichez la boîte de dialogue de sélection.

* Pour supprimer la commande d'impression en cours, mettez **Suppr.régl.impr** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

3 Sélectionnez les photos comme décrit aux étapes 1 à 4 de la section « Impression des photos sélectionnées » (📖 57).



Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider la sélection.

- **Date** : Imprime la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Infos** : Imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Fait** : Termine la commande d'impression et quitte.

🔧 Régl. impr.

Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu présenté à l'étape 4. **Infos** n'est pas imprimé lorsque l'appareil photo est directement connecté à l'imprimante.

Menus

Des menus concernant la prise de vue, la visualisation, les clips vidéo et la configuration de l'appareil photo sont disponibles. Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus, et appuyez de nouveau dessus pour revenir à la prise de vue ou à la visualisation.

Pour afficher le menu Prise de vue :



Sélectionnez le mode .



Appuyez sur la commande **MENU**.



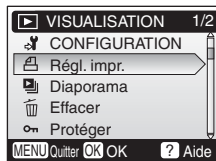
Pour afficher le menu Visualisation :



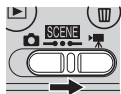
Affichez la photo en plein écran (43).



Appuyez sur la commande **MENU**.



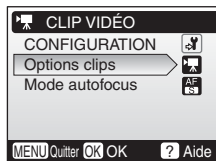
Pour afficher le menu Clip vidéo :



Sélectionnez le mode .



Appuyez sur la commande **MENU**.



Pour afficher le menu Configuration :



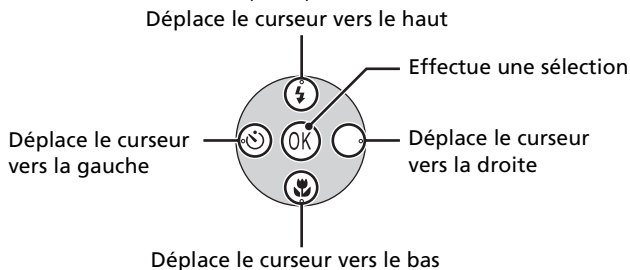
Affichez le menu Scène (23), Prise de vue, Visualisation ou Clip vidéo.



Mettez **CONFIGURATION** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les menus :



Réglages par défaut

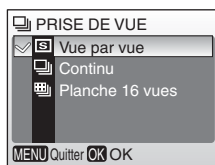
Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les options par défaut des menus ( 95).

Pour faire une sélection à partir d'un menu :

1



2



Mettez en surbrillance un élément du menu.

Ex : Prise de vue

Affichez les options et mettez en surbrillance l'option souhaitée.

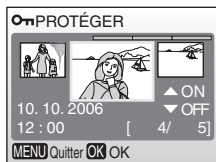
3



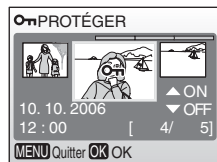
Sélectionnez l'option en surbrillance.

Pour sélectionner plusieurs photos dans les menus **Régl. impr.** (📷 59), **Eff. sélection** (📷 80), **Protéger** (📷 80), **Marqu. transfert** > **Sélect. image(s)** (📷 80) ou **Copier** > **Images sélection.** (📷 82) :

1



2



Faites défiler les photos et effectuez une sélection.

L'image en surbrillance apparaît au centre du moniteur.

Ex. : Pour protéger une photo

Sélectionnez **Activé/Désactivé** (ou le nombre de copies).

Lorsque l'option **Activé** est sélectionnée, l'icône correspondant à la fonction en cours d'exécution apparaît au centre de l'image en surbrillance.

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.

3

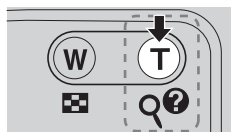


Terminez l'opération.

Le réglage prend effet.

Aide

Pour obtenir de l'aide sur l'élément de menu en surbrillance, appuyez sur la commande **T** (🔍). Appuyez sur **OK** pour visualiser les options pour l'élément en surbrillance, **T** (🔍) pour quitter ou **MENU** pour revenir à la prise de vue ou à la visualisation.



Réglages de base de l'appareil photo : le menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :



Option	Description	
 Menus	Choisissez le mode d'affichage des menus.	64
 Écran accueil	Choisissez l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	64
 Date	Réglez l'horloge et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.	64
 Régl. moniteur	Réglez la luminosité du moniteur et choisissez le style de l'affichage.	66
 Impression date	Imprimez sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	67
 Réglages du son	Réglez les paramètres de son et de volume.	68
 Avertissement de flou	Activez ou désactivez la détection de flou.	69
 Extinction auto.	Sélectionnez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser les accumulateurs/piles.	69
 Formater mémoire/ Formatage carte	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	70
 Langue	Choisissez la langue des menus et messages affichés sur le moniteur.	70
 Interface	Réglez les paramètres de connexion à un téléviseur ou à un ordinateur.	71
 Réinitialisation	Restaurez les réglages par défaut de l'appareil photo.	71
 Type batterie	Choisissez le type d'accumulateur/pile inséré dans l'appareil.	71
Ver. Version firmware	Affichez la version du firmware (microprogramme) de l'appareil photo.	71

Réglages par défaut

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Configuration ( 95).

MENU Menus

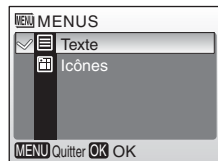
Choisissez le mode d'affichage des menus.



Texte

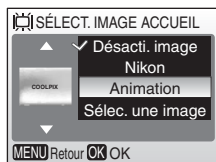


Icônes



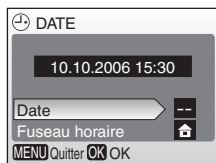
Écran accueil

Choisissez l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil est mis sous tension. Pour sélectionner une photo à partir de la mémoire interne ou de la carte mémoire comme écran d'accueil, choisissez **Sélec. une image** (l'image utilisée dans l'écran d'accueil est une copie de l'image sélectionnée et n'est pas modifiée lorsque la photo originale est supprimée ou lorsque la carte mémoire est retirée).



Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.



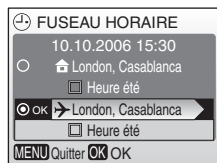
Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure de l'appareil photo (📅 9).
Fuseau horaire	Choisissez le fuseau horaire de votre domicile (🏠) ou de votre destination de voyage (➡) (📅 100). Activez ou désactivez l'heure d'été.

Pour passer du fuseau horaire de domicile (🏠) à celui de destination (✈️) et inversement :

Pour passer du fuseau horaire de domicile (🏠) à celui de destination (✈️) et inversement :

Mettez 🏠 ou ✈️ en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

L'horloge est réglée sur l'heure du fuseau horaire sélectionné. Le point indique l'option sélectionnée.



- * Pour modifier le fuseau horaire de domicile ou de destination, mettez 🏠 ou ✈️ en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Choisissez un fuseau horaire et l'heure d'été comme décrit dans la section « Réglages de base » (🔧 9).

🔧 La pile de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal/la pile principale est installé ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

Rég. moniteur

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
Infos photos	Choisissez les informations affichées sur le moniteur.
Luminosité	Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur.



Infos photos

Les options d'affichage suivantes sont disponibles :

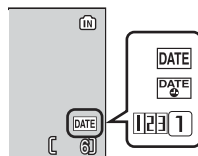
Option	Description	Affichage	
		Mode de prise de vue	Mode de visualisation
Afficher info	Les indicateurs sont affichés sur le moniteur (📷 4).		
Masquer info	Les indicateurs n'apparaissent pas sur le moniteur.		

