

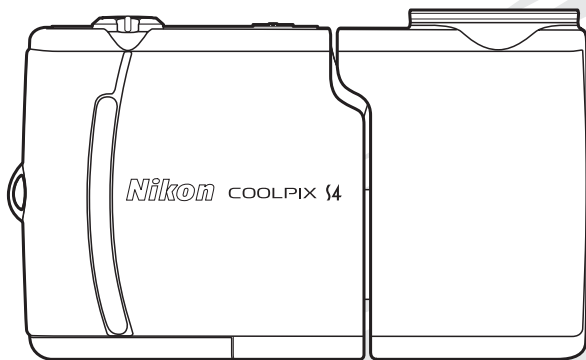
Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX S4

APPAREIL NUMÉRIQUE

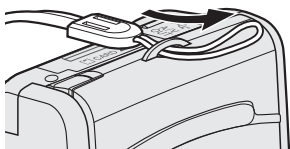


CE

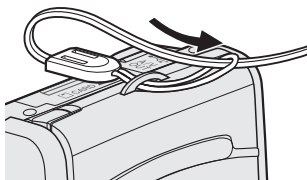
Fixation de la courroie de l'appareil photo

Fixez la courroie de l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.

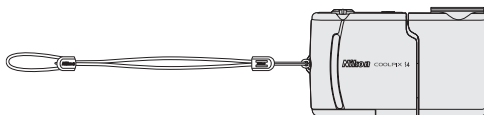
①



②



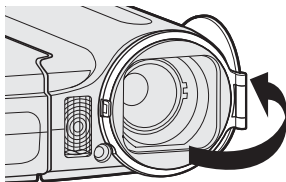
Réglez la longueur de la courroie comme indiqué si vous souhaitez porter l'appareil autour du cou.



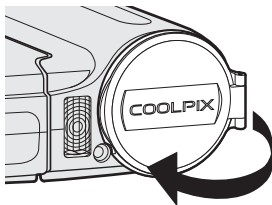
Bouchon d'objectif

Le bouchon d'objectif peut être ouvert (①) et fermé (②) tout en restant relié à l'appareil photo.

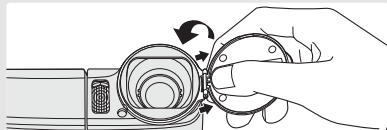
①



②



Pour retirer le bouchon d'objectif, ouvrez-le puis tirez sur la charnière en exerçant une torsion tout en la soulevant comme indiqué à droite.



Informations sur les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par Apical Limited. La technologie AF Priorité visage est fournie par Identix®. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Symboles et conventions

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.



Cartes mémoire

Les photos prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Introduction

Premiers pas

**Prise de vue :
Opérations de base**

**Prise de vue :
Explication détaillée**

Modes Scène

Enregistrements audio

Clips vidéo

**Visualisation :
Explication détaillée**

Guide des menus

Remarques techniques

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs/piles en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du produit peut être extrêmement dangereux. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez les accumulateurs/piles ou/et débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



Manipulez la courroie de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.



Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche les accumulateurs/piles ou d'autres petites pièces.



Recommandations relatives à la manipulation des accumulateurs/piles

Une mauvaise manipulation des accumulateurs/piles peut engendrer un risque de fuite ou d'explosion. Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation des accumulateurs/piles de ce produit :

- Avant de remplacer les accumulateurs/piles, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement les accumulateurs/piles répertoriés à la page 6 du présent manuel. N'utilisez pas d'autres types d'accumulateurs/piles. Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.
- Rechargez et utilisez simultanément les deux accumulateurs rechargeables NiMH EN-MH1-B2 Nikon d'une même paire. Ne mélangez pas les accumulateurs de paires différentes.
- Insérez les accumulateurs/piles dans le sens approprié.
- Ne court-circuitez pas/ne démontez pas les accumulateurs/piles et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'enveloppe.

- N'exposez pas les accumulateurs/piles aux flammes ou à une chaleur excessive.
- Ne les immergez pas ou ne les exposez pas à l'eau.
- Ne les transportez pas ou ne les stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs/piles ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager le produit, assurez-vous de les retirer s'ils sont déchargés.
- Interrompez immédiatement l'utilisation en cas de modification de l'aspect des accumulateurs/piles (décoloration ou déformation, par exemple).
- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs/piles endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.



Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur

Si un chargeur d'accumulateur MH-71 est fourni avec l'appareil photo, observez les précautions suivantes :

- Ne l'immergez pas/ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière recouvrant ou environnant les parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et tenez-vous à distance du chargeur d'accumulateur en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer une décharge électrique.
- N'endommagez pas, ne modifiez pas, ne tordez pas le câble d'alimentation ou ne tirez pas brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds ou ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et que les câbles sont exposés, apportez le matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.

- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur d'accumulateur avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer une décharge électrique.



Utilisation de câbles appropriés

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets entre l'objectif et le boîtier de l'appareil ou dans d'autres pièces mobiles.



CD-ROM

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



N'utilisez pas le flash s'il est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash peut brûler la personne et/ou ses vêtements.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des utilisateurs aux États-Unis

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne permet d'assurer que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

Nikon

COOLPIX S4



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.

1300 Walt Whitman Road, Melville, New York

11747-3064 USA

Tél. : 631-547-4200

À l'attention des utilisateurs canadiens

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

Symbole pour la collecte sélective applicable aux pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Les mesures suivantes concernent uniquement les utilisateurs européens :

- Ce produit doit être jeté séparément dans un point de collecte approprié. Ne jetez pas ce produit dans une poubelle réservée aux ordures ménagères.
- Pour plus d'information, contactez le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des ordures.



Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est interdite sauf pour une utilisation à caractère privé à domicile ou pour une utilisation limitée et non lucrative de caractère similaire.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
Introduction	1
Descriptif de l'appareil photo.....	2
Moniteur	4
Premiers pas	6
Insertion des accumulateurs ou des piles.....	6
Insertion de la carte mémoire	8
Mise sous tension de l'appareil photo	10
Configuration de base	10
Prise de vue : Opérations de base	12
Etape 1—Sélectionnez le mode 	12
Etape 2—Cadrez	13
Etape 3—Mettez au point et déclenchez	15
Etape 4—Visualisez les résultats.....	16
Prise de vue : Explication détaillée	17
Utilisation du flash : Mode de flash	17
Utilisation du retardateur	19
Réaliser des gros plans en toute simplicité : Mode macro.....	20
Mode Scène	21
Aide à la prise de vue :  ,  ,  et 	22
Autres Scènes.....	28
Enregistrements audio	33
Clips vidéo	36
Mode Clip vidéo	36
Enregistrement des clips vidéo	38
Visionnage des clips vidéo	40
Visualisation : Explication détaillée	41
Visualisation des photos sur l'appareil photo	41
Visualisation des photos sur un téléviseur	45
Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur.....	46
Impression des photos.....	50
Guide des menus	58
Le menu Prise de vue	58
Taille d'image.....	59
Balance des blancs	60
Correction de l'exposition	61
Prise de vue	61
Sélecteur de meilleure image (BSS)	63
Sensibilité	64

Options couleur	64
Le menu Visualisation	65
Diaporama	67
Effacer	68
Protéger	68
Marqu. transfert	69
Mini-photo	70
Copier	71
Le menu Configuration	72
Écran accueil	73
Date	74
Luminosité	75
Impression date	76
Réglages du son	77
Avertissement de flou	77
Extinction auto	78
Formater mémoire/Formatage carte	78
Langue/Language	79
Interface	79
Assistance AF	79
Réinitialisation	79
Type batterie	80
Menus	80
Version firmware	80
Remarques techniques	81
Accessoires optionnels	81
Entretien de votre appareil photo	82
Nettoyage	83
Stockage	84
Messages d'erreur	85
Dépannage	88
Annexe	91
Caractéristiques	94
Index	96

N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.



Élimination des périphériques de stockage des données

Veuillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. À l'aide de logiciels vendus dans le commerce, il est parfois possible de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés. Cela peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Assurer la protection des données personnelles relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplites-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil, le cas échéant. La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX S4. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil. La documentation relative à ce produit comprend également les manuels répertoriés ci-dessous. Assurez-vous de bien lire toutes les instructions pour utiliser de façon optimale cet appareil photo.

- *Guide de démarrage rapide* : le *Guide de démarrage rapide* décrit les étapes depuis le déballage de l'appareil jusqu'au transfert de photos sur votre ordinateur, en passant par la configuration de votre appareil photo Nikon et les premières prises de vue.
- *Manuel de référence PictureProject* (sur CD) : le *Manuel de référence PictureProject* contient des informations relatives à l'utilisation du logiciel PictureProject fourni avec votre appareil photo. Pour plus d'informations sur la consultation du manuel de référence, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Avant toute prise de vue importante

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

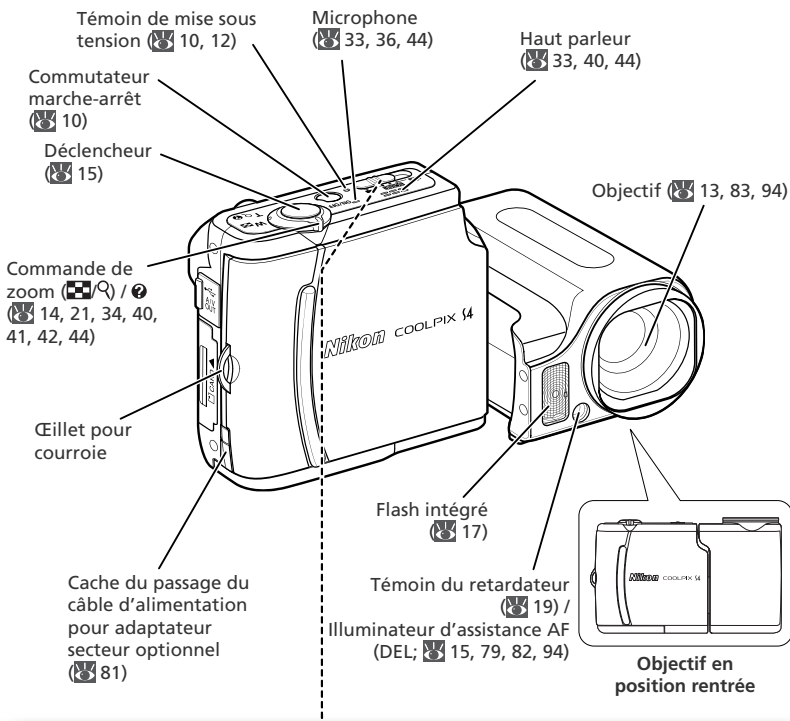
Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie et Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

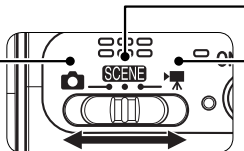
Descriptif de l'appareil photo



Sélecteur de mode (12, 21, 36)

Auto (12)

Avec ce mode, il vous suffit de cadrer et de déclencher puisque la plupart des réglages sont effectués par l'appareil photo. Un menu de prise de vue vous permet de choisir entre sept options de prise de vue.



Clips vidéo (36)

Vous avez le choix entre quatre modes de clip vidéo.

SCENE Scène (21)

Choisissez parmi les quinze « scènes » disponibles celle qui correspond à votre sujet ou à la situation de prise de vue et laissez l'appareil photo se charger du reste. Un mode supplémentaire d'enregistrement audio est disponible pour créer des enregistrements audio (33).

Commande  (moniteur)  13, 33)

Commande  (effacer)  16, 34, 40, 41, 44)

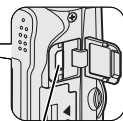
Commande **MENU** (menu)  21, 35, 36, 58, 65, 72)

Moniteur  4, 12, 13, 83, 94)

Commande  (visualisation)  16, 41, 65)

Témoin du flash  15)

Cache des ports de connexion  45, 47, 52)



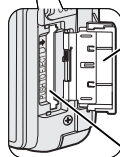
Connecteur de câble  45, 47, 52)

Filetage pour fixation sur pied

Loquet du logement pour accumulateurs/piles  7)

Volet du logement pour accumulateurs/piles  7)

Volet du logement pour carte mémoire  8, 9)



Logement pour carte mémoire  8)

Sélecteur multidirectionnel



Appuyez à gauche, à droite, en haut ou en bas

- **Parcours des menus** : Annule l'opération et revient au menu précédent, ou déplace le curseur vers la gauche.
- **Prise de vue**  : Affiche le menu du mode retardateur  19).

- **Parcours des menus** : Déplace le curseur vers le bas.
- **Prise de vue**  : Affiche le menu du mode macro (gros plan)  20).



- **Parcours des menus** : Déplace le curseur vers le haut.
- **Prise de vue**  : Affiche le menu du mode flash  17).



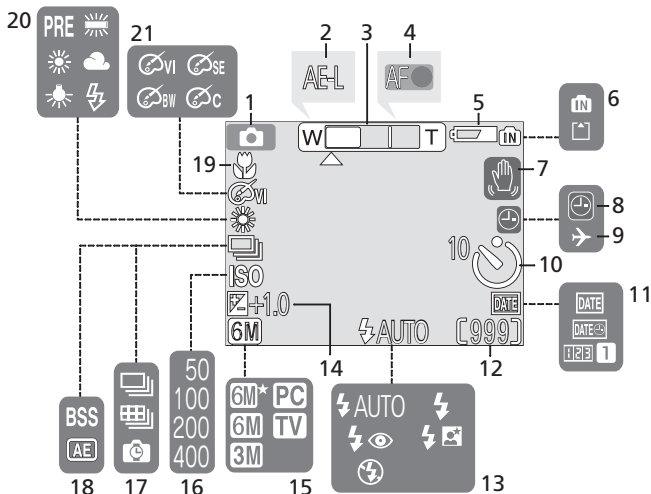
Appuyez au centre () pour effectuer une sélection.

- **Parcours des menus** : Affiche le sous-menu, déplace le curseur vers la droite ou valide une sélection.

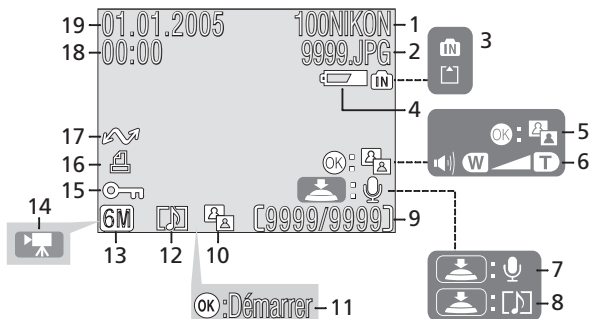
Moniteur

Les indicateurs suivants peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo) :

Mode de prise de vue



Mode de visualisation



1	Mode de prise de vue	12, 21, 36
2	Mémorisation de l'exposition	32, 39, 62
3	Indicateur de zoom ¹	14
4	Indicateur de mise au point ²	15
5	Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/piles ³	12
6	Indicateur de mémoire interne / Carte mémoire	12, 15
7	Icône Bougé d'appareil ⁴	18, 28, 77
8	Indicateur « Date non programmée » ⁵ ...	11
9	Indicateur de fuseau horaire	74
10	Indicateur de retardateur	19
11	Impression date / anniversaire	76

- 1 Apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.
- 2 S'affiche uniquement lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- 3 Apparaît lorsque le niveau de charge des accumulateurs est faible.

12	Nombre de vues restantes.....	12, 92
	Durée du clip vidéo.....	36, 38
13	Mode de flash	17
14	Correction d'exposition.....	61
15	Taille d'image.....	59
16	Sensibilité	64
17	Prise de vue en continu.....	61–62
18	Sélecteur de meilleure image (BSS).....	63
19	Mode Macro (gros plan)	20
20	Balance des blancs.....	60
21	Option couleur	64

- 4 Apparaît en vitesse d'obturation lente pour avertir que les images risquent d'être floues.
- 5 Apparaît si la date et l'heure n'ont pas été programmées.

1	Dossier en cours	92–93
2	Numéro et type du fichier	92–93
3	Indicateur de mémoire interne / carte mémoire	41
4	Indicateur de niveau de charge des accumulateurs/piles ¹	12
5	Guide D-Lighting	43
6	Indicateur de volume	40, 44
7	Repère d'enregistrement de commentaire vocal.....	44
8	Repère de lecture de commentaire vocal ...	44
9	Numéro de la vue en cours Nombre total de vues	92–93
	Durée du clip vidéo.....	36

10	Icône D-Lighting	43
11	Indicateur de visionnage de clip vidéo	40
12	Icône de commentaire vocal	44
13	Taille d'image.....	59
14	Indicateur de clip vidéo	40
15	Icône de protection.....	68
16	Icône de commande d'impression	51
17	Icône de transfert	69, 79
18	Heure de l'enregistrement.....	10–11, 74–75
19	Date de l'enregistrement	10–11, 74–75

- 1 Apparaît lorsque le niveau de charge des accumulateurs/piles est faible.

Insertion des accumulateurs ou des piles

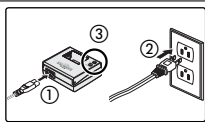
L'appareil photo fonctionne avec deux accumulateurs ou deux piles de type AA. Selon le pays ou la région d'achat, le produit contient **soit** des piles alcalines, **soit** un chargeur d'accumulateur MH-71 et des accumulateurs EN-MH1-B2 rechargeables.

1 Chargez les accumulateurs (accumulateurs EN-MH1-B2 uniquement)

Si l'appareil photo est fourni avec un chargeur d'accumulateur et des accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1-B2, chargez les accumulateurs comme indiqué ci-dessous. Si l'appareil photo est fourni avec deux piles alcalines, passez à l'étape 2 de la page suivante.

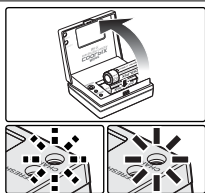
1.1 Connexion du chargeur

Connectez le câble d'alimentation au chargeur (①) et branchez-le à une prise de courant (②). Le témoin de charge s'allume (③).



1.2 Chargement des accumulateurs

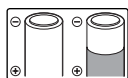
Insérez les accumulateurs comme indiqué sur le chargeur. Le témoin de charge commence à clignoter. Le chargement est terminé lorsque le témoin de charge arrête de clignoter.



Il faut environ deux heures trente pour recharger une paire d'accumulateurs neufs ou entièrement déchargés.

✓ Accumulateurs/piles

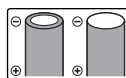
Lisez et respectez les avertissements et consignes des pages ii-iii et 84 de ce manuel. L'appareil photo peut être utilisé avec des piles alcalines AA (LR6), des accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1-B2, des piles ZR6 oxyde-nickel et des piles lithium FR6/L91. **Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.** Vous ne pouvez pas utiliser les accumulateurs/piles présentant les défauts suivants :



Isolant endommagé



L'isolant n'atteint pas la borne négative



Borne négative plate

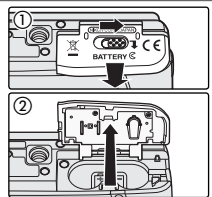
✏ Accumulateurs EN-MH1-B2

Chargez les accumulateurs EN-MH1-B2 avant de les mettre en service. Chargez et utilisez simultanément les deux accumulateurs d'une même paire et ne mélangez pas les accumulateurs provenant de paires différentes. À noter que les accumulateurs peuvent avoir tendance à se décharger plus rapidement lorsqu'ils sont neufs ou qu'ils sont restés inutilisés pendant une période prolongée. Les accumulateurs seront plus performants dès lors qu'ils auront été utilisés et rechargés plusieurs fois. L'effet de « mémoire » qui affecte la capacité des accumulateurs rechargeables peut être évité en déchargeant/chargeant les accumulateurs comme indiqué dans l'Annexe (93).

2 Insertion des accumulateurs/piles

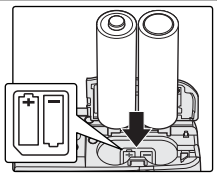
2.1 Soulevez le volet du logement pour accumulateurs/piles

Libérez le loquet du logement pour accumulateurs/piles et faites glisser le volet dans la direction indiquée (①) pour l'ouvrir (②).



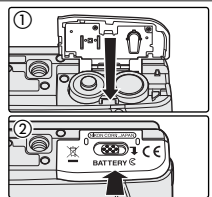
2.2 Insertion des accumulateurs/piles

Insérez les accumulateurs ou les piles comme indiqué sur l'étiquette à l'intérieur du volet du logement.



2.3 Fermez le volet du logement pour accumulateurs/piles

Refermez le volet (①) et faites-le glisser dans la direction indiquée jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).



✓ Remplacement des accumulateurs/des piles

Mettez l'appareil photo hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension s'est éteint avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateurs/piles. Il n'est pas possible de remplacer les accumulateurs/les piles lorsque l'appareil est monté sur un pied.

🔧 Menu Type batterie

Une fois les accumulateurs/piles remplacés, vérifiez que l'option sélectionnée pour **Type batterie** dans le menu Configuration correspond au type d'accumulateur/pile utilisé (🔌 80).

🔧 Piles alcalines

Les performances des piles alcalines peuvent varier considérablement. Privilégiez les piles de marques réputées.

🔌 Kit d'adaptateur secteur EH-62B

L'adaptateur secteur optionnel EH-62B permet d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée (🔌 81). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Vous risquez sinon de surchauffer ou d'endommager votre appareil photo.

Insertion de la carte mémoire

Les images sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 13,5 Mo) ou sur des cartes mémoire SD (Secure Digital) amovibles. Pour plus d'informations sur les cartes mémoire compatibles, voir « Remarques techniques : accessoires optionnels » (81).

Si aucune carte mémoire n'est insérée, l'enregistrement, la visualisation et l'effacement des photos s'effectuent sur et à partir de la mémoire interne de l'appareil photo. Le formatage (78) ne touche que la mémoire interne.

