

❖ Appellations

- | | |
|--|--|
| ☐ Accordionniste | ☐ Clarinetiste |
| ☐ Altiste | ☐ Claveciniste |
| ☐ Arrangeur musical / Arrangeuse musicale | ☐ Compositeur / Compositrice |
| ☐ Auteur-compositeur / Auteure-compositrice | ☐ Contrebassiste |
| ☐ Auteur-compositeur-interprète / Auteure-compositrice-interprète | ☐ Contre bassoniste |
| ☐ Auteur-interprète / Auteure-interprète | ☐ Corniste |
| ☐ Bassiste | ☐ Directeur / Directrice artistique musique |
| ☐ Bassoniste | ☐ Directeur / Directrice des chœurs |
| ☐ Batteur / Batteuse | ☐ Flûtiste |
| ☐ Chanteur / Chanteuse | ☐ Guitariste |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées | ☐ Harmoniciste |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de jazz et funk | ☐ Harpiste |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de musique ethnique et traditionnelle | ☐ Hautboïste |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de rap | ☐ Joueur / Joueuse d'instrument ethnique ou traditionnel |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de revue, music-hall, comédie musicale | ☐ Joueur / Joueuse de synthétiseur |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de rock-pop | ☐ Musicien / Musicienne |
| ☐ Chanteur / Chanteuse de variétés | ☐ Musicien / Musicienne d'orchestre |
| ☐ Chanteur / Chanteuse lyrique | ☐ Musicien / Musicienne de variétés |
| ☐ Chanteur / Chanteuse soliste | ☐ Musicien / Musicienne instrumentiste |
| ☐ Chanteur lyrique baryton | ☐ Musicien / Musicienne Musique Assistée par Ordinateur - MAO - |
| ☐ Chanteur lyrique basse | ☐ Musicien / Musicienne soliste |
| ☐ Chanteur lyrique contre-ténor | ☐ Musicien-accompagnateur / Musicienne-accompagnatrice |
| ☐ Chanteur lyrique ténor | ☐ Orchestrateur / Orchestratrice |
| ☐ Chanteuse lyrique alto contre-alto | ☐ Organiste |
| ☐ Chanteuse lyrique mezzo-soprano | ☐ Percussionniste |
| ☐ Chanteuse lyrique soprano | ☐ Pianiste |
| ☐ Chef d'orchestre | ☐ Régisseur / Régisseuse d'orchestre |
| ☐ Chef de chant | ☐ Régisseur / Régisseuse des chœurs |
| ☐ Chef de chœur | ☐ Saxophoniste |
| ☐ Choriste | ☐ Timbalier / Timbalière |

❖ Appellations

- | | |
|---|---|
| ☐ Tromboniste | ☐ Violoncelliste |
| ☐ Trompettiste | ☐ Violoniste |
| ☐ Tubiste / Contre tubiste | ☐ Xylophoniste |

❖ Définition

Interprète vocalement et instrumentalement des oeuvres musicales (symphonies, concerto, chansons, ...) lors de représentations (concerts, opéra, comédies musicales, festivals, bals, ...), d'enregistrements (radio, télévision, ...), selon les impératifs de tournage, de programmation.

Peut composer les paroles, la mélodie d'une oeuvre musicale.

❖ Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec une formation en musique et/ou en chant (conservatoires, écoles de musique, ...), complétée par une expérience professionnelle dans ces secteurs.

La pratique régulière de la musique et/ou du chant est indispensable.

Des démarches actives (auditions) sont nécessaires pour l'obtention de contrats.

Les recrutements sont généralement ouverts sur contrats de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée ou sur concours pour certaines structures (orchestre régional, orchestres subventionnés par l'Etat ou appartenant aux Armées, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

❖ Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'orchestres, de conservatoires, de groupes de musique, en solo, sur des lieux de spectacle, de tournage, en studio (radio, enregistrement, ...) en relation avec différents intervenants (techniciens son, lumière, producteur de musique, tourneur, ...).

Elle peut impliquer des déplacements (tournées, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou semaines.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un cachet et peut être complétée par une rétribution au titre des droits d'auteur.