DATE Impression date

Imprimez les informations concernant la date sur les photos au moment de leur enregistrement.

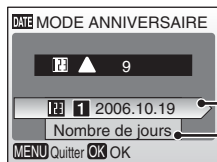
Option	Description
 Éteint	L'heure et la date n'apparaissent pas sur les photos.
 Date	La date ou la date et l'heure sont imprimées sur les photos prises alors que cette option est activée.
 Date et heure	
 Mode anniversaire	L'horodateur indique le nombre de jours entre la date de prise de vue et la date sélectionnée (voir ci-dessous).

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'option sélectionnée est indiquée par une icône sur le moniteur pendant la prise de vue.



Mode anniversaire

Le nombre de jours restants ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée est imprimé sur les photos prises alors que cette option est activée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.

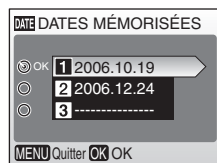


Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les dates mémorisées.

Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les options d'affichage.

Dates mémorisées

Vous pouvez stocker jusqu'à trois dates. Pour régler une date, mettez-la en surbrillance, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel et modifiez-la ( 9). Pour sélectionner une date, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.



Afficher options	Mettez en surbrillance Nombre de jours, Années et jours ou Ans, mois, jours et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.
-------------------------	--

Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :

123 Δ 09/10.10.2006

Date future
(jours restants)

123 09/10.10.2006

Date passée
(jours écoulés)

Impression date

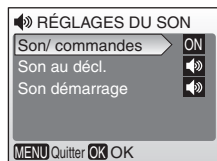
La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu DATE ( 64). Vous ne pouvez pas utiliser Impression date pour imprimer une date sur des photos existantes. Consultez « Création d'une commande d'impression DPOF : Régl. impr. » ( 59) pour comparer les options Impression date et **Régl. impr. > Date**.

Si **Écran TV (640)** est sélectionné comme **Taille d'image**, les données imprimées peuvent être difficiles à lire. Choisissez le paramètre **Écran PC (1024)** ou une taille supérieure lorsque vous utilisez l'option Impression date.

Réglages du son

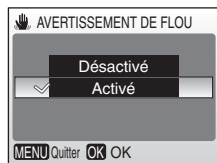
Réglez les paramètres de son suivants :

Option	Description
Son/ commandes	Lorsque vous sélectionnez Activé , un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, trois fois lorsqu'une erreur est détectée.
Son au décl.	Choisissez le volume du son émis au déclenchement.
Son démarrage	Choisissez le volume du son émis lors de la mise sous tension de l'appareil.



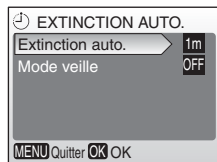
Avertissement de flou

Choisissez si la détection de flou s'affiche ou non ( 16). Notez que la détection ne s'affichera pas toujours ( 93).



Extinction auto.

Choisissez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser les accumulateurs/piles ( 8).



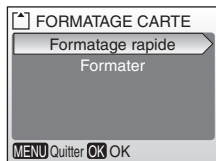
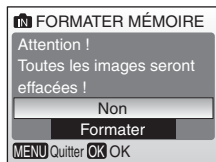
Option	Description
Extinction auto.	Choisissez le délai au bout duquel l'appareil s'éteint lorsqu'aucune action n'est effectuée.
Mode veille	Sélectionnez Activé ou Désactivé . Si vous sélectionnez Activé , le moniteur s'éteindra automatiquement si aucune modification n'est détectée dans la luminosité du sujet pendant 30 secondes (si Extinction auto. est réglé sur 1 minute ou moins) ou 1 minute (si Extinction auto. est réglé sur 5 minutes ou plus).

Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant 3 minutes au moins lorsque les menus sont affichés et pendant 30 minutes pour un diaporama.

Formater mémoire / Formatage carte

Si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo, cette option s'intitule **Formater mémoire** et formate la mémoire interne. Sinon, elle s'intitule **Formatage carte** et formate la carte mémoire en vue de son utilisation dans l'appareil photo. *Notez que le formatage entraîne la suppression définitive de toutes les photos et autres données.* Veillez à effectuer des copies si nécessaire avant de lancer le formatage.

Deux options de formatage sont disponibles lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo : **Formatage rapide** (formate uniquement les zones de la carte sur lesquelles sont stockées des données) et **Formater** (formate l'intégralité de la carte). L'option **Formater** n'est pas disponible lorsque les accumulateurs/piles sont faibles.



Formater

N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les accumulateurs/piles ou la carte mémoire pendant le formatage. Utilisez l'option **Formater** pour formater les cartes mémoire avant la première utilisation et reformatez-les régulièrement par la suite. En l'absence de formatage régulier, les performances chutent.

Langue

Choisissez la langue d'affichage des menus et messages de l'appareil photo :

Deutsch	Allemand
English	Anglais
Español	Espagnol
Français	Français
Italiano	Italien
Nederlands	Néerlandais

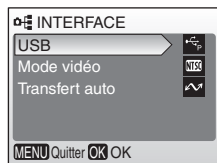
Русский	Russe
Svenska	Suédois
日本語	Japonais
中文(简体)	Chinois simplifié
中文(繁體)	Chinois traditionnel
한글	Coréen



Interface

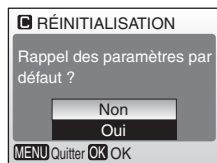
Choisissez le réglage approprié pour une connexion à un ordinateur ou un appareil vidéo.

Option	Description
USB	Sélectionnez l'option USB pour la connexion de l'appareil à un ordinateur (🔌 51) ou une imprimante (🖨 54).
Mode vidéo	Sélectionnez NTSC ou PAL (📺 48).
Transfert auto	Sélectionnez Activé pour marquer toutes les nouvelles photos à transférer sur l'ordinateur (📁 50).



Réinitialisation

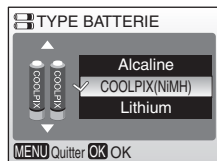
Sélectionnez **Réinitialisation** pour restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo (🔧 95).



Type batterie

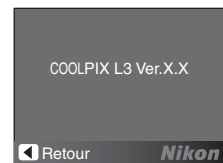
Pour vous assurer que l'appareil photo affiche le niveau de charge approprié (🔋 13), sélectionnez le type correspondant aux accumulateurs/piles utilisés.

Option	Type d'accumulateur/pile
Alcaline	Alcaline
COOLPIX (NiMH)	EN-MH1, oxyride
Lithium	Lithium



Ver. Version firmware

Affichez la version du firmware (microprogramme) actuel de l'appareil photo.



Options de prise de vue : menu Prise de vue

À l'exception de **Taille d'image**, les options suivantes sont disponibles uniquement en mode  (auto). Voir « Menus » pour plus d'informations sur l'affichage et l'utilisation du menu Prise de vue ( 60).



Option	Description	
 CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration.	63
 Taille d'image	Choisissez la taille et la qualité des images.	72
WB Balance des blancs*	Adaptez la balance des blancs à la source lumineuse.	73
 Correction d'exposition	Corrigez l'exposition des sujets lumineux, sombres ou très contrastés.	75
 Prise de vue*	Prenez des photos une par une ou en série.	75
BSS BSS*	Utilisez le sélecteur de meilleure image pour choisir la photo la plus nette.	76
 Options couleur*	Sélectionnez différentes teintes pour vos photos.	77

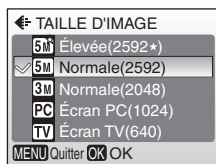
* Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les restrictions applicables à ces réglages ( 99).