Si une carte mémoire est insérée, la carte est utilisée pour l'enregistrement, la visualisation et l'effacement. Le formatage ne touche que la carte mémoire, et non la mémoire interne. **Il faut retirer la carte mémoire de l'appareil photo** pour pouvoir formater la mémoire interne ou y enregistrer, effacer ou visualiser des photos.

Pour insérer une carte mémoire :

1 Mettez l'appareil hors tension

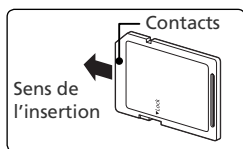
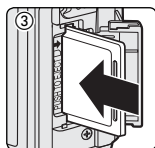
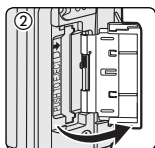
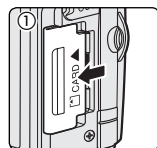
✓ Insertion de cartes mémoire

Mettez l'appareil photo hors tension (10) avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.



2 Insérez la carte mémoire

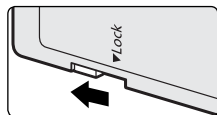
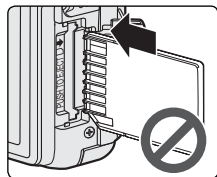
Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (1) jusqu'à ce qu'il s'ouvre (2). Insérez les contacts de la carte mémoire en premier jusqu'à ce qu'un déclic se fasse entendre (3).



✓ Insertion des cartes mémoire

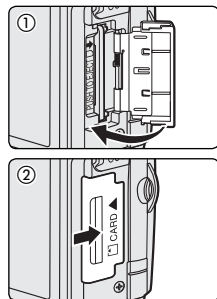
Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

Avant d'insérer la carte, vérifiez qu'elle est déverrouillée. Si la carte est verrouillée, les images ne peuvent être ni enregistrées, ni supprimées, ni modifiées et la carte ne peut pas être formatée.



Commutateur de protection en écriture

- 3 Fermez le volet du logement pour carte mémoire**
Refermez le volet (①) et faites-le glisser dans la direction indiquée jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).



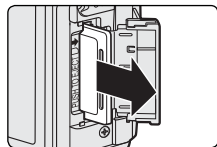
Premiers pas

Formatage des cartes mémoire

Pour utiliser les cartes mémoire dans le COOLPIX S4, vous devez d'abord les formater à l'aide de l'option **Formatage carte** du menu Configuration de l'appareil photo (📷 78).

Retirer les cartes

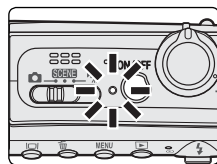
Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est bien éteint. **N'ouvrez pas le volet du logement pour carte mémoire tant que ce témoin est allumé.** Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter à moitié. Vous pouvez ensuite la retirer à la main.



Mise sous tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt jusqu'à ce que le témoin de mise sous tension s'allume. Le témoin de mise sous tension indique l'état de l'appareil photo, comme suit :

Témoin de mise sous tension	État de l'appareil photo
Allumé	Allumé
Vacille	Extinction automatique (mode veille)
Clignote	Accumulateurs/piles déchargé(e)s (78)
Éteint	Éteint



Premiers pas

Configuration de base

À la première mise sous tension de l'appareil photo, la boîte de dialogue de sélection de la langue apparaîtra. Choisissez la langue souhaitée et réglez la date et l'heure de la manière suivante :

1



Mettez en surbrillance la langue de votre choix.*

2



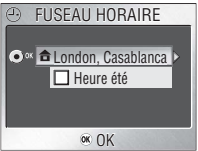
La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

3



Mettez en surbrillance Oui.

4



Le menu FUSEAU Horaire apparaît.†

* Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter sans sélectionner de langue.

† Voir « Le menu Configuration (Setup) : Date » (74) pour plus d'informations sur le réglage de l'heure d'été.

Extinction de l'appareil photo

Pour mettre l'appareil photo hors tension, appuyez à nouveau sur le commutateur marche-arrêt. L'appareil photo est hors tension lorsque le témoin lumineux de mise sous tension est éteint. Évitez de retirer les accumulateurs/les piles ou la carte mémoire, ou de débrancher l'adaptateur secteur, tant que le témoin lumineux est allumé.

Extinction auto. (Mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes environ, le moniteur s'éteint progressivement pour économiser de l'énergie. Pour réactiver la pleine luminosité, appuyez sur le déclencheur ou utilisez l'une des commandes situées à côté du moniteur. Si aucune opération n'est effectuée au bout d'une minute environ, le moniteur s'éteint et l'appareil photo entre en mode veille, réduisant d'autant plus la consommation des accumulateurs/des piles (78). Lorsque l'appareil photo est en mode veille, le témoin de mise sous tension clignote et vous pouvez réactiver le moniteur en appuyant à mi-course sur le déclencheur. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après un nouveau laps de temps de trois minutes.

5



Affichez la carte des fuseaux horaires.



6



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.



7



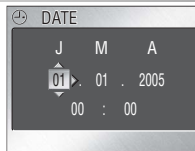
Affichez le menu DATE.



8



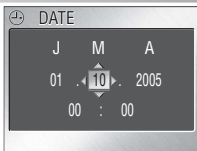
Saisissez le Jour (l'ordre Jour-Mois-Année peut différer selon les pays).



9



Sélectionnez le Mois. Répétez les étapes 8-9 pour saisir, l'Année, l'heure et les minutes.



10



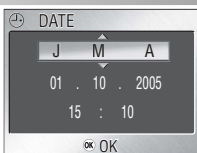
Mettez en surbrillance J M A.



11



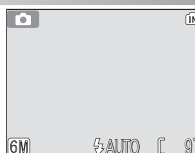
Choisissez l'ordre d'affichage de la date.



12



Quittez pour revenir au mode en cours.



L'horloge de l'appareil photo

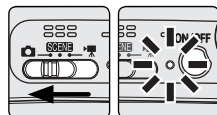
La pile de l'horloge se recharge lorsque les accumulateurs/piles principaux sont en place ou qu'un adaptateur secteur est connecté. Après un chargement de 10 heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours. Il arrive que l'horloge et le compteur du mode anniversaire soient réinitialisés lorsque les accumulateurs/piles montrent des signes de faiblesse. **Lorsque les accumulateurs/piles sont déchargés, le menu DATE apparaît automatiquement.** Si l'horloge n'est pas configurée, une icône (« date non programmée ») clignote sur le moniteur lors de la prise de vue. Les images prises alors que cette icône apparaît sont marquées par l'horodateur « 00.00.0000 00:00:00 » et les clips vidéos seront datés du « 01.01.2005 00:00:00 ».

Prise de vue : Opérations de base

Ce chapitre décrit la prise de vue en mode  (auto). Ce mode qui ne demande qu'à viser et à déclencher, est particulièrement recommandé aux débutants en photographie numérique.

Étape 1—Sélectionnez le mode

Positionnez le sélecteur de mode sur  et allumez l'appareil photo. Le témoin de mise sous tension s'allume. L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît sur le moniteur.



Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/ des piles : s'affiche lorsque le niveau de charge des accumulateurs/piles commence à baisser.

Mode de prise de vue :

 signifie mode auto.

Taille d'image :

cinq options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image ( 59). Le réglage par défaut est .

Mode de flash :

choisissez le mode de flash parmi les cinq disponibles en fonction de l'éclairage et de votre inspiration créative ( 17). Le réglage par défaut est  AUTO (auto).

Indicateur de mémoire interne / carte mémoire :

indique le support d'enregistrement en cours d'utilisation : mémoire interne () ou carte mémoire (.

Nombre de vues restantes :

dépend de la capacité de la mémoire interne ou de la carte mémoire et de l'option choisie dans **Taille d'image** ( 92).

L'indicateur de niveau de charge des accumulateurs

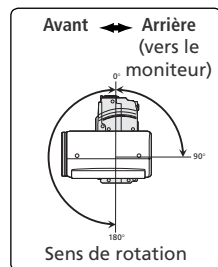
Affichage	Description
ABSENCE D'ICÔNE	Les accumulateurs/piles sont entièrement chargés.
	Accumulateurs/piles faibles. Préparez des accumulateurs/piles de rechange. Si le flash se déclenche, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash.
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accumulateurs/piles sont déchargés. Aucune photo ne peut être prise tant que les accumulateurs/piles n'ont pas été remplacés. Le témoin de mise sous tension scintille.

Options de prise de vue

Le mode  (auto) offre des options de flash ( 17), de retardateur ( 19) et de prise de vue macro (gros plan) ( 20). En outre, un menu de prise de vue comprenant sept options permet un contrôle total sur des paramètres tels que la balance des blancs et la correction de l'exposition ( 58).

Étape 2—Cadrez

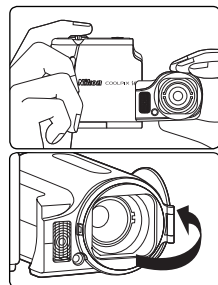
- 1 **Tournez l'objectif en position de prise de vue**
 Vous pouvez faire délicatement tourner l'objectif à 180° dans le sens des aiguilles d'une montre depuis sa position rentrée (0°) ou à 90° de façon à ce que l'utilisateur puisse faire un autoportrait en tenant l'appareil à bout de bras. Lorsque l'objectif est ainsi tourné vers l'utilisateur, le moniteur affiche une image qui est le reflet miroir de ce que sera la photographie obtenue.



- 2 **Préparez l'appareil photo**
 Tenez l'appareil photo fermement des deux mains.

Ne gênez pas la prise de vue

Pour éviter tout son étouffé ou toute image sombre ou partiellement obscurcie, éloignez les doigts et tout objet du microphone, de l'objectif, du flash et de l'illuminateur d'assistance AF. Le bouchon d'objectif, s'il est monté sur l'appareil, doit être ouvert en grand de manière à ne pas obstruer l'objectif.



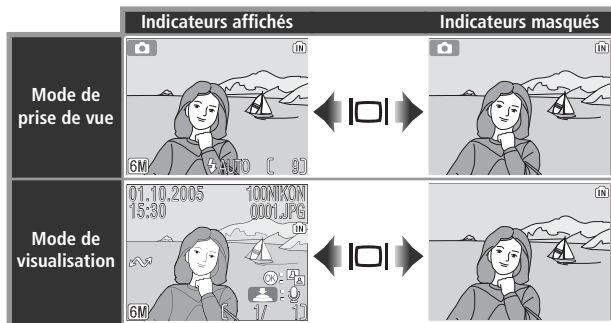
Prise de vue : Opérations de base

Utilisation d'un pied

Tournez l'objectif en position de prise de vue avant d'installer l'appareil sur un pied pour ne pas risquer d'endommager l'objectif.

Commande

Appuyez sur la commande  pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur.



3 Cadrez votre sujet

L'appareil photo est équipé de deux types de zoom intégré : le zoom optique, permettant d'utiliser le téléobjectif pour grossir le sujet jusqu'à 10 fois, et le zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 40 fois. Cadrez votre sujet en utilisant la commande de zoom :

- **T** : zoom avant sur le sujet ; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.
- **W** : zoom arrière sur le sujet, élargissant la surface visible de la vue.
- Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en maintenant la commande en position **T** pendant deux secondes environ, activer le zoom numérique. L'indicateur de zoom devient jaune. Utilisez la commande de zoom afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.

Zoom numérique

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image de l'appareil sont traitées numériquement pour grossir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne ce léger aspect de grain à l'image.



Zoom
arrière

Zoom
avant



L'indicateur montre
l'importance de grossis-
sement du zoom

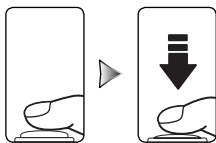


Zoom numérique

Étape 3—Mettez au point et déclenchez

1 Faites la mise au point

Sollicitez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition. En mode , l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, vérifiez l'indicateur de mise au point et le témoin du flash :

Indicateur de mise au point	Allumé (vert)	Le sujet est mis au point.
	Clignote en rouge	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. À l'aide de la mémorisation de la mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la scène et prenez la photo ( 91).
Témoin du flash	Allumé (rouge)	Le flash se déclenche lorsque la photo est prise.
	Clignote en rouge	Le flash est en cours de recyclage.
	Éteint	Flash annulé ou non nécessaire.



Indicateur de mise au point



Témoin du flash

Prise de vue : Opérations de base

2 Prenez la photo

Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo. Afin d'éviter tout risque de flou, appuyez en douceur sur le déclencheur (un avertissement de flou (« bougé d'appareil ») peut apparaître à des vitesses d'obturation lentes;  77).

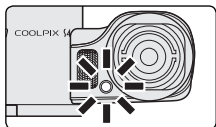


Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, l'indicateur de mémoire interne / carte mémoire ( ou ) clignote. Vous pouvez continuer de photographier tant que l'icône  (« patientez ») n'apparaît pas. **N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation tant que l'indicateur de mémoire interne / carte mémoire clignote ou que l'icône  est affichée.** La coupure d'alimentation ou le retrait de la carte mémoire, dans ces cas, peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

Illuminateur d'assistance AF

En cas de faible lumière, l'illuminateur d'assistance AF intégré s'allume lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point malgré le faible éclairage du sujet ( 79).



Étape 4—Visualisez les résultats

- 1 Appuyez sur la commande .
Une image s'affiche sur le moniteur.



- 2 Visualisez les autres images
Appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour voir les images dans leur ordre d'enregistrement, en haut ou à gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Les images s'affichent brièvement en faible définition lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire. Cela permet de les faire défiler rapidement sans attendre que chaque image s'affiche en haute définition. Pour atteindre rapidement l'image de votre choix, maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé.

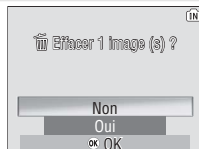


Appuyez de nouveau sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue. Pour plus d'informations sur la visualisation, voir « Présentation de la visualisation » (41).

Effacement des photos inutiles

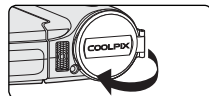
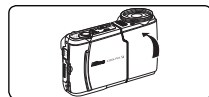
Pour supprimer l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour valider la sélection.

- **Non** : Quitter sans supprimer la photo.
- **Oui** : Supprimer la photo.



Rangement de l'appareil photo

1. Éteignez l'appareil photo.
2. Tournez l'objectif en position rentrée.
3. Mettez en place le bouchon d'objectif et fermez-le.



La commande

Appuyez sur la commande  pendant une seconde environ pour activer l'appareil photo en mode de visualisation. Appuyez de nouveau pour revenir au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.

Prise de vue : Explication détaillée



Utilisation du flash : Mode de flash

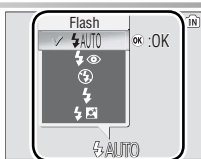
Vous avez le choix entre l'un des quatre modes de flash suivants :

Mode	Comment fonctionne-t-il	Quand l'utiliser
 AUTO Auto	Le flash se déclenche en cas de lumière insuffisante.	La solution idéale dans la plupart des cas.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	Plusieurs pré-éclairs précèdent l'éclair principal afin de réduire l'effet « yeux rouges ». L'appareil photo corrige le phénomène des « yeux rouges » s'il le détecte (p. 18).	Ce mode permet l'atténuation des yeux rouges pour les portraits. Il fonctionne de manière optimale lorsque le sujet fixe l'objectif pendant les pré-éclairs. Il n'est pas recommandé lorsqu'un temps de réponse au déclenchement rapide est nécessaire.
 Flash annulé	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	À utiliser pour capturer l'atmosphère de la faible lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Si l'icône (bougé d'appareil) apparaît, prenez les précautions nécessaires pour éviter que l'image soit floue.
 Flash imposé	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 Synchro lente	Le mode flash auto est associé à une vitesse lente.	À utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière.

1



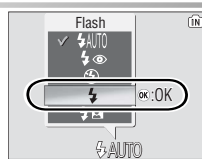
Affichez le menu du mode de flash.



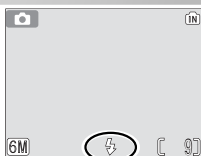
2



Mettez en surbrillance le mode de votre choix.



3



Quittez le menu (pour quitter le menu sans changer de mode, attendez deux secondes). L'option choisie est indiquée par une icône en bas de l'affichage.

Éclairage insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante, la sensibilité est augmentée pour compenser le manque d'éclairage et l'image affichée sur le moniteur peut présenter un léger grain. Ceci est tout à fait normal et ne témoigne pas d'un dysfonctionnement.

L'icône (bougé d'appareil)

Si la lumière est insuffisante et que le flash est annulé () , les vitesses d'obturation seront plus lentes et les images risquent d'être floues. Si la vitesse d'obturation nécessaire pour une exposition correcte est très lente, un avertissement  (bougé d'appareil) apparaît sur le moniteur. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied ou un autre support. Un effet de marbrure peut apparaître sur les photos prises lorsque cette icône s'affiche.



Poussière ou voile

La lumière du flash réfléchi par les particules de poussière ou tout autre élément présent dans l'air peut apparaître sous forme de taches lumineuses sur les photos. Si tel est le cas, éteignez le flash et réessayez.

Atténuation des yeux rouges

Le COOLPIX S4 dispose d'une fonction évoluée d'atténuation des yeux rouges : correction logicielle de l'effet « yeux rouges ». Des pré-éclairs provoquent la contraction des pupilles du sujet avant le déclenchement du flash. L'appareil photo analyse ensuite l'image et la corrige si l'effet « yeux rouges » est détecté (« In-Camera Red-Eye Fix »). Cela augmente légèrement le temps nécessaire à l'enregistrement de chaque photo. Si l'atténuation des yeux rouges ne produit pas l'effet voulu, choisissez un autre mode de flash et réessayez.

Mode de flash par défaut

Lorsque l'appareil photo est mis sous tension en mode  (auto), le dernier réglage de flash utilisé est automatiquement sélectionné ; avec les autres modes de prise de vue, le mode de flash est le réglage par défaut pour le mode de prise de vue sélectionné. **Réinitialisation** ( 80) rétablit le mode de flash **AUTO** (mode ) ou le réglage par défaut du mode de prise de vue actuellement sélectionné (modes d'aide à la prise de vue ou Scène).

Plage de portée du flash

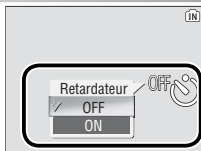
Le flash a une portée de 0,4 à 3,0 m. Il se peut donc qu'il n'éclaire pas le sujet dans son ensemble à des distances de l'appareil inférieures à 0,4 m. Lors de la réalisation de gros plans, visualisez chaque photo après la prise de vue pour en vérifier l'apparence.



Utilisation du retardateur

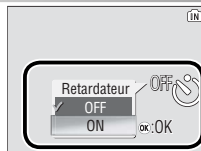
L'appareil photo est équipé d'un retardateur de dix secondes utilisé pour les portraits ou pour éviter les risques de flou dus au bougé de l'appareil au moment du déclenchement. Avec le retardateur, il est nécessaire de placer l'appareil sur un pied (recommandé) ou sur une surface plane et stable.

1



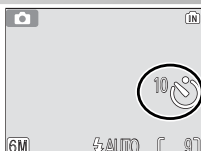
Affichez le menu du retardateur.

2



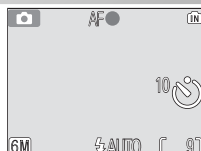
Mettez ON en surbrillance.

3



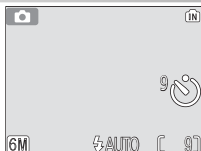
Quittez le menu (pour quitter le menu sans changer de mode, attendez deux secondes). L'option choisie est indiquée par une icône en bas de l'affichage.

4



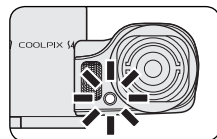
Réglez la mise au point et l'exposition.

5



Le compte à rebours, affiché sur le moniteur, indique le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.

Le témoin du retardateur sur le devant de l'appareil photo cessera de clignoter une seconde avant le déclenchement, s'allumant fixement la dernière seconde pour vous signaler que la photo va être prise.





Réaliser des gros plans en toute simplicité : Mode macro

Vous pouvez utiliser le mode macro pour prendre des gros plans de petits objets en rapprochant de très près l'appareil du sujet (4 cm minimum).

1



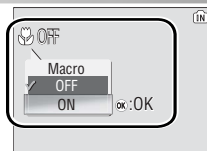
Affichez le menu du mode macro.



2



Mettez en surbrillance ON.



3



Quittez le menu (pour quitter le menu sans changer de mode, attendez deux secondes). L'option choisie est indiquée par une icône.

4



Cadrez la photo. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom ; si le zoom est réglé jusqu'à ce que l'icône  s'affiche en vert, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'appareil.



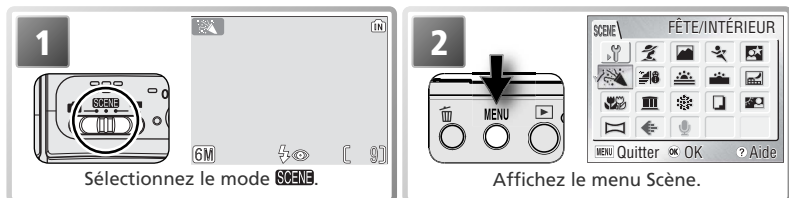
Mode macro (gros plan)

Il se peut que le flash n'éclaire pas le sujet dans son ensemble à des distances de l'appareil inférieures à 40 cm. Lors de la réalisation de gros plans, visualisez chaque photo après la prise de vue pour vérifier les résultats.

En mode macro (gros plan), l'appareil photo fait la mise au point en continu, même si le déclencheur n'est pas légèrement sollicité.

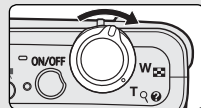
Mode Scène

Le mode Scène propose un choix de douze réglages « scène » et de quatre réglages « aide à la prise de vue ». L'appareil sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement. Pour afficher le menu Scène :



Aide

Pour obtenir de l'aide sur l'option de menu sélectionnée, appuyez sur la commande **?** (T). Appuyez de nouveau sur **?** (T) pour revenir au menu ou appuyez sur la commande **MENU** pour revenir au mode sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.