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
☐ Définir les conditions d'un tour de chant / concert	Ar	☐ Pratique du chant
☐ Pratiquer des exercices instrumentaux	A	☐ Solfège
☐ Pratiquer des exercices vocaux	A	☐ Répertoire d'oeuvres classiques
☐ Répéter une oeuvre musicale pour une représentation ou un enregistrement	A	☐ Art dramatique
☐ Modifier la mise en scène d'une oeuvre musicale	A	☐ Appréciation auditive
☐ Modifier l'interprétation d'une oeuvre musicale	A	☐ Placement de voix

❖ Compétences de base

Savoir-faire		Savoirs
☐ Interpréter une oeuvre musicale ☐ Reproduire une mélodie/musique après écoute ☐ Adapter le programme d'un tour de chant / concert	A A A	☐ Répertoire d'oeuvres contemporaines ☐ Droit de la propriété intellectuelle ☐ Techniques respiratoires ☐ Techniques d'interprétation ☐ Principes de mise en scène ☐ Rythmique ☐ Techniques de mémorisation ☐ Histoire de la musique ☐ Techniques d'échauffement de la voix ☐ Techniques de diction

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
☐ Pratiquer un instrument de musique spécifique	S	☐ Pratique de l'accordéon ☐ Pratique du basson ☐ Pratique de la batterie ☐ Pratique de la clarinette ☐ Pratique du clavecin ☐ Pratique du clavier (instrument de musique) ☐ Pratique de la contrebasse ☐ Pratique du cor ☐ Pratique du cornet ☐ Pratique du djembé ☐ Pratique de la flûte ☐ Pratique de la guitare, basse ☐ Pratique de la harpe ☐ Pratique du hautbois ☐ Pratique d'instruments de musique traditionnelle ☐ Pratique de l'orgue ☐ Pratique des percussions, timbales ☐ Pratique du piano ☐ Pratique du saxophone

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire		Savoirs
		☐ Pratique du synthétiseur ☐ Pratique du trombone ☐ Pratique de la trompette ☐ Pratique du tuba ☐ Pratique du violoncelle ☐ Pratique du violon, alto ☐ Pratique du xylophone, vibraphone
☐ Interpréter une oeuvre musicale selon un répertoire spécifique	A	☐ Répertoire de musique classique ☐ Répertoire de musiques hard/métal ☐ Répertoire de musiques jazz/blues ☐ Répertoire de musiques électroniques ☐ Répertoire de musiques du monde et traditionnelles ☐ Répertoire de musique d'opéra ☐ Répertoire de musiques pop/rock ☐ Répertoire de musiques rap/RnB/soul ☐ Répertoire de musiques reggae ☐ Répertoire de musiques de variété
☐ Interpréter vocalement une oeuvre musicale	A	☐ Pratique de chant : tessiture baryton ☐ Pratique de chant : tessiture basse ☐ Pratique de chant : tessiture ténor ☐ Pratique de chant : tessiture contralto ou alto ☐ Pratique de chant : tessiture mezzo-soprano ☐ Pratique de chant : tessiture soprano
☐ Interpréter une oeuvre musicale en solo	A	
☐ Identifier les caractéristiques d'une oeuvre musicale	A	
☐ Composer la partition d'une oeuvre musicale	A	☐ Musique Assistée par Ordinateur (MAO) ☐ Transposition de partition
☐ Écrire les paroles d'une chanson	As	☐ Pratique d'un instrument de musique

❖ Compétences spécifiques

Savoir-faire	Savoirs	
☐ Accorder un instrument de musique	Ra	
☐ Diriger un orchestre ou un chœur	As	☐ Gestuelle de direction d'orchestre
☐ Gérer la logistique d'un ensemble instrumental ou vocal	Ae	
☐ Gérer l'encadrement d'un ensemble instrumental ou vocal	Ae	

❖ Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
☐ Association culturelle ou de loisirs ☐ Cabaret ☐ Entreprise d'édition phonographique ☐ École d'enseignement artistique et conservatoire ☐ Orchestre ☐ Parc de loisirs ☐ Salle de spectacles ☐ Salle polyvalente, salle des fêtes ☐ Société de production audiovisuelle, cinématographique ☐ Société de production de spectacles	☐ Armée ☐ Cinéma ☐ Radio ☐ Spectacle vivant ☐ Télévision	

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1202 - Musique et chant ☐ Toutes les appellations	G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques ☐ Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1202 - Musique et chant - Chanteur / Chanteuse - Chanteur / Chanteuse de bals, soirées privées - Chanteur / Chanteuse de variétés - Musicien / Musicienne - Musicien / Musicienne de variétés	L1101 - Animation musicale et scénique - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées - animateur / Animatrice de soirées - animateur / Animatrice de soirées privées

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2103 - Direction d'établissement et d'enseignement - Directeur / Directrice d'école de musique - Directeur / Directrice de conservatoire musique et danse
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2105 - Enseignement artistique - Professeur / Professeure de chant - Professeur / Professeure de piano
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2106 - Enseignement des écoles - Maître délégué / Maîtresse déléguée pour l'enseignement de la musique
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	K2107 - Enseignement général du second degré - Professeur / Professeure d'éducation musicale
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	L1203 - Art dramatique ■ Toutes les appellations

❖ Mobilité professionnelle	
Emplois / Métiers envisageables si évolution	
Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1202 - Musique et chant ■ Toutes les appellations	L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles ■ Toutes les appellations