Réglages du menu Prise de vue

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les options par défaut du menu Prise de vue ( 95).

Taille d'image

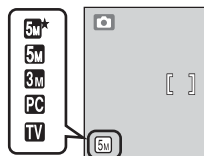
Les photos prises avec un appareil photo numérique sont enregistrées comme des fichiers images. La taille des fichiers et par conséquent, le nombre d'images pouvant être stockées ( 98), dépendent de l'option choisie pour « Taille d'image ». Avant la prise de vue, sélectionnez une taille d'image en fonction de l'utilisation prévue de la photo.



Option	Taille (pixels)	Description
 Élevée(2816★) (COOLPIX L2)	2 816 × 2 112	La compression des photos est inférieure à la valeur Normale , ce qui produit des images de qualité supérieure.

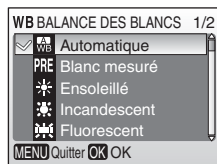
Option	Taille (pixels)	Description
5M Élevée(2592★) (COOLPIX L3)	2 592 × 1 944	La compression des photos est inférieure à la valeur Normale , ce qui produit des images de qualité supérieure.
6M Normale(2816) (COOLPIX L2)	2 816 × 2 112	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
5M Normale(2592) (COOLPIX L3)	2 592 × 1 944	Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
3M Normale(2048)	2 048 × 1 536	Une taille inférieure permet de stocker un plus grand nombre de photos.
PC Écran PC(1024)	1 024 × 768	Cette option est adaptée à un affichage sur ordinateur.
TV Écran TV(640)	640 × 480	Cette option est adaptée à une diffusion par e-mail ou un affichage sur un téléviseur.

Le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur.



WB Balance des blancs

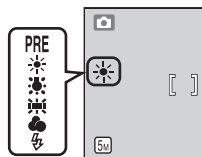
Traitez les photos pour obtenir des couleurs naturelles avec différents types d'éclairages.



Option	Description
WB Automatique	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
PRE Blanc mesuré	Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (74).
☀ Ensoleillé	La balance des blancs est adaptée à la lumière directe du soleil.
💡 Incandescent	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
💡 Fluorescent	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.
☁ Nuageux	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.

Option	Description
 Flash	À utiliser avec le flash.

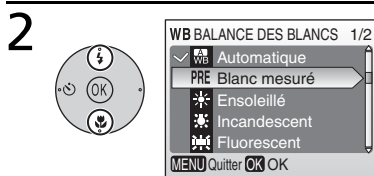
Pour les options autres que **Automatique**, le réglage actuel apparaît sous forme d'icône sur le moniteur.



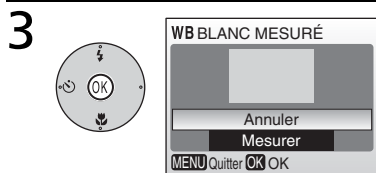
PRE Blanc mesuré

Utilisez l'option « Blanc mesuré » lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

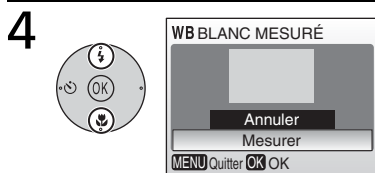
1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.



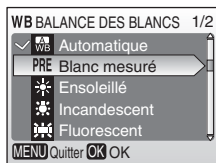
Mettez **Blanc mesuré** en surbrillance.



L'appareil photo effectue un zoom avant.



Mettez **Mesurer** en surbrillance.



Cadrez l'objet de référence et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le blanc mesuré est défini sur une nouvelle valeur.

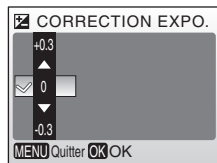
* Pour restaurer la dernière valeur de blanc mesuré, mettez **Annuler** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Blanc mesuré

L'appareil ne permet pas de mesurer une valeur de « Blanc mesuré » si le flash est en cours d'utilisation.

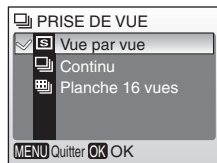
Correction expo.

L'option Correction expo. permet d'ajuster les réglages d'exposition proposés par l'appareil photo entre -2,0 IL (sous-exposition) et +2,0 IL (surexposition) par incréments de 1/3 IL.



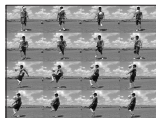
Prise de vue

Saisissez une expression fugace sur un visage, photographiez un sujet qui effectue un mouvement inattendu ou saisissez un mouvement dans une série d'images.

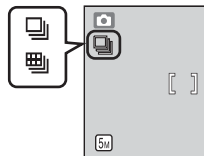


Option	Description
 Vue par vue	L'appareil prend une vue à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Prise de vue	L'appareil prend jusqu'à 1,7 vue par seconde lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé. Le COOLPIX L2 enregistre 10 images quand la taille d'image est réglée sur 6M Normale (2816), tandis que le COOLPIX L3 enregistre 13 images quand la taille d'image est réglée sur 5M Normale (2592).

Option	Description
 Planche 16 vues	À chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 vues à une cadence de 2 vues par seconde environ, puis les dispose sur une seule image (taille de 2 816 × 2 112 pixels (COOLPIX L2)/2 592 × 1 944 (COOLPIX L3)) comme illustré sur la droite.



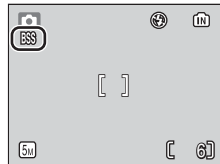
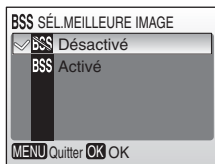
Pour les réglages autres que **Vue par vue**, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont définis sur les valeurs correspondant à la première image de chaque série. Le réglage actuellement sélectionné apparaît sous forme d'icône sur le moniteur.



BSS BSS

Il est recommandé d'utiliser l'option **BSS** (sélecteur de meilleure image) dans les situations pouvant produire des photos floues : prise de vue sans flash, réalisation d'un zoom avant ou mouvement accidentel de l'appareil photo. Si vous activez l'option BSS, l'appareil prend jusqu'à dix photos lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé. Seule l'image la plus nette de la série est conservée et enregistrée.

Une icône **BSS** s'affiche pour indiquer que l'option **BSS** est activée.



BSS

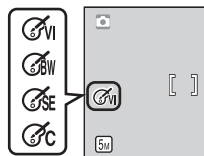
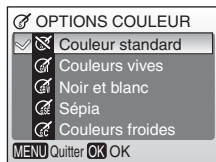
L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage pendant la prise de vue.

Options couleur

Renforcez la vivacité des couleurs ou enregistrez des photos en monochrome.

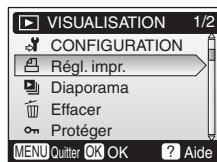
Option	Description
 Couleur standard	Couleur naturelle.
 Couleurs vives	Couleurs vives, de qualité « impression ».
 Noir et blanc	Pour prendre des photos en noir et blanc.
 Sépia	Pour enregistrer des photos en sépia.
 Couleurs froides	Pour prendre des photos en monochrome bleuté.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats sur le moniteur. Pour les réglages autres que **Couleur standard**, le réglage actuel apparaît également sous forme d'icône sur le moniteur.



Options de visualisation : menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options présentées ci-dessous. Voir « Menus » pour plus d'informations sur l'affichage et l'utilisation du menu Visualisation (📖 60).