L'aide est disponible pour tous les menus de l'appareil. En mode Scène, vous pouvez consulter l'aide sur d'autres scènes et sur les paramètres d'aide à la prise de vue en appuyant en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel. Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la scène ou le paramètre d'aide à la prise de vue en surbrillance et revenir au mode de prise de vue. Avec d'autres modes, si vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel lorsque l'aide est affichée, le menu en cours apparaît.

Mode Scène

Mode Scène

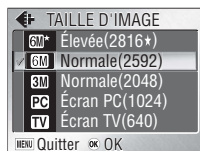
En fonction de votre sujet, le mode Scène ne produit pas toujours l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez le mode (prise de vue auto) puis réessayez.

Autres options

Outre les modes Scène et Aide à la prise de vue décrits dans les pages suivantes, le menu Scène propose les options décrites ci-dessous :

- (configuration): Afficher le menu Configuration (72).
- (taille d'image): Sélectionner un paramètre de taille d'image à partir du menu illustré à droite (59).
- (enregistrement audio): Créer un enregistrement audio (33).

Pour afficher l'une des options ci-dessus, mettez en surbrillance l'icône correspondante et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.



Aide à la prise de vue : , , et

Ces modes proposent une sélection d'options d'aide à la prise de vue qui vous permettent de composer des photos à l'aide de repères de cadrage affichés sur le moniteur.

1




Mettez en surbrillance , ,  ou .

2




Affichez le menu d'aide à la prise de vue.

3




Mettez en surbrillance le type de composition.

4




Repères de cadrage affichés sur le moniteur.

5




Positionnez le sujet à l'intérieur des repères de cadrage et prenez la photo.

En fonction du mode sélectionné, des restrictions peuvent s'appliquer au mode Flash (,  17), Retardateur (,  19) ou Macro (gros plan) (,  20). Ces restrictions sont indiquées dans les pages suivantes. L'illuminateur d'assistance AF ( 15) est disponible uniquement lorsque PORTRAIT est sélectionné pour  (Aide Portrait) ou que PORTRAIT DE NUIT est sélectionné pour  (Aide Portrait de nuit).

Utilisation des repères de cadrage

Il n'est pas nécessaire que votre sujet corresponde exactement aux repères de cadrage. *Lorsque vous cadrez vos images, faites attention à ce qui vous entoure ; faites notamment attention de ne pas trébucher ou tomber.*

Aide Portrait

Le mode  (Aide Portrait) permet de réaliser des portraits dans lesquels le sujet principal est bien mis en valeur sur un arrière-plan dont les détails sont estompés, ce qui donne à la composition un effet de profondeur (le degré d'estompage des détails dépend de la lumière ambiante). Un menu vous permet de choisir le type de portrait : sujets décentrés, photos en hauteur ou en largeur ou portraits de deux personnes.



AF Priorité visage : L'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le visage du sujet (📖 24).



PORTRAIT : Aucun repère n'est affiché. L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer une mise au point sur des sujets décentrés (📖 91).



Portrait à gauche : Composez la vue, en centrant le sujet dans la partie gauche. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.



Portrait à droite : Composez la vue, en centrant le sujet dans la partie droite. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.



Plan Américain : Composez la vue, en positionnant le visage dans la moitié supérieure. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.



Double portrait : Composez la vue avec deux sujets côte à côte. L'appareil fera la mise au point sur le sujet le plus proche.

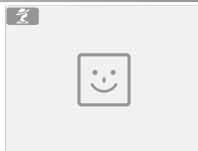


Cadrage vertical : Composez des photos selon une orientation verticale. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé dans le repère de cadrage.

* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

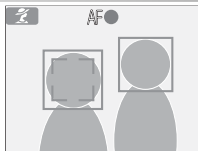
Prise de vue avec la fonction AF priorité visage (23)

1



Mettez  en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. L'icône  clignote sur le moniteur.

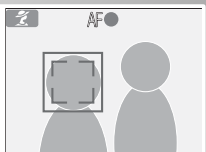
2



Cadrez la photo en utilisant la taille de l'icône  comme repère. Le sujet le plus proche est indiqué par une double bordure jaune.*

* Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le sujet le plus proche est indiqué par une double bordure, les autres sujets par une bordure simple. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche. Si l'appareil photo ne peut plus détecter de sujet (par exemple, si le sujet a détourné son regard de l'appareil photo), les bordures ne s'affichent plus et l'icône  clignote sur le moniteur.

3



Réglez la mise au point et l'exposition. La bordure double prend la couleur verte.

4



Prenez la photo.

AF priorité visage

La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif. L'appareil photo peut ne pas détecter des visages masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets ou bien qui occupent une partie trop importante ou insuffisante de la vue. Si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo fera la mise au point sur le centre de la vue.

L'appareil photo continuera à faire la mise au point jusqu'à ce qu'un visage soit détecté. Si la double bordure clignote en jaune lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, cela signifie que l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Relâchez le déclencheur et réessayez.

Aide Paysage

Le mode  (Aide Paysage) facilite le cadrage de vos paysages et met ainsi en valeur les contours, les couleurs et le contraste. Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer non seulement des paysages naturels, mais aussi urbains, des portraits de groupes et des portraits comportant un arrière-plan sur lequel figure un point d'intérêt.



PAYSAGE : Aucun repère n'apparaît sur le moniteur. Ce mode est utile pour faire la mise au point sur des objets éloignés, pris à travers des objets situés au premier plan, par exemple, une fenêtre ou un ensemble de branches. La mise au point se fait sur l'infini; l'indicateur AF s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Vue panoramique : Composez la photo, en positionnant le ciel dans le tiers supérieur de la vue. Faites correspondre le haut de l'horizon avec la ligne ondulée jaune. La mise au point se fait sur l'infini ; l'indicateur AF s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Architecture : Photographiez les bâtiments. Le quadrillage permet d'aligner les verticales et les horizontales. La mise au point se fait sur l'infini ; l'indicateur AF s'allume chaque fois que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Groupe sur la droite : Composez la vue, en plaçant le groupe de personnes à droite et les points d'intérêt en arrière-plan à gauche. L'appareil photo fait la mise au point sur le groupe de personnes.



Groupe sur la gauche : Composez la vue, en plaçant le groupe de personnes à gauche et les points d'intérêt en arrière-plan à droite. L'appareil photo fait la mise au point sur le groupe de personnes.

* Le flash (⚡) s'annule automatiquement avec les options **PAYSAGE**, **Vue panoramique** et **Architecture**. Avec les options **Groupe sur la droite** et **Groupe sur la gauche**, le mode de flash est automatiquement réglé sur **AUTO** ; il est possible de sélectionner d'autres modes.

† Il est possible de sélectionner d'autres modes.

Aide Sport

Le mode  (Aide Sport) permet de prendre des photos d'action dynamiques qui capturent des sujets en mouvement. Aucun repère n'apparaît sur le moniteur.



SPORT : Lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé, les photos sont enregistrées à la cadence d'environ 1,3 vues par seconde (vps), et ceci jusqu'à l'apparition de l'icône . L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur : la mise au point est alors mémorisée.



Planche 16 vues sport : Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos en 2 secondes environ et les dispose en 4 rangées pour former une seule image de dimensions  1600 × 1200 pixels. L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur : la mise au point est alors mémorisée.

Mise au point, exposition et balance des blancs

En mode Aide Sport, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série. L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.

Aide Portrait de nuit

Le mode  (Aide Portrait de nuit) permet de prendre des portraits la nuit, en équilibrant naturellement le sujet principal et l'arrière-plan. Les photos prises à vitesse lente sont ajustées pour réduire le bruit, en augmentant légèrement le temps de traitement ; pour éviter le flou, installez l'appareil photo sur un pied ou posez-le sur une surface plane et stable.



PORTRAIT DE NUIT : Aucun repère n'est affiché. L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez la mémorisation de la mise au point pour effectuer une mise au point sur des sujets décentrés  91).



Portrait à gauche : Composez la vue, en centrant le sujet dans la partie gauche. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.



Portrait à droite : Composez la vue, en centrant le sujet dans la partie droite. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.



Plan Américain : Composez la vue, en positionnant le visage dans la moitié supérieure. L'appareil photo fera la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.



Double portrait : Composez la vue avec deux sujets côte à côte. L'appareil fera la mise au point sur le sujet le plus proche.



Cadrage vertical : Composez des photos selon une orientation verticale. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet se trouvant à l'intérieur des repères de cadrage.

* Utilisation des fonctions d'atténuation des yeux rouges et de synchro lente pour le flash.

† Il est possible de sélectionner d'autres modes.

Autres scènes

Outre les quatre modes « d'aide à la prise de vue » décrits dans les pages précédentes, le mode Scène offre une sélection de onze « scènes », qui correspondent chacune à un type de sujet courant, tel qu'un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une vue en intérieur. Un mode d'enregistrement audio permet également de créer des enregistrements audio (🔊 33).

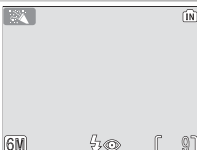
Pour sélectionner une scène à partir du menu Scène (📷 21):

1



Mettez la scène en surbrillance.

2



Revenez au mode de prise de vue. L'icône correspondant à la scène sélectionnée apparaît sur le moniteur.

* Pour quitter sans modifier la sélection, appuyez sur la commande **MENU**.

En fonction de la scène sélectionnée, des restrictions peuvent s'appliquer au mode Flash (🔊, 📷 17), Retardateur (🕒; 📷 19) ou Macro (gros plan) (🌸; 📷 20). Ces restrictions sont indiquées dans les pages suivantes.

Mode Scène

 **Fête/Intérieur**

À utiliser pour révéler les détails de l'arrière-plan, ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.

   Désactivé  Maintenez l'appareil immobile



* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

Bougé d'appareil (📷)

À des vitesses d'obturation lentes, une 📷 icône apparaît sur le moniteur avertissant que les photos risquent d'être floues. Voici les précautions à prendre pour éviter ce phénomène :

Maintenez l'appareil immobile : tenez l'appareil des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.

Utilisez un pied : placez l'appareil sur un pied ou sur une surface plane et stable.

Plage/Neige

Met en valeur toute la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.



Auto*



Désactivé



—

Coucher de soleil

Restitue les nuances les plus foncées des couchers ou des levers de soleil.



Désactivé



Maintenez l'appareil immobile

Aurore/Crépuscule

Préserve les couleurs perçues dans la faible lumière ambiante avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La réduction du bruit s'active aux vitesses d'obturation lentes.
- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur AF s'allume dès que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. L'illuminateur d'assistance AF ne peut pas être utilisé.



Désactivé



Maintenez l'appareil immobile

Paysage de nuit

Une vitesse d'obturation lente permet d'obtenir d'étonnants paysages nocturnes.

- La réduction du bruit s'active aux vitesses d'obturation lentes.
- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur AF s'allume dès que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. L'illuminateur d'assistance AF ne peut pas être utilisé.



Désactivé



Utilisez un pied

* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

Réduction du bruit

À des vitesses d'obturation lentes, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, particulièrement dans les zones sombres de la photo. Avec les paramètres **Aurore/Crépuscule** et **Paysage de nuit**, les photos prises à des vitesses d'obturation lentes sont traitées pour réduire le bruit, augmentant le temps nécessaire à leur traitement avant leur enregistrement.



Gros plan

Il permet de photographier les fleurs, les insectes et tout autre petit objet à des distances aussi proches que 4 cm, sur un flou artistique en arrière-plan.

- L'appareil effectue la mise au point en continu sur l'objet le plus proche. La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom ; pour effectuer la mise au point sur des objets situés à 4 cm de l'objectif, réglez le zoom jusqu'à ce que l'icône du mode macro (gros plan) (🌸) s'affiche en vert. Notez qu'il se peut que le flash n'éclaire pas le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 40 cm. Faites un essai de prise de vue, puis examinez les résultats sur le moniteur.



Auto*



Activé



Maintenez l'appareil immobile



Musée

À utiliser en intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées et les galeries d'art) ou dans tout autre lieu où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- Le sélecteur de meilleure image (BSS; 📷 63) est activé automatiquement.
- L'illuminateur d'assistance AF ne peut pas être utilisé.
- La prise de vue peut être tout simplement interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.



Désactivé*



Maintenez l'appareil immobile



Feux d'artifice

Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur AF s'allume dès que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. L'illuminateur d'assistance AF ne peut pas être utilisé.
- Le retardateur ne peut pas être utilisé.



Désactivé



Utilisez un pied



Reproduction

Pour obtenir des reproductions nettes de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé comme des cartes de visite.

- Utilisez le mode macro (gros plan) (🌸 20) pour faire la mise au point aux courtes distances.
- Les textes et dessins en couleur peuvent ne pas être aussi bien reproduits.



Désactivé*



—

* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux. Le flash intégré se déclenchera automatiquement pour « déboucher » (éclairer) les ombres.



Désactivé



Panorama assisté 32)

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies dans PictureProject pour constituer un panorama.



Désactivé*



Enregistrement audio 33)

Créez un enregistrement audio numérique.

* Il est possible de sélectionner d'autres modes.

Panorama assisté

Les modes flash ( 17), retardateur ( 19) et macro (gros plan) ( 20) peuvent être réglés lorsque la direction du panoramique est sélectionnée. Lorsque la première vue de chaque série est prise, la direction du panoramique, le zoom, les modes flash et macro (gros plan) et la taille d'image ( 59) ne peuvent pas être réglés et aucune photo ne peut être supprimée tant que la série n'est pas terminée.

Il est plus facile de composer les panoramiques lorsque l'appareil est placé sur un pied.

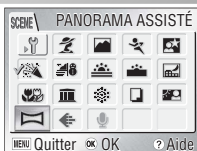
Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des panoramiques ( 92–93).

Photographier pour réaliser un panoramique

1



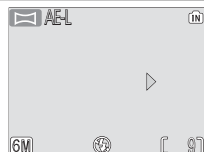
Mettez en surbrillance  (**Panorama assisté**) dans le menu Scène ( 21).



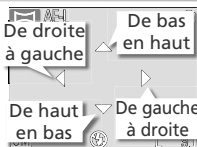
2



La direction par défaut du panoramique s'affiche.

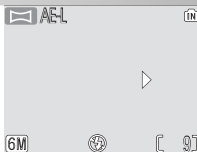


3



Sélectionnez la manière dont les images seront réunies ensuite pour créer le panoramique. Cela correspond à la direction dans laquelle vous déplacerez l'appareil photo entre chaque vue.

4



Validez votre sélection (pour revenir à l'étape 3, appuyez de nouveau au centre du sélecteur multidirectionnel). La direction du panoramique est affichée en blanc. Une icône AE-L jaune indique que la balance des blancs et l'exposition seront mémorisées à la première vue.

5



Prenez la première photo. Environ un tiers de la photographie prise viendra se superposer sur la vue passant par l'objectif (si vous faites votre panoramique de gauche à droite, la photo s'affichera sur la gauche du moniteur). L'icône AE-L redeviendra blanche pour indiquer que les réglages de balance des blancs et d'exposition de cette photographie seront appliqués à toutes les photographies de la série.

6



Cadrez la vue suivante pour qu'elle chevauche la précédente.

7



Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.

8



Terminez la série. La prise de vue sera également interrompue si vous sélectionnez un nouveau mode ou si l'appareil photo passe en mode veille.

Enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés via le microphone intégré et lus via le haut-parleur intégré.

Réalisation d'un enregistrement audio

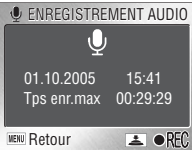
1

Mettez en surbrillance (Enregistrement audio) dans le menu Scène (21).


MENU Quitter OK OK ? Aide

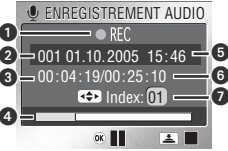
2

L'affichage indique la durée possible de l'enregistrement.


MENU Retour

3

Commencez l'enregistrement.¹


1 2 3 4 5 6 7
001 01.10.2005 15:46
00:04:19/00:25:10
Index: 01
OK

4

Terminez l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement au bout de cinq heures ou lorsque la mémoire est pleine. La mémoire interne peut stocker jusqu'à 29 minutes d'enregistrement audio.


MENU Retour

1 Indicateur d'enregistrement

2 Numéro du fichier

3 Durée de l'enregistrement

4 Indicateur d'avancement

5 Date de l'enregistrement

6 Temps restant

7 Numéro de repère²

Réalisation d'un enregistrement audio

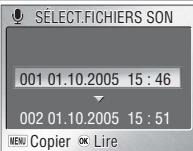
Il est impossible d'enregistrer du son si le temps d'enregistrement disponible est inférieur à dix secondes ou si les accumulateurs/piles sont déchargés. Avant l'enregistrement, faites un essai de prise de son et lisez le résultat afin de vérifier si les conditions d'enregistrement sont satisfaisantes. Lors de l'enregistrement, le moniteur s'éteint. Appuyez sur  pour allumer ou éteindre le moniteur. Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.

Lecture d'enregistrements audio

Pour lire des enregistrements audio, affichez l'écran d'enregistrement audio illustré à l'étape 2 de la page précédente, puis suivez les étapes ci-dessous.

1

Affichez la liste des enregistrements audio.


SÉLECT.FICHIERS SON
001 01.10.2005 15 : 46
002 01.10.2005 15 : 51
MENU Copier Lire

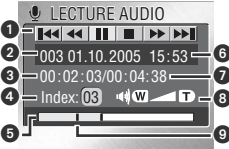
2

Sélectionnez un enregistrement.


SÉLECT.FICHIERS SON
002 01.10.2005 15 : 51
003 01.10.2005 15 : 53
MENU Copier Lire

3

Commencez la lecture.


LECTURE AUDIO
1 2 3 4 5 6 7 8 9
003 01.10.2005 15:53
00 : 02 : 03 / 00 : 04 : 38
Index: 03
W T

1 Icônes de commande*
2 Numéro du fichier
3 Durée de la lecture
4 Numéro de repère
5 Indicateur d'avancement
6 Date de l'enregistrement
7 Durée de l'enregistrement
8 Volume*
9 Repère

* Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre la commande de votre choix en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider la sélection.

Commande	Description
	Suspendre la lecture.
	Reprendre la lecture.
	L'enregistrement avance lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. La lecture reprend lorsque vous relâchez le sélecteur multidirectionnel.
	L'enregistrement revient en arrière lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. La lecture reprend lorsque vous relâchez le sélecteur multidirectionnel.
	Revenir au début du repère en cours.
	Passer au repère suivant.
	Terminer la lecture et revenir à la liste des enregistrements audio.

† La commande de zoom permet de contrôler le volume. Tournez en direction de **W** pour diminuer le volume et de **T** pour l'augmenter.

Pour quitter la lecture et revenir au mode d'enregistrement, appuyez sur la commande .

Suppression d'enregistrements audio

Pour supprimer un enregistrement audio, mettez-le en surbrillance dans la liste des enregistrements et appuyez sur la commande . Vous pouvez également appuyer sur la commande  pendant la lecture afin de supprimer l'enregistrement audio en cours. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

- **Non** : Quitter et revenir à la liste des enregistrements audio sans supprimer d'enregistrement.
- **Oui** : Supprimer l'enregistrement et revenir à la liste des enregistrements audio.

Enregistrements audio

Le COOLPIX S4 peut ne pas être en mesure de lire ni de copier des fichiers audio créés au moyen d'autres appareils.

Copie d'enregistrements audio

Pour copier des enregistrements audio entre la mémoire interne et une carte mémoire, affichez la liste des enregistrements audio illustrée à l'étape 1 de la page précédente, puis appuyez sur la commande **MENU**. Le menu illustré à droite apparaît.



1

Mettez en surbrillance l'option souhaitée :

- IN->C**: Copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire
- C->IN**: Copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne

2

Affichez le menu des options de copie.

3

Mettez en surbrillance **Fichiers sélectionnés**.*

* Pour copier tous les enregistrements audio, mettez en surbrillance **Copier tous les fichiers**, puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option **Oui** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

4

Affichez la liste des fichiers d'enregistrements audio.

5

Mettez le fichier en surbrillance.†

† Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter sans copier d'enregistrement.

6

Le fichier sélectionné est indiqué par ✓. Répétez les étapes 5 et 6 pour sélectionner des fichiers supplémentaires.‡

7

La boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour copier des fichiers, mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur **OK**.

‡ Pour désélectionner un fichier, mettez-le en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

Clips vidéo



Mode Clip vidéo

L'appareil photo peut enregistrer les types de clips vidéo suivants. Tous les clips vidéo ont une cadence de quinze vues par seconde ; à l'exception des clips/intervalles, les clips sont enregistrés avec le son, grâce au microphone intégré.

Option	Description	Durée maxi.*	
		Mémoire interne (13,5 Mo)	Carte mémoire de 256 Mo
 Clip TV 640	La taille de l'image est de 640×480 pixels : elle est adaptée à un téléviseur.†	24 s	7 min 15 s
 Clip vidéo 320 (par défaut)	La taille de l'image est de 320×240 pixels.†	47 s	14 min 15 s
 Clip vidéo 160	La taille de l'image est de 160×120 pixels, ce qui réduit la taille du fichier et permet d'enregistrer des clips vidéo plus longs.†	2 min 38 s	47 min 5 s
 Clip/intervalle	L'appareil photo prend jusqu'à 1 800 vues à intervalles spécifiés et les lie pour créer un clip vidéo muet avec une taille d'image de 640 × 480 (1/3). Prise de vue de fleurs en éclosion, d'un papillon sortant de son cocon, etc.	9 s (143 vues)	120 s (1800 vues)†

* La durée totale maximale approximative dépend de la marque de la carte.

† La prise de vue peut continuer jusqu'à épuisement de la mémoire disponible.

‡ La valeur maximale indiquée sur l'affichage du mode d'exposition de l'appareil est 999, quelle que soit la durée totale maximale en cours.