Option	Description	📖
CONFIGURATION	Affichez le menu Configuration.	63
Régl. impr.	Sélectionnez les photos à imprimer.	78
Diaporama	Affichez des photos dans un diaporama automatique.	79
Effacer	Effacez toutes les photos ou les photos sélectionnées.	80
Protéger	Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.	80
Marqu. transfert	Modifiez le marquage de transfert des photos existantes.	80
Mini-photo	Créez une copie de taille réduite de la photo actuellement sélectionnée.	81
Reproduction	Copiez des fichiers enregistrés en mémoire sur la carte mémoire, ou inversement.	82

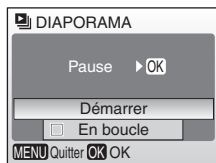
Régl. impr.

Créez des « commandes d'impression » numériques pour des imprimantes PictBridge et des périphériques compatibles (📖 59).

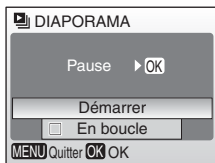


Diaporama

Visualisez des photos dans un « diaporama » automatique, à une cadence d'une photo toutes les trois secondes.



1



2



Mettez **Démarrer** en surbrillance.

Lancez le diaporama.

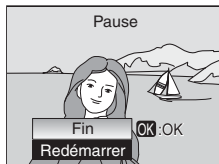
Clip vidéo

Pour les clips vidéo, le diaporama affiche une image figée de la première vue.

« En boucle »

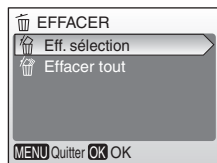
Sélectionnez **En boucle** pour que le diaporama se répète jusqu'à ce que vous appuyiez au centre du sélecteur multidirectionnel. Notez que le moniteur s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 30 minutes.

Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour passer à la photo suivante ou à gauche pour revenir à l'image précédente. Maintenez le bas du sélecteur enfoncé pour faire une avance ou un retour rapide dans le diaporama. Pour suspendre le diaporama, appuyez au centre du sélecteur. Lorsque le diaporama est terminé ou suspendu, le menu illustré à droite s'affiche. Mettez **Redémarrer** en surbrillance, et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour redémarrer le diaporama ou sélectionnez **Fin** pour mettre fin au diaporama et revenir au menu Visualisation.



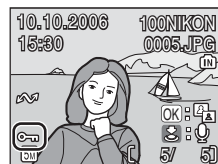
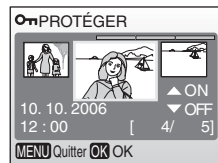
Effacer

Supprimez toutes les photos ou les photos sélectionnées. Notez que les images qui s'accompagnent d'une icône  sont protégées et ne peuvent pas être supprimées.



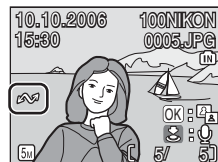
Protéger

Protégez les images sélectionnées contre toute suppression accidentelle. Les images protégées s'accompagnent de l'icône  (voir l'illustration de droite ci-dessous) et ne peuvent pas être supprimées à l'aide de la commande  ou de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Notez cependant que des fichiers protégés peuvent être supprimés par le biais d'un formatage ( 70).



Marqu. transfert

Marquez les photos à transférer automatiquement sur un ordinateur équipé de « PictureProject » (logiciel fourni avec l'appareil photo) lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur via le câble USB fourni. Par défaut, toutes les photos sont marquées.



Option	Description
 Tout activer	Marquez toutes les images pour le transfert.
 Tout désactiver	Supprimez le marquage de transfert de toutes les images.
 Sélect. image(s)	Marquez les images sélectionnées pour le transfert ( 62).

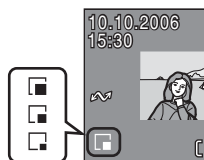
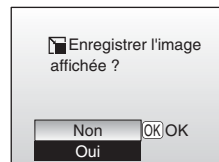
Les images sélectionnées pour le transfert sont identifiées par l'icône .

Mini-photo

Créez une copie de taille réduite de la photo actuellement sélectionnée. Choisissez l'une des tailles suivantes :

Option	Description
 640×480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320×240	Adaptée à une visualisation sur des pages Web.
 160×120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour créer une copie de la taille choisie. En mode de visualisation, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise ; une icône ,  ou  apparaît lorsqu'elles sont affichées en plein écran.



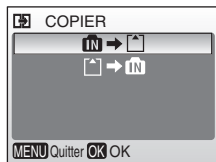
Mini-photo

Les mini-photos sont compressées afin de réduire la taille du fichier. Leur affichage ou leur transfert peut poser problème sur d'autres modèles d'appareil photo Nikon. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur les mini-photos ( 100).

Copier

Copiez les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

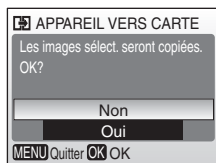
Option	Description
	Copiez des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
	Copiez des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



Le menu illustré sur la droite s'affiche lorsque vous sélectionnez l'une des options ci-dessus. Choisissez **Images sélect.** pour sélectionner les images à copier ( 62) ou **Toutes les images** pour copier toutes les images.



Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Mettez **Oui** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour copier les images.

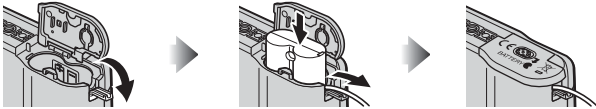


Copier

L'appareil photo peut ne pas être en mesure de copier des photos qui ont été créées avec un appareil photo d'une autre marque ou qui ont été modifiées sur ordinateur. Voir les pages 99 à 100 pour plus d'informations sur le stockage des copies.

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.

Accumulateur rechargeable	Accumulateurs Nikon EN-MH1 NiMH rechargeables (EN-MH1-B2)
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-71
Adaptateur secteur	Kit d'adaptateur secteur EH-65A (connexion illustrée)  Le kit adaptateur secteur EH-62B ne peut pas être utilisé.

Cartes mémoire approuvées

Les cartes suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX L2/ COOLPIX L3:

SanDisk	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go / 256 Mo*, 512 Mo*, 1 Go*
Toshiba	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go / 128 Mo*, 256 Mo*, 512 Mo*
Panasonic	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go / 256 Mo*, 512 Mo*, 1 Go*

* Type « High speed » (10 Mo/s)

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

Cartes mémoire

- Utilisez uniquement des cartes mémoire SD (Secure Digital).
- Formatez les cartes mémoire avant leur première utilisation ( 70).
- Vous ne devez pas retirer la carte mémoire, mettre l'appareil photo hors tension, retirer les accumulateurs/piles ou débrancher l'adaptateur secteur pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte. Le non-respect de cette consigne peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne les démontez pas et ne les modifiez pas.
- Ne les laissez pas tomber, ne les pliez pas, ne les exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire.
- Ne les laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne les exposez pas à de hauts niveaux d'humidité ou à des gaz corrosifs.

Entretien de votre appareil photo

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage :

✓ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**

L'objectif, le moniteur, le logement pour carte mémoire ou pour accumulateurs/piles et le volet de protection de l'objectif sont des pièces fragiles qui doivent être manipulées avec précaution. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✓ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de son utilisation ou de son stockage. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

✓ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**

Ne débranchez pas l'appareil photo et ne retirez pas les accumulateurs/piles lorsque l'appareil est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes. Pour éviter toute coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil lorsqu'il est alimenté par le biais d'un adaptateur secteur.