Pour choisir le type de clip vidéo qui sera enregistré :

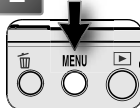
Clips vidéo

1



Sélectionnez le mode .

2



Affichez le menu CLIP VIDÉO.



3



Mettez en surbrillance **Options clips**.

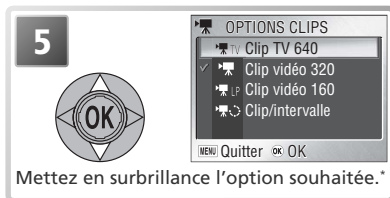


4

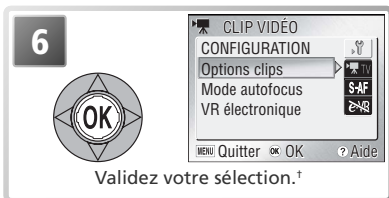


Affichez le menu OPTIONS CLIPS.

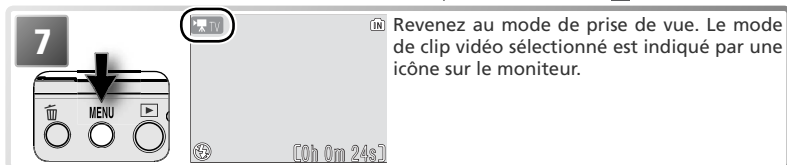




* Pour quitter sans changer de mode, appuyez sur la commande **MENU**.



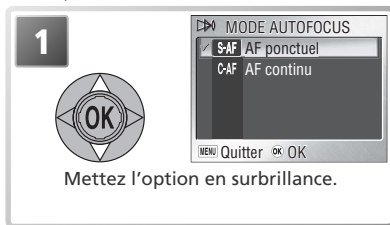
† Si vous sélectionnez **Clip/intervalle**, le menu clip/intervalle s'affiche (39).



Les options suivantes sont disponibles pour le **mode autofocus** :

Option	Description
AF ponctuel (par défaut)	La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque l'opération de mise au point est terminée. Sélectionnez cette option pour éviter que le bruit de la mise au point de l'appareil n'interfère avec l'enregistrement.
AF continu	L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit légèrement sollicité. La mise au point est mémorisée lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

Pour choisir une option de mise au point, mettez **Mode autofocus** en surbrillance dans le menu CLIP VIDÉO (36), appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel et suivez les étapes décrites ci-dessous.



Options du menu

Pour obtenir de l'aide sur l'option de menu sélectionnée, utilisez la commande de zoom ? (T) (21). Pour afficher le menu Configuration (72), sélectionnez **Configuration** dans le menu CLIP VIDÉO. Pour afficher les options du menu sous forme d'icônes, sélectionnez **Icônes pour Menus** dans le menu Configuration (80).

Les options suivantes du mode **VR Électronique** sont disponibles :

Option	Description
Activé	Réduit les effets de bougé de l'appareil (non disponible avec les clips/intervalles). L'icône e-VR est affichée en mode de prise de vue.  [0h 0m 47s]
Désactivé	Le mode de réduction des vibrations est désactivé.

Pour activer ce mode, sélectionnez l'option **VR Électronique** dans le menu CLIP VIDÉO  36), puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le menu présenté à l'étape 1 apparaît.

1



Mettez l'option en surbrillance.

2



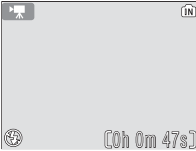
Accédez au menu CLIP VIDÉO en le sélectionnant.

Enregistrement des clips vidéo

Clips vidéo

1





Sélectionnez le mode . Le moniteur indique la durée maximale de clip vidéo qui peut être enregistrée.

2





Commencez l'enregistrement. L'icône  clignotera et la progression de l'enregistrement sera signalée par un indicateur en bas de l'affichage.

3





Terminez l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement dès que le clip vidéo a atteint la durée maximale ou que la mémoire est pleine.

Enregistrement de clips vidéo

Le retardateur ne peut pas être utilisé avec le mode Clip vidéo. Le flash s'éteint en modes **Clip TV 640**, **Clip vidéo 320** et **Clip vidéo 160**. Le zoom optique ne peut pas être ajusté pendant l'enregistrement ; il est possible d'utiliser le zoom numérique (2 × maximum).

Enregistrement de clips/intervalles

La sélection de **Clip/intervalle** dans le menu CLIP VIDÉO (📺 36) affiche le menu présenté à l'Étape 1 ci-dessous.

1



CLIP/INTERVALLE

Régler intervalle
Mémo. exposition

MENU Quitter OK OK

RÉGLER INTERVALLE 1/2

30s
1min
5min
10min
30min

MENU Quitter OK OK

MÉMO. EXPOSITION

Désactivée
Activée

MENU Quitter OK OK

Mettez en surbrillance **Régler intervalle** ou **Mémo. exposition** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour afficher le sous-menu. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider.

- **RÉGLER INTERVALLE** : choisissez un intervalle entre les vues.
- **MÉMO. EXPOSITION** : sélectionnez **Activée** pour attribuer à la série entière les valeurs d'exposition et de balance des blancs de la première vue, **Désactivée** pour mesurer de nouvelles valeurs pour chaque vue.

2



Revenez au mode de prise de vue.

3



Commencez l'enregistrement. L'appareil photo prend des photos à intervalles réguliers jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur le déclencheur, que la mémoire soit pleine ou que 1 800 vues aient été enregistrées.

Utilisez une source d'alimentation fiable

Si possible, utilisez un adaptateur secteur optionnel EH-62B pour enregistrer des clips/intervalles.

Pendant l'enregistrement

Pour économiser de l'énergie, le moniteur s'éteint entre les vues. Le moniteur s'allume automatiquement juste avant que l'appareil photo ne prenne la vue suivante.

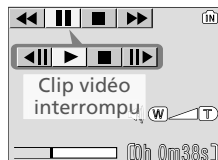
Mémo. exposition

Lorsque **Activée** est sélectionné pour **Mémo. exposition**, une icône jaune AE-L apparaît, indiquant que l'exposition et la balance des blancs seront mémorisées sur les valeurs de la première vue. Une fois la première vue prise, l'icône devient blanche.



Visionnage des clips vidéo

En visualisation plein écran (F16, 41), les clips vidéo sont indiqués par l'icône  et peuvent être visionnés en appuyant au centre du sélecteur multidirectionnel. Pendant le visionnage, les commandes de visionnage apparaissent en haut du moniteur. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la commande souhaitée, puis appuyez au centre pour effectuer l'opération sélectionnée.



Affichage du visionnage

Commande	Description
	Le clip vidéo se « rembobine » lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. La visualisation reprend lorsque vous relâchez le sélecteur multidirectionnel.
	Le clip vidéo avance rapidement lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. La visualisation reprend lorsque vous relâchez le sélecteur multidirectionnel.
	Arrête temporairement le visionnage.
	Passes à la vue suivante lorsque le clip vidéo est suspendu.
	Reviens à la vue précédente lorsque le clip vidéo est suspendu.
	Reprend le visionnage.
	Arrête le visionnage et revient en visualisation plein écran.

Fichiers vidéo

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des fichiers vidéo (F92–93).

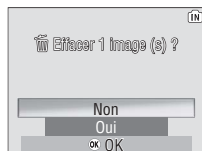
Volume de visionnage

La commande de zoom permet de contrôler le volume. Tournez en direction de **W** pour diminuer le volume et de **T** pour l'augmenter.

Effacement des clips vidéo

Pour supprimer un clip vidéo affiché en visualisation plein écran ou sélectionné dans la liste d'images (F41), appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

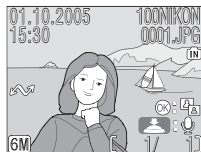
- **Oui** : pour effacer le clip vidéo
- **Non** : pour quitter sans effacer le clip vidéo



Visualisation : Explication détaillée

Visualisation des photos sur l'appareil photo

Pour visualiser des photos en plein écran sur le moniteur (visualisation plein écran), appuyez sur la commande  (lorsque l'appareil photo est éteint, si vous appuyez sur la commande  pendant environ une seconde, l'appareil photo s'allume en mode de visualisation).

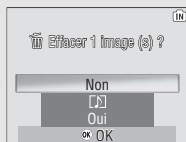


Visualisation de plusieurs images à la fois : visualisation par planche d'images

Lorsque vous sélectionnez  (**W**) via la commande de zoom en visualisation plein écran, les photos apparaissent sous forme de planche-contact de quatre images. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les images sont affichées :



Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance une image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre des photos en surbrillance.
Afficher un autre nombre d'images	Commande de zoom	Lorsque les quatre images sont affichées, vous pouvez tourner en direction de  (W) pour visualiser neuf affichettes à la fois.  (T) permet de revenir de neuf à quatre affichettes ou, quand le moniteur présente quatre affichettes, de visualiser en plein écran la photo mise en surbrillance.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, puis au centre pour valider votre choix. - Sélectionnez Non pour quitter sans effacer la photo - Sélectionnez  pour effacer le commentaire vocal (disponible uniquement si un commentaire vocal a été enregistré pour la photo sélectionnée ;  44) - Sélectionnez Oui pour effacer la photo
Visualiser en plein écran l'image en surbrillance		Visualisez en plein écran la photo mise en surbrillance dans la liste d'images.
Revenir au mode sélectionné		Quittez ce menu pour revenir au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.



Visualisation des photos

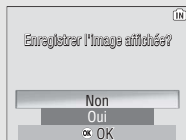
Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, seules les photos stockées sur la carte mémoire sont visualisées. Pour visualiser les photos stockées dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire ou copiez les photos de la mémoire interne sur la carte mémoire.

Regarder de plus près : fonction Loupe

Utilisez la commande de zoom pour resserrer le cadrage sur les images affichées en visualisation plein écran (📷 16, 41). La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo (📷 40) ou les mini-photos (📷 70).



Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un zoom avant	Q (T)	Chaque utilisation de la commande Q (T) augmente le niveau de zoom jusqu'à un maximum de 10 x. Lors d'un zoom avant sur une image, le niveau de zoom et l'icône Q s'affichent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres zones de l'image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui n'apparaissent pas sur le moniteur. Afin d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, annulez tout d'abord la fonction Loupe.
Effectuer un zoom arrière	📐 (W)	Chaque utilisation de la commande 📐 (W) réduit le niveau de zoom. Pour annuler ce mode, effectuez un zoom arrière sur l'image jusqu'à l'afficher dans son intégralité.
Annuler la fonction loupe	(OK)	Annule le zoom et réactive la visualisation plein écran.
Créer une copie recadrée	Déclencheur	Enregistrez la partie de la photo visible sur le moniteur dans un fichier séparé. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour la sélectionner. - Sélectionnez Non pour quitter sans créer de photo recadrée - Sélectionnez Oui pour créer une nouvelle image ne comprenant que la zone affichée sur le moniteur



Copies recadrées

Les copies recadrées sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1 : 8. Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de grossissement au moment de leur création, les copies auront pour taille 2592 x 1944 (5M), 2048 x 1536 (3M), 1600 x 1200 (2M), 1280 x 960 (1M), 1024 x 768 (PC), 640 x 480 (TV), 320 x 240 (📷) ou 160 x 120 (📷) pixels. Les copies sont créées avec les mêmes marquages de transfert, heure et date d'enregistrement que la photo d'origine, mais toute modification des marquages de transfert ou des attributs de protection et d'impression doit être effectuée séparément. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des copies recadrées (📷 92-93).

Il n'est possible de créer des copies que s'il reste suffisamment de place dans la mémoire. Les photos recadrées peuvent ne pas s'afficher ou se transférer correctement sur d'autres modèles d'appareil photo numérique Nikon. Il est impossible de recadrer des clips (📷 40), des mini-photos (📷 70) ou des images déjà recadrées.

Optimisation automatique du contraste : D-Lighting

L'option D-lighting permet d'éclaircir des photos sombres ou prises en contre-jour, post prise de vue. Une copie de la photo d'origine est alors créée.

Photo d'origine
(sans D-lighting)



Copie
(avec D-lighting)



1



Affichez la photo en plein écran (P 41). L'icône  (guide D-lighting) s'affiche si D-lighting est disponible avec l'image sélectionnée (P 4).

2



La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

3



Mettez OK en surbrillance.*

* Pour quitter sans créer de copie, mettez **Non** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

4



Créez la copie. Pendant la visualisation, l'icône  (icône D-lighting) est affichée sur les copies créées avec D-lighting (P 4).

D-Lighting

Les copies sont créées avec les mêmes marquages de transfert, heure et date d'enregistrement que la photo d'origine, mais toute modification des marquages de transfert ou des attributs de protection et d'impression doit être effectuée séparément. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des copies D-lighting (P 92-93).

Les copies peuvent être créées uniquement si la mémoire disponible est suffisante. Il est possible que les copies créées avec l'option D-lighting ne s'affichent pas ou ne soient pas transférées correctement lorsqu'elles sont visualisées avec d'autres modèles d'appareil photo Nikon. L'option D-lighting n'est pas disponible avec les copies recadrées (P 42), les clips vidéo (P 40), les mini-photos (P 70) ou les copies créées avec D-lighting.

Commentaires vocaux : Enregistrement et lecture

Il est possible d'enregistrer un commentaire vocal et de le joindre à toute image marquée de l'icône  (repère d'enregistrement de commentaire vocal) en mode Visualisation plein écran ( 16, 41). S'il existe déjà un commentaire pour l'image actuellement affichée, vous devrez d'abord effacer celui-ci avant de pouvoir en enregistrer un autre. Il est impossible d'enregistrer des commentaires vocaux pour les clips vidéo en mode Visualisation par planche ( 41) ou Visualisation au zoom (fonction Loupe) ( 42).



Pour	Appuyez sur	Description
Enregistrer un commentaire	 Déclencheur	Si l'icône  apparaît sur la photo en cours, le commentaire est enregistré pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur. L'enregistrement prend fin au bout de 20 s environ ou lorsque vous relâchez le déclencheur. Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
Lire un commentaire	 Déclencheur	Les images comportant déjà un commentaire vocal sont signalées par  (repère de lecture de commentaire vocal) et l'icône  . Appuyez sur le déclencheur pour lire un commentaire vocal. La lecture se termine à la fin du commentaire ou si vous appuyez de nouveau sur le déclencheur.
Modifier le volume	Com- mande de zoom	La commande de zoom permet de contrôler le volume au cours de la lecture. Tournez en direction de W pour diminuer le volume et de T pour l'augmenter.
Effacer l'image ou le commentaire vocal		Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis au centre pour valider votre choix. • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer ni l'image ni le commentaire vocal • Sélectionnez Oui pour effacer à la fois l'image et le commentaire vocal • Sélectionnez  pour effacer uniquement le commentaire vocal



Commentaires vocaux

Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des commentaires vocaux ( 92–93). Il n'est pas possible d'ajouter des commentaires vocaux à des photos prises avec d'autres types d'appareils photo. Les commentaires vocaux enregistrés à l'aide d'autres types d'appareils photo ne peuvent pas être lus sur le COOLPIX S4.

Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble audio / vidéo (A / V) EG-CP14 fourni avec l'appareil photo vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope.

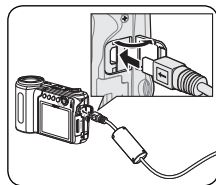
Choix du mode vidéo

La rubrique **Interface > Mode vidéo** du menu Configuration donne le choix entre NTSC et PAL (📺 79). Assurez-vous que le mode sélectionné correspond à la norme utilisée dans l'appareil vidéo.

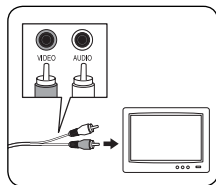
1 Mettez l'appareil photo hors tension

2 Raccordez le câble A / V

Connectez la fiche noire à l'appareil photo.



Branchez la prise jaune au port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope et la prise blanche au port d'entrée audio.



3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

En cas de doute, consultez la documentation fournie avec votre téléviseur ou magnétoscope.

4 Mettez l'appareil photo sous tension

Appuyez sur la commande  pendant une seconde environ pour mettre l'appareil sous tension. Le moniteur de l'appareil restera éteint et l'image qui serait normalement affichée sur le moniteur apparaîtra sur l'écran du téléviseur.

Visualisation des photos sur un téléviseur

Pour réduire la consommation des accumulateurs/des piles lorsque vous visualisez des photos pendant une période prolongée, utilisez un adaptateur secteur EH-62B (disponible séparément).

PAL

Si **PAL** est sélectionné comme **Mode vidéo** et si l'appareil photo est connecté à un appareil vidéo, la sortie vidéo sera interrompue et le moniteur de l'appareil photo s'activera lorsque l'appareil photo sera en mode de clip vidéo.

Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

Vous pouvez utiliser le câble USB UC-E6 et le logiciel PictureProject fournis pour visualiser des photographies et des clips vidéo sur un ordinateur. Avant de transférer (copier) les photos sur votre ordinateur, vous devez installer le logiciel PictureProject. Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel PictureProject et le transfert de photos sur votre ordinateur, consultez le *Guide de démarrage rapide* et la documentation disponible sur le CD de référence.

Avant de connecter l'appareil photo: Choix d'une option USB

Pour transférer les images de l'appareil photo sur l'ordinateur :

- Appuyer au centre du sélecteur multidirectionnel (commande )

- Cliquer sur la commande **Transférer** dans PictureProject

La méthode utilisée dépend du système d'exploitation de votre ordinateur et de l'option USB sélectionnée dans le menu Configuration de l'appareil photo. Après avoir consulté le tableau ci-dessous, sélectionnez l'option **USB** appropriée dans le menu Configuration de l'appareil. L'option par défaut est **Mass storage**.



Centre du sélecteur multidirectionnel (commande )

Système d'exploitation	Images transférées à l'aide de :	
	Sélecteur multidirectionnel (commande  ¹)	Commande Transférer de PictureProject
Windows XP Edition familiale Windows XP Professionnel	Sélectionnez Mass storage ² ou PTP .	
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE)	Sélectionnez Mass storage . ^{2, 3}	
Mac OS X 10.1.5 ou ultérieure	Sélectionnez PTP .	Sélectionnez Mass storage ² ou PTP .

1 Le centre du sélecteur multidirectionnel ne peut pas être utilisé pour transférer des images depuis une carte mémoire verrouillée. Utilisez la commande **Transférer** de PictureProject ou déverrouillez la carte mémoire.

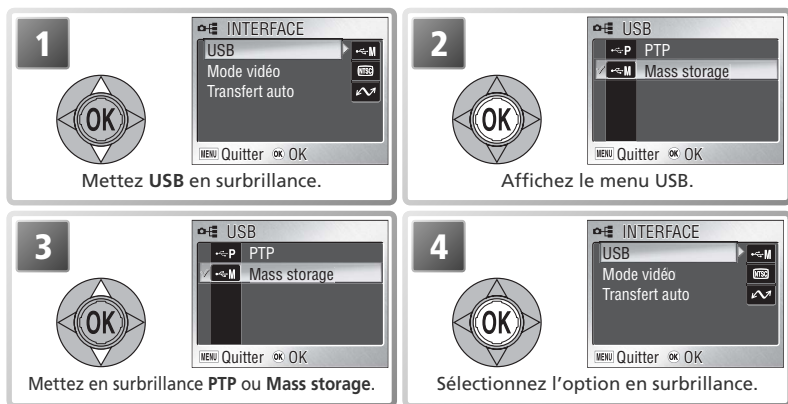
2 Vous ne pouvez pas utiliser le centre du sélecteur multidirectionnel pour transférer les photos stockées dans la mémoire interne lorsque **Mass storage** est sélectionné. Utilisez la commande **Transférer** de PictureProject.

3 Ne sélectionnez PAS **PTP**. Si vous sélectionnez **PTP** alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur exécutant Windows 2000 ou Windows 98SE, l'assistant matériel Windows apparaît. Sous Windows Me, l'assistant matériel s'affiche après un message indiquant que la base de données contenant les informations logicielles est en cours de mise à jour. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo. Veillez à bien sélectionner **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

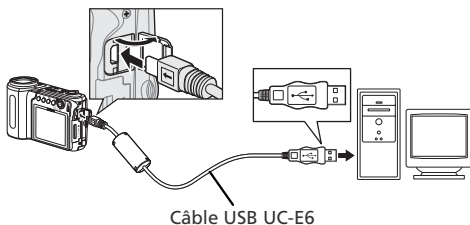
Pour réduire la consommation des accumulateurs/piles lorsque l'appareil est connecté pendant une période prolongée, utilisez un adaptateur secteur EH-62B (disponible séparément).

Pour choisir une option USB, mettez **Interface** en surbrillance dans le menu Configuration (79) et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le menu présenté à l'étape 1 apparaît.



Connexion du câble USB

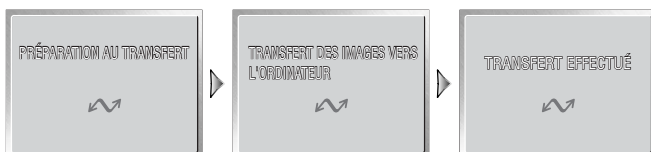
Mettez l'ordinateur sous tension et attendez qu'il s'initialise. Mettez l'appareil photo hors tension et branchez le câble USB UC-E6 comme décrit ci-dessous. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.



Transfert de photos

Si le logiciel PictureProject est installé, la fenêtre de PictureProject Transfer s'affiche sur l'écran de l'ordinateur lorsque vous allumez et connectez l'appareil photo. Les photos peuvent être transférées à l'aide de la commande **Transférer** de PictureProject (pour plus d'informations, voir le CD du manuel de référence PictureProject) ou en appuyant au centre du sélecteur multidirectionnel.

Lorsque vous appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel (commande ) toutes les photos avec marquage de transfert ( 69, 79) sont copiées sur l'ordinateur. Les messages suivants s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo pendant le transfert des photos.



Pendant le transfert

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne déconnectez pas le câble USB ni l'adaptateur secteur, ne retirez ou n'insérez pas de carte mémoire au cours du transfert de données. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou de l'ordinateur.

Transfert de photos en mémoire interne

Les données en mémoire interne ne peuvent pas être copiées sur l'ordinateur lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Retirez la carte mémoire avant de transférer des données à partir de la mémoire interne.

Enregistrements audio

Il n'est pas possible d'utiliser PictureProject pour transférer ou lire des enregistrements audio. Sélectionnez **Mass storage** pour **USB**, copiez les fichiers manuellement, puis écoutez-les en utilisant QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un autre périphérique.

Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **PTP** dans le menu **USB**, vous pouvez éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB une fois le transfert terminé. Si vous n'avez pas modifié l'option **USB** par défaut « **Mass storage** » dans le menu Configuration de l'appareil photo, vous devez retirer l'appareil du système comme décrit ci-dessous avant de l'éteindre ou de débrancher le câble.

Windows XP Édition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône  « Retirer le périphérique en toute sécurité » dans la barre des tâches puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité** dans le menu qui apparaît.



Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône  « Déconnecter ou éjecter le matériel » dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



Windows Millénium Édition (Me)

Cliquez sur l'icône  « Déconnecter ou éjecter le matériel » dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo puis sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.



Macintosh

Faites glisser le disque de l'appareil photo « NO NAME » (« SANS NOM ») dans la corbeille.



Impression des photos

Les photos peuvent être imprimées de l'une des façons suivantes :

- Sélectionnez les photos à imprimer à l'aide de **Régl. impr.** (voir ci-dessous) et apportez la carte mémoire à un service d'impression numérique ou insérez la carte dans une imprimante personnelle dotée d'un logement pour carte mémoire. Pour imprimer les photos stockées dans la mémoire interne, copiez-les sur une carte mémoire avant de les sélectionner à l'aide de **Régl. impr.**
- Connectez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge et imprimez les photos directement à partir de l'appareil photo (52)
- Transférez les photos à l'aide de PictureProject et imprimez-les depuis un ordinateur (reportez-vous au *Manuel de référence de PictureProject*, sur CD)

Régl. impr.

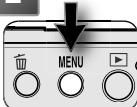
À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez créer des « commandes d'impression » pour des imprimantes compatibles PictBridge ou des périphériques compatibles DPOF.

1



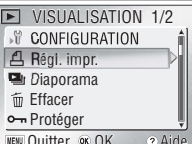
Sélectionnez le mode de visualisation.

2



Affichez le menu Visualisation.

3



Mettez Régl. impr. en surbrillance.

4



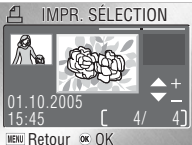
Affichez le menu RÉGL. IMPR.

5



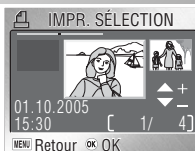
Mettez en surbrillance Impr. im. sélection.

6



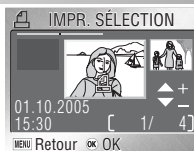
Affichez la boîte de dialogue de sélection.

7



Faites défiler les photos. La photo en cours apparaît au centre de l'affichage.

8



Sélectionnez l'image en cours, et 1 pour le nombre de tirages à imprimer. Les images sélectionnées sont signalées par l'icône .

9



Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que le nombre de tirages soit égal à 1. Répétez les étapes 7 à 9 pour sélectionner d'autres images.

10



Affichez les options d'impression. Pour sélectionner ou désélectionner des options, mettez-les en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Les éléments sélectionnés sont signalés par le symbole .

- **Date** : Imprime la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression.
- **Infos** : Imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression.

Pour terminer la commande d'impression et revenir à la visualisation, mettez **Fait** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande **MENU**.

« Régl. impr. » et format de commande d'impression numérique (DPOF)

L'option **Régl. impr.** permet de créer une « commande d'impression » au format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) qui répertorie les images à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression. Les photos peuvent alors être imprimées en connectant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge ou en retirant la carte mémoire de l'appareil photo et en l'insérant dans un périphérique compatible DPOF. Notez que si vous n'avez pas utilisé l'option **Régl. impr.** pour créer une commande d'impression, chaque image sera imprimée en un exemplaire.

Régl. impr.

Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu présenté à l'étape 10.

L'icône de commande d'impression numérique

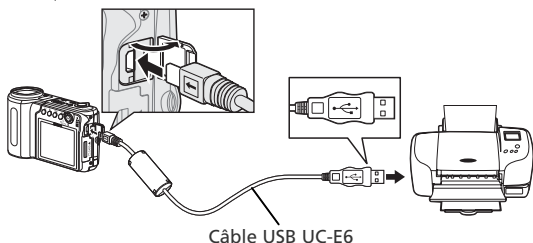
En mode de visualisation, l'icône de commande d'impression numérique apparaît sur toutes les images sélectionnées pour la commande d'impression numérique en cours.



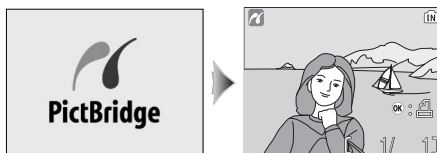
Impression par connexion USB directe

Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible PictBridge via le câble USB UC-E6, les images sélectionnées peuvent être imprimées directement à partir de l'appareil photo.

- 1 Sélectionnez PTP dans le menu USB**
Réglez l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP** avant de connecter l'imprimante (☒ 47; l'option par défaut est **Mass storage**).
- 2 Connectez le câble USB**
Après avoir vérifié que l'appareil photo est éteint, raccordez le câble USB UC-E6 USB comme indiqué ci-dessous.

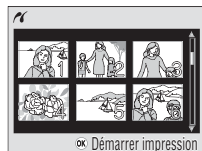


- 3 Mettez l'appareil photo sous tension**
Allumez l'appareil photo et l'imprimante. L'écran de démarrage PictBridge s'affiche. L'appareil photo passe alors en visualisation plein écran et le logo PictBridge apparaît sur le moniteur.

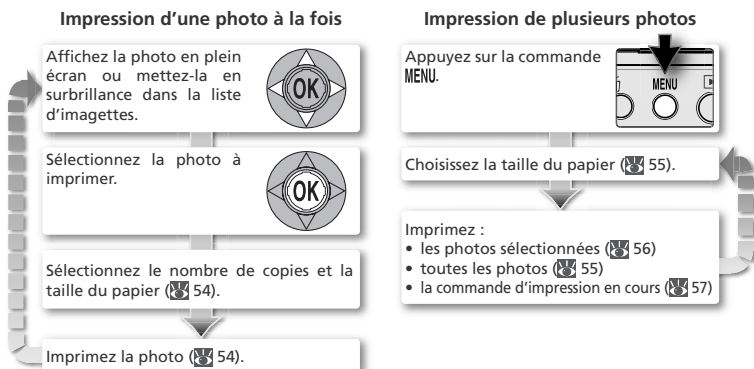


Affichage par planche d'images

Pour visualiser six images à la fois, tournez la commande de zoom en direction de  (W) ou en direction de  (T) pour revenir à une visualisation plein écran.



- 4** Imprimez les photos.
Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour imprimer la photo en cours ou appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner plusieurs photos à imprimer.



Impression de photos

Pour réduire la consommation des accumulateurs/piles lorsque vous imprimez, utilisez un adaptateur secteur EH-62B (disponible séparément).

PictBridge

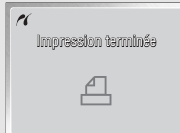
PictBridge est une norme industrielle d'impression directe, garantissant la compatibilité lorsque différents périphériques sont connectés.

Impression d'une photo à la fois

Pour imprimer la photo actuellement affichée en plein écran ou en surbrillance dans la liste d'images, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le menu présenté à droite s'affiche ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance.



Option	Description
Démarrer impression	Mettez cette option en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour imprimer la photo sélectionnée. Le message présenté à droite s'affiche pendant l'impression ; pour annuler et revenir à l'affichage de visualisation PictBridge avant l'impression de toutes les images, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Lorsque l'impression est terminée, le message présenté en bas à droite s'affiche pendant environ deux secondes, suivi par l'affichage de visualisation PictBridge. Imprimez d'autres photos comme indiqué ci-dessus ou éteignez l'appareil photo et déconnectez le câble USB.
Copies	Mettez cette option en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher le menu présenté à droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour choisir le nombre de copies (9 maximum), puis appuyez au centre pour le sélectionner et revenir au menu d'impression.
Taille papier	Mettez cette option en surbrillance et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour afficher le menu présenté à droite. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance Par défaut (taille du papier par défaut pour l'imprimante utilisée), 9 cm × 13 cm , 13 cm × 18 cm , Carte postale , 10 cm × 15 cm , 4" × 6" , 20 cm × 25 cm , Lettre , A3 ou A4 , puis appuyez au centre pour valider la sélection et revenir au menu d'impression.



Impression de plusieurs photos

Pour imprimer toutes les photos ou plusieurs photos sélectionnées, appuyez sur la commande **MENU**. Le menu présenté à droite s'affiche ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider la sélection.

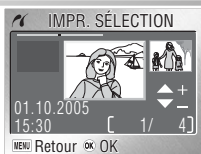


Option	Description
Impr. sélection	Imprimez les photos sélectionnées (56).
Imprimer toutes les images	Imprimez une copie de toutes les photos. Le message présenté à droite s'affiche pendant l'impression ; pour annuler et revenir au menu PictBridge avant l'impression de toutes les images, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Lorsque l'impression est terminée, le message présenté en bas à droite s'affiche pendant environ deux secondes, puis le menu PictBridge apparaît. Éteignez l'appareil photo et déconnectez le câble USB.
Impression DPOF	Imprimez la commande d'impression DPOF en cours (57).
Taille papier	Le menu illustré à droite apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance Par défaut (taille de la page par défaut pour l'imprimante utilisée), 9 cm x 13 cm, 13 cm x 18 cm, Carte postale, 10 cm x 15 cm, 4" x 6", 20 cm x 25 cm, Lettre, A3 ou A4, puis appuyez au centre pour valider la sélection et revenir au menu PictBridge.

Impression des photos sélectionnées : Impr. sélection.

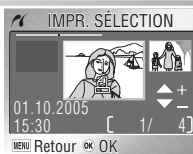
Si vous sélectionnez **Impr. sélection** dans le menu PictBridge (voir page précédente), le menu présenté à l'étape 1 s'affiche.

1



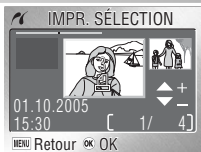
Faites défiler les photos. La photo en cours apparaît au centre de l'affichage.

2



Sélectionnez la photo en cours et réglez le nombre de tirages sur 1. Les photos sélectionnées sont signalées par l'icône

3



Choisissez le nombre de tirages (jusqu'à 9). Pour désélectionner une photo, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que le nombre de tirages soit égal à 1. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.

4



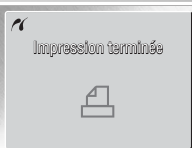
Validez la sélection. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres photos.*

5



Lancez l'impression.†

6



Lorsque l'impression est terminée, le message présenté à gauche s'affiche pendant environ deux secondes, puis le menu PictBridge apparaît. Éteignez l'appareil photo et déconnectez le câble USB.

* Appuyez sur la commande **MENU** pour quitter et revenir au menu PictBridge sans imprimer de photos.

† Appuyez de nouveau au centre du sélecteur multidirectionnel pour annuler avant la fin de l'impression.

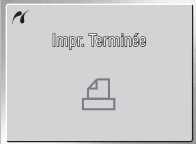
Impression de la commande d'impression en cours : Impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression en cours (50), sélectionnez **Impression DPOF** dans le menu PictBridge (55). Les options présentées à l'étape 1 s'affichent.

1  Mettez Confirmer en surbrillance.*	2  Visualisez la commande d'impression. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser des images non visibles sur le moniteur.
--	--

* Sélectionnez **Démarrer impression** pour lancer l'impression sans visualiser la commande d'impression en cours. Sélectionnez **Annuler** pour quitter et revenir au menu PictBridge sans imprimer.

3   Annuler	Démarrez l'impression (pour interrompre l'impression, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel).
--	---

4 	Lorsque l'impression est terminée, le message présenté à gauche s'affiche pendant environ deux secondes, puis le menu PictBridge apparaît. Éteignez l'appareil photo et déconnectez le câble USB.
---	--

Impression DPOF

L'option **Impression DPOF** n'est disponible que si les images ont déjà été sélectionnées pour l'impression à l'aide de **Régl. impr.** (50–51). Les informations de prise de vue (51) ne figurent pas sur les images imprimées par connexion USB directe.

Guide des menus

Le menu Prise de vue

Le menu Prise de vue comporte les options suivantes :

Option	Description	
Taille d'image	Choisissez la taille et la qualité de l'image.	59
Balance des blancs	Accordez la balance des blancs avec votre source d'éclairage.	60
Correction expo.	Corrigez l'exposition des sujets très lumineux, très sombres ou très contrastés.	61
Prise de vue	L'appareil prend une seule photo ou une séquence de plusieurs photos.	61–62
BSS	Utilisez le Sélecteur de meilleure image (BSS, Best Shot Selector).	63
Sensibilité	Contrôlez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.	64
Options couleur	Contrôlez la couleur.	64
Configuration	Affichez le menu Configuration.	72

Pour afficher le menu Prise de vue, positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande MENU. Pour faire une sélection à partir du menu Prise de vue :

1



Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée.

PRISE DE VUE 1/2

CONFIGURATION

Taille d'image

Balance des blancs

Correction expo.

Prise de vue

MENU Quitter OK OK ? Aide

2



Affichez les options.

PRISE DE VUE

Vue par vue

Continu

Planche 16 vues

Intervallomètre

MENU Quitter OK OK

3



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

PRISE DE VUE

Vue par vue

Continu

Planche 16 vues

Intervallomètre

MENU Quitter OK OK

4



Sélectionnez l'option en surbrillance.

PRISE DE VUE 1/2

CONFIGURATION

Taille d'image

Balance des blancs

Correction expo.

Prise de vue

MENU Quitter OK OK ? Aide

Pour quitter le menu et revenir au mode de prise de vue, appuyez de nouveau sur la commande MENU, ou appuyez sur la commande  pour quitter le mode de visualisation. Il est possible de restaurer les paramètres par défaut à l'aide de l'option **Réinitialisation** tout du menu Configuration ( 79).

Options du menu

Pour obtenir de l'aide sur l'option de menu sélectionnée, tournez la commande de zoom en direction de  (T) ( 21). Pour afficher les options du menu sous forme d'icônes, sélectionnez **Icônes** pour **Menus** dans le menu Configuration ( 80).

Taille d'image

Les images prises avec un appareil photo numérique sont enregistrées sous forme de fichiers images. La taille des fichiers et, avec elle, le nombre d'images qui peuvent être enregistrées, dépend de la taille et de la qualité des images (option Taille d'image). Avant la prise de vue, choisissez une taille d'image en fonction de l'utilisation ultérieure de la photo.

Option	Taille (pixels) [*]	Taux de compression [†]	Description	Taille d'impression (cm) [‡]
6M* Élevée (2816*)	2816 × 2112	1 : 4	Qualité élevée; idéal pour les agrandissements et les tirages de qualité élevée.	24 × 18
6M Normale (2816)	2816 × 2112	1 : 8	Meilleur choix dans la plupart des situations.	24 × 18
3M Normale (2048)	2048 × 1536	1 : 8	Une plus petite taille permet de stocker plus d'images sur la carte mémoire.	17 × 13
PC Écran PC (1024)	1024 × 768	1 : 8	Convient pour l'impression de formats plus petits (par exemple, dans une lettre ou un rapport) ou pour l'affichage sur des écrans d'ordinateurs 17 pouces ou de taille supérieure.	9 × 7
TV Écran TV (640)	640 × 480	1 : 8	Peut être affiché en plein écran sur un téléviseur ou un moniteur 13 pouces. Convient à la diffusion par e-mail ou aux pages Web.	5 × 4

* Les petites images créent des fichiers de petite taille qui requièrent moins de mémoire et conviennent à la diffusion par e-mail ou aux pages Web. Cependant, si vous les imprimez en plus grand format, ces images apparaissent mal définies.

† Pour réduire l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire, les images sont compressées au moment de leur enregistrement. La compression réduit sélectivement la qualité de l'image. Plus l'image est compressée, plus la perte de qualité risque d'être visible. Les chiffres entre parenthèses indiquent le taux de compression approximatif pour chaque réglage.

‡ Tous les nombres sont approximatifs. La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante : plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite. Les tailles d'impression sont indiquées pour une résolution d'imprimante d'environ 300 dpi.

Taille d'image

La taille d'image en cours apparaît sous forme d'icône sur le moniteur (📷 4–5). Voir l'Annexe pour plus d'informations sur la taille d'image et la taille du fichier (📷 92).

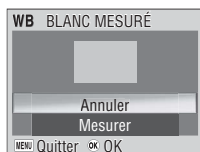
A-WB Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter à de tels changements de couleur, de sorte que nous voyons toujours blanc un objet blanc, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (DTC) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce procédé s'appelle « le réglage de la balance des blancs ».

Option	Description
A-WB Automatique	La balance des blancs est automatiquement sélectionnée en fonction des conditions d'éclairage. Le meilleur choix dans la plupart des cas.
PRE Blanc mesuré	Un objet gris neutre est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 Ensoleillé	La balance des blancs est réglée pour prendre des photos par temps clair.
 Incandescent	Utilisez cette option pour la prise de vue sous lumière incandescente.
 Fluorescent	Utilisez cette option pour la prise de vue sous la plupart des lumières fluorescentes.
 Nuageux	Utilisez cette option en extérieur, par temps couvert.
 Flash	Utilisez cette option avec le flash.

PRE Blanc mesuré

Utilisez l'option « Blanc mesuré » lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque vous sélectionnez **PRE (Blanc mesuré)** dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectue un zoom avant et les options suivantes apparaissent :



Option	Description
Annuler	Rappelle le réglage le plus récent de « Blanc mesuré » et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet gris neutre, comme un carton, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il « remplisse » le carré situé au centre du menu présenté ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesurer et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement a lieu et l'appareil retrouve sa position de zoom initiale, mais aucune image n'est enregistrée). Notez que l'appareil ne permet pas de mesurer une valeur de « Blanc mesuré » si le flash est en cours d'utilisation.

Balance des blancs

Les effets de la balance des blancs sont visibles sur le moniteur. Pour les réglages autres que **A-WB (Automatique)**, la balance des blancs est indiquée par une icône sur le moniteur (4-5).

Correction de l'exposition



La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo. Elle peut être réglée entre -2 IL (sous-exposition) et $+2$ IL (surexposition) par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Ses effets peuvent être prévisualisés sur le moniteur ; utilisez des valeurs négatives lorsqu'une grande partie du champ cadré est sombre ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal, et des valeurs positives lorsqu'une grande partie du champ cadré est très lumineuse ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal.

Prise de vue



Utilisez les options de ce menu pour capturer l'expression passagère d'un sujet, photographier un sujet effectuant un mouvement aléatoire, ou capturer un mouvement en séquence (sur plusieurs images).

Option	Description
 Vue par vue	Une photo est prise chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur.
 Continu*	Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil enregistre les images à une cadence de 1,3 vps maxi, jusqu'à l'apparition de l'icône  (patientez).
 Planche 16 vues*	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend seize vues successives (une vue : 704×528 pixels) à la cadence de 1,3 vues par seconde. L'appareil dispose les images en quatre rangées sur une seule image (2816×2112 pixels). La taille d'image est automatiquement réglée sur 6M Normale (2816) . Le zoom numérique ne peut pas être utilisé. 
 Intervallomètre	L'appareil photo prend automatiquement des photos à intervalles spécifiés. Voir « Photographie en mode intervallomètre » ( 62).

* Le flash est automatiquement désactivé. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Le menu **Prise de vue** est automatiquement réglé sur **Vue par vue** lorsque le retardateur ( 19) ou lorsque BSS est activé ( 63).

La mémoire tampon

Pendant la prise de vue, les photos sont stockées dans une mémoire tampon temporaire avant d'être transférées vers la mémoire interne ou la carte mémoire pour un stockage permanent. Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la taille d'image ; pour **6M Normale (2816)**, le nombre maximal est six. Lorsque la mémoire tampon est pleine, l'icône  (attendre) apparaît et la prise de vue est suspendue. Dès que l'espace disponible dans la mémoire tampon devient suffisant, vous pouvez prendre d'autres photos.

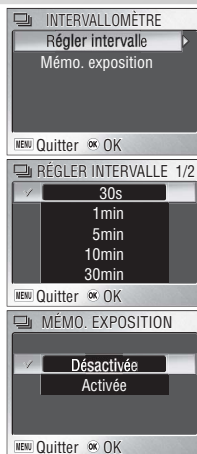
Prise de vue

Avec les réglages autres que **Vue par vue**, le réglage « Prise de vue » actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur le moniteur ( 4–5).

Photographie en mode intervallo-mètre

Pour afficher le menu **Intervallo-mètre**, mettez Intervallo-mètre en surbrillance dans le menu PRISE DE VUE et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

1

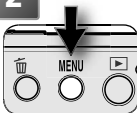


Mettez en surbrillance **Régler intervalle** ou **Mémo. exposition** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour afficher le sous-menu. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre l'option en surbrillance, puis appuyez au centre pour valider la sélection.

- **Régler intervalle** : Choisissez un intervalle entre les vues.

- **Mémo. exposition** : Sélectionnez **Activée** pour attribuer à la série entière les valeurs d'exposition et de balance des blancs de la première vue, **Désactivée** pour mesurer de nouvelles valeurs pour chaque vue. Lorsque l'option **Désactivée** est sélectionnée pour la **Mémo. exposition**, le flash s'éteint automatiquement.