✓ **Gardez l'appareil au sec**

Ce produit ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✓ **Ne laissez pas votre appareil tomber**

L'appareil photo risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✓ **Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

✓ **Évitez les changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Accumulateurs/piles

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge des accumulateurs/piles et rechargez-les si nécessaire (🔋 13). Si possible, gardez toujours à disposition des accumulateurs/piles de rechange lors des grandes occasions.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs/piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que les accumulateurs/piles sont neufs avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs/piles au chaud et intervertissez-les si nécessaire. Une fois réchauffés, des accumulateurs/piles peuvent retrouver de leur capacité.
- Si les contacts de l'accumulateur sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Les accumulateurs/piles usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément aux réglementations locales.

Nettoyage

Objectif	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une <i>soufflette</i> (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo et retirez les accumulateurs/piles si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %.

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	64
	Les accumulateurs/piles sont déchargés.	Préparez des accumulateurs/piles de rechange.	6
ATTENTION ! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accumulateurs/piles sont déchargés.	Remplacez les accumulateurs/piles.	6, 71
AF● (● clignote en rouge)	Mise au point impossible.	Recomposez la scène.	15
 (clignote)	Vitesses d'obturation lentes. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash, installez l'appareil photo sur un pied (ou une surface plane) ou tenez l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	16, 18
ATTENTION ! IMAGE EN COURS D'ENREGISTREMENT 	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	—
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE	Le commutateur de protection en écriture est en position de verrouillage.	Placez le commutateur en position d'écriture.	12
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte appropriée. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	83
ATTENTION ! CETTE CARTE EST ILLISIBLE 			11
CARTE NON FORMATÉE  Formatage Non	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Mettez Formatage en surbrillance et appuyez sur  pour formater la carte ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	11, 70

Affichage	Problème	Solution	
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  OU 	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	70
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	• Insérez une nouvelle carte mémoire. • Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	11 70
	Impossible d'utiliser l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	100
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Choisissez une photo de 640x480 pixels au minimum.	—
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	80
AUCUN FICHER SON	La mémoire interne ou la carte mémoire ne contient pas de données d'enregistrement audio.	Appuyez sur  pour passer en mode d'enregistrement audio.	33
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	83
MÉMOIRE INSUFFISANTE  OU 	La carte mémoire est saturée.	• Choisissez une taille d'image inférieure.	72
		• Supprimez des photos.	80
		• Insérez une nouvelle carte mémoire.	11
		• Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne.	11
LA MÉMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGES	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation.	—	—
CE FICHER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX L2/ COOLPIX L3.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	—
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Aucune photo n'est disponible pour la visualisation, comme écran d'accueil ou dans le diaporama.	—	—
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	La photo est protégée.	Retirez la protection.	80
LA NOUVELLE DESTINATION EST DANS LE FUSEAU HORAIRE ACTUEL	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	Aucun changement de fuseau horaire n'est nécessaire dans ce cas.	64

Affichage	Problème	Solution	
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Erreur liée à l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension, puis de nouveau sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	13
ERREUR DE COMMUNICATION	Le câble USB s'est déconnecté lors du transfert ou de l'impression.	Si PictureProject affiche une erreur, cliquez sur OK pour quitter. Reprenez l'opération après avoir mis l'appareil photo hors tension et reconnecté le câble.	49
	Option USB incorrecte.	Choisissez l'option USB appropriée.	51
	PictureProject n'a pas démarré.	Pour plus d'informations, voir le manuel de référence PictureProject (sur le CD-ROM).	—
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT	Aucune photo n'a été sélectionnée pour le transfert.	Sélectionnez des photos pour le transfert et réessayez.	80
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE	Une erreur de transfert s'est produite.	• Vérifiez le niveau de charge des accumulateurs/piles. • Vérifiez que le câble USB est connecté.	13
			49
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil hors tension et retirez les accumulateurs/piles. Insérez de nouveau les accumulateurs/piles et remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	6, 13
ERREUR D'IMPRIMANTE. VÉRIFIER L'ÉTAT DE L'IMPRIMANTE	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre, mettez l'option Reprendre en surbrillance (si disponible) et appuyez sur  .	—

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste de problèmes courants ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Problème	Cause/Solution	
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	• Les accumulateurs/piles sont faibles. • Les accumulateurs/piles sont froids.	13 86
Le moniteur n'affiche rien.	• L'appareil photo est hors tension. • Les accumulateurs/piles sont déchargés. • Mode veille : appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Le témoin du flash clignote : attendez que le flash soit chargé. • Le câble USB est connecté. • Le câble A/V est connecté.	13 13 8, 69 18 49, 54 48
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	L'option Masquer info est sélectionnée pour Infos photos . Sélectionnez Afficher info .	66
Le moniteur n'est pas très lisible.	• Réglez la luminosité du moniteur. • Le moniteur est sale : nettoyez-le.	66 86
L'horloge de l'appareil photo est déréglée.	Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire. Les photos enregistrées avant la réinitialisation de l'horloge seront marquées par l'horodateur « 00.00.0000 00:00 » et les clips vidéo seront datés du « 01.01.2005 00:00 ».	64
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	La pile de l'horloge est déchargée : rechargez-la.	65
L'appareil photo ne prend pas de photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• L'appareil photo est en mode de visualisation : appuyez sur la commande . • Des menus sont affichés : appuyez sur la commande MENU. • Les accumulateurs/piles sont déchargés. • Le témoin du flash clignote : le flash est en cours de chargement.	43 60 13 18

Problème	Cause/Solution	15
L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point avec l'autofocus.	- Le sujet est faiblement contrasté, dominé par des motifs géométriques répétitifs, ne couvre pas une partie suffisante de la vue ou comporte de nombreux détails subtils, des objets de luminosité différente ou des objets à différentes distances de l'appareil photo. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance. - Erreur de mise au point. Mettez l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension.	13
Les photos sont floues.	- Utilisez le flash. - Utilisez le sélecteur de meilleure image. - Utilisez un pied et le retardateur.	18 76 20
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	- Le flash est désactivé. - La fenêtre du flash est bloquée. - Le sujet est situé hors de portée du flash. - La correction d'exposition est trop faible. - Le sujet est en contre-jour : sélectionnez  (mode Scène) ou utilisez le flash imposé.	18 14 18 75 18, 31
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente. Pour réduire le bruit : - Utilisez le flash - Sélectionnez , , , , , , ,  ou  en mode Scène	18 23
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale, il doit être nettoyé.	86
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source lumineuse.	73
Le flash ne se déclenche pas.	Le flash est désactivé. Notez que le flash est automatiquement désactivé en mode  et dans certains modes Scène, lorsqu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Prise de vue ou lorsque l'option BSS est activée.	18, 75, 97
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises au flash.	La lumière du flash est réfléchiée par les particules en suspension dans l'air. Désactivez le flash.	18

Problème	Cause/Solution	
L'avertissement de flou ne s'affiche pas.	L'avertissement de flou ne s'affiche pas en mode retardateur, lorsque  ,  ,  ou  est sélectionné en mode Scène, lorsqu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Prise de vue ou lorsque l'option BSS est activée.	20, 28, 31, 75, 76
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	La valeur Désactivé est sélectionnée pour Réglages du son > Son au décl.	68
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de la réalisation de clips vidéo.	39
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	Le zoom numérique n'est pas disponible dans, avec l'aide à la prise de vue ou lorsqu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Prise de vue .	23, 39, 75
L'option Taille d'image n'est pas disponible.	La taille d'image ne peut pas être ajustée lorsque l'option Planche 16 vues est sélectionnée pour Prise de vue ou lorsque « Planche 16 vues Sport » est sélectionné en mode Scène.	28, 75
L'option Impression date n'est pas disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	64
La date n'apparaît pas sur les photos.	La date n'apparaît pas sur les clips vidéo ou sur les photos prises à l'aide de l'option Panorama assisté.	32, 40
Impossible de lire le fichier.	Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.	—
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320×240.	—
Impossible d'enregistrer une annotation vocale.	Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo.	—
Impossible d'utiliser l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo et ne sont pas toujours disponibles pour les photos créées avec d'autres appareils photo. Sélectionnez une image qui prend en charge l'option Recadrage, D-lighting ou Mini-photo.	100
Impossible de marquer des photos pour le transfert.	Il n'est pas possible de marquer plus de 999 photos pour le transfert. Utilisez le bouton Transférer de PictureProject pour transférer les photos.	50