2



Quittez pour revenir au mode de prise de vue.

3



Commencez l'enregistrement. L'appareil prendra des photos à intervalles spécifiés jusqu'à ce que le déclencheur soit activé de nouveau, que la mémoire soit pleine ou que 1 800 vues aient été enregistrées.

Photographie en mode intervallo-mètre

Pour économiser de l'énergie, le moniteur s'éteint entre les vues. Le moniteur s'allume automatiquement juste avant que l'appareil photo ne prenne la vue suivante. Pour éviter que les accumulateurs/piles ne soient déchargés avant la fin de l'enregistrement, utilisez un adaptateur secteur EH-62B (disponible séparément).

Les photos ne peuvent pas être visualisées lorsque l'option Intervallo-mètre est sélectionnée. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des photos lorsque l'option Intervallo-mètre est sélectionnée (92–93).

BSS Sélecteur de meilleure image (BSS)



Il est recommandé d'utiliser les options du menu BSS (« Sélecteur de meilleure image ») lorsqu'un mouvement accidentel de l'appareil photo peut produire des images floues, ou lorsque des zones de l'image sont sujettes à une sous-exposition ou une surexposition.

Option	Description
Désactivé	Option BSS désactivée.
BSS Activé	L'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée. Le flash s'éteint automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs pour toutes les photos sont déterminées par la première photo de chaque série. L'option BSS est recommandée dans les cas où des mouvements accidentels de l'appareil photo peuvent provoquer des photos floues, par exemple lorsque : • l'appareil photo est en position téléobjectif. • le mode macro (gros plan) est activé. • l'éclairage est insuffisant et il est impossible d'utiliser le flash. L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage alors que vous êtes en train d'appuyer à fond sur le déclencheur.
Meilleure expo.	Sélectionner cette option affiche le sous-menu illustré à droite. Vous avez le choix entre : • Meill. sur-expo. : l'image avec le moins de surexposition est sélectionnée. • Meill. sous-expo. : l'image avec le moins de sous-exposition est sélectionnée. • Meilleur histo. : parmi les images avec le moins de surexposition et le moins de sous-exposition, l'appareil photo choisit celle qui présente l'exposition d'ensemble optimale. L'appareil photo prend cinq photos chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, mais seule la photo qui répond aux critères choisis est enregistrée. Le flash s'annule automatiquement et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs auto pour toutes les photos sont déterminées par la première photo de la série. Recommandé lorsque le sujet comporte des zones extrêmement contrastées ou lorsqu'il est difficile de mesurer l'exposition correctement.



Restriction sur l'utilisation de BSS

L'option BSS est désactivée lorsque le retardateur est activé (19) ou lorsqu'un paramètre autre que **Vue par vue** est sélectionné pour **Prise de vue** (61).

BSS

Avec les réglages autres que **Désactivé**, le réglage BSS actuellement sélectionné est indiqué par une icône sur le moniteur (4-5).

A-ISO Sensibilité



La sensibilité (équivalence ISO) est une mesure de la rapidité de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Tout comme un film de sensibilité élevée a tendance à produire une apparence de grains sur les images, les sensibilités élevées peuvent provoquer un effet de « bruit » ; c'est-à-dire des pixels lumineux colorés, espacés de manière aléatoire et concentrés dans les zones sombres de l'image.

Option	Description
Automatique	Dans des conditions d'éclairage normales, l'appareil photo a une sensibilité équivalente à 50 . Lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé (🔧), l'appareil augmente la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage (jusqu'à 200 ISO). L'icône ISO apparaît sur le moniteur pour vous avertir que les photos peuvent être affectées par un effet de bruit.
50	Équivalent à environ 50 ISO. Recommandé, sauf en cas de lumière insuffisante ou de nécessité de vitesses d'obturation rapides (par ex. en cas de sujet en déplacement). Du bruit peut apparaître sur les photos prises avec des réglages supérieurs à cette valeur.
100	Équivalent à environ 100 ISO.
200	Équivalent à environ 200 ISO.
400	Équivalent à environ 400 ISO.

Options couleur



Les options couleur permettent de renforcer la vivacité des couleurs ou d'enregistrer des photos en monochrome. Les résultats peuvent être prévisualisés sur le moniteur.

Option	Description
Couleur standard	Les sujets sont enregistrés avec leurs couleurs naturelles.
Couleurs vives	À utiliser pour un effet d'impression photo aux couleurs vives.
Noir et blanc*	Les images sont enregistrées en noir et blanc.
Sépia*	Les images sont enregistrées en sépia.
Couleurs froides*	Les images sont enregistrées en teinte monochrome bleutée.

* La balance des blancs est réglée sur **Automatique**.

Sensibilité

Pour tout paramètre autre que **Automatique**, le paramètre de sensibilité en cours est affiché sur le moniteur (🔧 4-5).

Options couleur

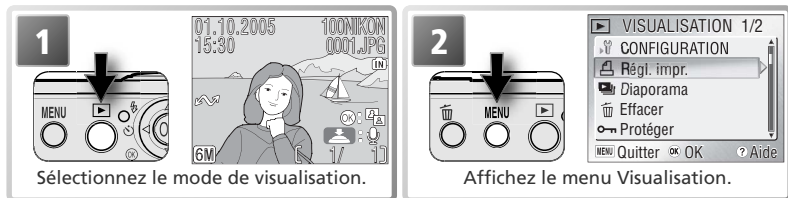
Avec les réglages autres que **Couleur standard**, le réglage actuellement sélectionné pour la couleur est indiqué par une icône sur le moniteur (🔧 4-5).

Le menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

Option	Description	
Régl. impr.	Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer à l'aide de dispositifs compatibles DPOF et PictBridge.	50–51
Diaporama	Affichez les images dans un diaporama automatique.	67
Effacer	Effacez toutes les photos ou uniquement les photos sélectionnées.	68
Protéger	Protégez les photos d'une suppression accidentelle.	68
Marqu. transfert	Modifiez le marquage de transfert pour les photos sélectionnées ou pour toutes les photos.	69
Mini-photo	Créez une petite copie de l'image actuellement sélectionnée.	70
Copier	Copiez les photos enregistrées en mémoire sur la carte mémoire, ou inversement.	71
Configuration	Affichez le menu Configuration.	72

Pour accéder aux options du menu de visualisation pour l'image sélectionnée, procédez comme suit :



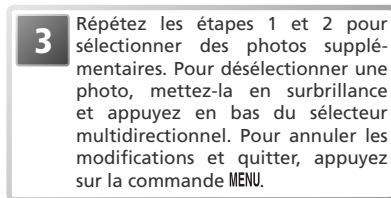
Pour quitter le menu et revenir au mode de visualisation, appuyez de nouveau sur la commande **MENU**, ou appuyez de nouveau sur la commande  pour quitter le mode de prise de vue.

Options du menu

Pour obtenir de l'aide sur l'option de menu sélectionnée, tournez la commande de zoom en direction de  (T)  21). Pour afficher les options du menu sous forme d'icônes, sélectionnez **Icônes** pour **Menus** dans le menu Configuration  80).

Sélection de plusieurs photos

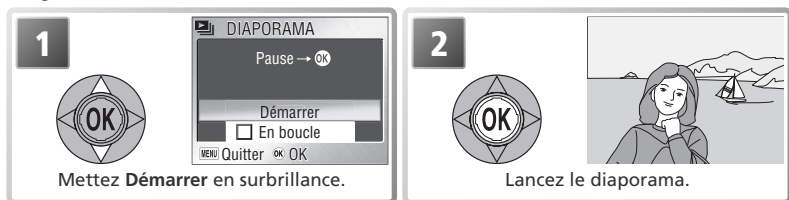
Pour sélectionner plusieurs photos dans les menus **Eff. sélection** (68), **Régl. impr.** (50–51), **Protéger** (68), **Marqu. transfert** > **Sélect. image(s)** (69) ou **Copier** > **Images sélect.** (71) :



Diaporama



Cette option permet d'afficher les images les unes après les autres automatiquement, sous forme de « diaporama », avec une pause de trois secondes environ entre chaque image.

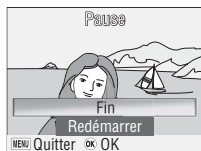


Mettez **Démarrer** en surbrillance.

Lancez le diaporama.

Pour passer à la photo suivante, appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel ou maintenez le bas du sélecteur enfoncé pour faire une avance rapide dans le diaporama. Pour revenir à la photo précédente, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel ou maintenez le bas du sélecteur enfoncé pour faire un retour rapide dans le diaporama. Pour suspendre le diaporama, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le menu illustré ci-dessous apparaît.

Lorsque le diaporama est terminé ou suspendu, le menu illustré à droite s'affiche. Mettez **Redémarrer** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour redémarrer le diaporama ou sélectionnez **Fin** pour terminer le diaporama et revenir au menu Visualisation.



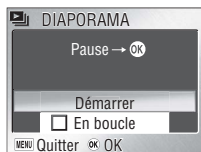
Diaporama

L'appareil photo se mettra en veille si aucune opération n'est effectuée au bout de trente minutes pendant un diaporama.

Les copies créées avec l'option Mini-photo (70) ne s'affichent pas pendant le diaporama. Les clips vidéo sont présentés en tant qu'images fixes, affichant la première vue de chaque clip.

« En boucle »

Si **En boucle** est sélectionné sur l'écran de démarrage, le diaporama recommencera automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option « **En boucle** », mettez en surbrillance En boucle et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Si la case à côté de En boucle est cochée, cela signifie que « **En boucle** » est sélectionné.

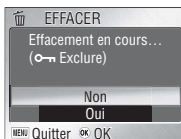


Effacer

Le menu Effacer comporte les options suivantes :



Option	Description
 Eff. sélection	Sélectionnez les images à supprimer ( 66). La boîte de dialogue de confirmation illustrée à droite apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour la sélectionner. • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer de photos. • Sélectionnez Oui pour effacer les photos sélectionnées.
 Effacer tout	Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour la sélectionner. • Sélectionnez Non pour quitter sans effacer de photos. • Sélectionnez Oui pour effacer toutes les photos non protégées.



Si aucune carte mémoire n'est insérée, les images enregistrées dans la mémoire interne seront effacées. Si une carte mémoire est insérée, les images enregistrées sur la carte mémoire seront effacées.

Protéger



Sélectionnez les photos à protéger contre toute suppression accidentelle. Les fichiers protégés sont indiqués par une icône de protection (voir à droite) et ne peuvent pas être supprimés à l'aide de la commande  ou des options du menu **Effacer**. Notez cependant que les photos protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire ou de la mémoire interne ( 78).



Marqu. transfert

Cette option permet de marquer les photos à transférer vers tout ordinateur sur lequel PictureProject a été installé ( 46). Notez que toutes les nouvelles photos sont automatiquement marquées pour le transfert lorsque vous sélectionnez **Activé** (par défaut) pour **Interface > Transfert auto** ( 79).

Option	Description
 Tout activer (option par défaut)	Toutes les images sont sélectionnées pour le transfert.
 Tout désactiver	Aucune image n'est sélectionnée pour le transfert.
 Sélect. image(s)	Seules certaines images sont sélectionnées pour le transfert ( 66).

Les photos sélectionnées pour le transfert sont identifiées par une icône  comme illustré ci-dessous.



Visualisation plein écran



Visualisation par planche d'imagettes

Restrictions sur le transfert auto

Vous pouvez transférer 999 photos au maximum à l'aide de l'option **Marqu. transfert / Transfert auto**. Pour transférer plus de 999 photos, utilisez PictureProject ou sélectionnez et transférez les photos par lots de 999 ou moins. Pour plus d'informations, voir le manuel de référence PictureProject (sur le CD-ROM).

Le COOLPIX S4 ne permet pas de transférer les images sélectionnées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon. Servez-vous du COOLPIX S4 pour sélectionner à nouveau les images.

Mini-photo



Il est possible de créer des petites copies des photos. Vous avez le choix entre les tailles suivantes :

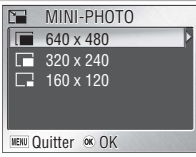
Option	Description
 640 × 480	Peut être affiché en plein écran sur l'écran du téléviseur.
 320 × 240	Taille idéale pour l'affichage d'images sur pages web. Le temps nécessaire à l'affichage des images dans le navigateur web est moins long avec des fichiers de petite taille.
 160 × 120	Pour un envoi et une réception rapides comme fichier joint à un courrier électronique.

Pour créer une copie de petite taille :

1

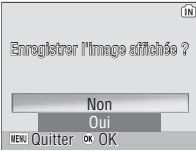
Affichez la photo en mode de visualisation plein écran ou mettez-la en surbrillance dans la planche d'images ( 41), puis sélectionnez **Mini-photo** dans le menu Visualisation ( 65).

2



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

3



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une option, et au centre pour effectuer une sélection :

- **Oui** : crée une copie de petite taille
- **Non** : quitte sans créer de copie

En mode de visualisation, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise ; une icône ,  ou  apparaît lorsqu'elles sont affichées en plein écran.

Mini-photo

Les copies sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1 : 16. Les copies sont créées avec les mêmes marquages de transfert, heure et date d'enregistrement que la photo d'origine, mais toute modification des marquages de transfert ou des attributs de protection et d'impression doit être effectuée séparément. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des mini-photos ( 92–93).

Il n'est possible de créer des copies que s'il reste suffisamment de mémoire disponible. Les mini-photos peuvent ne pas s'afficher ou être transférées correctement à partir d'un autre appareil photo Nikon. Il est impossible de créer des copies de clips vidéo ( 40), de mini-photos, ou de copies recadrées ( 42).

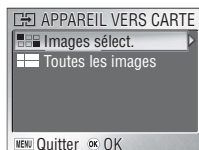
Copier



Cette option, qui n'est disponible que lorsqu'une carte mémoire est insérée, permet de copier des photos entre la mémoire interne et la carte mémoire.

Option	Description
	Copiez des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.
	Copiez des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.

Lorsque vous sélectionnez l'une des deux options ci-dessus, le menu illustré à droite apparaît.



Option	Description
 Images sélection	Sélectionnez les images à copier ( 66). La boîte de dialogue de confirmation illustrée à droite apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour la sélectionner. - Sélectionnez Non pour quitter sans copier de photos. - Sélectionnez Oui pour copier les photos sélectionnées.
 Toutes les images	Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez au centre pour la sélectionner. - Sélectionnez Non pour quitter sans copier de photos. - Sélectionnez Oui pour copier toutes les photos.



Copier

Voir la section « Copie d'enregistrements audio » pour plus d'informations sur la copie d'enregistrements audio ( 35). Il se peut que l'appareil ne puisse pas copier les photos créées avec un appareil photo d'une autre marque ou celles modifiées sur un ordinateur.

Les copies perdent tous les marquages d'impression ( 50–51) et de transfert ( 69). Le marquage de protection ( 68) n'est pas affecté. Voir l'Annexe pour plus d'informations sur le stockage des copies ( 92–93).

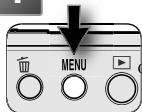
Le menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

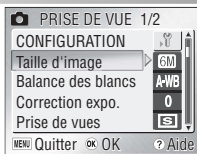
Option	Description	
Prise de vue		58
Menu Scène	Sélectionnez ces options afin de revenir au menu pour le mode en cours.	21
Clip vidéo		36
Visualisation		65
Écran accueil	Choisissez l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	73
Date	Réglez l'horloge et choisissez le fuseau horaire pour votre domicile et la destination de votre voyage.	10–11 74–75
Luminosité	Permet de contrôler la luminosité du moniteur.	75
Impression date	Imprimez sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	76
Réglages du son	Réglez les paramètres de son et de volume.	77
Avertissement de flou	Activez ou désactivez l'avertissement de flou.	77
Extinction auto.	Choisissez le temps pendant lequel le moniteur reste allumé avant de s'éteindre pour économiser les accumulateurs/piles.	78
Formater mémoire / Formatage carte	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	78
Langue / Language	Choisissez la langue des menus et messages de l'appareil photo.	79
Interface	Réglez les paramètres de connexion à un téléviseur ou à un ordinateur.	79
Assistance AF	Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.	79
Réinitialisation	Rétablissez les réglages par défaut.	79–80
Type batterie	Définissez ce réglage en fonction du type d'accumulateurs/piles de l'appareil photo.	80
Menus	Choisissez le mode d'affichage des menus.	80
Version firmware	Affiche la version du microprogramme de l'appareil photo.	80

Pour afficher le menu Configuration :

1



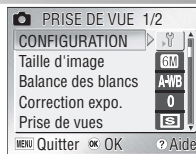
Affichez le menu pour le mode en cours.



2



Mettez en surbrillance **CONFIGURATION**.



3



Affichez le menu Configuration. Pour revenir au menu pour le mode en cours, appuyez sur la commande **MENU**.

Options du menu

Pour obtenir de l'aide sur l'option de menu sélectionnée, tournez la commande de zoom en direction de (T) (21). Pour afficher les options du menu sous forme d'icônes, sélectionnez **Icônes** pour **Menus** dans le menu Configuration (80).

Écran accueil

Ce menu contient les options de démarrage de l'appareil photo.

Option	Description
Désacti. image (par défaut)	Aucun écran d'accueil n'apparaît lorsque vous allumez l'appareil.
Nikon	L'image ci-contre apparaît.
Animation	L'animation présentée à droite apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo.
Sélec. une image	Vous pouvez choisir l'écran d'accueil parmi les photos enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire. Lorsque vous sélectionnez cette option, l'écran de sélection illustré à droite apparaît ; appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les photos, puis appuyez au centre pour valider la sélection. Pour quitter sans modifier l'écran d'accueil, appuyez sur la commande MENU.



Écran accueil

Si vous choisissez **Sélec. une image** après avoir sélectionné un écran d'accueil personnalisé, la boîte de dialogue de confirmation illustrée à droite s'affichera. Sélectionnez **Oui** pour remplacer l'image existante avec le nouvel écran d'accueil ou **Non** pour quitter ce menu sans changer l'écran d'accueil.



Mini-photos et images recadrées

Les copies d'images créées à l'aide de l'option Mini-photo ou des options de recadrage peuvent être sélectionnées pour l'écran d'accueil uniquement si leur taille est égale ou supérieure à 640×480 pixels.

⌚ Date



Cette option permet de régler l'horloge de l'appareil et de choisir le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination de voyage.

Option	Description
Date	Réglez la date et l'heure sur l'appareil photo (🕒 10-11).
Fuseau horaire	Choisissez le fuseau horaire de votre domicile (🏠) ou de votre destination (➔). Activez ou désactivez l'heure d'été (voir ci-dessous).

Fuseau horaire

Lorsque vous sélectionnez **Fuseau horaire**, le menu illustré à l'étape 1 apparaît. Pour choisir un nouveau fuseau horaire de domicile (🏠) ou de destination (➔) :

1

Mettez en surbrillance 🏠 ou ➔.

2

Affichez la carte des fuseaux horaires mondiaux.

3

Mettez le fuseau horaire en surbrillance.*

4

Sélectionnez le fuseau horaire. Appuyez sur la commande MENU pour accéder au menu illustré à l'étape 1.

* Le fuseau horaire de destination doit être différent de celui du domicile.

Pour passer du fuseau horaire de domicile (🏠) à celui de destination (➔) et inversement :

1

Mettez en surbrillance 🏠 ou ➔.†

2

Mettez l'horloge à l'heure de la zone sélectionnée. Le point indique l'option sélectionnée.

† Pour activer ou désactiver le réglage de l'heure d'été, mettez **Heure d'été** en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Lorsque l'option **Heure d'été** est cochée, l'heure du fuseau horaire sélectionné est automatiquement avancée d'une heure.

Luminosité

Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour augmenter ou réduire la luminosité du moniteur en déplaçant vers le haut ou vers le bas la flèche située à gauche du moniteur. Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour que le nouveau paramétrage prenne effet.



Fuseaux horaires

Il est impossible de sélectionner le fuseau horaire si la date et l'heure n'ont pas déjà été réglées.

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale ( 10–11).

GMT +/-	Emplacement
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
GMT -5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, São Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azores
GMT	London, Casablanca

GMT +/-	Emplacement
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athens, Helsinki
GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT +8	Beijing, Hong Kong, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	New Caledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

L'horloge de l'appareil photo

L'horloge de votre appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des pendules ordinaires. Vérifiez régulièrement l'exactitude de l'heure et réglez-la de nouveau si nécessaire.

DATE Impression date

MENU ➤ ➤ Impression date ➤

Cette option permet d'imprimer la date sur les photos lorsqu'elles sont prises. Elle ne peut pas être utilisée pour imprimer une date sur des photos existantes.

Option	Description
Désactivée	La date et l'heure n'apparaissent pas sur les photos.
Date	La date est imprimée sur les photos prises lorsque cette option est activée.
Date et heure	La date et l'heure sont imprimées sur les photos prises lorsque cette option est activée.
Mode anniversaire	L'horodateur indique le nombre de jours entre la date de prise de vue et la date sélectionnée.

Mode anniversaire

Les photos prises lorsque cette option est activée sont imprimées avec le nombre de jours restants jusqu'à la date spécifiée ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage. Les jours restants sont indiqués par ▲.

Dates mémorisées : pour choisir trois dates maximum entre le 1er jan. 1910 et le 31 déc. 2037, mettez la date actuelle en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Le menu illustré à droite apparaît. Pour définir une date, mettez l'option en surbrillance puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel et entrez une date comme décrit dans « Réglages de base » (10–11). Pour sélectionner une date existante, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.



Afficher options : pour modifier le format d'affichage de la date, mettez le format actuel en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance **Nombre de jours**, **Années et jours** ou **Ans, mois, jours** et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

Impression date

Les données imprimées avec **Écran TV (640)** comme paramètre de **Taille d'image** peuvent être difficiles à lire. Choisissez le paramètre **Écran PC (1024)** ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression date (59).

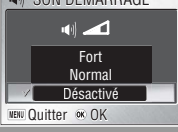
Quel que soit le paramétrage choisi, la date n'est pas imprimée en mode Clip vidéo (36) ou lorsque ou (sans Planche 16 vues Sport) est sélectionné en mode Scène (21), **Continu** est sélectionné pour **Prise de vue** ou une option autre que **Désactivé** est sélectionnée pour **BSS** (61, 63).

Les données imprimées constituent une partie permanente de l'image et apparaissent chaque fois que celle-ci est imprimée, que la date soit ou non sélectionnée dans le menu **Régl. impr.** Lorsque vous sélectionnez un paramètre autre que **Désactivée**, une icône Impression date apparaît pendant la prise de vue dans la zone correspondante (4–5).

La date est enregistrée selon le format sélectionné dans le menu DATE. **Impression date** ne peut pas être sélectionné si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée (10–11).

Réglages du son

Les options de ce menu permettent de contrôler les réglages de son suivants :

Option	Description
Son/ commandes	Si Activé est sélectionné, un signal sonore est émis une fois lorsqu'une carte mémoire est insérée, que des données sont supprimées, qu'une carte mémoire ou la mémoire interne est formatée ou qu'un nouveau mode est sélectionné. Un signal sonore est émis à trois reprises au moment du déclenchement lorsque les accumulateurs/piles sont déchargés, qu'une carte mémoire est verrouillée ou que la mémoire interne ou une carte mémoire est saturée. 
Son au décl.	Choisissez le volume du son émis lors du déclenchement. Si Désactivé est sélectionné, aucun son n'est émis. Quel que soit le paramètre choisi, aucun son n'est émis en mode Sport (26) ou Clip vidéo (36) lorsque Continu ou Planche 16 vues est sélectionné pour Prise de vue (61), ou que BSS est activé (63). 
Son démarrage	Choisissez le volume du son émis lors de la mise sous tension de l'appareil. Si Désactivé est sélectionné, aucun son n'est émis. Le son au démarrage n'est pas émis lorsqu'un câble USB est connecté (47, 52). 

Avertissement de flou

Si **Activé** est sélectionné pour cette option, l'avertissement présenté à droite s'affiche après la prise de vue dans le cas où les photos risquent d'être floues. Sélectionnez **Oui** pour enregistrer la photo, **Non** pour l'effacer et refaire une tentative. La photo est enregistrée automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout de vingt secondes. Aucun avertissement n'apparaît en mode de clip vidéo, en modes Scène (Sport), (Musée), (Feux d'artifice) ou (Panorama assisté), ou lorsque le retardateur est activé, qu'une option autre que **Vue par vue** est sélectionné pour **Prise de vue**, ou qu'une option autre que **Désactivé** est sélectionnée pour BSS.

Le paramètre **Activé** est recommandé lorsque vous effectuez un zoom avant. Si vous souhaitez visualiser la photo avant de la supprimer, sélectionnez **Oui** dans la boîte de dialogue Avertissement de flou, puis appuyez sur la commande .

MENU ➤ ➤ Avertissement de flou ▶ ON



1m Extinction auto.

MENU ➤  ➤ Extinction auto. ➤ 1m

Choisissez le délai au bout duquel le moniteur s'éteint automatiquement pour économiser les accumulateurs/piles (🔋 10).

Option	Description
Extinction auto.	Choisissez le délai au bout duquel l'appareil s'éteint lorsqu'aucune action n'est effectuée.
Mode veille	Si vous sélectionnez Activé , le moniteur s'éteindra si aucune modification n'a été détectée dans la luminosité du sujet pendant 30 secondes (si Extinction auto. est réglé sur 1 min ou moins) ou 1 minute (si Extinction auto. est réglé sur 5 min ou plus).

Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant 3 minutes lorsque les menus sont affichés et pendant 30 minutes pendant le diaporama ou lorsque l'appareil photo est connecté à un adaptateur secteur EH-62B (optionnel).

Formater mémoire/

Formatage carte

MENU ➤  ➤  Formater mémoire ➤ 
MENU ➤  ➤  Formatage carte ➤ 

Si aucune carte mémoire n'est insérée, cette option s'intitule **Formater mémoire** et formate la mémoire interne. Sinon, elle s'intitule **Formatage carte** et formate la carte mémoire actuellement insérée pour qu'elle puisse être utilisée avec cet appareil photo.

À noter que le formatage détruit définitivement toutes les données, y compris les photos protégées ainsi que toutes les autres données qui peuvent s'y trouver.

Avant le formatage, faites attention de bien transférer les photos auxquelles vous tenez, sur un ordinateur (🖨 46–49).

Les options suivantes s'affichent si vous insérez une carte mémoire :

Option	Description
Formatage rapide	Le formatage s'applique uniquement aux supports de stockage des données. Plus rapide que le formatage normal.
Formater	L'intégralité de la mémoire ou de la carte mémoire est formatée.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche avant le formatage. Sélectionnez **Formater** pour formater le périphérique de stockage. Le message indiqué à droite s'affiche ; *vous devez éviter d'éteindre l'appareil photo, de retirer les accumulateurs/piles ou la carte mémoire et de débrancher l'adaptateur secteur tant que ce message est affiché.*



Formatage carte

Formatez les cartes mémoire avant leur première utilisation et reformatez-les par la suite. Sans formatage régulier, les performances chutent. À noter que vous ne pouvez pas formater les cartes mémoire lorsque les accumulateurs/piles sont déchargés.

Langue/Language

Choisissez la langue des menus et messages affichés sur le moniteur ( 10).

MENU ➤  ➤ Langue/Language ➤

Interface

Choisissez le réglage approprié pour une connexion à un ordinateur ou un appareil vidéo ( 45, 46).

MENU ➤  ➤ Interface ➤

Option	Description
USB	Sélectionnez le réglage USB pour la connexion de l'appareil à un ordinateur ( 46) ou une imprimante ( 52).
Mode vidéo	Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo comme un téléviseur ou un magnétoscope ( 45), sélectionnez la norme vidéo utilisée par cet appareil. Vous avez le choix entre NTSC et PAL.
Transfert auto	Sélectionnez Activé pour que les photos soient directement transférées vers l'ordinateur à mesure qu'elles sont prises.

Assistance AF

Si le paramètre **Automatique** est sélectionné pour cette option, l'illuminateur d'assistance AF s'allume afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point malgré le faible éclairage du sujet. L'illuminateur d'assistance AF a une portée maximale d'environ 2 mètres. L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas si **Désactivé** est sélectionné pour Assistance AF, si  (Aide Paysage),  (Aide Sport),  (Aurore / Crépuscule),  (Paysage de nuit),  (Gros plan),  (Musée) ou  (Feux d'artifice) est sélectionné en mode Scène, si un paramètre autre que PORTRAIT est sélectionné en mode  (Aide Portrait) ou si un paramètre autre que PORTRAIT DE NUIT est sélectionné en mode  (Aide Portrait de nuit).

MENU ➤  ➤ Assistance AF ➤ 

Réinitialisation

Sélectionnez **Réinitialisation** pour restaurer l'état initial des paramètres suivants :

MENU ➤  ➤ Réinitialisation ➤

Option	Description
Mode flash	Automatique
Retardateur	OFF
Macro (gros plan)	OFF
Mode clip vidéo	
Options Clips	Clip vidéo 320
Mode autofocus	AF ponctuel
VR Électronique	Désactivé
Mode Scène	
Aide Portrait	AF PRIORITÉ VISAGE
Aide Paysage	PAYSAGE
Aide Sport	SPORT
Aide Portrait de nuit	PORTRAIT DE NUIT

Option	Description
Taille d'image	Normale (2816)
Balance des blancs	Automatique
Correction expo.	±0
Prise de vue	Vue par vue
BSS	Désactivé
Sensibilité	Automatique
Options couleur	Couleur standard
Écran accueil	Désacti. image
Luminosité	3
Impression date	Désactivée

Option	Description
Réglages du son	
Son/ commandes	Activé
Son au décl.	Normal
Son démarrage	Désactivé
Assistance AF	Automatique
Avertissement de flou	Activé

Option	Description
Extinction auto.	
Extinction auto.	1 min
Mode veille	Désactivé
Interface	
Transfert auto	Activé
Menus	Texte

Choisir **Oui** (pour **Réinitialisation**) efface également le numéro de fichier actuel (4–5, 92–93) de la mémoire. La numérotation reprendra à partir du plus petit numéro disponible. Tous les autres réglages seront conservés.

Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001, sélectionnez **Réinitialisation** soit après avoir effacé toutes les images (68), soit après avoir formaté la carte mémoire ou la mémoire interne (78).

Type batterie

MENU →   Type batterie → 

Pour vous assurer que l'appareil photo affiche le niveau de charge approprié (12), sélectionnez le type correspondant aux accumulateurs/piles utilisés.

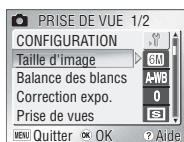
Option	Type d'accumulateur/pile
Alcaline	Alcaline
COOLPIX (NiMH)	EN-MH1-B2, oxy-nickel
Lithium	Lithium

Le paramètre **Type batterie** peut être modifié si la pile de l'horloge est déchargée.

Menus

MENU →   Menus → 

Cette option contrôle le mode d'affichage des menus Clip vidéo (37), Prise de vue (58), Visualisation (65) et Configuration. Vous avez le choix entre **Texte** ou **Icônes**.



Texte



Icônes

Ver. Version firmware

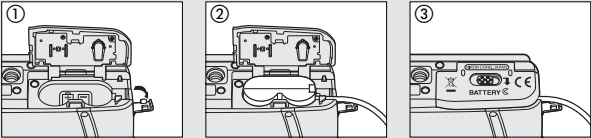
MENU →   Version firmware → 

Sélectionnez cette option pour afficher la version de microprogramme actuellement utilisée par votre appareil photo. Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu Configuration.

Remarques techniques

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour cet appareil photo. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.

Accumulateur rechargeable	Accumulateurs NiMH EN-MH1-B2 rechargeables
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-71
Adaptateur secteur	Kit d'adaptateur secteur EH-62B (connexion illustrée) 

Cartes mémoire agréées

Les cartes suivantes ont été testées et approuvées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX S4 :

SanDisk	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go
Panasonic	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo*, 512 Mo*, 1 Go*
Toshiba	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 128 Mo*, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo

* Type « High speed » 10 Mo/s

Le bon fonctionnement de votre appareil photo n'est pas garanti avec les autres marques de carte. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les cartes citées, contactez leur fabricant.

Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital (SD).
- Formatez les cartes mémoire avant leur première utilisation.
- Vous ne devez pas retirer la carte mémoire, mettre l'appareil photo hors tension, débrancher l'alimentation pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte. Le non-respect de cette consigne peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne les démontez pas et ne les modifiez pas.
- Ne les laissez pas tomber, ne les pliez pas, ne les exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire.
- Ne les laissez pas en plein soleil dans un véhicule fermé ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne les exposez pas à de hauts niveaux d'humidité ou à des gaz corrosifs.

Entretien de votre appareil photo

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage :

- ✓ Gardez l'appareil au sec**
 Ce produit risque de ne plus fonctionner après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.
- ✓ Manipulez l'objectif et toutes les pièces mobiles avec le plus grand soin**
 Manipulez en douceur l'objectif, le moniteur ou les connecteurs, le logement pour carte mémoire, le logement pour accumulateurs/piles ou le volet de protection de l'objectif. Ces pièces sont particulièrement fragiles. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif.
- ✓ Ne dirigez pas l'objectif vers de fortes sources lumineuses pendant une période prolongée**
 Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres fortes sources lumineuses pendant une période prolongée, lorsque vous utilisez ou rangez l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur DTC et ainsi créer un effet de flou blanc sur les photos.
- ✓ Mettez hors tension le matériel avant de retirer les accumulateurs/piles ou de débrancher l'adaptateur secteur**
 Ne débranchez pas l'appareil photo et ne retirez pas les accumulateurs/les piles lorsque l'appareil est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes. Pour éviter toute coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil lorsqu'il est alimenté par le biais d'un adaptateur secteur.
- ✓ Ne laissez pas votre appareil tomber**
 L'appareil photo risque de mal fonctionner s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.
- ✓ Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques**
 N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre appareil.
- ✓ Évitez les changements brusques de température**
 Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.
- ✓ Le voyant DEL de l'illuminateur d'assistance AF**
 La diode électro-luminescente (DEL) utilisée pour l'illuminateur d'assistance AF est conforme à la norme CEI suivante :
- ✓ Ne tenez pas l'appareil photo par le bouchon d'objectif**
 L'appareil photo pourrait se désolidariser du bouchon d'objectif et tomber, ce qui pourrait l'endommager.

Nettoyage

Objectif : évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un pinceau soufflant (en général, un petit accessoire qui possède un « ballon » à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyeur pour objectif que vous trouverez dans le commerce.

Moniteur : utilisez un pinceau soufflant pour éliminer les poussières ou les peluches du revêtement protecteur en acrylique. Pour effacer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Boîtier : utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon sec légèrement imbibé d'eau douce puis, séchez-le complètement. L'appareil photo risque de s'endommager si des corps étrangers s'infiltrent dans le boîtier. Nikon ne peut être tenu responsable de tout dommage dû aux impuretés ou au sable.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo et retirez les accumulateurs/piles si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité de plus de 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.



Accumulateurs/piles

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de charge des accumulateurs/piles et rechargez-les si nécessaire (6-7). Si possible, gardez toujours à disposition des accumulateurs/piles de rechange lors des grandes occasions.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs/piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que les accumulateurs/piles sont neufs/neuves avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs/piles au chaud et intervertissez-les si nécessaire. Une fois réchauffés, les accumulateurs/piles peuvent retrouver de leur capacité.
- Si les contacts des accumulateurs/piles sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Les accumulateurs/piles usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément aux réglementations locales.

Messages d'erreur

Les messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur sont énumérés dans le tableau suivant. Des solutions sont proposées.

Affichage	Problème	Solution	8
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	10–11
ATTENTION!... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	Les accumulateurs/piles sont déchargés.	Mettez l'appareil photo hors tension et remplacez les accumulateurs/piles.	6, 7, 10
AF● (● clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	En utilisant la mémorisation de mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène.	15, 91
 (clignote)	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou un pied, posez l'appareil sur une surface plane et stable, ou tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	3, 13, 17
PATIENTEZ..... IMAGE EN COURS D'EN- REGISTREMENT 	L'appareil est mis hors tension ou la commande  est sollicitée alors que des données sont en cours d'enregistrement.	Le message disparaîtra automatiquement lorsque l'enregistrement sera terminé.	15
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE	Le commutateur de protection en écriture est en position « lock ».	Faites glisser le commutateur de protection en position « écriture ».	8
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Erreur d'accès à la carte mémoire.	• Utilisez les cartes mémoire agréées. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée correctement.	81 —
ATTENTION! CETTE CAR- TE EST ILLISIBLE  (clignote)			8–9
CARTE NON FORMATÉE  (clignote) Formatage Non 	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option Formatage et appuyez au centre pour formater la carte ou éteignez l'appareil photo et remplacez la carte.	8–9, 78
MÉMOIRE INSUFFISANTE  ou 	Appareil photo en mode de prise de vue : Mémoire insuffisante pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	• Choisissez une autre taille d'image. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne ou insérez une nouvelle carte mémoire. • Supprimez des photos.	59 8–9 16, 68
	Appareil photo connecté à un ordinateur : Pas assez de mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	Effacez les photos inutiles et essayez de nouveau.	16, 68

Affichage	Problème	Solution	88
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  ou 	- L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier. - Mémoire insuffisante pour copier des photos avec les options Recadrage, D-lighting ou Mini-photo. - La photo d'origine ne permet pas l'application de l'option de recadrage. - L'image choisie ne peut pas être utilisée pour l'écran d'accueil.	- Sélectionnez Réinitialisation après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou formaté la carte mémoire ou la mémoire interne. - Formatez la mémoire de destination ou effacez des images. Si vous copiez des images sur une carte mémoire, insérez-en une autre. - L'option de recadrage n'est pas exploitable sur les copies déjà recadrées ni sur les mini-photos. - Choisissez une taille d'image de 640x480 pixels ou supérieure.	8-9, 78, 79-80 8-9, 16, 68, 78 42 59
IMPOSSIBLE DE SAUVEGARDER LE FICHIER SON  ou 	L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier.	Sélectionnez Réinitialisation après avoir inséré une nouvelle carte mémoire ou utilisez l'option Formater .	8-9, 78, 79-80
L'IMAGE A DÉJÀ ÉTÉ MODIFIÉE. D-LIGHTING NE PEUT ÊTRE UTILISÉ.	La photo d'origine ne prend pas en charge l'option D-lighting.	Impossible d'utiliser l'option D-lighting avec des copies.	43
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur un appareil photo de la marque appropriée.	—
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE	Vous essayez de supprimer une photo protégée.	Retirez le marquage de protection avant d'effacer l'image.	68
AUCUN FICHIER SON	Aucun fichier son disponible pour la lecture.	Appuyez sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue et enregistrer un fichier son.	33
IL N'Y A PLUS DE REPERES AUDIO	Les enregistrements audio ne contiennent pas d'index.	Insérez un index avant d'utiliser la commande  ou  .	33
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE	Une erreur de dépassement de temps s'est produite pendant l'enregistrement du clip.	Choisissez une carte mémoire offrant de meilleures performances.	81
LA NOUVELLE DESTINATION EST DANS LE FUSEAU HORAIRE ACTUEL	La destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	Il n'est pas nécessaire d'indiquer un nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage s'inscrit dans le même fuseau que votre domicile.	74-75
ATTENTION ! LE SÉLECTEUR DE MODE N'EST PAS SUR LA BONNE POSITION	Le sélecteur de mode est placé entre deux modes.	Réglez le sélecteur de mode pour sélectionner le mode souhaité.	2
LA MÉMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGES	Aucune image ne se trouve sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.	Appuyez sur la commande  pour revenir en mode de prise de vue.	12, 16
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Les photos ne peuvent pas être visualisées sur le COOLPIX S4.		

Affichage	Problème	Solution	88
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	Redémarrez le transfert après avoir vérifié que l'appareil photo est connecté et que les accumulateurs/piles sont entièrement rechargés.	12, 46–49
TRANSFERT ANNULÉ	Le transfert est annulé.		
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT	Aucune photo n'est sélectionnée pour le transfert lorsque OK est activée pour transférer les photos vers l'ordinateur.	Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image pour le transfert, puis recommencez le transfert.	69
ERREUR DE COMMUNICATION	• PictureProject n'est pas ouvert.	• Ouvrez PictureProject avant d'appuyer au centre du sélecteur multidirectionnel.	—
	• Câble USB déconnecté alors que des images sont en cours d'impression ou de copie vers un ordinateur. • L'option USB est réglée incorrectement.	• Si une erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur OK pour quitter PictureProject. Mettez l'appareil photo hors tension, rebranchez le câble, puis mettez l'appareil sous tension et imprimez ou transférez les photos. • Mettez l'appareil photo hors tension et déconnectez le câble, puis choisissez un autre réglage USB dans le menu Configuration de l'appareil photo. Si l'erreur persiste, utilisez la commande Transférer dans PictureProject pour transférer les photos.	46–49, 52–57 10, 46–49
ERREUR D'IMPRIMANTE. VÉRIFIER L'ÉTAT DE L'IMPRIMANTE	Erreur d'imprimante.	Contrôlez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, mettez l'option Reprendre en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Appuyez sur Annuler pour quitter sans imprimer les images restantes.	—
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, déconnectez l'adaptateur secteur, retirez et insérez de nouveau les accumulateurs/piles, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	7, 10, 81
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Problème de fonctionnement de l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	10

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau les accumulateurs/piles et / ou déconnectez l'adaptateur secteur, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• L'appareil photo est hors tension.	10
	• Les accumulateurs/piles ne sont pas insérés correctement ou le volet du logement pour accumulateurs/piles n'est pas correctement fermé.	7
	• Les accumulateurs/piles sont déchargés.	12
	• L'adaptateur secteur n'est pas correctement connecté.	81
	• L'appareil est en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur.	78
	• Le câble USB ou le câble audio / vidéo est connecté.	45, 47
	• Enregistrement audio en cours : appuyez sur la commande  pour activer le moniteur.	33
	• Enregistrement de clips/intervalles en cours.	39, 62
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Le bouchon d'objectif est fermé : ouvrez-le.	—
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	Appuyez sur la commande  jusqu'à afficher les indicateurs.	13
Le moniteur est difficilement lisible	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	75
	• Le moniteur s'est éteint progressivement pour économiser de l'énergie : appuyez sur le déclencheur à mi-course.	10
	• Le moniteur est sale : nettoyez-le.	83
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	• L'appareil photo est en mode de visualisation.	16, 41
	• Les accumulateurs/piles sont déchargés.	12
	• Le témoin du flash clignote : le flash est en cours de chargement.	15
	• Le message « CARTE NON FORMATÉE » apparaît à l'écran : la carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée avec cet appareil photo.	78
	• Le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » s'affiche s'il n'y a pas assez de mémoire pour enregistrer l'image avec les réglages actuellement sélectionnés dans Taille d'image .	59
	• Le message « LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE » apparaît : la carte mémoire est verrouillée.	8