Problème	Cause/Solution	
Le marquage pour le transfert n'apparaît pas.	Les photos ont été marquées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo. Marquez les photos à l'aide du COOLPIX L2/COOLPIX L3.	—
PictureProject ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	• L'appareil photo est hors tension. • Les accumulateurs/piles sont déchargés. • Le câble USB n'est pas correctement connecté. • L'option USB appropriée n'est pas sélectionnée. • L'appareil photo n'est pas enregistré dans le gestionnaire de périphériques (Windows uniquement). Pour plus d'informations, voir le manuel de référence PictureProject (sur le CD).	13 13 49 51 —
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	Sélectionnez le mode vidéo approprié.	48
L'option Formater mémoire > Formater n'est pas disponible.	Les accumulateurs/piles sont faibles.	13, 70

Appareils contrôlés électroniquement

Dans certains cas très rares, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. En règle générale, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau les accumulateurs/piles, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Notez que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment où le problème est survenu. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Annexe

Valeurs par défaut (📷 42, 61, 63, 72)

Si vous sélectionnez l'option **Oui** pour **Réinitialisation**, les valeurs par défaut suivantes sont restaurées :

Option	Par défaut
📷 Mode	
Mode flash (📷 18)	Auto
Retardateur (📷 20)	Éteint
Macro (📷 22)	Éteint
Menu Configuration	
Écran accueil (📷 64)	Animation
Infos photos (📷 66)	Afficher info
Luminosité (📷 66)	3
Impression date (📷 67)	Éteint
Son/ commandes (📷 68)	Allumé
Son au décl. (📷 68)	Normal
Son démarrage (📷 68)	Normal
Avertissement de flou (📷 69)	Allumé
Extinction auto. (📷 69)	1 min.
Mode veille (📷 69)	Éteint
Transfert auto (📷 71)	Allumé
Menus (📷 64)	Texte

Option	Par défaut
Mode Scène (📷 23)	PORTRAIT
Aide Portrait (📷 25)	📷
Aide Paysage (📷 27)	🌄
Aide Sport (📷 28)	🏃
Aide Portrait de nuit (📷 28)	🌙
Menu Prise de vue	
Taille d'image (📷 72)	2816 millions (COOLPIX L2)/ 2592 millions (COOLPIX L3)
Balance des blancs (📷 73)	Automatique
Correction d'exposition (📷 75)	0
Prise de vue (📷 75)	Vue par vue
BSS (📷 76)	Éteint
Options couleur (📷 77)	Couleur standard
Menu Clip vidéo	
Options clips (📷 41)	Clip vidéo 320
Mode autofocus (📷 42)	AF ponctuel
PictBridge	
Taille papier (📷 56)	Par défaut

L'option **Oui** pour Réinitialisation efface également le numéro de fichier actuel (🔍 99) de la mémoire. Le numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible (pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001, supprimez toutes les images avant de sélectionner **Oui**). Tous les autres réglages restent inchangés, y compris **Date** (🔍 64), **Mode anniversaire** (🔍 67), **Langue** (🔍 70), **USB** (🔍 71), **Mode vidéo** (🔍 71) et **Type batterie** (🔍 71).

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Réglages du mode Scène (📷 23)

Le tableau ci-dessous répertorie les réglages par défaut des modes flash, retardateur et macro pour chaque scène. Ces réglages sont restaurés lorsque l'appareil photo est mis hors tension, lorsque le mode 📷 (auto) ou 🎥 (clip vidéo) est sélectionné, lors de la visualisation de photos ou lorsque **Oui** est sélectionné pour **Réinitialisation** dans le menu Configuration. Les réglages entre parenthèses peuvent être modifiés.

Mode	Flash (📷 18)	Retardateur (📷 20)	Macro (📷 22)
Portrait	(📷)	(Désactivé)	Désactivé
Paysage	(📷)/(📷 AUTO)	(Désactivé)	Désactivé
Sport	(📷)	Désactivé	Désactivé
Portrait de nuit	📷	(Désactivé)	Désactivé
Fête/Intérieur	(📷)	(Désactivé)	Désactivé
Plage/Neige	(📷 AUTO)	(Désactivé)	Désactivé
Coucher de soleil	(📷)	(Désactivé)	Désactivé
Aurore/Crépuscule	(📷)	(Désactivé)	Désactivé
Paysage de nuit	(📷)	(Désactivé)	Désactivé
Gros plan	(📷 AUTO)	(Désactivé)	Activé
Musée	(📷)	(Désactivé)	(Désactivé)
Feux d'artifice	(📷)	Désactivé	Désactivé
Reproduction	(📷)	(Désactivé)	(Désactivé)
Contre-jour	📷	(Désactivé)	Désactivé
Panorama assisté	(📷)	Désactivé	Désactivé

* Le mode flash par défaut des options **GROUPE SUR LA DROITE** et **GROUPE SUR LA GAUCHE** est 📷 **AUTO**. D'autres modes peuvent être sélectionnés.

Taille d'image (📷 72) et Options clips (📹 41)

Le tableau suivant présente la capacité de stockage de la mémoire interne et d'une carte mémoire de 256 Mo (nombre maximal de photos et durée maximale des clips vidéo), ainsi que la taille des images fixes.

Taille d'image/ Options clips	Mémoire interne (23 Mo)	Carte mémoire de 256 Mo	Taille papier (résolution de 300 dpi) (cm)
 Élevée (2816★) (COOLPIX L2)	8	83	24×18
 Élevée (2592★) (COOLPIX L3)	9	98	22×16,5
 Normale (2816) (COOLPIX L2)	16	165	24×18
 Normale (2592) (COOLPIX L3)	18	192	22×16,5
 Normale (2048)	29	302	17×13
 Écran PC (1024)	99	1028	9×7
 Écran TV (640)	213	2203	5×4
 Clip TV 640★	21 s	3 min. 39 s	—
 Clip TV 640	42 s	7 min. 15 s	—
 Clip vidéo 320★	42 s	7 min. 15 s	—
 Clip vidéo 320	1 min. 22 s	14 min. 16 s	—
 Clip vidéo 160	4 min. 33 s	47 min. 8 s	—

* Tous les nombres sont approximatifs. La durée maximale des clips vidéo et le nombre maximal de photos pouvant être stockées varient selon la carte mémoire et, dans le cas d'images au format JPEG, selon le type de scène enregistrée. Si la mémoire contient plus de 9999 photos, le compteur de vues indiquera 9999.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo (72)

Les restrictions s'appliquent aux paramètres suivants en mode  :

Mode flash	Le flash s'éteint lorsqu'une option autre que Vue par vue est sélectionnée pour Prise de vue ou lorsque l'option BSS est activée. L'option Vue par vue ou la désactivation de BSS restaure le mode d'origine.
Retardateur	Si le retardateur est activé, une seule photo est prise lorsque le déclencheur est relâché, quel que soit le paramètre choisi pour Prise de vue et BSS . Les réglages Prise de vue et BSS sont restaurés une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.
Prise de vue	La sélection de l'option Continu ou Planche 16 vues désactive BSS . Le réglage BSS d'origine n'est pas restauré lorsque l'option Vue par vue est sélectionnée.
BSS	Prise de vue est réglé sur Vue par vue lorsque l'option BSS est activée. Le réglage d'origine n'est pas restauré lorsque l'option BSS est désactivée.
Balance des blancs	La balance des blancs est réglée sur Automatique et ne peut pas être ajustée lorsque l'option Noir et blanc , Sépia ou Couleurs froides est sélectionnée pour Options couleur . La balance des blancs d'origine est restaurée lorsque Couleur standard ou Couleurs vives est sélectionné.