Problème	Cause probable	88
Les photos ne sont pas mises au point	• L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet visé avec la mise au point automatique. Utilisez la mémorisation de mise au point.	91
	• L'illuminateur d'assistance AF est désactivé. Sélectionnez Auto-matique pour Assistance AF .	79
	• Erreur de mise au point. Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	10
Les photos sont floues	L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Un flou dû à un bougé d'appareil peut être atténué si vous :	
	• Utilisez le flash	17
	• Utilisez l'option « Sél. meilleure image » (BSS)	63
	• Utilisez le retardateur avec un pied	19
Présence de taches lumineuses sur les images	La lumière du flash est réfléchiée par les particules dans l'air. Désactivez le flash.	17-18
Le flash ne se déclenche pas	Le flash est annulé. Le flash s'annule automatiquement lorsque :	
	• PAYSAGE, Vue panoramique ou Architecture est sélectionné avec le mode Aide Paysage.	25
	• L'appareil photo est en mode Aide Sport.	26
	• Paysage de nuit, Musée, Feux d'artifice ou Aurore/ Crépuscule est sélectionné en mode Scène.	29-30
	• Coucher de soleil, Reproduction ou Panorama assisté est sélectionné en mode Scène (d'autres modes de flash peuvent être sélectionnés).	29-31
	• Une option différente de Clip/intervalle est sélectionnée en mode Clip vidéo.	36
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») sont visibles sur l'image	• Continu ou Planche 16 vues sélectionné pour Prise de vue .	61
	• Le sélecteur de meilleure image (BSS) est activé.	63
	La vitesse d'obturation est trop lente. Le bruit peut être réduit en :	
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Utilisant le flash	17
	• Sélectionnant le mode Scène et en choisissant Portrait de nuit, Paysage de nuit , ou Aurore/ Crépuscule selon le sujet et les conditions d'éclairage.	27, 29
	• Le flash est annulé.	17
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	• La fenêtre du flash est bloquée. Si le bouchon d'objectif bloque la fenêtre du flash, ouvrez entièrement le bouchon d'objectif.	2, 13
	• Le sujet est situé hors de la portée du flash : recomposez la scène en positionnant le sujet dans la lumière du flash ou utilisez la fonction D-lighting.	17-18, 43
	• La correction d'exposition est trop faible.	61
Les images présentent un effet de marbrure	• Le sujet est en contre-jour : sélectionnez le mode Scène Contre-jour , utilisez le flash imposé ou utilisez la fonction D-lighting.	17, 31, 43
Les couleurs ne sont pas naturelles	La correction d'exposition est trop élevée.	61
Le fichier ne peut pas être lu	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	83
	La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source de lumière ambiante.	60
	Le fichier a été remplacé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.	—

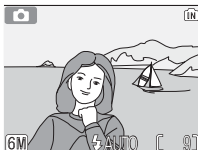
Problème	Cause probable	
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	• « L'image » est en fait un clip vidéo. • L'image a été créée à l'aide de l'option Mini-photo. • Après avoir été recadrée, l'image a une taille inférieure à 320 x 240.	36 70 42
Vous ne pouvez pas créer une copie avec les options de recadrage, D-lighting ou mini-photo	• L'image est un clip vidéo. • Les options de recadrage et de mini-photo ne peuvent pas être utilisées sur des copies créées avec ces mêmes options.	36 42, 70
	• L'option D-lighting ne peut pas être utilisée sur des copies créées avec les options de recadrage, D-lighting ou mini-photo. • Mémoire insuffisante. Supprimez des photos. • Le moniteur affiche « LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE » : la carte mémoire est verrouillée.	43 16, 68 8
Les images ne s'affichent pas sur l'écran de télévision.	• Sélectionnez le mode vidéo approprié. • Le câble USB est connecté : déconnectez le câble USB. La sortie vidéo n'est pas disponible lorsque le câble USB est connecté.	79 47, 52
PictureProject ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté ou une carte mémoire est insérée dans un lecteur pour carte ou un logement pour carte	• L'appareil photo est éteint. • L'adaptateur secteur n'est pas correctement connecté ou les accumulateurs/piles sont déchargés.	10 12, 81
	• Le câble USB n'est pas connecté correctement, ou la carte n'est pas insérée correctement dans le lecteur de carte ou le logement pour carte.	47
	• L'option USB appropriée n'est pas sélectionnée. • L'appareil photo n'est pas enregistré par le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement). Pour plus d'informations, voir le manuel de référence PictureProject (sur le CD).	46–47 — 46
Les photos ne sont pas transférées lorsque vous appuyez sur le sélecteur multidirectionnel	Mass storage est sélectionné pour l'option USB et aucune carte mémoire n'est insérée.	8, 46
L'appareil s'éteint brusquement	• Le niveau de charge des accumulateurs/piles est faible. • Les accumulateurs/piles sont froids.	12 84

Annexe

Mémorisation de la mise au point

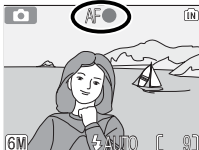
La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et le restent tant que le déclencheur est maintenu enfoncé dans cette position (mémorisation de la mise au point). Vous pouvez vous servir de cette fonction de mémorisation de la mise au point pour photographier des sujets décentrés ou lorsque l'appareil photo ne parvient pas à obtenir la mise au point avec l'autofocus.

1 Faites la mise au point



Cadrez le sujet au centre de la vue et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

2 Vérifiez l'indicateur de mise au point



Vérifiez que l'indicateur de mise au point est allumé mais ne clignote pas : cela signifie que le sujet est mis au point.

3 Recomposez la photo



La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.*

4 Prenez la photo



Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

* Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet une fois la mise au point mémorisée. Si le sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.

Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

Stockage des fichiers

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo avec les différentes tailles d'image.

Taille d'image	Mémoire interne (13,5 Mo)	Carte mémoire de 256 Mo
6M* Élevée (2816*)	4	80
6M Normale (2816)	9	165
3M Normale (2048)	16	300
PC Écran PC (1024)	57	1025
TV Écran TV (640)	123	2200

* Tous les nombres sont approximatifs. Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la carte mémoire et du type de scènes enregistrées. Si la mémoire contient plus de 999 photos, le compteur de vues indiquera 999.

Noms de dossiers et de fichiers images

Sur la carte mémoire, les images sont identifiées par des noms de fichiers en trois parties : un identificateur à quatre lettres, un nombre à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo par ordre croissant et une extension à trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »). Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo Quick Time et peuvent être visualisés sur un ordinateur après leur transfert.

Originales	Identificateur	Extension	
Image fixe	DSCN	.JPG	16
Clip vidéo	DSCN	.MOV	40
Clip/intervalle	INTN	.MOV	39
Enregistrement audio	DSCN	.WAV	34
Commentaire vocal	Identique à celui des photos	.WAV	44

Copies	Identificateur	Extension	
Copie recadrée	RSCN	.JPG	42
Mini-photo	SSCN	.JPG	70
Copie D-lighting	FSCN	.JPG	43

Les images sont stockées dans des dossiers dont le nom se compose d'un numéro de dossier à trois chiffres et d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » plus un numéro de séquence à trois chiffres pour les images réalisées à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  32), « INTVL » pour une photographie prise en mode intervallo-mètre (par exemple, « 101IN-TVL » ;  62), « SOUND » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ;  34), et « NIKON » pour toutes les autres images (par exemple, « 100NIKON »). Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 images ; si une photo est prise alors que le dossier contient déjà 200 images, un nouveau dossier est créé (avec le numéro de dossier en cours incrémenté d'une unité). Si une photo est prise alors que le dossier en cours contient déjà une image numérotée 9999, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers reprend à 0001. Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 200 images ou une image numérotée 9999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo tant que vous n'avez pas formaté ( 78) la carte mémoire ou inséré une nouvelle carte mémoire.

Lorsqu'une image s'affiche sur le moniteur, le numéro de fichier et l'extension apparaissent en haut à droite de l'écran. L'identificateur n'apparaît pas, mais il est visible quand l'image est transférée sur un ordinateur.

Stockage des fichiers : noms de dossiers et de fichiers images (suite)

Les images copiées à l'aide de l'option **Copier > Images sélection.** / **Fichiers sélectionnés** sont copiées dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le numéro de fichier le plus grand, disponible dans la mémoire. L'option **Copier > Toutes les images** / **Copier tous les fichiers** copie tous les dossiers situés dans le périphérique source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés mais de nouveaux numéros de dossier sont attribués par ordre croissant, en commençant par le numéro de dossier le plus grand disponible sur le périphérique de destination (📖 35, 71).

L'image affichée lorsque vous sélectionnez le mode de visualisation correspond à l'image dotée du numéro le plus élevé et enregistrée dans le dossier doté également du numéro le plus élevé.

Comment décharger/charger des accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1-B2

Dans certaines régions, un chargeur d'accumulateur MH-71 et des accumulateurs NiMH EN-MH1-B2 sont fournis avec l'appareil photo et également disponibles sous forme d'options (📖 81). Les accumulateurs NiMH peuvent perdre temporairement de leur efficacité s'ils sont rechargés après de longues périodes d'inutilisation ou s'ils sont rechargés avant d'être entièrement déchargés. Ils retrouveront leur capacité normale après avoir été déchargés/chargés à quelques reprises comme expliqué ci-dessous.

- 1 Insérez les deux accumulateurs dans le chargeur (📖 6).
- 2 Appuyez sur la commande REFRESH jusqu'à ce que le témoin correspondant s'allume et rabattez le couvercle. Le témoin s'éteint lorsque les accumulateurs sont entièrement déchargés. Il est alors possible de les retirer ou de les laisser dans le MH-71 pour les recharger (📖 6). Débranchez le chargeur après avoir retiré les accumulateurs.

Pour reprendre le chargement une fois que les accumulateurs ont été complètement déchargés ou les décharger une fois le chargement commencé, appuyez sur la commande REFRESH pendant environ deux secondes.

Les accumulateurs qui ne conservent un niveau de charge que pendant une courte durée après un cycle de déchargement/chargement sont arrivés au terme de leur durée de vie et ne peuvent plus être utilisés.

Impression de la date et de l'heure d'enregistrement sur les images

Pour imprimer la date et l'heure d'enregistrement sur les images :

- Prenez des photos à l'aide de l'option **Impression date** dans le menu Configuration pour imprimer directement la date ou la date et l'heure d'enregistrement sur les photos à mesure qu'elles sont prises (📖 76)
- Si l'imprimante ou le service d'impression prend en charge le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format), utilisez l'option **Date** dans le menu **Régl. impr.** (📖 50-51)
- Transférez les photos à l'aide de PictureProject et imprimez-les avec l'option Imprimer informations (voir le manuel de référence PictureProject sur le CD)



« Impression date » ou option « Date » du menu Régl. impr.

Impression date	Régl. impr. > Date
À régler avant la prise de vue	À régler après la prise de vue
La date est imprimée de manière permanente sur l'image	La date est enregistrée séparément
La date apparaît à chaque impression de l'image	La date apparaît uniquement lorsque l'image est imprimée avec une imprimante compatible avec le format DPOF

Caractéristiques

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX S4

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	6,0 millions
Capteur	Capteur 1/2,5" ; nombre total de pixels : 6,4 millions
Taille d'image (pixels)	• 2816 × 2112 (2816★, 2816) • 1024 × 768 (1024) • 2048 × 1536 (2048) • 640 × 480 (640)
Objectif	Zoom-Nikkor avec zoom optique 10×
Focale	F=6,3–63 mm (équivalent à 38–380 mm en format 24 × 36 mm [135])
Ouverture	f/3,5
Construction	12 lentilles en 9 groupes
Zoom numérique	4 × (équivalent à 1520 mm en format 24 × 36 mm [135])
Autofocus (AF)	AF TTL par détection de contraste, avec illuminateur d'assistance AF
Distance de mise au point (à partir de l'objectif)	30 cm–∞
Sélection de la zone de mise au point	Mode Macro : 4 cm – ∞ (W) Centrale ; Auto (multi AF)
Illuminateur d'assistance AF	Produit avec voyant DEL de classe 1 (IEC60825-1 Edition 1,2 ²⁰⁰¹). Puissance maximale : 1400 μW
Moniteur	Moniteur ACL TFT 2,5", 110 000 pixels avec réglage de la luminosité
Couverture de l'image	Mode de prise de vue : Environ 97 % en horizontal et 97 % en vertical Visualisation : Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 13,5 Mo)/cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System)*, Exif 2.2† et au format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format)
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clip vidéo : Quick Time Fichiers son : WAV
Exposition	
Mesure	Mesure matricielle sur 256 zones associée à la zone AF
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec correction d'exposition (–2,0 – +2,0 IL par incréments de 1/3 IL)
Plage de mesure	+2,7 – +17,5 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	2 – 1/1000 s
Ouverture	Ouverture pré-réglée contrôlée électroniquement
Plage	f/3,5, f/4,0, f/5,6, f/6,8 et f/13,6
Sensibilité ISO	Équivalente approximativement à 50, 100, 200, 400 ISO ; Automatique
Retardateur	Temporisation de 10 secondes environ

* Standard utilisé à grande échelle dans l'industrie des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

† Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras). Exif version 2.2 permet aux données stockées avec les images d'être utilisées pour une reproduction des couleurs optimale lorsque les images sont imprimées avec des imprimantes compatibles Exif.

Flash intégré	
Plage (environ)	0,4–3,0 m
Synchronisation	Système de flash par capteur frontal
Ports d'entrée/sortie	Sortie audio vidéo, entrée/sortie numérique (USB)
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, français, allemand, italien, japonais, coréen, russe, espagnol, suédois
Alimentation	• Deux piles alcalines AA, oxyde-nickel ou lithium • Deux accumulateurs NiMH EN-MH1-B2 rechargeables • Kit d'adaptateur secteur EH-62B
Autonomie approximative	Environ 160 vues avec des piles alcalines, 450 vues avec des piles lithium ou 290 vues avec des accumulateurs EN-MH1-B2*
Dimensions avec l'objectif en position rentrée	111,5 × 68,5 × 37 mm (L × H × P)
Poids approximatif	205 g sans bouchon d'objectif, accumulateurs/piles, ni carte mémoire
Conditions d'environnement	
Température	0–+40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de la durée de vie des accumulateurs pour appareil photo. Mesures effectuées à 25°C ; zoom ajusté à chaque prise, flash déclenché une fois sur deux, taille d'image réglée sur NORMALE.

Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo avec des accumulateurs EN-MH1-B2 entièrement chargés à une température ambiante de 25°C.

Chargeur d'accumulateur MH-71 (Optionnel ; fourni avec l'appareil photo dans certains pays)

Entrée	Courant alternatif 100–240 V, 0,11–0,065 A, 50/60 Hz
Sortie	Courant continu 1,2 V / 2000 mA
Accumulateurs/piles	Accumulateurs rechargeables NiMH Nikon EN-MH1-B2
Temps de déchargement	Environ 5 heures
Temps de chargement	Environ 2,5 heures
Température	+5–+35°C
Dimensions approximatives	70 × 79 × 30 mm (L × H × P)
Longueur du câble	Environ 1800 mm
Poids approximatif	110 g sans câble d'alimentation

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Accumulateurs NiMH EN-MH1-B2

Les accumulateurs NiMH perdront en efficacité s'ils sont rechargés plusieurs fois sans être entièrement déchargés. Ils retrouveront leur capacité maximale une fois qu'ils auront été entièrement déchargés. Il est à noter que les accumulateurs NiMH se déchargent progressivement même lorsqu'ils ne sont pas utilisés ; laissez-les refroidir avant de les insérer.

Index

Symboles

Commande  (effacer), 3, 16, 34, 40, 41, 44

Commande **MENU** (menu), 3, 21, 35, 36, 58, 65, 72

Commande  (moniteur), 3, 13, 33

Commande  (transfert), 46, 48

Commande  (visualisation), 3, 16, 41, 65

Icône  (patience), 15, 85

Icône  (D-Lighting), 4, 43

Icône  (guide D-Lighting), 4, 43

Icône  (transfert), 69, 79

Indicateur  (carte mémoire), 4, 12, 15

Indicateur  (mémoire interne), 4, 12, 15

Mode  (auto), 2, 12

Mode  (clip vidéo), 36–40

A

● **AF**, voir Indicateur de mise au point

Accessoires, 81

Accumulateurs/piles, ii–iii, 6–7, 12, 81, 84, 95

Adaptateur secteur, 81

AE-L, 32, 39, 62

AF priorité visage, 23

Aide à la prise de vue, 22–27

Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo, 94

Assistance AF, 79, 89

Atténuation des yeux rouges, voir Flash

Aurore/Crépuscule, 29

Avertissement de flou, 4, 15, 18, 77

B

Balance des blancs, 4, 60
Blanc mesuré, 60

BSS, voir Sélecteur de meilleure image

Bouchon d'objectif, 13, 16

C

Câble A/V, 45

Cadrage de photos, 13–14, 22

Cartes mémoire, 8–9, 81

agrées, 81

capacité, 92

formatage, 78

insertion et retrait, 8–9

Chargeur d'accumulateur

MH-71, 81, 95

Clips vidéo, 36–40

enregistrement, 38–39

visionnage, 40

Clips/intervalles, 36, 39

Commande de zoom, 2, 14,

21, 34, 40, 41, 42, 44

Commentaire vocal, 44

Commutateur marche-arrêt, 2, 10

Compression, 59

Contre-jour, 31

Copier (menu Visualisation), 71

Correction d'exposition, 61

Correction expo., 61

Coucher de soleil, 29

Couleur standard, 64

Couleurs froides, 64

Couleurs vives, 64

Courroie, appareil photo, 2

D

Date, 4, 10–11, 74–75

DCF, voir Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo

Déclencheur, 15

Diaporama, 67

D-lighting, 43

DPOF, voir Format de commande d'impression numérique

E

Écran accueil, 73

Effacer, 68

EH-62B, voir Adaptateur secteur

E-mail, 59, 70

Enregistrement audio, 31, 33–35

copie, 35

Exif 2.2, 94

Extinction auto., 78

F

Fête/Intérieur, 28

Feux d'artifice, 30

Firmware, 80

Flash, 2, 4, 12, 13, 15, 17–18
mode, 12, 17–18

Flash imposé, 17

Flou, 18, 28, 77, 85, 89

Format de commande d'impression numérique, 51

Format d'impression, 54, 55

Formatage carte, 78

Formater mémoire, 78

Fuseau horaire, 10–11, 74, 75

G

Grand-angle, voir Zoom

Gros plan, 30

H

Horloge, voir Date

I

Illuminateur d'assistance AF, 2, 15, 79, 82, 94

Impression date, 4, 76, 93

Impression des images, 50–57.

Voir aussi **Impression date**,

Format de commande d'impression numérique (DPOF,

Digital Print Order Format)

PictBridge, 52–57

Impression directe, voir PictBridge

Impression Exif, voir Exif 2.2

Indicateur de mise au point, 15

Informations techniques, 1

Interface, 47, 79

J

JPEG, 94

JPG, 92

L

Langue, 10, 79

Langue, sélection, 10, 95

M

Macro (gros plan), 20

Magnétoscope, 45

Marbrure, 83

Marqu. transfert, 69

Meilleure exposition, 63
Mémorisation de la mise au point, 91
Menu CLIP VIDÉO, 36
Menu CONFIGURATION, 72–80
Menu PRISE DE VUE, 58–64
Menu VISUALISATION, 65–71
Menus, 80

Messages d'erreur, 85–87

Mini-photo, 70

Mise au point, 15, 91

Mode **SCÈNE** (scène), 21–32

Mode anniversaire, 76

Mode macro, 20

Mode veille, *voir* Extinction auto.

Mode vidéo, 45, 79

Modes d'aide à la prise de vue, 22–27

Moniteur, 3, 4, 12, 83, 94
indicateurs, 4–5
luminosité, 75

MOV, *voir* Clips vidéo

Musée, 30

N

Noir et blanc, 64

Nombre de vues restantes, 12, 92

NTSC, *voir* **Mode vidéo**

Numérotation des fichiers, 4, 33–34, 80, 92–93

O

Objectif, 2, 13, 83

On/off, *voir* Commutateur marche-arrêt

Options couleur, 4, 64

Ordinateur, 46
copie de photos sur, 47–49

P

PAL, *voir* **Mode vidéo**

Panorama assisté, 31, 32

Paysage, 25

Paysage de nuit, 29

Photographie en mode interval-
lomètre, 62

Photos protégées, 68

PictBridge, 51, 52–57

PictureProject, 46, 48, 69

Pied, 3, 18, 19

Plage/Neige, 29

Portrait, 23

Portrait de nuit, 27

Prise de vue, 61

Protéger, 68

Q

QuickTime, 48, 92

R

Recadrage de photos, 42

Réduction de vibration, *voir* **VR**

électronique

Régulations du son, 77

Régl. impr., 50–51

Réinitialisation, 79–80

Repères de cadrage, 22

Reproduction (mode Scène), 30

Retardateur, 19

S

Scène, sélection, 22, 28

Secure Digital (SD), *voir* Cartes
mémoire

Sélecteur de meilleure image
(Best Shot Selector), 63

Sélecteur de mode, 2

Sélecteur multidirectionnel, 3

Sensibilité, 4, 18, 64

Sépia, 64

Son, 33–35, 36, 44

Sport, 26

Sujets en contre-jour, 31, 43

Suppression de photos, 16, 34,
40, 41, 44, 68

en visualisation plein
écran, 16

photos sélectionnées, 68
toutes les photos, 68

T

T, *voir* Commande de zoom
Taille, *voir* **Taille d'image**

Taille d'image, 59, 92

Taille de l'image, *voir* **Taille
d'image**

Téléobjectif, *voir* Zoom

Téléviseur, 45, 59, 79

connexion, 45

Témoin du flash, 15

Témoin du retardateur, 2, 19

Témoin lumineux de mise sous
tension, 2, 10

Transfert, 46–49

marquage des photos,
69, 79

Transfert auto, 79

Type batterie, 80

U

USB, 47, 79

câble (UC-E6), 46, 47, 52
port, 3

V

Version firmware, 80

Visualisation, 16, 41–57

clips vidéo, 40

commentaire vocal, 44

enregistrement audio, 34

imagettes, 41

plein écran, 16, 41

sur un téléviseur, 45

Visualisation par planche

d'imagettes, 41

Volume, 77

visualisation, 34, 40,
44, 77

VR électronique, 38

W

W, *voir* Commande de zoom

WAV, 92

Z

Zoom, 14, 20, 41, 42, 94

fonction loupe, 41, 42

indicateur, 14

numérique, 14, 38, 61, 94

optique, 14, 38

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.