Noms des dossiers et des fichiers images

Les photos, les clips vidéo, les enregistrements vocaux et les annotations vocales se voient attribuer des noms de fichiers composés de trois parties : un identificateur de quatre lettres, un numéro de dossier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo suivant un ordre croissant et une extension de trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »).

Originales	Identificateur	Extension
Image fixe	DSCN	.JPG
Clip vidéo	DSCN	.MOV
Enregistrement audio/Annotation vocale	DSCN	.WAV

Copies	Identificateur	Extension
Copie recadrée	RSCN	.JPG
Mini-photo	SSCN	.JPG
Copie D-lighting	FSCN	.JPG
Annotation vocale	Identique à celui des photos	.WAV

Les images sont stockées dans des dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres et d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les images réalisées à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  31) et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple, « 100NIKON »). Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 images ; si une photo est prise alors que le dossier contient 200 images, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours incrémenté d'une unité). Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 images ou une image numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté le support ( 70) ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier > Images sélect.** sont copiés dans le dossier actuel, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier le plus grand disponible dans la mémoire. L'option **Copier > Toutes les images** copie tous les dossiers de la mémoire source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés mais de nouveaux numéros de dossiers sont affectés par ordre croissant, en commençant par le numéro de dossier le plus grand disponible sur la mémoire de destination ( 82).

Copies (45, 46, 81, 82)

Les copies créées à l'aide des options Recadrage ( 45), D-lighting ( 46) et Mini-photo (P. 81) possèdent le même marquage de transfert que les photos originales, mais ne sont pas marquées pour l'impression ou la protection. Les copies créées à l'aide de l'option **Copier** ( 82) possèdent le même marquage de protection que les photos originales, mais ne sont pas marquées pour l'impression ou le transfert. Les options Recadrage et Mini-photo ne peuvent pas être utilisées sur des copies créées avec ces options ; D-lighting n'est pas disponible pour les copies créées à l'aide de cette option.

Fuseaux horaires (9, 64)

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires indiqués ci-dessous. Les incréments de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure locale ( 9, 64).

GMT +/-	Emplacement	GMT +/-	Emplacement
-11	Îles Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaï, Tahiti	+2	Athènes, Helsinki
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscou, Nairobi
-8	HNP (HAP) : Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubaï
-7	HNR (HAR) : Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi

GMT +/-	Emplacement	GMT +/-	Emplacement
-6	HNC (HAC) : Chicago, Houston, Mexico	+6	Colombo, Dhaka
-5	HNE (HAE) : New York, Toronto, Lima	+7	Bangkok, Djakarta
-4	Caracas, Manaus	+8	Pékin, Hong Kong (HK), Singapour
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Séoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Les Açores	+11	Nouvelle Calédonie
±0	Londres, Casablanca	+12	Auckland, Fidji

Comment décharger/charger des accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1 (🔋 6, 83)

Dans certains pays, un chargeur d'accumulateur MH-71 et des accumulateurs NiMH EN-MH1 sont fournis avec l'appareil photo et également disponibles en option (🔋 83). Les accumulateurs NiMH peuvent perdre temporairement de leur efficacité s'ils sont rechargés après de longues périodes d'inutilisation ou avant d'être entièrement déchargés. Ils retrouveront leur capacité normale après avoir été déchargés/chargés à plusieurs reprises comme expliqué ci-dessous.

- 1 Insérez les deux accumulateurs dans le chargeur (🔋 6).
- 2 Appuyez sur la commande REFRESH jusqu'à ce que le témoin correspondant s'allume et rabattez le couvercle. Le témoin s'éteint lorsque les accumulateurs sont entièrement déchargés. Il est alors possible de les retirer ou de les laisser dans le MH-71 pour les recharger (🔋 6). Débranchez le chargeur après avoir retiré les accumulateurs.

Pour reprendre le chargement une fois que les accumulateurs ont été complètement déchargés ou les décharger une fois le chargement commencé, appuyez sur la commande REFRESH pendant environ deux secondes.

Les accumulateurs qui ne conservent un niveau de charge que pendant une courte durée après un cycle de déchargement/chargement sont arrivés au terme de leur durée de vie et ne peuvent plus être utilisés.

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX L2/COOLPIX L3

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	6,0 millions (COOLPIX L2)/5,1 millions (COOLPIX L3)
Capteur DTC	Capteur 1/2,5" ; nombre total de pixels : 6,18 millions (COOLPIX L2)/5,25 millions (COOLPIX L3)
Taille d'image (pixels)	• COOLPIX L2 : 2 816 × 2 112 (2816*, 2816) • COOLPIX L3 : 2 592 × 1 944 (2592*, 2592) • 2 048 × 1 536 (2048) • 1 024 × 768 (1024) • 640 × 480 (640)
Objectif	Zoom-Nikkor avec zoom optique 3×
Focale	F = 6,3 – 19,2 mm (équivalent à 38 – 116 mm en format 24×36)
Ouverture	f/3,2–f/5,3
Construction	5 lentilles en 5 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4× (équivalent à 464 mm en format 24×36)
AF (Autofocus)	AF par détection de contraste
Plage de mise au point (distance par rapport à l'objectif)	Environ 30 cm – ∞ Mode macro : Environ 10 cm – ∞ (grand-angle)
Sélection de la zone de mise au point	Zone centrale
Moniteur	Moniteur ACL TFT 2" , 86 000 pixels avec réglage de la luminosité
Couverture de l'image	Mode de prise de vue : 97 % en horizontal et 97 % en vertical Visualisation : 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 23 Mo) ; cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichier	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clips vidéo : QuickTime Fichiers son : WAV
Exposition	
Mesure	Matricielle, pondérée centrale

Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec correction d'exposition (-2,0 – +2,0 IL par incréments de 1/3 IL)
Plage :	Grand-angle : +2,5 – +16,0 IL Télé : +4,1 – +17,5 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	4 – 1/1500 s
Ouverture	Contrôlée magnétiquement
Plage	f/3,2 et f/6,4 (grand-angle)
Sensibilité ISO	Équivalente approximativement à 50 ISO (gain automatique jusqu'à 200 ISO)
Retardateur	Temporisation de 10 secondes environ
Flash intégré	
Portée (approx.)	Grand-angle : 0,3 – 3,0 m Télé : 0,3 – 1,75 m
Méthode de synchronisation	Système de flash par capteur
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio vidéo, entrée/sortie numérique (USB)
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, espagnol, français, italien, japonais, néerlandais, russe, suédois
Sources d'alimentation	• Deux piles AA alcalines, oxyride ou lithium • Deux accumulateurs NiMH EN-MH1 rechargeables • Kit d'adaptateur secteur EH-65A
Autonomie approximative	COOLPIX L2 : Environ 180 vues avec des piles alcalines, 600 vues avec des piles lithium ou 320 vues avec des accumulateurs EN-MH1* COOLPIX L3 : Environ 200 vues avec des piles alcalines, 630 vues avec des piles lithium ou 330 vues avec des accumulateurs EN-MH1*
Dimensions approximatives (L×H×P)	91 × 60,5 × 26 mm
Poids approximatif	120 g sans accumulateur/pile ni carte mémoire
Environnement	
Température	0 – +40°C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

- * Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs pour appareil photo. Mesures effectuées à 25°C ; zoom ajusté à chaque prise, flash déclenché une fois sur deux, taille d'image réglée sur NORMALE.

Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec des accumulateurs EN-MH1 entièrement chargés à une température ambiante de 25°C.

Chargeur d'accumulateur MH-71 (Optionnel ; fourni avec l'appareil photo dans certains pays)

Entrée	Courant alternatif 100 – 240 V, 0,11 – 0,065 A, 50/60 Hz
Sortie	Courant continu 1,2 V/2000 mA
Accumulateurs/piles	Accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1
Temps de déchargement	Environ 5 heures
Temps de chargement	Environ 2,5 heures
Température	5 – 35°C
Dimensions approximatives (L×H×P)	70 × 79 × 30 mm
Longueur du câble	Environ 1800 mm
Poids approximatif	110 g sans câble d'alimentation

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Accumulateurs NiMH EN-MH1

Les accumulateurs NiMH perdront en efficacité s'ils sont rechargés plusieurs fois sans être entièrement déchargés. Ils retrouveront leur capacité maximale une fois qu'ils auront été entièrement déchargés. Il est à noter que les accumulateurs NiMH se déchargent progressivement même lorsqu'ils ne sont pas utilisés ; laissez-les refroidir avant de les insérer.

Symboles

-  commande (visualisation), 17, 40, 43–47
-  commande (effacer), 17, 44, 45
-  icône (attendre), 88
-  mode (auto), 13, 16
-  mode (clip vidéo), 39

A

- Accessoires, 83
- Accumulateurs/piles**, 6, 71
- AE-L**, 32
- AF priorité visage, 25–27
- Aide, 62
- Annotation vocale, 47
- Avertissement de flou**, 69

B

- Balance des blancs**, 73–75, 99
 - blanc mesuré, 73–75

C

- Câble AV, 48
- Cache des ports de connexion, 3
- Cadrage, 14, 24–28
 - aide, 24–28
 - guides, 24–28
- Carte mémoire, 4–5, 11, 83, 98
 - appropriée, 83
 - capacité, 98
 - formatage, 70
 - Insertion et retrait, 11
 - logement, 12
- Clips vidéo, 39–42
 - enregistrement, 39, 41
 - visualisation, 40

- Commande **MENU**, 3, 60
- Commutateur marche-arrêt, 2, 13

- Copier** (menu Visualisation), 82, 100
- Correction d'exposition, 75
- Couleurs froides, 77
- Couleurs vives, 77

D

- Date**, 9–11, 64, 67
 - impression, 59, 68
- Déclencheur, 2, 16
- Design rule for Camera File System, 96
- Diaporama**, 79
- Digital Print Order Format, 57–59, 96
- D-Lighting, 46
- Dragonne, appareil photo, 2

E

- Écran accueil**, 63
- Effacer**, 80
- E-mail, 73
- Enregistrement audio, 33
 - copie, 37
 - lecture, 35
- Exif 2.2, 96
- Extension, 99
- Extinction auto., 69

F

- firmware, 71
- Flash, 18, 95, 97
 - Mode, 18, 97
 - témoin, 3, 19
- Flash imposé, 18
- Flou, 16, 69, 88, 92
- Formatage carte**, 70
- Formater, 12, 70

- Formater mémoire**, 70
- Fuseau horaire, 9–11, 64, 100

G

- Gros plan, 22, 30

I

- Impression date**, 67
- Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur/des piles, 13, 88
- Informations techniques, 1
- Interface**, 48–55, 71
- Intérieur, 29

J

- JPEG, 102

L

- Langue**, 9, 70
- Langue, sélection, 9

M

- Macro, 22
- Marbrure, 87
- Marq. transfert**, 80
 - photos, 71, 80
- Mémoire interne, 4–5, 11, 70, 98
 - capacité, 98
 - formatage, 70
- Menu CLIP VIDÉO, 41
- Menu CONFIGURATION, 60, 63–71
- MENU PRISE DE VUE, 60, 72–77
- MENU VISUALISATION, 60, 78–82
- Menus**, 60, 64
- Messages d'erreur, 88–90
- Mini-photo**, 81, 100

Mise au point, 4, 15, 42
indicateur, 15
mémorisation, 16
mode, 42
mode Clip, 42
priorité visage, 25–27
zone, 4, 15
Mode **SCÈNE** (scène), 23–38
Aurore/Crépuscule
() , 30
Contre jour () , 31
Copier () , 31
Coucher de soleil () ,
30
Fête/Intérieur () , 29
Feux d'artifice () , 30
Gros plan () , 30
Musée () , 30
Panorama assisté () ,
31
Paysage () , 27
Paysage de nuit () , 30
Plage/Neige () , 29
Portrait () , 25–27
Portrait de nuit () , 28
Sport () , 28

Mode Autofocus, 42

Mode vidéo, 48, 71

Modes d'aide à la prise de
vue, 24–28

Moniteur, 3, 4–5, 13, 66,
87

indicateurs intégrés,
4–5
luminosité, 66

N

Noir et blanc, 77

Nombre de vues restantes,
13

O

Objectif, 2, 86

Options couleur, 77, 99

Ordinateur, 48–52, 71
copie d'image sur,
48–52

P

Panorama, 31–33

Paysage, 27, 30

Photographie de nuit, 18,
28, 30

Photos protégées, 80, 100

PictBridge, 53–59, 96

PictureProject, 1, 49–52

Pied, 3

Portraits, 25–27, 28

Prise de vue, 75

Protéger, 80

R

Recadrage de photos, 45

Réduction du bruit, 16

Régl. impr., 59, 78

Régl. moniteur, 66

Réglages du son, 68

Réglages par défaut, 95,
97

Réinitialisation, 71,
95–98

Retardateur, 20, 99

S

Sélecteur de meilleure
image, 30, 76

Sélecteur de mode, 3

Sélecteur

multidirectionnel, 3, 9, 61

Sépia, 77

Son, 39, 68

Sortie audio/vidéo, 48

Sujets en contre-jour, 18,
31

Suppression de photos,
17, 44, 80

en visualisation plein
écran, 17, 44
photos sélectionnées,
80

T

Taille d'image, 23, 72

Taille papier, 56–57, 98

Téléviseur, 48

connexion, 48

Témoin de mise sous

tension, 2, 13

Témoin du retardateur, 2,
21

Transfert, 49–51

marquage, 50, 71, 80

Type batterie, 71

U

USB, 71

câble, 49, 54

connecteur, 3

connexion, 49–52, 71

V

Version firmware, 71

Visualisation, 17, 43–47

clips vidéo, 40

imagerie, 44

menu, 60, 78–82

plein écran, 43

sur un téléviseur, 48

zoom, 45

Visualisation par planche
d'images, 44

Volume, 40

Z

Zoom, 14

commande, 3, 14

indicateur, 4, 14

numérique, 14

optique, 14

visualisation, 45

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.